

విజయనగరచారి (తగ్గ) ఫసముదాయము.

కవిభీమితములు

గురుజాడ. శ్రీ రామమూర్తి

ప్రణీతము.



చెన్నపురి.

వావిళ్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్ వారిచే.

బ్రకటితము.

ఆదిసరస్వతీనిలయము ద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రితము.

TO

H. H. Sri Maha Raja Adhiraja

Sri Dusupati

Mirja Ananda Rajapathiraz, Dadsha

Kalinga, Manye Sultan,

THE

MAHARAJA OF VIZIANAGARAM, G. C. I. E.

THIS VOLUME IS DEDICATED

BY THE AUTHOR.

CONTENTS.

విషయసూచిక.

విషయము.	పుట.	విషయము.	పుట.
1. వేములవాడ. భీమకవి.	1	IV. ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యకవులు.	
I. భారతాంధ్రకవులు.		4. సింగళి. నూరన.	291
2. నన్నయభట్ట.	48	15. రామరాజభూషణుడు.	350
3. తిక్కనసోమయాజి.	75	16. పిండిప్రోలు. లక్ష్మణకవి.	401
4. ఎఱ్ఱాప్రెగడ.	99	17. శిష్టు. కృష్ణమూర్తి } శాస్త్రికవి. }	442
5. పిల్లలమఱ్ఱి. పినవీరభద్రయ్య	109	V. ప్రాశస్త్యబంధకవులు.	
II. రామాయణాంధ్రకవులు.		18. సంకుసాల. నృసింహకవి.	457
6. హళిక్కి. భాస్కరుడు.	124	19. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.	475
7. అయ్యలరాజు. } రామభద్రయ్య. }	139	VI. పురాణకవులు.	
8. జయంతి. రామభట్ట.	154	20. బమ్మెర. పోతరాజు.	589
9. కంకంటి. పాపరాజు.	156	21. వెన్నెలకంటి. } నూరనార్యుడు. }	648
III. ఆంధ్రపంచకావ్యకవులు.		22. జక్కన. మోక్షగుప్త	674
10. అల్లసాని. పెద్దన.	162	23. వెన్నెలకంటి. వేంక } టాచలము. }	681
11. నంది. తిమ్మన.	176	24. రామగిరి. సింగనకవి.	694
12. తెనాలి. రామకృష్ణకవి.	193		
13. శ్రీనాథుడు.	244		

శ్రీ రస్తు.
గ్రంథకర్త పీఠిక.



ఆధ్యాపాపాభిమానులతో నిపు డీ గ్రంథము మరల రెండవకూర్పునఁ బ్రకటించునట్టిసంగతి విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాఁడను. ఇది ప్రథమములో నేను న్యూఝెల్స్ విద్యాభ్యాసము చేయుచున్నతఱి సంగీషు భాషలో నుండు “Macaulay's Critical and Biographical Essays of Poets” అను గ్రంథమువంటి గ్రంథ మాంధ్రభాషలో నుండి న నెంతయు నుపయోగకారిగా నుండు నని యూహించి యావిషయమై కొందఱు పెద్దలతో సహవాసము చేసి కొంతగ్రంథము సంపాదించి దేశస్థుల యభిప్రాయము లరయుటకుఁగాను గొంతకొంతగా 1876 సం. రము మొదలు ప్రకటింప నారంభించినాఁడను. అంతట నందులోని రెండవ భాగము ఆ 1882 వ సంవత్సరములో B. A. షరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నేర్పఱుపఁబడుటఁజేసి యాభాగముమాత్రము మఱియొకపరిముద్రించి ప్రకటింపఁబడినది. అనంతరము మఱికొన్ని భాగము లపు డప్రథమ శ్రీప్రబంధకల్పవల్లి యనుపత్రికలోఁ గల్పి ముద్రింపఁబడినవి. అవియున్నయు నేకసంపుటముగ లేకున్నను, శాలివాహనశకము పదియవ శతాబ్దము మొదలు పదియేడవశతాబ్దమువఱకు నుండేమకపులయొక్క చారిత్రములు దొరకినమట్టుకుఁ బ్రచురింపఁబడినవి. అంతట దేశచారిత్ర విషయమై చేయుచున్నకృషి యధికమగుటచేతను నందులోనే కవిచారి త్రములకువలయుకాలనిగ్ధ యాదికముచేయుటకాధారము లనేకము లుండుటంబట్టియు నట్టిపని చేయుటనులభ సాధ్యము కాగుండుటచేతను బూర్తిగాఁ గవిజీవితగ్రంథము రెండవకూర్పుగా నచ్చువేయించుట కవకాశము చిక్కలేదు. ఇట్లుండ, బ్ర.కందుఁగూరి.పీఠేలింగముగారు తమమిత్రులెవ్వఁగో తమ్ముగవిచరిత్రములు తిరుగ రనియించుటకుఁ జేసినచిహ్నారస కవిచారిత్రములను పేరుతో నొకగ్రంథము ప్రాచీనకపులం గూర్చినభాగమును ముద్రించి ప్రకటించిరి. అందుఁ జెక్కఁడ్రకపులపేర్కొను వారిచారిత్రములును న్రాసినట్లున్నను చాలభాగ మిదివఱలో నాచేఁ బ్రకటింపఁబడినకవిజీవితములయర్థసంగ్రహమే కాని వేఱుకాదు. ఏమియైన నొకటి రెండుకథలు నవీనముగాఁ గాఁపుచుటకుఁ జేర్చఁబడినను నవి యనవసరమైనచారిత్రములుగా నైనను లేక ప్రత్యేకము కవిత్వశైలిం జూపుటకు

వాయుబడినపద్యములు నుదాహరణములు గానైన నుండును. అవి యన్నియుఁ జేరి యొకగ్రంథముగా నేర్పడఁగా నందువలన నాంధ్రభాషకుఁ గల్గినలాభమేమయ్యె ననఁగా నదివఱలోఁ గవిజీవితములలో నేర్పొనుట బడినకాలనిర్ణయములు పూర్వపక్షము లగుటయుఁ గవిచరిత్రములోఁ జేయఁబడినతద్విషయకోపన్యాసములనుబట్టి యట్టినిధారణ చేయుటకు వీలులేకుండుటయుఁ దటస్థం బయ్యెను. పైమాగ్ధమునే యనలగించి నెల్లూరుజిల్లాలో మఱియొకబుద్ధిశాలియును గవిజీవితములలోని ప్రగతి భాగమును దనభాషాపాండిత్యమును జూపుచు మాఱించి మఱికొన్ని యంశముల నిష్టానుసారముగాఁ జేర్చి యొకగ్రంథ మచ్చువేసి ప్రకటింపఁ జెను. ఇది క్రీ.శ 1888 సంవత్సరమువఱకై యుండును. కాని నేను యుచున్న దేశచారిత్రము ముగియక యుండుటంబట్టియును గొందఱు నే నది వఱకు చేసిన సిద్ధాంతములఁ బూర్వపక్షము చేయుటంబట్టియును, మరియు నాగ్రంథము ముద్రించి ప్రకటింప నవసర మున్నదియు నుండియుఁ జూడకుండ ధనవ్యయము చేయ నేల యని యూహించి నేను యుచున్న పనినే నెఱవేర్చుచు నుంటిని. అది క్రిందటిసంవత్సరము 4^వ ముగిసినది కావున దానిని బ్రకటించువఱకుఁ జరకాలము పట్టు నని యొదియిదివఱలోఁ దొలుతఁ బ్రకటింపఁబడినకవిజీవితములను బ్రాగ్గ్రంథములోఁ బ్రకటించినచోఁ బాఠశాలలకు మిగుల నుపయోగ మగు నని నా మిత్రులు ప్రేరేపఁగా నే నిపుడు దానిలో సీభాగములను బ్రచురించుచున్నాను. కవిచరిత్రముయొక్క రెండవభాగము ప్రచురింపఁబడుచున్నది గావున 3 వుడు నేను ప్రచురించెడు గ్రంథములో సాధ్యమగునంత వఱకు దానిపైఁ బూర్వపక్షములఁగూడఁ బ్రకటించెదను. ఇట్టిపని పై గ్రంథకర్తలయెడలఁగాని వారిగ్రంథములయెడలఁగాని నాకొకయనూయొకల్లి యుండుటచేతఁ గాదు. ఎవరికిఁ దోచిన సిద్ధాంతమును వారు స్వతంత్రించిచూపిన నది పాఠకుల కుపయోగింపక మిక్కిలి సంకోచముతోఁ జనుపుచున్న చారిత్రములు మతఖండనలు గలసంవాదగ్రంథములను భాష్యములు జదివినట్లు చదివి తుదకు ముఖసిద్ధాంతమై పూర్వపక్షము చేసినవారికిని సిద్ధాంతము చేసినవారికిని నాల్గుదీవెన లిచ్చి పూజించి గ్రంథమును క్రింద నుంచివేయుదురు. అట్టిసన్ధానము కలుగకుండఁగఁ బ్రస్తుతము నేను జేయుపూర్వపక్షసిద్ధాంతములు విమర్శన మనుష్టికళతో

గ్రంథములో వేఱుగ నొకతావున సాధ్యమగునంతవఱకుఁ జేర్చుచున్నాఁడను. అటులనే కాలనిర్ణయము చేయునపుడును దానికి నొకశీరికనిచ్చి వేఱుగ నే చేర్చుచున్నాఁడను. ఇట్టిపంగతు లన్నియు గ్రంథము చూచినుగాని గోచరములు కావు. పైపంగతు లన్నియు సట్లుండగాఁ దెలుగు దేశపుపండితుల నందఱ నొకనంగుతిఁ జూర్చించుచున్నాఁడను. అది యెక్కువయినగా భాష యొకటిసాము గాదు. అటులనే చారిత్రమును. ఇంతియ కాక యిదియొక దేశములోనిదియుం గాదు. గ్రంథానుకూల మైనగాథ లాంధ్రదేశములో నాట్లు వెఱుగుల నుండువానికైకొని యిందుఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను. అట్టివానిలో భేదములుగాని యపసిద్ధాంతములుగాని నచ్చినప్పుడు పండితులు వానిని దెల్పి యదివఱ కొక వేషము వేసికొని గ్రంథమును వినుపించుచున్న చారిత్రకారునిచేతనే దానిని సవరణ చేయించి యతని మర్యాదను నిచ్చి యతనికృతజ్ఞతానూచకము లగువందనముల నందుట మంచిది గదా! కావున నిక ముందు ప్రకటింపఁబోవు చారిత్రములకుఁ గాసి కవిచరిత్రములకుఁ గాసి చరిత్రాభిమాను లందఱును నేను జూర్చినువిధముననే సహాయము చేసెదరని నమ్మి యున్నాఁడను. అని యటుల వ్రాయుట కవితాధర్మముం దెల్పుటకుఁ గాని పూర్వపక్షి నేయునాక్షేపణకు జగతి కాదు. అట్టిపూర్వపక్షులమతఖండనము నేయుచో గొంతు కలఁగోనను లే దని గ్రంథము చూచినవారికే స్పష్టము కాఁగలదు. అయినను గ్రాంత్యుత్తమాగ్ధముగ జూపుట కెవ్వరైనఁ బ్రయత్నించునపుడు విద్వాంసులు దానిలోనిగుణదోషములఁ దెలిసి దానిని గాపాడుట నొకటి సహజధర్మ మని విన్నవించుచున్నాఁడను.

“శ్లో. పానూన్యోఽయం భగ్నసేను గ్నృపాణాం కాలే కాలే పాలనీయో భవన్తి,
సర్వాసేవం భావనః సాగ్ధకేగ్ధాః, భూతానాం భూతానాం యావతే రామచన్ద్రః.”

అని శ్రీరామచంద్రుని సంతవాఁడును నీవిధమునఁ దాఁజేసిన యొక శార్వమును బరిపాలింపనలయు నని ప్రార్థించుచుండ నిక నాయట్టికిం చిట్టనిచే నిట్టిసహాయము ప్రార్థింపఁబడుట కేమియబ్బురము? కావున నాంధ్రపండితు లీశ్లోకమును బొటించి నన్ను గరుణింతురుగాక. *

విజయనగరము. }

1.2.1893. }

ఇట్లు, విన్నవించు చరిత్రకారుఁడు
గురు జాడ. శ్రీ రామ మూర్తి.

* ఇది గ్రంథకర్త యొకప్పుడొందలియొకభాగమును ప్రకటించుటఁ జేసినవిజ్ఞప్తి.

ము ద్రా ప కు ల వి న్న ప ము.

మన యాంధ్రభాషలోఁ బ్రథమచారిత్రగ్రంథ మగు నీ 'కవిత్రయ తములు' తమ యితరచరిత్రగ్రంథముల తోపాటు గ్రంథకర్తచే రెండు మాఱులు ముద్రింపఁబడియు నిప్పుడు చాలకాలమునుండి మరల ముద్రితము కానందునఁ బలుపురచే నపేక్షితమయ్యు లభ్యము కాకున్న యది. ఇట్టిస్థితిలోఁ మనమైనఁ జేతనై నంతవఱకు లోకోపకారక మగుదీని ముద్రించి లోకమున కిచ్చెదముగాక యని మేము చిరకాలముక్రిందటనే తలఁచియుంటిమి. పలువురు మిత్రులును మమ్ము దీనిని బ్రకటింపఁ గ్రోతాహుపెట్టుచుండిరి. అయినను మా కితకంటెను నవశ్యకార్థములుండుటచేతను, వేఱుచిక్కులవలనను ఇంతకాల ముపేక్షతో నుండఁగా నంస్కృతాం ధ్రాంగ్లభాషావిశారదు లగుమామిత్రులు శ్రీయుత గును జాడ. అప్పారావుపంతులు బి. ఏ., ఎఫ్. ఎమ్. యు. గారు దీని ముద్రింప మమ్ము బురికొలిపి, పైగ్రంథకర్తగారి కొమారు లగు శ్రీయుత గును జాడ. దుర్గాప్రసాదరావుపంతులు బి. ఏ. బి. ఎల్. గారినుండి యీగ్రంథమును బ్రకటింప మా కనుమతి నిప్పించి మాచే దీనిని బ్రకటింపఁజేసిరి. ఇట్లు జనోపయోగముపొందు మాచే నద్వంద్యప్రకటనము జేయించిన శ్రీ అప్పారావు పంతులుగారికిని, శ్రీ దుర్గాప్రసాదరావుగారికిని, మాచేయు పరిశ్రమ కనుగుణముగా మమ్ము నద్వంద్యప్రకటనమునకుఁ బురికొలుపుచున్న భాషాభిమాను లగునితరవండితులకును ననేకవందనముల నర్పించుచు నింతటితో విరమించి మఱియొకదెస కేగుచున్నారము. ఈగ్రంథమున కనుబంధముగా రచింపఁ బడినశృంగారప్రబంధకవులచరిత్రము, గొంత యితరకవులచరిత్రము, కొన్ని విమర్శనములును గలగ్రంథము నముద్రితమైనదానిని పైగ్రంథకర్తవలన సంగ్రహించి యుంచిన శ్రీ అప్పారావుగారే మాశాసంగియున్నారు. అది చాల శీఘిలమై మొదటఁగొన్ని పొరటలయంతర్ధానముగలదైయున్నది గావున నెవ్వదిగాఁ జక్కఁబడిది కొఱవడినదాని సంపాదించుకొని వెను వెంటనే ప్రకటించెద మని విన్నవించువిధేయులు.

చెన్నైపురి.
10-8-1918 }

నావిల్ల. రామస్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్.

శ్రీ రస్తు.

శ్రీ దక్షిణామూర్తయే నమః

క వి జీ వి త ము లు

ప్రథమ భాగము.



1.

వేములవాడ భీమకవి.

ఈకవిశిఖామణి వేములవాడ యనునొకయూర జన్మగిటుం గాం
చుటగజేసి యిట్టిగృహనామాబు గలిగినది. ఈగ్రామము గొందఱు కృ
ష్ణామండలములోని దందును. మఱికొందఱు గోదావరీమండలములోని
దందురు. కొన్నికొన్నికారణములచే నిది గోదావరీమండలములోనిదే
యని నిశ్చయింపఁబడినది. ఇది కాకినాడకు సమీపమున నున్నయది.
దీనికిఁ గొంచెముదూరముననే దాక్షరామము (దక్షవాటిక) అనుగ్రా
మ నున్నది. అచ్చటనే భీమనామకస్వామి యున్నవాఁడు. ఆయాశ్వ
రునికటాక్షాతిశయమున నీతఁ డుద్భవిం చె ననియు వాతని కీతఁడు కుమా
రుడే యనియు వాడుక గలదు. ఇది యెంతవఱకు నమ్మఁదగినదో మ
నము చెప్పలేము. ఇట్టివార్తలు మనహిందువులలోనే కాక క్రైస్తవులు
మొదలగునితరమతములవారిలోనుం గలవు. ఈవిధముననే క్రీస్తువు
భగవంతునికుమారుఁ డని జగత్ప్రసిద్ధి గలదు. అట్టివృత్తాంతమును న
మ్మువారు దీనిని విశ్వసీతు రని నమ్ముదము. ఇట్టివృత్తాంతములు ప్రతి
మతములోనను మహాత్ములంగూర్చి చెప్పఁబడు కల్లును. కావున నంద
ఱును నమ్మవలసినదే కాని వేఱు కాదు. అట్టివారిలోఁ గొందఱు నమ్మ
మనుట కలిగినేని వారు తమమతము నట్లే గ్రహించి రసవచ్చును.
అయినను మన మిపు డావిషయమునుగూర్చి మాటలాడవలసినది లేదు.
భీమనమ్మవృత్తాంతము గొంత వక్కాణింతుము.

వేములవాడ గ్రామములో నొక బ్రాహ్మణుడు కాపురము నేయుచుండెను. ఆయన కొక కూతురు సంతానము లేక వగచుకొలమునఁ గలిగినది. అట్టిశిశువుం జూచి యా బ్రాహ్మణుడు మిక్కిలి ప్రేమతోఁ బెంచుచు పెద్దదాని జేసి వివాహసమయము తటస్థింపఁగానే గొలుకా నొక బ్రాహ్మణకుమారునికి విద్యాబుద్ధులచే నొప్పువాని కిచ్చి వివాహము చేసెను. ఆచిన్నదాని కత్తవారియింటికి వెడలుప్రాయము వచ్చువఱకాచిన్నదానిభర్త కాలధర్మము నొందెను. అపు డాచిన్నది ఏకేషదక్షిణముతో నుండ నాచిన్నదానితల్లిదండ్రులు దానిని బుజ్జగించి తమయింటనే యుంచుకొని పోషించుచుండిరి. ఇట్లుండఁ గొంతకాల ము తీక్రమించినది. ఒకానొకసమయమున నాయూర నుండు మఱికొందఱు బ్రాహ్మణస్త్రీలు శివరాత్రినాఁడు తత్పర్వంబునకై యాసమీపముననే యున్నదాక్షారామమునకుఁ జన నుద్యుక్త లయిరి. అపు డీ బ్రాహ్మణునికూతురును వాండ్రతోఁ బోవఁ గమకించి తల్లిదండ్రుల నాజ్ఞ యను గఁగా వారును గూతు రిహమునకుఁ గాకున్నఁ బరమునకైనఁ దగులు త్నంబు చేయవలసినదే కావున దీనికి సెల వీయఁ దగు నని తగుధనగ బిచ్చి వాండ్రమెట దాక్షారామమునకుఁ బంపిరి.

ఇటు లా బ్రాహ్మణస్త్రీ లందఱు దక్షవాటిం జేరి యచ్చోను ననున్న పుగోదావరములో స్నానము చేసి భీమనాథుని దర్శించి స్వమనోభీష్టములం గోరుచు మ్రొక్కు లిడ సాగిరి. అపు డీ బాలరండము స్వామికిఁ దనతోడియువతులు మ్రొక్కుటచూచి అవి సఫలము లగునాయయిన నేనును మ్రొక్కెద నని యీశ్వరునిదిక్కు మొగంబై “ఓస్వామీ! నాకు నీయట్టికుమారుఁడు పుట్టెనేని పుట్టెఁడునీరు దీపారాధనచేసి నాలుగుపుట్లయినుక నై వేద్యము పెట్టెద” నన్నది. అట్టిదీనిమనవి యీశ్వరుని కెంతయు సమ్మోదకారి యయ్యెనట. ఆహ! ఏమి! ఈ శ్వరుని విలాసము! ఏమి! యూభక్తసులభత! ఇట్లు నలుపురితోపాటు ప్రముక్తి యింటికి వచ్చి శయనించినయా బ్రాహ్మణస్త్రీకి స్వప్నమున నాయీశ్వరుఁడు సాక్షాత్కరించి “ఓయువతీ! నాయట్టిపుత్తుని బడ

యఁగోరితివి; ఆవరము నీకు దయసేయ వచ్చితిని; ఇదె గైకొమ్మని యామెతో నప్పుడే కలసి నీవుత్తునకు నాపేరే యుంచు". మని సెల విచ్చి యంతర్హితం డయ్యెను.

ఆబ్రాహ్మాణి యది యంతయు జూచి విస్మితయై యొకవిధ మగు కల కావలయును. లేకున్న నీశ్వరుఁ డెక్కడ? నే నెక్కడ? నన్నుఁ జూచుటయే యాతనికి వలయునా? అని యూహించి సిగ్గుచేత నీవు త్తాంత మెవ్వరితోడనుఁ జెప్పఁజాల దయ్యెను. ఇట్లుండ నెలతప్పినది. అంతట వేవిశ్చారంభ మగునవి. దానిం జూచి యాచిన్నది మనంబునఁ గళవళపడసాగినది. అంత మూఁడుచూసంబులు గతించినతోడనే యాచిన్నది గర్భము ధరించినది యని యందఱు ననుమానపడఁదొడఁగిరి. ఇట్లుండ నైదవమాసము సంప్రాప్త మయినది. అప్పటిస్థితిగతుల నాలోచించి యాచిన్నది దోషిణి కావున దీని నిలు వెడలఁ గొట్టినఁ గాని మిఱుంటికి రా మని యా లేమతండ్రితో నాయరుగు పొరుగువారం దఱు నసిరి. అపు డాబ్రాహ్మణుఁడు కూతుం బిలిచి నిజవృత్తాంతము చెప్పు మనుఁడు నాచిన్నది కన్నీరు నించుచుఁ దా శివునకు మొక్కు విధంబును శివుఁడు తనకుఁ గలఁగోఁ గప్పించినతెఱంగును సవిస్తరము గాఁ జెప్పిన నాబ్రాహ్మణుఁడు తాను శివపూజాపరుఁడు కావున శివునకు గల్గినమహానుగ్రహమునకు సంతసిల్లి "అమ్మా! నీవు వగవకుము. లోకు లేమనిన ననఁగలదు. నాకు నీవృత్తాంతము నరిపడి యున్న యది" అని యాచిన్నదానిని దగువిధంబునఁ గాపాడుచుండెను. అంత నవమాసము లును నిండినవి. అపు డాపె కొకపుత్తుఁడు విశేష తేజశ్శాలి జనియిం దెను. అతని తేజోవిశేషములఁ జూచి యాతనికి భీమేశ్వరుం డని నా మకరణము చేసెను. ఇదియ వేములవాడభీమకవి జన్మప్రకారము. ఇది యాదేశమున నంతటను నట్లే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఇత నితనికై శవక్రీడాదికముంగూర్చి యుంచుక వ్రాయుదము.

ఈభీమకవి యయిదాఱునంచత్సరములవఱకుఁ దల్లిపాలనకు నై యుండెను. ఇట్లుండి యొకనాఁడు తోడిపిల్లలతో నాటలాఁ

నం దొకకుట్టు డీల్లఁ దన్ని యాటలం వెట్టుకొనుచుంట నహింపలేక యి
తనిలోనుండు లెన్నఁదలఁచి “యోకుట్టులారా! మన మాతండ్రిలేనివాని
తో నాడ నేల? మనలో మన మాఁడుకొనుదము రండు” అని
వారిం బిలుచుకొని పోవుడు భీమకవి మొగము చిన్నబుచ్చుకొని య
చోచ్చేటు వాసి పోయి తనతల్లిం గాంచి యిట్లనియె. “అమ్మా! మాతం
డ్రి యెచ్చో నున్నాఁడు? ఒకచో నున్న యెడల న న్ని బాలు రి ట్లనుట
కుఁ గారణం బేమి? తండ్రిలేనివాఁ డని పెక్కుగఁ బల్కి యపహ
సించుట యేల కల్గె? దీనికిఁ గారణమ్ము దెలుపు మనుఁడు నమ్ముగుద
యేమియు నన నోరాడక యూరకుండినది.” అది త న్న వమానించుట
గా నెఱింగి భీమన్న యొకతాయీ పెఱికికొని వచ్చి “మాతండ్రిమాట
చెప్పెదవా? లేకున్న నీతల శకలంబులు చేయుదునా; అనుఁడు నాపె
భయ మొంది యిట్లనియె. “అయ్యా! మీయయ్య దాక్షా రామపు
దేవళములో నున్న యాశిలయే. అతనియొద్దకుం బోయి నీవృత్తాంతమం
తయు నడుగు మనుడు వల్లె యని యారాతితో నచ్చటికిం బోయి
“యోయీ! నీవు నాతండ్రివంట! నీ వుండ నన్నుఁ దండ్రి లేనివాఁడా
యని నాన్నేహితు లన శవసరం బేమి? నీవు నాతండ్రివే యయిన
యెడల వారి కందఱకును గాన్పించి న న్నిట్లనకుండఁ జేయుము” అనుడు
నాదేవునివలన నేమియు ను త్తరము లేదయ్యెను. “అంతం గోపించి భీమ
నయేమీ యీమూర్ఖత నీవు మాట్లాడకున్న నీతాతిచే నీశిరంబు శకలీభూ
తంబు గావించెదను” అనుడు నాయీశ్వరుఁడు వానియెడ వాత్సల్యము
వహించి ప్రత్యక్షంబై నేను నీకుఁ దండ్రినే యగుదును. నీవు నాకు విద్యుడ
వు. ఈవృత్తాంతము లోకములో నందఱకు నీకఁ దెలియును. పోయిన
డు యంతటితోఁ బోనీయక నే నీకొడుకునే యయిన నే నాఁడినది

అయి నాఁడినది వద్యమును నగునట్లు వర మి మ్మచుఁడు నవ్వి య
మృహామహం దట్ల వరమిచ్చి యంతర్హితం దయ్యె. అట్టివరములం బడ
నే భీమన్న తల్లికడ కరుదెంచి యావృత్తాంత మాఁకుటఁ దెల్పిన నాపె
యె హర్షోత్కర్షము నందినది. భీమన నామమునకు నా బాలురలోఁ

గలియక తనపని తాను జూచుకొనుచుండెను. ఇట్లుండ మఱికొన్నిదినంబులు గతించినవి. అంత నాయూర నొకగొప్పగృహస్థునియింటనుక బ్రాహ్మణసంతర్పణ తటస్థించినది. అపు డాయూర నుండుబ్రాహ్మణు లందఱును భోజనంబునకుఁ బిలువంబడిరి. భీమకవిమాత్రము రండాపుత్రుని డని పిలువంబడఁడయ్యెను. దానికి భీమన తనమనమున వగచి కార్యమగుచున్న వారివాకిటఁ గూర్చుండెను. ఇతఁడును వాకిట నున్నాఁ డనువర్తమానము దెలిసి తలుపులు దగ్గఱగా వేసికొని లోపల వడ్డనకారంభించిరి. అపుడు భీమన తనమాహాత్మ్యమును వారలకుఁ జూప నిశ్చయించి, యప్పాలు కప్పలు కావలె ననియు, నన్నము సున్నము కావలె ననియుఁ శాడందొడంగెను. ఇట్టిపాటకు ననుగుణముగా లోపలఁ గప్పలును సున్నమును నగుడు నచ్చో నుండువారందఱును. వెతించి దీనికిఁ గారణమేమన నందులోఁ గొందఱు భీమనపాట విని దీనికి భీమనయే కారణము. ఆయన మహానుభావుఁడు. అట్టివానిం దోడికేర్చి మనము పూజించి తిమేని సీయాపద మాను నని నిశ్చయించి యజమానునిం దోడ్కొని వచ్చి యామహామహుం బ్రార్థించి లోనికిం దెచ్చిరి. అపు డాతడు తిరుగాఁ గప్ప లప్పములు గావలె ననియు, సున్న మన్నము గావలె ననియుఁ బాడినతోడనే యవి యన్నియు నట్లే యయినవి. అపుడు భీమకవి మహాత్మ్యము సర్వజనులకును గోచరమయినది. నాఁడు మొదలీత డెపుడును సకారవం బందఁడయ్యెను.

ఇతఁడు చతుక్రవంశపురాజుచొక్కనృపాలునభ సున్నట్లు కొన్నికొన్ని పద్యంబులచేఁ గాన్పించుచున్నది. ఆచొక్కనృపాలుఁడు రాజరాజనరేంద్రునివంశజుఁడు. అతనికిని రాజనరేంద్రునికను గలుగునంబంధము రాజనరేంద్రచరితంబునఁ జెప్పఁ బడును.

ఈకవి యన్ని సంస్థానంబులం జూచి యారాజులచే విశేష గౌరవము నందినట్లు వాడుక గలదు. ఇతని కాలములోనే మైలమ భీమన యనునొకడందనాథుఁడు గలఁడు. అతనింగూర్చి యితఁడు కొన్నిపద్యములు పెప్పెను. భీమకవిత్వనిరూపకము జూపుటకు

బటిచెదము. ఈమైలమభీమనశాసనము అమరావతిలోని అమరేశ్వరుని దేవళముపై నున్నట్లును అది శాలివాహన.సం.925 యైనట్లును "Elliot Marbles" అనువుస్తకమువలనం గాన్పించును.

ఇతనిసంతతివారే ఆంధ్రదేశములోనిపూసపాటిమహారాజులందఱును అని తెలియుచున్నది. ఇతనితల్లి యగుమైలమూగబవలన నితనికి మైలమభీమన యనునామము గల్గినది. ఆవృత్తాంతమును మఱికొంత యితర వృత్తాంతమును నీభీమకవిచారిత్రాంతమున జూపెదము.

చ. గరళపుముద్ద లోహ మవగాఢమహాశనికోట్లు సమ్మెటల్
మారునయనాగ్ని కొల్మి యురగాధిపుకొఱలు పట్టుకాల్లు ది
క్కరులయురంబు దాయి లయకాలుఁడు కమ్మరి వైరిపీరసం
హరణగుణాభిరాముఁ డగుమైలమభీమసఖద్దస్పృశిన్.

ఈకవి యొకా నెకసమయమున గుడిమెట్ట యనుగ్రామమునకుఁ జనియె. అప్పుడు తనగుఱ్ఱము నొకచోఁ గట్టించిన నది కనుమొఱంగి చనియె. దానిని వెదకుటకుఁ దనసాహిణిం బంచిన వాఁడును వెదకివెదకి యది శ్రీపతిరాజు పోతరా జనునొకరాచకొమరునిచేఁ బట్టువడినట్లును, దన కది సాధ్యము కానట్లును విన్నవించెను. అప్పుడు భీమనయు గుఱ్ఱంబు తన దై నట్లును, దాను వైదేశీకుం డైనట్లును, ముందు జాగ్రతగా దాని నుంచుటకు సాహిణికిం జెప్పెద ననియు వర్తమానంబు పంచెను. అది విని యాక్షత్రియుఁడు సరకు సేయఁడయ్యెను. అతనితమ్ముఁ డది కర్జంబు కా దనిన వినడయ్యెను. ఇట్లారాజు తాఁ బట్టి సపట్టు విడువకుండుటకుఁ దనలోఁ గోపించి భీమన యీక్రిందిపద్యమును వ్రాసి పంపెను. అదెట్లన్నను:—

చ. హయ మది నీత-పోతవసుధాధిపుఁ డారయ రావణుండు ని
శ్చయముగ నేను రాఘవుఁడ * జాన్మవి వారిధి మారుఁ డంజనా
ప్రియతనయుండు † సింగన విభీషణుఁ డాగుడిమెట్ట లంక నా
జయమును బోతరక్కనునిచావును నేడవనాడు చూడుఁడీ.

* సన్యాసి. † అచ్చన, అని యప్పకవియములో దీనికిఁ బాఠాంతరమున్నది.

అని యిట్లు శాపం బుంచి యాపద్యం బారాజుకడకుం బంచి భీమన తాను యభేచ్ఛం జనియెను. ఆ రాజకుమారుడు భీమనశాపంబు సరకుగొనకున్న నేడవనాటికే మృతి నొందెనట. ఇట్లు కాలవశుం డైనయారాజయొక్కబుధువు లతనికి నగ్నిసంస్కారంబు గావించుటకు శ్మశానవాటికకు గొనిపోయిన నాతనిభార్య లిరువు రాతనితో నను గమనము సేయఁ జనుదెంచి యచ్చో విలపించుచు నుండిరి. అంతలో భీమన మరల నాయూకి నచ్చుచుండెను. అది గాంచి యచ్చో నుండు కొందఱు బుద్ధిమంతు లాయుపతులం బోయి భీమనకుఁ జాదాభివంద నంబు సేయుఁ డని తెల్పిరి. అట్లనే యాయుర్వరుయుపతులుచు ముఖం బులయందు శోకచేష్టలం దోపనీయక యాకవి కెదురుగఁ జని నమ స్కారంబులు గావించిరి. వీం డ్రైవరో యిల్లాం డ్రవి నిశ్చయించి వాం డ్రభక్తికి మెచ్చి “సాభాగ్యవతీ భవ” “సాభాగ్యవతీ భవ” అని దీవిం చెను. అందుల కాయుంతు లానందించి “స్వామీ! మే మదియ కోరి వ చ్చినవాండ్రము. కావున మాపతివలనియవజ్ఞత సైచి మాకుఁ బతి భిక్ష పెట్టుడు” అనుఁడు నామహాకవి వారినిఁ బోతవృత్తునిభార్యఁ గా గ్రహించి మీభర్త ననుగ్రహించితి మని యాక్రిందిపద్యంబు లిఖించెను.

క. నాటిగఘరాము తమ్ముడు, పాటిగ సంజీవితేతఁ బ్రతికభంగిన్

గాటికిఁ బో నీ కీటికి, లేటవగపుపాతరాజ తెమ్మగమ్మ.

అనుఁడు నారాజన్యఁడు మూర్ఖఁ జెంది తెలిసినవానివలెనే దీ ర్ఘనిద్రం జెందక లేచి తనయెదుట నున్న భీమకవిని జూచి రక్షింపు మని ననుష్కరించిన నాతఁ డపు సని వానిం దీవించి బుద్ధి గల్గి బ్రతుకు మని తెల్పి యభేచ్ఛం జనియెను. ఈవృత్తాంతము తురగా రామకవి దని కొందఱు అందురు. అప్పకవీయములో నెల్లూరి తిరుమలయ్య చెప్పిన ట్లున్న యది.

ఈభీమకవి రామగిరిదుర్గమునకుఁ జొక్క భూపాలుతో దండయా త్రకుం జనియె. అచ్చట నానృపాలుని సాహిణిమారుఁ డనుదండనాయు కుఁ డెదిర్చెను. అతనిచాప్య మధికం బగుడు భీమకవి యాక్రిందిపద్య

ము చెప్పి వాని సంహరించి తనరాజునకు జయం బిచ్చెను. అపద్య మెట్లన్నను :—

ఉ. చక్కదనంబుదీచి యగుసాహిజీమాదుడు మారుకై వడిక
బొక్కి పడం గలండు చలము స్థలమునలయాచకుక్యపుం
జొక్కనృపాలఁ డుగ్గుఁ డయి చూడ్కుల మంటలు రాలఁ జూచినక
మిక్కిలి రాజ కేఖరునిమీఁదికి వచ్చిన రిత్త వోవునే.

ఈకవి యొకానొకనమయంబున సీచొక్కనృపునిసభ నలంక రించి యుండఁగా నాతఁడు “స్వామీ! మీ రాడినది యాటయుఁ బాడి నది పద్యమును నగు ననియు, నేమనిన నది యట్లే యగు ననియు జగ త్ప్రసిద్ధి గలదు. దాని సీసభ వానికి వినోదార్థ మగుపఱుప వేడెదను” అనుఁడు సీ కేది యభీష్ట మనుఁడు నాతఁడు తనమల్లెశాల నున్న స్తంభము వృక్షము సేయుటయే యనియె. దానికి భీమకవి నవ్వి యిట్లనియె.

కా. అనీతాభ్యుపదానుక్మంగళపదభ్యాంబలిత స్తంభమా!
నేనే నేములవాడభీమకవి గా నీ చిత్రకూటంబులూ
భూనవ్యాపితపల్లవోద్భవమహాపుష్పపగుచ్చంబులక
నానాపక్వఫలప్రదాయి వగుమా నాకల్పవృక్షాకృతిక.

అని యిట్లు చెదిననతోడనే యాసభవా రందఱును గన నది పుష్ప ఫలసమన్వితం బగువృక్షం బయ్యెను. అట్టివృత్తాంతమునకు రాజును సభ వారును మిగుల సంతసించి మఱల దానిని స్తంభముగ నొనర్చుమనిన దానికి సంతసించి భీమకవి యిట్లనియె.

ఉ. శంభువరప్రసాదకవిజాలవశేఁబ్బుడైన నావనో
గుంభన సేయ నెంతయనుకూలత నుంది తనూనభావమై
మంభినిఁ జొక్కనామనృపమంజరుపందిటిమల్లెశాలవక
స్తంభమురీతి నీతనువు చాల్చును యెప్పటిమట్ల యుండుమా.

ఈభీమకవి యొకానొకనమయంబున విజయనగర (కళింగజేశ మునోద) సంస్థానాధిపుఁ డగురాజకళింగగంగును జూచువేడుక నచ్చటి కిం జని తనభాగ యాతనికిం జెప్పి పుచ్చె. అపుడు రాజకళింగగంగు కా

ర్యాంతరభారంబున నుండుటంజేసి మఱియొకవరి రమ్మని మాటుపంచె. భీమకవి తనంతటఁ దాను వచ్చి వర్తమానంబు పంపినపుడు రాజు స్వయముగ వచ్చి తనకడ సెలవు గైకొనక యిట్లు వర్తమానంబు పంపుటకుం గోసి వి యీక్రిందిపద్యంబు వ్రాసి మఱలఁ బంపెను.

క. కాపాడుగ్రహపటువును, కాపాడెడికవులనెల్లిఱంపం బనఁగా
భూపాలనభలఁ బూజ్యుడ, నాపేరే భీముఁ డంద్రు నగవగ సభలకా.

ఇట్టిపద్యంబు చూచియు రాజు బాగరూకుఁడై యాకవిదర్శనంబు నకు రాక మరలఁ దొంటియట్ల యుత్తరం బిచ్చెను. దానిచేఁ గ్రోధాదుణి తలొంచునొడై భీమకవి యీక్రిందిపద్యము వ్రాసెను. అదెట్లున్నను :—

ఉ. వేములవాడభీమకవి వేగము చూచి కలింగంగు దా
సానుము మాని కోపమున నందడి దీతినెన్న గమ్మునెకా
మో మిటు చూప దోష మని ముప్పుదిరెండుదినంబులాలకా
జామున కర్థము దథనినసంపద శత్రులపాలు గావుతకా.

అని యిట్లు శాపం బిచ్చి యాతఁడు తనశ్రోవం బోయెను. దానికిని కలింగంగు లత్యయము సేయక యూరకుండెరు. ఇట్లుండ శాపకాలాబు సంపాప్తమయ్యెను. అపుడు తత్సమీపంబున నున్న సరరాష్ట్రమువారు తద్వృత్తాంత మంతయు విని యాతనిపై డండెత్తి వచ్చి యాతఁడొకట నాక్రమించుకొనిరి. అపుడు రాజకళింగంగు చేయునది లేక దేశాంతరగతుఁ డయ్యెను. పరులు నిర్భయంబుగ నచ్చొ నుండి దేశమును బాలింపందొడంగిరి. రాజకళింగంగు నేకాక్షయై దేశదేశంబులఁ దిరిగి ప్రచ్ఛన్నరూపంబునఁ బగటివేషగాండ్రతోఁ గలిసి యుండి స్వోదరపోషణంబు గావించుచుండెను. ఇట్లుండఁ బెక్కుదినంబులు గడచినవి. అంత నొకనాఁటిరాత్రికాలంబున నీరాజకళింగంగు వేషధారులతోఁ బగటియొ దూడి రాత్రి మఱియొకయూరికిని బోయి సరరాష్ట్రమువానినృత్యంత మరయుటకు వచ్చుచుండెను. భీమకవియు నొకయూదలంబునం గూర్చుండి జోడుదివిటీలు వేయించుకొని విశేషవైభవంబుతో నాతని కెదురుగ వచ్చుచుండెను. చాహకులు భుజములు

సవరించుకొనుటకు నిలిచినపుడు భీమనకుఁ గొన్నిమాటలు వినవచ్చి నవి. అట్లుక్రితము ఎదురుగ వచ్చుచున్న రాజకళింగగంగు భీమకవికడ నున్నదివిటీలఁ జూచుచు వడుచుచుండెను గావునఁ దోవ నున్న యొకగో తిం జూడఁజాలక యందుఁ గూలి పై కెగఁబ్రాకుచు ఛీ ! కాలిదివిటీ యొకను లేనివానిబ్రతుకు నిరర్థముగదా యనుచుండెను. ఈవృత్తాంత ము భీమనచెపులం బడినతోడనే అతఁడు కొం చెముచింతించి “యెవఁడు రా యాగోతిలో నున్నవాఁడు” అనుడు రాజకళింగగంగు “అయ్యా! నేను వేములవాడభీమకవిగారిచేఁ జేయఁబడినజోగి” ననియెను. ఆమాట విని భీమన “సీవు రాజకళింగగంగువా” యనుడు చిత్తమురక్షింపుఁ డని పాదంబులపైఁ బడి మొక్కిక్కందొడంగెను. అట్టికళింగగంగుం జూచి యాతఁ డిట్లనియెను :—

చ. చిసయహగర్భవాతయును విష్ణునిచక్రము వజ్రవజ్రముకొ
దెసలస బాముబాణము యుధిష్ఠిరుణ్ణోపము మానికాపమున్
ని సకపుఁబాముకాటును గుహరునిశక్తియుఁ గాలుదండముకొ
బతుపతికంటిమంటయును బండితవాక్యము రిత్త వోవునే.

అనుపల్కుల కుల్కి రాజకళింగగంగు త్సమింపుఁడు త్సమింపుఁ డని నమస్కరించిన భీమన మరల నిట్లనియెను:—

ఉ. రామునమోఘబాణమును రాజకళామణికంటిమంటయుకొ
దామరచూల్చివాతయును దారకవిద్విహఘారశక్తియున్
భీమగదావిజృంభణము వెన్నునిచక్రము వజ్రవజ్రముకొ
వేములవాడభీమకవిభీషణవాక్యము రిత్త వోవునే.

ఇదియే భీమనచెప్పినపద్యము కావచ్చును. పైపద్యము దీని కిఁ బాఠాంతర మని తోచెడిది. ఇట్లని నవ్వుచు నారాజం జూచి భీమకవి గుట్లనియె.

ఉ. వేయగజంబు లుండఁ బదివేలుతురంగము లుండ నాజిలో
రాయలఁ గెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టముఁ గట్టుతో వడికొ
రాయకళింగగంగు కవిరాజభయంకరమూర్తి చూడఁ దాఁ
బోయెను మీనమాసమునఁ బున్నమ వోయినపక్షి నాటికికొ.

అనుపద్యముచే భీమన రాజుం దీవించి యందు నయాచితము గల దననిర్యాణము నూచింపఁబడుపదం బుండుటకు నాశ్చర్యం బగది కాలగతి యిట్లున్న దని నిశ్చయించి తనమార్గంబునం బోయెను. అనంతరము రాజకళింగగంగు భీమనకవినరంగు మనంబునఁ దలపోయు చుఁ దిరిగి తా నున్న పగటి వేషగాండ్ర మేళంబులోనికిఁ జనియెను. ఆవేషగాం ద్రాదినఱకు నచ్చో రాజ్యంబు నేయుచున్నవరరాజుం జూచు చుండిరి ఆరాజును గాలచోదితుండై భీమకవినరదినంబునాటికి రాజ కళింగగంగు వేషమును జూచునభిలాషయు దనకుఁ గలదనియు నా వేషం బెవరైన వేయఁగలరా యనియు నావేషగాండ్ర నడిగిన వారిందఱును సంశయించి యూరకుండిరి. వేషగాండ్రలో నొక్కఁడైన రాజకళింగగంగు తాఁ బయలుపడుట కదియ తఱియని యెంచి యూహితులఁ గా! నేను కళింగగంగువేషంబు ధరింపఁగలను. అతనిగొట్టుంబును వేషంబును నాయు ధంబులును దన కిప్పింపుఁడని యడుగుఁ జేయుఁడు పొగుచు నట్ల కావించిరి. రాజును వానినన్నిటిని నిచ్చుటకు సలహాసంగము. ఆమఱునాటినియంగ కాలము రాజకళింగగంగు నిజవేషంబు ధరియింపఁగోరి యభ్యుదయనస్సా తుండై సాంబాణిధూపంబునఁ దల యార్చి నుడుటఁ బలకలలు దిట్టి తన దుస్తులఁ గట్టి తాజా ధరించి కాఁగఁజానాగ్రాడం బిలిచి గృహంబు వలెనుడి తన ఘోటకసమీపంబునకు వచ్చి దానిపైఁ జేయి వేసి మెల్లనఁ దిట్టిన నది తనప్రభుం డవుట గ్రహించి తనసంతసముం జూపునీతి నొకప్పుడంబు గా వించినది. దానిం గని కళింగగంగు తాను జయమును గైకొనుట నిశ్చయ మనుకొని యశ్వారోహణంబు గావించెను. అట్టి వేషమును జూచి తత్పు రంబులోనికింద తూతఁడు నిజమైనరాజు గాని వేషధారి కాఁడని నిశ్చయించి తోడ నడువ నారంభించిరి. రాజకళింగగంగువేషము వచ్చు చున్న దని తక్కుంగలవేషగాండ్రు చని వరరాజునకుం జచ్చుడు నా తఁ డదికళింగగంగు నవమానించుటకుఁ దగినతఱి యని యెంచి నిండు కొలువుండి వేషంబును లోపలకు రా సలహాసంగము. రాజకళింగగంగు సింహాసనసమీపమునఱకు గుఱ్ఱముతోనే వచ్చి యచ్చో దానిని నిల్చి

తాను డిగి చెచ్చెర సింహాసనంబుపైకిఁ జని యం దున్నపరరాజు శిరంబు నఱికి యాతనియట్టఁ గ్రిందికిఁ ద్రోచి తనపరివారంబుం బిలిచి సేనలసన్నాహంబు సేయు మనుఁడు వారందఱునుఁ దమరాజు చిరకాలమునకు వచ్చుట శెంతయు సంతసించి యుద్ధసన్నద్ధులై పరరాష్ట్రమైన న్యము నుక్కడంచి మిగిలినవారిం బాఱఁదోలిరి. ఇట్లు రాజకళింగగంగు భీమకవివరప్రసాదలబ్ధసింహాసనాసీనుండై సుఖంబున రాజ్యంబు సేయుచుండెను. అప్పుడు కళింగ దేశమునకు సజ్జనగరము ముఖ్యకట్టగా మఱి యోఁ చెడిని. విజయరామమూర్తి నృపుఁడు విజయనగరముం గట్టి ముఖ్యపట్టణము చేసినట్లు వాడుక గలదు. ఇక్కడ భీమకవి కళింగగంగును దీమిచి యింటికిం జని తనకు నిర్యాణంబు తటస్థించినది కాఁదలంచి తత్సన్నాహంబున నుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁ డాతనిమాత యతనికి నన్నం బాసంగుచుండ నాపెకడుపున మసి యులుట చూచి భీమకవి తనతల్లిం బిలిచి నీకడుపు మసి యయ్యె ననియెను. ఆమాట విని యాపె తనకు నూరునివాక్య మమోఘ మని యెఱింగినదిగనుక “ నాయనా ! యెట్లుంటి వనుఁడు భీమన తనకుఁ గాలంబు తటస్థించెఁ గావునఁ దదనుకూలంబుగ నే సర్వంబును జరుగుచున్న దని చెప్పెను. ఆమాటలు విని యాయిల్లాలు మిగుల వగల నొందినది. భీమకవియుఁ దా నిర్దేశించినదినంబునాఁటికిఁ గాలనశుం డయ్యెను.

ఈభీమనచే జేయఁబడినమహాకార్యము లనేకములు గలవు. ఇతఁడు లకోటాప్రశ్నంబులఁ జెప్పటకు నొకగ్రంథంబును వ్రాసి బెజవాడనమీపఁబున నుంచెను. అందుఁ బటలంబు లనియు సర్గ బు లనియు భేదంబులు గలవు. మనప్రశ్నము చేరినకాలముంబట్టి గణితముచేసినచో నిన్న వపటలములో నిన్న వసంచికలో నిన్న వపుటలో నుండు నని చెప్పగల డియుండును. ఆపుటలో మర మడిగినప్రశ్నంబులును దానికిం దగును త్తరంబులు నుండును. ఇది యొకగొప్పయద్భుతవృత్తాంతము. ఇప్పుడు మన మడుగుప్రశ్నంబులును వానియు త్తరంబులును వేయినంతవత్సరము లక్రిందట భీమన యూహించి యుంచెను. ఇది యాశ్చర్యదనీయ నయ్యెడు

పని గాని యెందు గాదు. కావున నిట్టిసంగతి నొనర్చినయూతఁ డీశ్వరవ రప్రసాది యని చెప్పట కేనందియంబును లేదు. ఈగణితమువిషయమై యింక ననేకగ్రంథంబులు రచించె నని వాడుక గలదు. అం దద్భు తము లింకను గల వందురు.

ఇక నీకవిసాహిత్యముంగూర్చి యిందుక న్నాయుదము. ఆకాల ముగ్ధుని వారిసాహిత్య మీతనిసాహితీకి బాల దని వాడుక గలదు. అప్పుడు రెండర్థములు నచ్చునట్లు పద్యములు చెప్పినవాఁ డీతఁ డొక్కఁ డే యని యనేకులు నిశ్చయించిరి. ఇందులకు దృష్టాంతముగాఁ బొగలి సూరన తనరాఘవపాండవీయములోఁ జెప్పినపద్యము :—

కా. రెండర్థంబులపద్య మొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గా
కుండుం దద్వారా గావ్య మెల్ల నగు నే మోహో యనం జేయన్
పాండిత్యంబున నందును దేహుగక బ్బం బద్భుతం బండు ద
తుం డెవ్వఁ డిల రామభారతకథన్ జోడిప భాషాకృతిక.

ఉ. “భీమన తొల్లి చెప్పె ననుపెద్దలమాట మే కాని యును నొం
డేమియు నేయడ న్నిలుచు పువ్వయఁ గాన గలుండ నిమ్ము”

ఈకవి రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థికావ్యము పూర్వము రచించె నని వాడుక గలదు. అది యిప్పుడు ఖలమయినది. అప్పకవి నన్నయభట్టు దాని నడచె నని చెప్పెను. కారణంబు లతనిచేతం జెప్పఁబడినవి యెం తవఱకు నిజమో మన మిప్పుడు చెప్పఁజాలము. ఇతఁడు విశేషకవి యని శ్రీనాథు డు కాశీఖండములోఁ దన్ను రాజు నుటించి “నీవు భీమనవలె గవిత్వము చెప్పఁగలవు” అనినట్లుగాఁ జెప్పినపద్యము :—

సీ. “వదియింతు కేములవాడభీమనభంగి నుద్దండలీల సుక్కొక్కమాటు”

ఇక ననేకస్థలంబులలో నీకవిమాహాత్మ్యంబు పేర్కొనఁ బడి యె. నన్నయభట్టారకాదులు నీతఁ విశేషంబుగా నుటించి చెప్పినపద్య ములు నన్నయభట్టంగూర్చి చెప్పినకథలో వ్రాసియుంటిమి. ఇంతి యకాక యీకవి ఛందోవిషయమైనగ్రంథం బొకటి యొనర్చెను దాని నే భీమనఛంద మందును. అది నన్నయభట్టువ్యాకరణంబునకుఁ బూర్వ

పుది. అందు విశేషించి యీకవిచే రచింపఁబడినచాటుధారాపద్యములున్నయవి. అప్పటివార లందఱును దీనిబట్టియే కవిత్వము చెప్పినట్లు ప్రాచీనగ్రంథఃబులంబట్టి చెప్పఁదగియున్నది. అందులో యతులం జెప్పి యొకపద్యము చెప్పెను. ఆపద్యమును జూచిన నతనికిం గవిత్వమం దున్న ప్రజ్ఞ విదితం బగును. అది యెట్లన్నను :—

సీ. అబ్బగర్భశివస్వరాశ్యపూజ్యపదాబ్జ, కమలాత్కమానివగ్రవ్రహ్మ
వైభవాఘండదేవాదిదేవకృపాబ్ధి, యభిలదికాంక్షలక్రపాదనిలయ
సుతపూజాస చిదుయుతాననాంభోజ, యతిదయాఘృతనిశాత్మా మహాశక్తి
స్వచ్ఛపౌరుషక్షీర్తిసంయత్తిసంచార, మహిమ నెక్కటి ముసమాన్యచరిత

గీ. పోల్చ నీపోలికకు దైవములును గలరె, సగననుతిపాత్ర భక్తగంజనచక్ర
ప్రాసనిర్భిన్న చండతరానురేంద్ర, యలఘయతిగణ్య రఘురామ యఘపరామ.

ఇందు వలినామంబులును వాని కుచాహరణంబులు జచ్చుచు గీత్యదుని నన్నుతించినట్లున్నది. ఆహాహ! చూడుడు ఈకవిప్రజ్ఞావిశేషంబులు? ఇట్టికవిగూర్చి యప్పకవి కొన్ని తప్పడుమాటలు తనగ్రంథంబులో నతికించినవాడు. వానిం జూచినవారు భీమకవిప్రజ్ఞావిశేషిగఱులెఱింగినయనంతరమున నప్పకవి నవహసింపకమానరు. ఈకవిగీత్యాదులకవిత్వములోనివి కొన్ని పద్యంబు లిచ్చొట్టెను వివరింతమా.

చ. హరుఁ డధికుండు వింటికిఁ బురాతనకుంఁటెఁ గిరీటి షేటి శం
కవపురుహూతనందనులకంఁటెను రాముండు నేర్పు నింగుశే
ఖరకపీకేతుభార్గవులకంఁటెఁ గుమారుండు మీఱు నంబికా
వననరహమదగ్గర్భివాహుల కెక్కుడు గాఢపుం డిలక.

ఉ. వారక వారకామినులవార్తలు చారుహవోపగూహముల్
కోరక కోరకోల్ల నితమంజములుకొ జగురాటపానపుల్
చేరక చారుకేరళకలింగవలింగనరేంద్రమండర
ద్వారవిహారై చెలువు లందక నందకపాణిఁ గొల్వరో.

వేములవాడ భీమకవి కాలనిర్ణయాదికము.

ఈకవికాలము మన మిదివఱకుఁ దత్కాలీనులను జెప్పటచేత నొక విధముగా నుడివినారము. అప్పకవీయములోఁ గూడ నితఁడు నన్నయ

భట్టునకు సమకాలమువాఁడైనట్లుగా ననేకదృష్టాంతములు గాన్పించుచున్నవి. ఎట్లన్నను :—

* గీ. భాగతముఁ దెనిగించుచుఁ దా రచించి, సట్టి గాఢవసాంధవీయము నడంచె
ఛందము నడంచ నీఫక్కి సంగ్రహించె, ననుచు భీమన యెంతయు నడంచె దాని.

దీనిబట్టి చూడఁగా భారతమును దెనిగించుచు భారతార్థమును జెప్పుచున్న రాఘవసాంధవీయమును నన్నయభట్టు పూర్వపక్షము చేసెననియును, దశఛందస్సు నడచుటకుఁగా ననన్నయభట్టు ఆధృతబద్ధిం తామణిని సంగ్రహించెఁ గావున దానిని భీమన యణచివేసెననియును దేలినది. దేని నేది పూర్వపక్షము నేయుట కేర్పడినను నన్నయభట్టునకును భీమనకును బరస్పరమును వైమనశ్యమున్నట్లుగా దీనివలన గోచరంబగును. వీరిద్వరును సమకాలీనులు గాక యుండినచో నిట్టివృత్తాంతము జరుగుటయే తటస్థింపదు. అయితే మర మిపు డీయప్పకవి కథయే అసత్యమని సంవాదార్థమై యోజితము. ఆపక్షముగో నన్నయభీమనలు సమకాలీనులని మఱికొన్ని సాధనములఁబట్టి మరము నిర్ణయింపవలయును. వీరిద్వరకును సమకాలీనులుగా నున్న మఱికొందఱికాలములు మనము తెలిసికొని యనంతరము ప్రస్తుతాంశ మాలోచింతము.

ఇతఁడు చెప్పినచోలుధారాపద్యములలో నక్కడక్కడ రాజకళింగగంగుంగూర్చియుఁ జొక్కరాజుగూర్చియు సాహితీమాధుర్యగూర్చియు శృంగఖలరాజుం గూర్చియు వచ్చెడిప్రస్తావనలనుబట్టి ఇతఁడు వారితో సమకాలీనుఁ డని యూహించుటకుఁ దగి యుండును గదా! వారికాలములు నిదివఱకు నిర్ణయింపఁబడక యుండుటంబట్టి మనము సాధ్యమయినంతవఱకు వాని నిర్ణయముఁగూడ నిష్పాద చేసి దీని నిర్ణయింతము.

భీమకవి చెప్పినయూక్తిండిపద్యములబట్టి భీమకవి రాజనరేంద్రునితండ్రి యగువిమలాదిత్యుని సమకాలీనుఁ డని విస్పష్టమగుచున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను :—

* వేములవాడభీమకవి భాగతము రచించినట్టిపద్యమునలఁగం దెలియఁబడదు. ఆంధ్రకవిచరిత్ర మత మట్లు కాదు.

మ. ఘనుడన్ వేములవాడపంశజుడ దాక్షా రామభీమేశనం
దనుడన్ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధుర్యం దభీ
మన నాపేరు వినంగఁ జెప్పితి వెలుంగాధీశ కస్తూరికా
ఘనసారాదిగుంధవస్తువులు వేగన్ దెచ్చి లాలింపురా.

ఇందలి “వెలుంగాధీశ” యనుపదమునకు విమలాధీశుఁ డని యర్థము కొందఱు చెప్పుదురు. అట్లే యును నితఁడే రాజనరేంద్రనితండ్రి. ఇతఁడు శాలివాహన సం. ౯౩౭ న రాజ్యమునకు వచ్చి శాలివాహన సం. ౯౪౪ వఱకు రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు రాజ్యమునకు రాకపూర్వము ౨౭ సంవత్సరములనుండి వేఁగి దేశ మరాజకముగా నున్నట్లు మనకుఁ జాళుక్యవీరవాదశాసనముంబట్టి కాన్పించును. దీనినే నూచించు శాసనములు పెక్కులు గలవు.* ఈపద్యమునాఁటికి శాలివాహన సం. ౯౨౭ పైఁగా నయినది. విమలాదిత్యుడు మఱియొక పదిసంవత్సరములకే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈసమయములోవలనే కళింగనగరమం దుండెడి కళింగరాజులు తమ యధికారమును బలపఱచుకొనినట్లుగాఁ బైగ్రంథమునందే చెప్పఁబడి యున్నది. † దీసింబట్టి భీమకవి శాలివాహన సం. ౯౪౪ నకుఁ బూర్వమందే యున్నట్లుగా నెన్నవలసి యున్నది. ఇదియే నిశ్చయమైనట్లుగా శ్రీనాథుడు తాఁ జేయుచున్న కవిస్తుతిలోఁ బ్రారంభమునందు

సీ. “వదియింతు వేములవాడభీమనభంగి, నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు”

అని భీమకవిపేరు చెప్పి విమృశ

“భాషింతు నన్నయభట్టుమాగ్గంబున, నుభయవాచాప్రాధి నొక్కొక్కమాటు”

* న్యాయులు దొరగారి దక్షిణదేశపురాష్ట్ర వృత్తాంతములోఁగూడ “At that period (in A. D. 977) there ensued a period of anarchy in the Eastern Chelukya territories which lasted for 27 years at least” అనఁగా శాలివాహన సం. (క్రీ. శ. ౯౭౭) ౯౦౦ గలకాలమున నొక యరాజకాకస్థ తూర్పుదేశపు చాళుక్యులలోఁ దట్టస్థమై యది యిందుమించుగా ౨౭ సంవత్సరములదాక నున్న దని యర్థము.

+ (See page 188 of Mr. Sewel's Lists Vol. II.)

అని యనంతర మాంధ్రభాషావాగనుశాసనం డనంబరఁ
గిన నన్నయభట్టారకుం గొనియాడెను. అనంతరము శొంగటివరుస చె
డనట్లుగాఁ దక్కునసోమయాజిని నెట్టుప్రక్కడగఱాడ వర్ణించి చెప్పెను. ఇప్పు
ద్యముం బట్టి చూడఁగా భీమకవి నన్నయభట్టనకును బూర్వుల డని నిర్ణ
యింపఁబడినది యగుచున్నది. మన మిదివఱకు వాక్రుచ్చినచారిత్రము
నట్లే స్థిరపఱుచుచున్నది. కావున నిక నీవిషయమై సగవాదముతో నన
సరము లేదు. మైలమభీముని అమరావతిశాసనమువలన నితనినమకాలీనుఁ
డగునారాజు శాలినాహన సం. ౯౨గిలో నున్నట్లు కాన్పింపఁగా భీమకవి
ఆసమీపకాలములో నున్నవాఁ డని చెప్ప నొప్పియుండును. అయినను
“వెలుంగాధీశ” యనుపదము విమలాదిత్యునకు వర్తింపక పోవుననిశంకంఁచి
యీకథ యింతటితో నిలిపి మఱియొకకథంబట్టి భీమకవికాలమును నిర్ణ
యింతము. అది రాజకళింగగంగుకాలమును బట్టి దానిగఱాగ్ని మన మిప్పు
డు సంవాదించి నిర్ధారణ చేయవలసి యున్నది. దీనివిషయమై మనము
వ్రాయుటకుఁబూర్వము భీమకవి చేసినకళింగవట్టణముయొక్క వర్ణన
నిచ్చోనున వివరింతము. అదెట్లనిన :—

సీ. యాజనద్యయవికాలోన్నతిఁ జెఱవొంది, పట్టణం బమరు శోభావిఘ్నాతి
హటకగత్తుకవాటానుమోదమై, నూటి మించును గంచుకోటమహిమ
నూటొక్కగుళ్ల చెన్నుగ శివానందమై, నిత్యోత్సవక్రీడ నెమ్మిఁ దనరు
వంశధారానదీవారాశిసంయుతి, పాగలసంగవిప్రసంభ మమగఁ

గీ. గడిది రాజకళింగభూకాంతునగుచు, దసరువవలత్తుకాళింగ మనఁగ నొప్పి

శృంఖలదీప్త మనఁగఁ బ్రసిద్ధి మించు, గణనకెక్కుఁ గళింగవట్టణము ధాత్రి.

దీనింబట్టి చూడ శృంఖలరాజనామము రాజకళింగగంగునకుఁ
బర్యాయపద మైనట్లుగా నూదించుచున్నది. శృంఖలదీప్త మని ప్రసిద్ధిఁ
జెందినకళింగవట్టణమున కధిపతి గావున నాతని నొకపరి శృంఖలఁ డని
యుఁ గళింగాధిపుఁ డనియు వాడుచు వచ్చెను. ఇతఁడు చాళుక్యశాఖలో
నిభాగ మగుగంగవంశపురాజులలోనివాఁడు గనుక నితనిని గళింగగం
గని వాడినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఉత్కలదేశపురాజవంశమునకు గాంగే
యవంశ మనియు గంగవంశ మనియు గంగేశ్వరుఁ డనువుదుమనిబట్టి

నామంబులు గలవు. ఈవంశస్థులలోఁ గొండలు శాలివాహనశకమునకు నాతేడుశతాబ్దములకుఁ బూర్వముననే కళింగదేశమునకు వచ్చి యచ్చట స్థిరపడినట్లుగా హిందూ సిలోక- దేశములయొక్క ప్రాచీనశాసనాదికములంబట్టియు, గ్రీసురోముదేశములలోని ప్రాచీనగ్రంథములంబట్టియుఁ గాన్పించుచున్నది. ఇది కొంతకాలము విశేషాభివృద్ధిగా నున్నట్లును మఱికొంతకాలము దుర్బలముగా నున్నట్లును గాన్పించును. ఇది వఱకు మనము చూపించినదృష్టాంతములంబట్టి యీవంశమువారికి మరల సభికారప్రాబల్యము శాలివాహన సం. ౧౦౦ మొదలు కల్గినట్లుగాఁ గాన్పించును. అది మొదలు చిరకాలము వీరు విశేషవృద్ధిలో నుండి తుదను గృష్ణరాయల కాలములో మఱల సపజయము సందినట్లు గాన్పించును. ఆవృత్తాంతము లన్నియు దేశచారిత్రములో నుచితస్థలములలోఁ గీల్పొల్పుదము. మనము ప్రస్తుతాంశమును మఱలఁ గైకొందముగాక. ఈభీమకవి శృంఖలుని సమకాలీనుఁడనుటకు సందియము లేదు. ఇతఁడు శృంఖళరాజు నొద్దకు వెల్లినప్పు డారాజు భీమకవిమాహాత్మ్యము దెలియక నీవు కవివై యేమిచేయఁగలవు? నీవే రెవ్వ రని యడిగిన భీమకవి యాగ్రహముతో నీక్రిందిపద్యమును జెప్పె నని కలదు.

సీ. గడియలోపలఁ దాడి నడఁగి ముక్తునియఁగాఁ, దిట్టిన మేధావిభట్టుకంటె
రెండుగడియల బ్రహ్మదండిముం డ్దన్నియఁ, దుళ్లఁ దిట్టినకవిమల్లుకంటె
మాఁడుగడియలకుఁ దా మొనసి యత్రినగండి, పగులఁ దిట్టినకవిభానుకంటె
నఱజుములోపలఁ జేలువునీ ల్లినుకంగఁ దిట్టినబడబాగ్నిభట్టుకంటె

తే. సుగ్రహోపి నేను నోపుదు శపియింపఁ, గ్రమ్మరింప శక్తి గలదు నాకు
వట్టిప్రాసఁ జిగురుఁ బుట్టింప గిట్టింప, బిరుద వేములవాడభీమకవిని.

అని పల్క నారాజు దాని సంతయుఁ ఛలోక్తిగా నెంచి తనసభామంటపమం దున్న స్తంభమును వృక్షముగాఁ జేయఁగలవా యని యడిగినట్లును దానిపైని భీమకవి.

“అనీతాభ్యుపదానుశృంఖలపదాభ్యాంబంధిత స్తంభమా”

అనుపద్యము చెప్పినట్లును నటుపిమ్మట నా స్తంభము వృక్షమై యతనికా లందుఁ జిక్కుకొన భీమకవిం బ్రార్థింపఁగా

“శంభువరప్రసాదకవిజాలవరేణ్యుడ నైన”

అనుపద్యమును భీమకవి చెప్పి యతనిని మెప్పించి యతని యాస్థానకవిగా నట నుండుటకుఁ గోరఁబడియెం దున్నట్లును జెప్పు కొనియెదరు. దీనింబట్టి చూడఁగాఁ జొక్కనృపాలుఁ డనియు శృం ఖభుఁ డనియు నామములు గలరాజకళింగగంగునకీతఁడు సమకాలీనుఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది. పైసీసపద్యములో భీమకవి తనకు సమ కాలీనులుగా నైనను బూర్వులుగ నైనను నున్నవారల నామ ములు మనకుఁ గొన్ని కొన్ని తెలిపెను. వీరిలో బడబానలభట్టు చాలఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందినవాఁడు. అతనింగూర్చి కొంచెము విశేషించి ము చ్చటించుటకుఁ బూర్వము తక్కినమువ్వరును గోపముతోఁ జెప్పినపద్య ములు వారివారికవిత్వశైలి చూపుటకును దత్తతాల్మీనులనామంబులు నూచించుటకును నిట వివరించెదము.

మేధావిభట్టు తాను హఠాత్తుగా * సాళువ పెదతిమ్మరాజును సమీపించినపు డతనిపైఁ బద్యముఁ జెప్పట కిష్టము గలిగి పద్యము వ్రాయుటకుఁ దాటాకు లేక తాటిచెట్టును విరిగి పడు మని చెప్పిన ట్లుగా నీక్రిందిపద్యమువలనం గాన్పించును. అదియెట్లన్నః—

క. సాళువపెదతిమ్మమహీ, పాలవయఁడు నీఁడె వచ్చుఁ బద్యము వ్రాయన్
గేలను రే దా కొకటియుఁ, దాళమ ముత్తునియ లగుచు భగ్గపైఁ బడుమా.

ప్రాధికవిమల్లన గుడి యన్నమరాజుకొఱకు నడిచి పోవునపుడు కొండపల్లిపడమటఁ దనరెండుమడమలలో బ్రహ్మాదండిముండ్లు గ్రుచ్చు కొనఁగా నీక్రిందిపద్యముం జెప్పెను. ఎట్లనః—

క. గుడియన్న నృపతిఁ బాడఁగన, నడుమంగాఁ గొండపల్లిగగరింపడమటజా
గుడియెడమమడమ గాఁడిన, చెడుముండులు బ్రహ్మాదండిచెట్టున దుల్లున్.

బడబానలభట్టు త్రిపురాంతకమునుండి శ్రీశైలమునకుఁ బోవు

* ఇతనినంకముంగూర్చియుఁ గాలగిగ్గయముంగూర్చియుఁ బిల్లలమట్టి వీరన్న చా రిత్రములోఁ జూడఁదగును.

మార్గములోఁ * దెనుఁగురాయఁడు గట్టించిన డెఱువునీ శ్లిన్నియు నాలుగుగడియలకు నింకిపోవునటులఁ దిట్టెను. ఎట్లన్నను :—

క. బడబానలభట్టారకు, కుడిచేయుంగరము రవికి గొబ్బున నర్జున

బిడువేళ నూడి నీలోఁ, బడియెఁ దటాకంబ నీటిఁ బాయఁమ పేగన.

ఈబడబానలభట్టు శాలివాహన సం. ౧౦౦౯ న వెలమవంశస్థులగోత్రీఖండచేసెననియు నద్దానింబట్టి యీకవి వారిచే నెల్లపుడు స్మరియింపఁబడవలసినవాఁడుగాఁ బద్మనాయకచరిత్ర మనువెలమల వృత్తాంతగ్రంథములో వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆచరిత్రము వ్రాయుచో కవివృత్తాంతంబు పోయియుదము. అప్పటికి బడబానలభట్టు మిక్కిలి వృద్ధుఁగా నుండి యుండును కాఁబట్టి బడబానలభట్టును శాలివాహన సం. ౯౫౦ సమీపకాలమునఁ బుట్టి యుండ నోవును. ఇది భీమకవికాలమే అగును.

చొక్కరాజుతో యుద్ధమునకు వచ్చినసాహిణిమారునిఁ దదాస్థానమందుండెనుభీమకవి తిట్టి పద్యముఁ జెప్పె ననుటగ జేసి యీమువ్వురును సమకాలీనులని వేతే చెప్పవలసినదే లేదు. భీమకవియొక్కకాలనిర్ణయమునకై పైని మనము చేసినచర్చయే తగి యున్నది. కాని కొందఱాధునికచారిత్రకులు వాక్రుచ్చినవిధముగా నితఁడు పదుమూడవశతాబ్దారంభమున నున్నట్లూహింప వీలు లేదు. చొక్కరాజు శాలివాహనశకము పదుమూడవశతాబ్దమువాఁడైనట్లుగా వ్రాతమూలములు లేవు. ఇతని కాలమునకే సాహిణిమారుఁడు నున్నట్లు కాన్పించును. అతనింబట్టి భీమన కాలముగాని చొక్కరాజుకాలము గాని నిశ్చయింప వీలు పడునా? గుడిమెట్టపోతరాజు భీమకవిగుట్టమును దొంగిలించె నని యున్న యొక పదంతిని బట్టి భీమకవి కాలమును నిర్ణయింప వీలు లేదు. ఆకథ రెల్లూరి తిరుమలయ్య శ్రీపతి పోతరాజు నుద్దేశించి చెప్పినట్లుగా నప్పకవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈ ప్రాంతములయందు లేటవరపుపోతరాజుంగూర్చి తురగారామకవి చెప్పె నని వాడుక గలదు. ఇట్టిభేదములతో నొప్పుచుండెడియావృత్తాంతమునుబట్టి భీమకవియొక్కకాలము మనము నిర్ణయించుట కేమి

* ఇతనిపేరే భీమకవి “తెలుంగాధీశ” అని చెప్పినట్లుతో చెడినది.

చాలియుండును? న్యాయల్ దొరగ రిలీప్టులలో గుడిమెట్టగాని మములో నొకకోట యున్న దనియును నందుపై నున్న శాసనములనుబట్టి యాకోట 'సాగి పోతరాజు కాకతీయ రుద్రమహారాజుగారి దని యున్నట్లును' వ్రాసి దీనియర్థమేమో యని వ్రాసియుండెను. అక్రిందనే పోతనృపుని శాసన మున్నదని చెప్పి యాశాసనము గాని తనకు వచ్చిననకలు గాని యసం పూర్తిగా నుండవలెననియును వ్రాసెను. ఈయనయే బెజవాడ శాసన ముంగూర్చి వ్రాయుచో నది శాలివాహన సం. ౧౧౨౧ లోనియెవ్వరో యొక పోతభూపతియొక్క యొక శాసన మని వ్రాసెను. అతని యనంత రము వచ్చిన మఱికొందఱియొక్క పేర్లు గలవంశవృక్ష మున్నట్లును చెప్పి యితఁడు చోళవంశపురాజు కానోపు నని వ్రాసియుండెను. రామ విలాస మనుగ్రంథముంబట్టి చూడ నీసాగి పోతరాజు సాగినారు, సత్స వాయవారు, భూపతిరాజువా రని మన బేళమునఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందిన క్షత్రి యులకు మూలపురుషుఁడుగాఁగానిం చెను. ఇతఁడు భీమకవికి నమకాలీనుఁ డని చెప్పుటకు నేవిధమయిన దృష్టాంతములును లేవు. కావునఁ గవిచరి త్రములోఁ జెప్పినప్రకార మిదియును నీతనికాలనిర్ణయమునకుఁ జాలి యుండ లేదు. మనముమాత్రము శ్రీనాథుఁడు చెప్పినపద్యము ననుసరించి భీమకవి నన్నయభట్టకంఠును బూర్వం డని సిశ్చయించికొందము.

సీ. వచియింతు నేములవాడభీమవభంగి, నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నియభట్టుమాగ్గంబున, నుభయవాచాప్రాధి నొక్కొక్కమాటు
వాక్రుస్తు తిక్కయజ్ఞప్రకాగము గసా, భ్యుచిత్రబంధముల నొక్కొక్కమాటు
పరభవంతు ప్రబంధపర మేత్యరునిలేన, నూర్జినదిత్రి నొక్కొక్కమాటు
తే. నైవధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాడెపు నూన నాత్రితుండ వనఘ
యిపుడు చెప్పఁదొడంగనయీప్రబంధ, మంకితము కేయ వీరభద్రయ్యపేగ.
ఇట్లని శ్రీనాథునిచే భీమకవి ప్రథమకవిగా వర్ణింపఁబడియెను.

దీనినే స్థిరపఱుచుచు నొక్కపద్యము గానించును. అది నన్నయ భీమకవిని నుతియించి చెప్పిన దని యిదివఱకు వ్రాసియున్నారము. అదెట్లన్నను :—

చ. మతి, ప్రభ, నీగి, చేర్చి, సిరి, మానము, బెంపున, భీమునిన్, బృహ
 స్పతి, రవి, గర్భ, నర్మసు, గపర్తి, మయోధను, బోల్ప, బూనవా
 మకకరి, నైష్ఠ, దుష్కలు, నమానుష, భిక్షు, ఖలాత్తు నెంచి వా
 క్పతిపు, శకిన్, శిబిన్, గొమరుసామిని, మేరుపు, నభి, బోల్చెదన్.
 (ఇది భీమకవి చెప్పినచందస్సులోఁ జూడనగును.)

ఈభీమకవి గొప్పదైవజ్ఞుడని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము. దా
 నిం దెల్పుటకు భీమకవీయప్రశ్నలక్షణ మనునొక చిన్నప్రశ్న శాస్త్ర
 మిందులోఁ జేర్చెదము :—

—= భీమకవీయ ప్రశ్నలక్షణము. =—

శ్లో. ప్రప్తాక్తావ్యాని అంకాని అప్తభాగావశిష్టకే, నూర్వాదితో గ్రహం జ్ఞాత్వా
 తాని చాప్తాత్తరే కతే. త్వక్తావ శేషం తు విజ్ఞాయ పునః పృథ్వం తథా వద, అంకాని
 చాప్త శేషే తు పూర్వవర్ణనానిర్ణయః. అప్తాత్తరకతే శేషే పునరుక్తాని సంత్యజ, శిష్టా
 ప్తాత్తరశేషేను అప్తభిర్గర్హణే కృతే. శేషే గ్రహంతు విజ్ఞాయ ప్రథమాక్తాంక శేషకే,
 ఏకం విసృజ్య శేషంకా నప్తభిర్గర్హయే త్తతః. తస్మిన్ ద్వితీయశేషం తు సలయంత్యంక
 వినిర్ణయః, గ్రహత్రయం నిర్ణయంకే క్రమాత్రిష్టే త్ఫలం భవేత్. అదోష్టాంకస్య
 శేషం తు జ్ఞేయ మాద్యగ్రహేషామి, తస్మిన్మేకం విసృజ్యాథ గుణయేచ్ఛేష మప్తధా.
 గుణితాంకేషు సంయోజ్య ద్వితీయగ్రహసంఖ్యకమ్, మిలిత్యాంకాని యావంతి తస్మాచ్ఛే2
 ప్తి గ్రహక్రమః. ఇత్యుక్తం భీమకవినా సర్వలోకోపకారకమ్.

ఆంధ్రభాషచేత నర్థము. ఈప్రశ్నలు చెప్పుక్రమ మెట్టి దనినఁ
 బ్రశ్న యడిగినవారిని నూటయెనిమిదింటిలో నీమనస్సునకు వచ్చినన్ని
 యంకెలు తలఁచుకొని చెప్పు మని యడిగి యతఁ డెన్ని తలఁచుకొన్నా
 నని చెప్పనో యాయంకె లెనిమిదింట భాగింపగా శేషించినయంకెలు
 నూర్వాదిగ్రహములుగా నెటింగి గ్రహనిర్ణయము చేయునది. అతఁడు
 చెప్పినయంకెలు నూటయెనిమిదిట్లో తీసివేయఁగా మిగిలినయంకె
 లిన్ని యని జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును. మరల నలినిని మునుపటి
 వలెనే యంకెలు తలఁచుకొమ్మని మరలఁజెప్పినయంకెలు మునుపటి
 వలెనే యెనిమిదింట భాగింపగా మిగిలినయంకెలకు నూర్వ్యాదు మొద
 లు క్రమముగా ఫలానాగ్రహ మని యెఱుంగునది. మునుపటివలెనే
 రెండవమాటు చెప్పినయంకెలు పూర్వమందు మిగిలినయంకెలలోఁ

దీసివేయఁగా నూటయెనిమిదింటికి నెన్ని యున్న ప్రా యవి పూర్వము వలెనే యెనిమిదింట భాగింపఁగా శేష మెన్నియంకె లున్ననియో యాయంకెలకు నూర్వఁడు మొదలు క్రమముగా గ్రహములను నిర్ణయించి మొదటఁ దలఁచుకొనినశేష మంకెలలో నొకటి తీసివేసి మిగిలిన యంకె లెనిమిదింట హెచ్చ గుణించి యందులో రెండవమా అడిగిన యంకెలశేషము కలిపిన నెన్నియగుచున్న ప్రా యన్నవశ్లోకముఁగో వచ్చినగ్రహత్రయమును దెలిసికొని శుభాశుభఫలములు చెప్పెడు నిర్ణయము. ప్రథమోక్తాంక శేషము మొదటిగ్రహమునుబట్టి తెలిసికొనవలయును. అందులో నొకటి తీసివేసిశేషము ౮ చే హెచ్చ గుణించి యాహెచ్చగుణించినసంఖ్యలో ౨ గ్రహసంఖ్య కూడఁ గలిపిన నటువదినాలుగు అంకెలలో నన్నవశ్లోకము చూచుకొనిన నేగ్రహ క్రమము వచ్చునో యాశ్లోకముఁగో నున్నమంచిచెడ్డ లాప్రశ్నకు ఫలముగాఁ జెప్పనది. “ఆద్యోక్తాంకస్య శేషంతు” అనుదానికి నర్థము. ఎనిమిదియంకెలు తలఁచుకొని రాహువు మొదటిగ్రహ మయినపక్షమునకు నెనిమిదింటిలోఁ దీసివేసి యేడును నెనిమిదింట హెచ్చ గుణించి రెండవగ్రహసంఖ్య కలుపుకొనవలయును. శోమిద్వయంకెలు తలఁచుకొనిన రవి మొదటిగ్రహ మగునే నొకటి తీసివేసి శేషము లేడు గనుక హెచ్చ గుణించుట యక్కఱలేదు. రెండవగ్రహసంఖ్యశ్లోకము నే చూచుకొనవలయును. శ్లోకములఫలము మొదటినుండియుఁ జెప్పెదను. మేకిమేకిమేకిమేకిమేమేకిదత్తైవమే, కిమేమేకీచమ శ్లోకీమేమేక్యప్తమేకిమే, కిమేమేకిమేమేకిషశ్లోమేకిమేత్వసి, చతుష్పష్టాత్మకశ్లోకఫల మేవం ప్రశ్న రితిమ్.

శ్లో. రవో యజ్ఞ ద్వాదశః చ త్రివింశత్పక్ష్యగోతరిః, క్రయస్త్రింశచ్చతుస్త్రింశః
 త్విప్రత్రింశః తథోచ్యతే. యద్యవనవత్సారింశ ద్విపంచాశ్చ ద్విపక్ష్యగమ్, యోషం
 చదశకం శ్లోకం ధీమా క్త గ్రంథతత్సగమ్. ఆదిత్యార్కమధాంతు శ్చేద్యజయ
 ప్త్యేనమాగమః, ఈప్తితం మథసంపత్తిః కల్పవృక్షప్రదర్శనాత్. ౧. భానుచం
 ద్రార్కయుక్త శ్చేద్యదేశగమనం భవేత్, బంధువగ్దగైశ్చేద్య క్కాంతివృక్ష
 ప్రదర్శనాత్. ౨. అర్కాంశాగ్రాహియుక్త శ్చేద్యస్త్విష్టాశే పూజ్యతే సదా,

జ్వరాదిరోగనాశకృత్య లభతే ప్రియదర్శనాత్. 3. ఆర్కసౌమ్యశని రశ్మిః
 దృశ్యంతే కార్యహానిః, శక్రస్వాపి శ్రియం హంతి మాగకస్య ప్రదర్శనాత్. ౪.
 సూర్యజీవభృగు ర్యోగ దూర్భలాభ స్సుప్రియం భవేత్, నుఖాస్తి మాయుగాగో
 గ్యం లభతే మృగదర్శనాత్. ౫. మార్తండకుక్రజీవాశ్చే నృగం రోగపిడగమ్,
 కుక్షిరోగం మానహానిః కారాగృహనిదర్శనాత్. ౬. అర్కార్కబుధసంగౌగే
 బంధుప్రిత్యాచ జీవనం, నష్టస్య లాభదేశత్వం విమానం పూజ్యదర్శనాత్. ౭.
 ఆర్క-హిభామసంయోగే వ్యాధిరోగాదిధైర్యకృత్, మానహాని ర్విమాన శ్చ కా
 రాగృహనిదర్శనాత్. ౮. యత్రేందుభానుసూర్యా శ్చ స్వస్థానే పూజితే
 సదా, ఈప్సితం సర్వసంపత్తి రైరావతనిదర్శనాత్. ౯. చంద్రసోమహియుక్తా
 శ్చే త్వర్వసంపత్త్యుపన్దయః, నువార్తా రాజపూజా చ విజయ శ్రీనిదర్శనాత్. ౧౦.
 చంద్రాంగారకార్కీ చ విసప్తం లభతే ధనమ్, విజయం సర్వసంపత్తి ర్భూహామే
 రు ప్రదర్శనాత్. ౧౧. నుధాంకుసౌమ్యకుక్రా శ్చే ద్వాద్విధిః శ్శామభయం
 భవేత్, భవేత్పజ్జనవిద్యేహో దావానలనిదర్శనాత్. ౧౨. యథేందుగురుజీవాశ్చ
 ధనధాన్యసమృద్ధయః, రాజపూజ్యం మహాశ్రీః పద్మాకగనిదర్శనాత్. ౧౩.
 యథేందుకుక్రసౌమ్యశ్చ దృశ్యంతే తత్ర బంధుభిః, దృశ్యతే నుఖసంవాచ్యం
 కుంజరస్య ప్రదర్శనాత్. ౧౪. యది చంద్రార్కభేదాద్భూతం ధనలాభః ప్రయం యశః,
 బంధుప్రితీ రతిశ్చైవ శ్వేతచ్ఛత్రాద్విదర్శనాత్. ౧౫. యథేందురామాచంద్రా
 శ్చ పురా భూపభయం భవేత్, పశ్చాద్వాజ్ఞశ్చ సన్మానం దధికుంభ ప్రదర్శ
 నాత్. ౧౬. యథా కుజార్కరాహుశ్చ బహులాభ స్తథా భవేత్, జయం లాభో
 నృపా త్పుజా మత్తమాతంగదర్శనాత్. ౧౭. ఆరచంద్రార్కసంయోగే ప్రస్థా
 నే భయ ముచ్యతే, స్వస్థానే నుఖ మాప్నోతి కామధేనుప్రదర్శనాత్. ౧౮.
 భౌమద్యయస్మితై ర్యుక్తే ధనలాభః ప్రియం యశః, శ్రీలాభంచ నుసంక్రీడితః కా
 మధేనుప్రదర్శనాత్. ౧౯. ఆరసౌమ్యమరేఖ్యా శ్చే న్నిచాశ్రయతతో భవేత్,
 స్వస్థానే నుఖ మాప్నోతి హరిదశ్వస్య దర్శనాత్. ౨౦. అంగారగురుసౌమ్యా
 శ్చే త్వర్వశక్రుకుయో భవేత్, స్వస్థానే నుఖమాప్నోతి హరిదశ్వప్రదర్శనా
 త్. ౨౧. భౌమకుక్రమతేషు స్యా ద్ద్రాజ్యలాభో ధనాగమః, భూలాభో వస్త్ర
 లాభ శ్చ ధరణీధ్రప్రదర్శనాత్. ౨౨. భౌమమందనుధాంకు శ్చే త్కార్కరహాని
 రనర్థతా, అతిశ్లేశశ్చ భవతి కాల్యవృక్షప్రదర్శనాత్. ౨౩. భౌమస్వరాభానుభానా
 నాం మనసాచింతితం ఫలమ్, బంధుమిత్రధనప్రాప్తి స్త్వీంతామణినిదర్శనాత్. ౨౪.
 బుధార్కార్కీషు యుక్తేషు మిత్రతా మధిగచ్ఛతి, ధనలాభం చ విజ్ఞేయం
 పద్మాకరనిదర్శనాత్. ౨౫. బుధేందుశితయోగే స్యా దతిశ్లేశో మహాద్భయమ్,
 బంధుమిత్రవిరోధశ్చ కూన్యవాశ్చప్రదర్శనాత్. ౨౬. సౌమ్యగగురుసంయోగే
 పృథేకకుభదర్శనమ్, స్వస్థానే నుఖ మాప్నోతి తరుణాదిత్యదర్శనాత్. ౨౭.

సౌమ్యత్రయసమయోగే రాజపూజాధనాగమః, సౌమ్యత్రయసమయోగే...
 తప్తతప్తప్రదర్శనాత్. ౨౮. సౌమ్యతపనశేష స్యా ద్రాజ్యలాభో ధనాగమః,
 శ్రీలాభ స్యాత్సమయోగే రక్తాంబరనిదర్శనాత్. ౨౯. సౌమ్యశుక్లేందుసంయో
 గే ఆరోగ్యం ధనసంపదః, గమనే నుఖ మాప్నోతి కేతకాశ్చ ప్రదగ్ధనాత్.
 సౌమ్యకింభానుసంయోగే ధనోత్సాహవిదగ్ధనం, సర్వోత్సాహో మనుష్యా
 జాం బృందావననిదర్శనాత్. ౩౦. బుధో రాహుశ్చ రాహుశ్చ సహసా సగ్వ
 సంపదః, స్వస్థానే కార్యసంపత్తి రైరావతవిదర్శనాత్. ౩౧. గురుభానుశ్చ శు
 క్రశ్చ యాత్రాయాం నిష్ఫలం భవేత్, మిత్రైస్సాత్మవిరోధశ్చ హన్యవాపిప్ర
 దగ్ధనాత్. ౩౨. గురుచంద్రసురేభ్యాశ్చ మహాస్థుఃఖ మవాప్నుయాత్, ఆత్మా
 గ్ధం బంధువిద్యేషో భిన్నపత్త్రైప్రదగ్ధనాత్. ౩౩. గురుభానుబుధేషు స్యాత్సత్ప్ర
 ద్రవ్యాగమో భవేత్, రాజ్యలాభో మహోత్సాహో దగ్ధనాస్త ప్రదగ్ధనాత్.
 గురుసౌమ్య రసంయోగే ఈప్సితస్య సమాగమః, అతిస్నేహాన్ని సౌమ్యంచ నవ
 రత్నప్రదగ్ధనాత్. ౩౪. గురుద్యయేందుసంయోగే గోత్రబంధువిరోధకృత్, కా
 ర్యవాగ్ శ్చ జాయంతే వనుదేవప్రదగ్ధనాత్. ౩౫. గురుభాగ్రధనాశ్చ విద్యా
 లాభశ్చ సర్వదా, గురుప్రతిష్ఠా సంపత్తి ర్దేవేంద్రస్య ప్రదగ్ధనాత్. ౩౬. వాగ్వి
 మందరా హూణా ముదయో రాజ్యసంపదః, మిత్రైలాభో నృపా మృతా దు
 మారస్యామిదగ్ధనాత్. ౩౭. శివాహిమందసంయోగే శత్రుగయ మధాగమః,
 అర్థలాభో భవేత్సౌఖ్యం విరావత్యాః ప్రదగ్ధనాత్. ౩౮. శుక్రభానుశ్చ శీవ
 శ్చ పుత్రైలాభో ధనాగమః, పుత్రైసౌఖ్యంచ భాగ్యంచ దావాదిప్రయదగ్ధనా
 త్. ౩౯. శుక్రసౌమ్యబుధేషు స్యాత్సమయోగో ధనాగమః, జనార్దనధనం
 పత్తి ర్దీర్ఘజస్య ప్రదగ్ధనాత్. ౪౦. శుక్రభానుశేష స్యాత్సమయోగో ధ
 నాగమః, స్థానే స్థానేషు పూజ్యంతే పుష్కరైప్రదగ్ధనాత్. ౪౧. కావ్య
 సౌమ్యేందుసంయోగే రాజకీర్తి ర్ధనాగమః, కావ్యసిద్ధిశ్చ విజ్ఞానో పూర్వం
 భప్రదగ్ధనాత్. ౪౨. కావ్యశివార్కసంయోగే సర్వకార్యంచ సిద్ధతి, భవే
 త్సుఖం చ కీర్తిం చ పూర్వమంభప్రదగ్ధనాత్. ౪౩. శుక్రద్యయభుజంగాశ్చ స
 న్మపీదాపరాభవః, విదేశగమనేచింతా ఊహరస్య ప్రదగ్ధనాత్. ౪౪. శుక్రా
 క్తిమందసంయోగే అప్నోతే రాజసంపదః, యాత్రాయా మగ్ధలాభ స్యాత్సమయో
 వల్లీ ప్రదగ్ధనాత్. ౪౫. శుక్రరాహుసిద్ధి ర్యుక్తే వృషపీడా రణే తిథా, చిత్త
 వాశశ్చ భీతిశ్చ చంద్రికాయాశ్చ దగ్ధనాత్. ౪౬. యది మందార్క సౌమ్య
 శ్చ శత్రుపీడా పరాభవః, దేశ సర్వాభవనిశ్చ శఫలికత్రుదగ్ధనాత్. ౪౭. మం
 దేందుభూమిహయోగే యోన కేన చ యస్యవా, పుత్రైలాభో యోగ్యైవ మ
 దేశోపనిదగ్ధనాత్. ౪౮. మందమంగళచంద్రాశ్చ రాజపూజా ధనాగమః, భవే
 త్సు మహతీ లక్ష్మీ స్సర్వర్థమంభప్రదగ్ధనాత్. ౪౯. భవేత్సందజ్ఞ నూర్వేష వి

ద్యా సౌఖ్యం భవం యశః, అంతే మహద్భయం చైవ కాగ్యభంగనిదగ్ధనాత్. మందజీవభుజం గేషు పుత్త్రీలాభో భవాగమః, యోషిత్సంగం చలభిశే తీగ సాగరదగ్ధనాత్. ౧౩. శనిశుక్రాంకిసంయోగే స్థానభృష్టం స్థిరం యశః, అంతే మహద్భయం చైవ కాగ్యభంగనిదగ్ధనాత్. ౧౪. ద్వయాంకిసుక్రసంయోగే సంస్థిరాశ్చ శుభాదయః, గమనే కలహం యాథిః యాపరాగప్రదగ్ధనాత్. ౧౫. మందాహిగురుసంయోగే శుస్థిరశ్చ శుభోదయః, గమనే భూషణం భూతిః పుత్త్రీజీవ ప్రదగ్ధనాత్. ౧౬. రాహుభాను క్షజేషు స్యా ద్రాజ్యలాభో భవాగమః, స్థానే స్థానే తు పూజ్యంతే మిత్రీలాభప్రదగ్ధనాత్. ౧౭. రాహుచంద్రేందు సంయోగే యాత్రాసిద్ధి స్సమాగమః, స్నేహవృద్ధి శ్చ భవతి శంఖవస్త్రీప్రదగ్ధనాత్. ౧౮. రాహుమంగళభానూనా నుదయే మంగళోత్సవః, సర్వశత్రుజయావాప్తి ర్దేవేంద్రస్య ప్రదగ్ధనాత్. ౧౯. రాహుసౌమ్యభుజం గేషు శత్రునాశో భవాగమః, కార్యసిద్ధిశ్చ భవతి మహామేరుప్రదగ్ధనాత్. ౨౦. భుజంగజీవమందేషు తేజోవిజయ వృద్ధయః, రాజపూగా భజే ద్వృద్ధి గ్ధహాలక్షీప్రదగ్ధనాత్. ౨౧. రాహుశుక్రసితేషు స్యా ద్వ్యగ్ధతా కార్యనాశనం, శత్రుపీడాచ భవతి నష్టచంద్రప్రదగ్ధనాత్. ౨౨. రాహు గ్ధంజో గురుశ్చైవ యాత్రా మధ్యభం భవతే, పశ్చాత్క్రమేణ సౌఖ్యంచ దధిక్యత్వవిదగ్ధనాత్. సరాహురాహు సామ్యాశ్చ భవలాభో భవేత్సుఖం, గమనే రాజపూజాచ పూర్ణకుంభ ప్రదగ్ధనాత్. ౨౩. *

సంపూర్ణము.

ఈభీమకవి శాపానుగ్రహసమర్థుఁ డనుటకు మఱియొకకథ గలదు, అదియెట్లనఁగా :—

చామర్లకోట యనుగ్రామమునకు నమీషమున భీమవర మను నొకపట్టణము గలదు. అది పూర్వకాలమున చభుక్యభీముఁడు కుమార భీముఁడు అనునొక రాజవర్మనకు ముఖ్యపట్టణమై యుండెను. ఒకానొ

* ఈకవి నృసింహపురాణమును రచించినవాఁ డనియు, దానిలోనిదే యీసద్య మనియు నీనడుమ ముద్రిత మై వెలసిననన్నెచోడునికుమారసంభవభూమికలో వ్రాయఁబడి కాననయ్యదేని.

ఉ. వాంఛిమి నల్లసిద్ధిజనవల్లభుఁ డోర్చినరాజు భీరుఁ డై
యాండ్రను గానకుండ వృషభాంకము పెట్టికొనంగఁ జూచితో
నేండిదె యేమి నీ కనుచు నెచ్చెలంబెల్ల హసితం పంథలో
మూండవకంటితోడ దొరమూర్తి వహించిన మొక్కి రంగనలో.

కనమయమున భీమకవి యాయూరికఁ బోయి యుండఁగా నాయూర నుండువా రెవ్వరును భీమకవి నివసించుటకు బస నొసఁగక యుండి రని యు దానికిఁ గనలి భీమకవి యాయూరు త్వరతోనే పాడువడు సని శాపం బిచ్చి యధేచ్చు బోయె ననియు నాడుమొదలు ఆచభిష్య భీమవరము భూమిలోఁ గలసె ననియుఁ జామర్లకోట భీమవరము గ్రామ వాస్తవ్యులచే నేటికిని వాడుకొనంబడుచున్నది. చామర్ల కోట గ్రామన గుండ రాజమహేంద్రవరమువైపు పోవుచో పూ సేనుపుర మాసమీసమున నొకప్రాచీనదేవాలయము గాన్పించును. అదేవళము మొదలు ప్రస్తుతపు భీమవర భీమేశ్వరపుదేవళమువఱకును పూర్వపుభీమవరములోని పుణ్య వీధి వ్యాపించి యుండె ననియు నటులనే యూరంతయు దానిం గట్టు కొని యుండె ననియు నాయూరు దిబ్బిచేగు సనుభయము గలనూరింద టును ఆపాడు వదలి దానికి అర్ధకోశముదూరమున నున్నచామర్ల కోటదగ్గర నిపు డుండుభీమవరము కట్టుకొని ప్రవేశించిరనియు వాడుక గలదు. అయితే చామర్లకోటలో నుండెడు కోటయును సీభీమవరము ను నవీనములుగా కట్టబడి యుండనోవును. ఆకోటకే చామర్లకోట యనునామంబు లేక భీమవరముగానే వాడుక గల్గి యుండు నని శ్రీనాథునికాలమునాటికిఁగూడఁ జభిష్యభీమవరనామంబు న్యా ప్తులైయుండెను టంజేసి యూహింపవలె యున్నది. శ్రీనాథుడు తనవీధినాటకములో తెనుగుగాయని కస్తూరి యిప్పించు మని కోరి చెప్పినపద్యములో నీయూరియుదాహరణ మిచ్చి చెప్పినపద్యము.

శా. ఆశ్చర్యంబుగ పాంపరాయనితెలుంగాధీశ కస్తూరికా
భిక్షాదానము చేయరా నుకవిరాద్వృందాగకశ్రేణికి
దాక్షిణ్యముచతుకృతభీమవరగంధర్వాస్సరోభామిని
పక్షోజద్యయకుంభికుంభముల్పన్నె వాసించు దద్యాసనన్.

రగతిక్కిన బ్రతికించుట.

ముప్పదియద్దఱు నియోగులపద్యములో రగతిక్కినంగూర్చి వ్రాయుచో తిక్కిన రణమందు హతుఁ డయ్యె ననియు నరనిభార్య

అతనిశిరంబుతో మాత్రము సహగమనంబు చేయుతలంపున నుండగా నంతట నామార్గమున సీభీమకవి తటస్థ మయ్యె ననియు నపుడు రణతి క్కనభార్య యతనికి నమస్కరింప “సౌభాగ్యవతీ భవ” అని దీవింపఁ గా నపుడు సమీపమున నున్నవార లాపెపెనిమిటి మృతుండై యుండె నని తెల్పఁగా నాపె వచ్చి తనపెనిమిటిని బ్రతికించి తన్నురక్షింపుఁ డని ప్రార్థించె ననియు దానికి భీమకవి రణతిక్కనశిరంబును, గళభరంబును గూర్చి యుంచిన బ్రతికించెద ననిన నపు డాపత్రివ్రత లేచి తనవఁ తిశరీరఖండంబులు పైకి వచ్చియుండవలయు నని ప్రార్థింపఁగా నాపె పాత్రివ్రత్యవిశేషంబున నాఖండంబులు నృత్యము చేయుచు రణభూమి నుండి పైకి నిల్చె ననియు దానికి భీమన సఃతసింది యారణతిక్కనను పునర్జీవితుని జేసె ననియు నొకకథ గలదు. ఆసమయంబున భీమకవి చెప్పినపద్య మీక్షింద వివరింపఁబడును గాక.

క. గుణములనిధాన మగుమనగణతిక్కడు తాఁ గళభరంబును కిగముత
గణకమెయి గలియ బ్రతుకును, ప్రణాతాభిలషిమహుభాసితపద్యుడై.

అసనవెంటనే తిక్కన సజీవుఁ డయ్యె నను మొదలగుసంగ తులు తెల్పునొకకథ గలదు. అది యెంతవఱకు నమ్మఁదగునో ఆలో చింపవలసి యున్నది. ఈకథ పరశీలించి చూడఁగా నన్నయభ ట్టారకుడు, భీమకవి, తిక్కనకవితండ్రి యగు కొమ్మనామాత్యులు నేకకాలీను లని దేశంబునం గలప్రతీతిగబట్టి యిది కల్పింపఁబడియైన నుండవలెను లేదా కొంచె మెచ్చుతగ్గు కాలములో నన్నయతిక్కనాయు లున్నట్లుగా గ్రంథదృష్టాంతములు కాన్పించుచున్నవి గనుక నితఁడు ను భీమకవినమకాలీనుడై యైన నుండవలెను. పైద్వాత్రింశన్మంత్రిచారి త్రములో సీరణతిక్కన తిక్కనసోమయాజితమ్మం డనియు నితనితండ్రి కొమ్మనయే యనియు, నితనిని సిద్ధన యనుకొమ్మన యన్న పెంచుకొని నట్లును నూచింపఁబడినది. ఈకథ కేవలము కల్పితమని చెప్పుట కాధారము లేవియుఁ గానరావు. రణతిక్కనచారిత్రములో నాకథలో నుండు భేదాభిప్రాయంబులు చూపెదము. భీమకవిచారిత్రము వ్రాసి యుంటి

మి కావున నతనిచే రచియింపబడిన భీమకవియప్రశ్న మనునొకచిన్న జ్యోతిషగ్రంథమును, భీమకవించందమునుగూడ నీచారిత్రముతోడనే వీలయినవఱకు ముద్రించెదము. భీమకవించందము అతనిచే నతనికుమారున కుపదేశింపబడినట్లును ఆకుమారుడు దాసని గ్రంథముగాఁ జేసి నట్లును ఆచందములోని యీక్రిందిపద్యములవలనఁ గాస్పించుచున్నది. అదియెట్లన్నను :—

- క. పరంగినవిమలయశోభా, సురచరితుఁడు భీమనాగ్రసుతుఁ డభిలకళా
పరిణతుఁ డయ్యును భూభృ, ద్వరవిమలప్రసాదినోద్భవక్రియతుఁడై.
- క. కమనీయ సమ స్తకళా, గమయలకును జన్మ భూమి కావ్యము కావ్యా
గమవిడుఁడు సర్వోదఁ డని, సమయచతుష్టయమునందుఁ జనివెరి మొదలక.
- క. కావునఁ గవితృత త్వము, భూవలయములోనఁ దలఁపఁ బూజ్యం బని న,
దాష్టమనఁ జెప్పఁ గావ్యక, శానేడులు పొగడఁ గావ్యలక్ష్మణమహిమక.

అనువీనివలన భీమకవికి సంతానము కల దనియు నందులో నొక రిచేతి గ్రంథము గూడ రచియింపబడె ననియు మనకుఁ దెలియుచున్నది. ఆచందము మన మనకాశానుసారముగఁ గాలాంతరమునఁ బ్రకటింప నిశ్చయించినారము గనుక ప్రస్తుతము భీమకవించారిత్రమున నుడువంబడిన యతని సమకాలీనులచారిత్రము మనకుఁ దెలిసినంతవఱకు వ్రాయుదము. అది దేశచారిత్రముతోఁ జేరియుండును.

దేశచారిత్రము.

— భీమకవికాలీనులచారిత్రము. —

భీమకవించారిత్రముతో నుదాహరింపబడినవారిలో మనము చారిత్రము వ్రాయవలసినవారు :—

౧. మైలమభీమన యితనివంశము తెలుఁగు దేశపుక్షత్రియుల విషయమైనగాథలతో నెఱ్ఱియుండును.

౨. బడబాసలభట్టారకుఁడు. ఇతనికాలమున దేశములో వెలమలకు బిరుదులు మొదలగునవి గలిగినవిధము. ఈరెండువృత్తాంతములును మనము పూర్ణముగా వ్రాయుటకుం గమకించిన నీక దేశవృత్తాంతము

వ్రాయుట కవకాశమే యుండిదు. కావున మనము ప్రకృతము ముందీరెండుశాఖలవారింగూర్చి చెప్పఁబోవుగ్రంథమునకు సంగ్రహరూపము ను గొంత చెప్పినచారిత్రము అనంతరము ఆయాశాఖలవారికి నలయు నేని ఆమూగ్రంథములు ప్రత్యేకము ప్రకటించెము. ఇదివఱలో మనము భీమకవిచారిత్రములోని మైలమభీమనవంశస్థులు మనదేశములోనిపూస పాటివారని వ్రాసి యున్నాము. ఇపు డామైలమభీమనచారిత్రము నుడుపుటకుముందు అతనివంశస్థు లగుపూసపాటివారే బూర్వమునుండి యు సంపాదించఁబడినదిగుఱము తెచ్చియో వాని దెల్పి నానికాల మెద్దియో నిర్ధారణ చేసి యుండుదము. ఇది ముంగు మనము ప్రకటింపఁబో మైలమభీమనవంశచారిత్రమునకుఁ బీఠిక యై యుండును. అటులనే బడ బాసలభట్టచారిత్రము వ్రాయుటకు ముందుగా నతనివలన శాసింపఁబడిన వెలమలలోఁ బద్మానాయకులను వెలమవారిలో ముఖ్యులగు రేచర్లగోత్రమువారిదిరుదంబులు వ్రాసి యుచిన దానికి నది పీఠికయై యుండును గావున నీవత్తికలోఁ బూసపాటివారిదిరుదంబులును, మేకటగిరివారి దిరుదిములును, విశదీకరింతము. అని యెట్లన్నను:—

పూసపాటివారిదిరుదులు.

౧. శ్రీమన్మహామండ లేశ్వరుడు—ఇది మండలాధిపతి యైనందు వలనం గల్గినది.

౨. మహామండలరాయఁడు —ఈదిరుదు మండలాధిపత్యమున కధిక మగుభూములను సంపాదించగలిగియుండుటను దెల్పును.

౩. మన్నెసురత్తులుడు—దీనినే మన్యసుల్తాన్ అని హిందూస్థా నీలోఁ జెప్పుదురు. ఇది యవనభాషలో మనేహసుల్తాన్ అని యుండు ను. అనఁగా గొప్పప్రభు వని యభిప్రాయము

౪. దర్భజకులసంభవుడు—శ్రీరామచంద్రునికుమారునకుఁ గుఱు డని నామంబు గలదు కుశశబ్దపర్యాయము దర్భ యనియు దర్భజకు లజ్జ అనఁగా కుశవంశసంభూతు లనియు నర్థము.

గి. హాసవిరుదాంకుఁడు—అనువిరుదునకు హేసవిరుదగండఁ డను పాఠాంతరము గలదు.

౬. ధారాపురీగహసదావధనంజయుండు—దీనికి ధారాపురీశుష్కారణ్యపావకుఁ డను పాఠాంతరము గలదు. ధారాపురము భోజనిముఖ్యపట్టణము. ఈభోజుఁడు విధర్భదేశాధిపతి. దీనికి Bidar అని యవనాదుల వలన నామము గలిగినది. ధారాపురిని జయించె నని చెప్పటచే బీదరని చెప్పఁబడువిధర్భదేశము గూడ నాక్రమింపఁబడె నని చెప్పవలసి యున్నది.

౭. గండధనంజయుఁ డని యున్న బిరుదునకు గండలకు ధనంజయుని వంటివాఁ డనియర్థము.

౮. మేదిసీరాయమృగవేటకారుఁడు—దీనికి మేదిసీరాయ శూరసముదయచండమృగయుఁ డని పాఠాంతరము. సింహచలమునొద్ద నున్న పొట్నూరునకుఁ బూర్వము ప్రభువులు మేదిసీరావునారు. వీరిలో గృష్ణరాయని నెదిరించినయతనిని కళింగమేదిసీవిభుఁ డని పెద్దనవలనం జెప్పఁబడియె. అట్టిమేదిసీరాయనామముగల రాజును జయించుటంజేసి యాబిరుదు గలిగినది.

౯. వీరకేదారుఁడు—ఇది వీరశైష్ట్యుఁ డని తెల్పును.

౧౦. కృష్ణవేణి జలక్రీడావినోదపరాయణుఁడు—తెలుచుగాఁ గృష్ణానదిలో స్నానముచేయుకుశాలము గలవాఁడు. కొండఱకాలములో నమరావతియు మఱికొండఱకాలములో బెజనాడయును ముఖ్యపట్టణములై యుండెను. ఈరెండుస్థలములలోపలం గూడ కృష్ణానది ప్రవహించుచు గనుక నీవిరుదు సర్వత్ర చెల్లును.

౧౧. ఖడ్గనారాయణుఁడు.

౧౨. దుర్జయకులకులచల
కంఠీరవుఁడు.

౧౩. రణరంగ భైరవుఁడు.

ఇవి చారిత్రమునం దెల్పు బిరుదులు కావు.

౧౪. మాళవరాజము సకశూలంబు—దీనివలన మాళవరాజును దన వశపర్తిగఁ జేసికొనియె నని తేలుచున్నది. ఈవంశస్థులలోనిరాచిరాజు అనునతఁడు మాళవరాజును జయించి అతనిమన్యమైనట్లాన్ బిరుదు లాగు కొనియెను.

౧౫. కర్ణాటరాజకందకుద్దాలకుండు—దీనికి కర్ణాటసంస్థాన కందకుద్దాళికుఁ డని పాతాంతరము. కర్ణాటరాజులను మొదలుఁగోఁ బెల్లగిని యారాజ్య మాక్రమించుకొనె నని భావము.

౧౬. వైరిరాజోరగవైనతేయుండు.	} చాత్రితోపయోగములు కావు.
౧౭. శౌచగాంగేయుండు.	
౧౮. వీరసేతు ప్రతాపభాసురుండు.	

౧౯. వామఘరీధరుండు—దీనివలన నిప్పటివఱకు నీవంశమువారి వలన కత్తి యెడమభాగమందు ధరియింపఁబడు ననుసాంప్రదాయము తేలుచున్నది.

౨౦. నెల్లూరు, యెలమంచిలి, కంచి, దేవగిరిచూరకారుండు—ఈనాల్గిటిరాజ్యరమాచూరకారుఁ డని పాతాంతరము. దీనిలోఁ జెప్పఁబడిన నాలుగుపట్టణములు నాలుగు రాజధానులు. అందు నెల్లూరు మనుమసిద్ధి రాజుది. ఎలమంచిలి కళింగాధిపునిది. కంచి చోళప్రభునిది. దేవగిరి యీ దవవంశ ప్రభువులది. దీనిని తురష్కులు తమస్వాధీనము చేసికొనినతరువాత దాలతాబా దనునామాంతరముచే వ్యవహరించుచుండిరి. ఈవిరుదు సంపాదించునాటికి ఈనాల్గు రాష్ట్రములం జేసికొనినట్లు కాన్పించును.

౨౧. ఆంధ్రకటకవజ్రప్రాకారకారుండు.—ఆంధ్రదేశ కటకమునకు వజ్రప్రాకారముగాఁ గలవాఁడు.

౨౨. మానగోవిందనామధేయుండు	} చాత్రితోపయోగములు కావు.
౨౩. కుంతకొంతేయుండు	

౨౪. విజయవాటికా సింహాసనాధ్యక్ష మాధవ వర్మాన్వయ లలాముండు— విజయవాటి అనియు లేక బెజవాడ అనియు విజయపుర

మనియు వాకు బా డుచుండును. ఈస్థలమున మొదట సింహాసనము సంపాదించినయతడు మాధవవర్త అతనివంశశ్రేష్ఠుడని యర్థము.

౨౧. కనకదుర్గావరప్రసాద లబ్ధవైభవము.—ఈబెజవాడపట్టణమున వేంచేసియున్న కనకదుర్గామహాదేవిని పయిమాధవవర్త యుపాసింపఁగ ఆమహాదేవీకటాక్షమున చతురంగబలములును, అనంతైశ్వర్యమును లభించెను.

౨౨. గరుడ భైరవ ధ్వజప్రాభవము.—గరుడధ్వజము, భైరవ ధ్వజమును గలవాడు. ఇది నీరివంశజులలో కొందఱు వైష్ణవులుగా నున్నట్లును, మఱికొందఱు శైవులుగా నున్నట్లును నూచించును.

౨౩. కొలిపాకపురీధవుడు.—కొలిపాక యనుపట్టణము అధికారస్థానముగాఁ గలవాడు. కొందఱు ప్రభువులకాలములో నిది ముఖ్యపట్టణమాయెను.

౨౪. సహకారబాంధవుడు.—

౨౫. దశలక్షహయ, అష్టనవాస గజనల్లభుడు.—ఈవిశేష సేనలు కనకదుర్గాప్రసాదమువలన మాధవవర్తకుఁ గల్గినవి. అపు డీ బిరుదు గలిగినది.

౩౦. మల్లికావల్లభుడు.—

౩౧. లాట, భోట, చోళ, గొళాదిరాజపురసర్వస్వాపహారుడు.—దిగ్విజయంబు చేసి పైదేశములలోని ధనమును గొల్లగొట్టి వచ్చినవాడని యర్థము.

౩౨. పరిచ్ఛేదివంశాధరణము.—మైలమభీముడు కారణాంతరమునఁ దనకత్తి గొని తానే నటికొని మృతుం డయ్యెను. కావున నాతనికిఁ బరిచ్ఛేది యనుబిరుదు గలిగినది.

౩౩. బిరుదరాయరాహుత్రవేశ్యాభుజంగుడు.

౩౪. కళ్యాణరాజదుర్మరవిభంగుడు.—ఇందుఁ దెలుపఁబడినకళ్యాణపురము పశ్చిమచాగుక్యులకు ముఖ్యపట్టణము. ఈముఖ్యపట్టణము గలదేశమునకుఁ గూతలదేశ మని పేరు. ఈపట్టణము తురమ్మలస్వాధీ

న మయిన పిమ్మట నానమీపమున నుండుబీజపుర (Bijapore) ఆదేశమునకు ముఖ్యపట్టణ మాయెను. ఆనగస్థానమునకుగూడ బీజపుర రాజ్య మనియే పేరు గలిగెను. అయితే మైలమభీమనకాల మగుజాలి వాహన సం. 975 (A. D. 1053) నాటికి కళ్యాణపుర మనునానుమే కలదు. *

31. సేతుసీతాచలాస్తోదయాద్రిబిగుదశాసన స్తంభవిభ్రాజితః—
వీరివంశస్థులలో నొకమాధనవర్మ యనురాజు దిగ్విజయార్థము కృష్ణ దేవరాయలకాలమునాడు బయలుదేరి యనేకస్థలములు జయించి సేతుపువటకును దనజయ స్తంభములు పాతించినట్లు గ్రంథములలో దృష్టాంతము గలదు.

32. భారుహమన్నెగండపెండేర విరాజితః—దీనికి భాగ్యంతురమే యర్థముగా నుండును. ఎట్లన్నను, భారుహమన్యరాజన్యకోటిరకోటిహీరచారుశుక్లమాణసమాశ్రితపాదపంకజాడని.

32. కళింగరాయ ప్రళయకాలాభీరుండు—ఇందలికళింగ రాయఁడు రాజకళింగంగు కానోవును. లేదా కళింగరా జని యయిన ననవచ్చును. మయిలమభీమనయును, రాజకళింగంగును నేకకాలీనులు కావున మొదటియర్థమే యనుకూలించి యుండును.

33. కిమిడిరాయమానవిభ్రాజుడు—దీనిపాదాంతరము కిమిడి గాజి మానతిమిరార్కుం డని యున్నది.

34. గంగిమగిరిలగుండుగండఁడు—

40. మండలీకరగండఁడు—

41. కరవాలరుద్రిండు—

42. విమతవీరభద్రుండు—

* ఒక యంగ్లేయచరిత్రములో, (The capital of the Western Chalukyas was Kalyan or Kalyanapura Someswara. Trylokyamallawas ruling over it as early as in 975 Saka (1053. A. D.) అని యున్నది. ఈవిరుద్ధవలన నీవంశస్థులు కళ్యాణరాజును జయించి యారాజ్య మాక్రమించినట్లు కాన్పించును.

ర3. బల్లాడగోధూయఘట్టనఘరట్టుండు—ఇగదలిబల్లాడశబ్దము కటక దేశపుప్రభుఁ డగుభల్ల హునియందును వర్తిండును బల్లాణ వంశస్థు లని పశ్చిమదేశమున నొకసగంధాసమువారు గలరు. వారికిఁ జెల్లినఁ జెల్లును. కొంతకాలము క్రిందట వీరిరాజ్యము భూస్సునఁ గటకమునలకును, పడమట దేవగిరివఱకును వ్యాపించి యుండుటంబట్టి యీబల్లాడశబ్ద మెల్ల నవ్వయించిన నవ్వయింపవచ్చును. లేదా యిద్దఱయెడల వర్తించిన దని చెప్పినఁ జెప్ప నొప్పును.

ర4. భోజరాజదిశాధ్యక్షుండు—దీనికిఁ బాఠాంతరము భోజరాజది క్షిప్రీపీణకీలికీలాకరాసుఁ డని కలదు.

ర5. చాళుక్యరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుండు—చాళుక్యులు పూర్వ చాళుక్యులు పశ్చిమచాళుక్యు లని రెండు తెగలనా రుండిరి. అందుఁ బూర్వచాళుక్యులముఖ్యపట్టణము రాజమహేంద్రవరము. పశ్చిమచాళుక్యులముఖ్యపట్టణము కళ్యాణ పురము. ఇదివఱకు 34 వ భిరుదులొకఁ గళ్యాణ పురములోనిచాళుక్యులఁ గూర్చి వ్రాసియున్నాఁడు గాన నీవు డి బిరుదు పూర్వరాజ్యమం దుండురాజమహేంద్రచాళుక్యులకుం జెల్లును. నీటిలో రాజనామము రాజనరేంద్రునినకుఁ జెల్లును. ఈ రాజనరేంద్రుని తండ్రి యగువిమలాదిత్యునిను, మైలమభీరునయును ననుకూలీయును. మైలమభీరున విమలాదిత్యునియనంతరము రాజనరేంద్రుని వేంగీనగరహాస నము నం దెక్కించి యుండిన నుడనచ్చును. లేదా యీవంగిముఠా మఱియొకరికైన నీబిరుదు చెల్లు నని చెప్ప నొప్పియున్నది.

ర6. ఒడ్డిరాయ మీజాలికవర్చుండు—పాఠాంతరము. ఒడ్డినుహీ రాయ నముదాయజీవనవిహాసమున్న త్కరవాఁడు—ఒడ్డియరాయ మ సకళుల ధరుఁ డని యింకొక పాఠాంతరము. ఒడ్డిరాయఁ డనఁగా నోడ్రరాజు. (King of Orissa.)

ర7. జలదుగ్గదీవిమన్నెయనివేశుండు :—ఇట దీవీసీమలో జలదుగ్గ ము గల్గియుండ నని యభిప్రాయముగా నోవు. ఇది కృష్ణానది తీర ములోనిది.

౪౮. స్థలదుర్గ కేతవరపట్టణాధీశ్వరుడు— కేతవరపురనాయకుడు.
అని పాఠాంతరము.

౪౯. వనదుర్గ మొగలితుర్తిప్రభుడు— మొగలితుర్తిరాజధానిం
ద్రుం డని పాఠాంతరము. దీనింబట్టి మొగలితుర్తి పూర్వము పూసపా
టివారి దనియు ననంతర కాలములో నిది కలిదిండివారి కీర్త్యుబడిన దని
యు నూహింపవలయును.

౫౦. నగదుర్గానంతగిర్తిప్రభుడు— ఈయనంతగిర్తి కృష్ణరాయల కాల
మునాటికిఁ జాలఁ బ్రసిద్ధి గల పట్టణ మయియున్నది. ఈపట్టణముం
జయించి యారాజు బెల్లముకొండ, కొండవీటిసేమయును జయించి
నట్లుగా నున్నది. కృష్ణరాయల కాలములో నొకమాధవవర్మ యాను
నాఁత డిచ్చి నధికారము చేయుచుండెను. అతఁడు మిగులఁ బ్రౌఢాప
వంతుడు.

౫౧. ఏళరాయరక్కెనరాయడు—

౫౨. తెల్లతలారాయడు— ఈవిరుదములన్నియును శాలివాహన
సం. ౧౬౫౦ కాలమున మయిలమ భీమునివంశస్థులలో రాజ్యమును న
హించియున్న తమ్మభూపాలునివలనఁ గృష్ణవిజయ నుననాధికాన్యము
లో వివరింపఁబడియున్నవి. ఈపైవానిలో నతనివిరుదులును జీర్గయే
యుండును. తదనంతర కాలము మొద లింగ్లీషువారు మనదేశములోఁ బ్ర
వేశించి మదిలీబందరు మొదలగుసముద్రతీరపట్టణములను దత్కాల
ప్రభుం డగు నానందగజపతిమహారాజువలన సంపాదించువఱకును గల
విరుదంబులును, బైగ్రంథములో వదిలివేసినవియును నీక్రింద వివరిం
చెదము.

౫౩. శేచర్లగోత్ర సముద్భవశుష్కకాననదాపదహనుండు— అ
నునీవిరుదు శేచర్లగోత్రోద్భవుం డగు త్రిభువనీరాయవిరుదుం డగుసిం
గమనీకిని నా కాలములోనిమాధవవర్మకును జరిగినయుద్ధములో బె
జవాడసమీపంబున నున్న పెదవీ డనుస్థలము నవహరించి యతనిభా

ర్యగర్భములో నుండుశిశువుంగూడ సంహరింపఁ బ్రయత్నించినపుడు గల్గినది. ఈ గోచర్లవారు, వేంకటగిరి, పితాపురము, బొబ్బిలి మొదలగు సంస్థానములవారై యున్నారు. పైని జెప్పఁబడినగోత్రమువానికి నీ సింగమసీఁడు మూలపురుషుడై యున్నాఁడు. అతని సంహరించుట చే నాచిరుదు గలిగినది.

గి.ర. యననసైనికనికాయమేఘమారుతుఁడు—ఈచిరుదు తురష్క సేనలను జయించుటచే గలిగినది.

గి.గి. దక్షిణదిగ్దేశాధిపతివధూలోకపాంచాలుఁడు—

గి.ఁ. పశ్చిమదిగ్దేశమహేశ్వరుఁడు—

గి.ర. ఉత్తరదిశాన్యలోకపాలకమదేధకంఠీరపురుషుఁడు—

గి.ర. పూర్వగోత్రాధిపగోత్రవిద్యేషణుఁడు—

గి.ర. చోళభల్లూడధామపుట్టనఘరట్టరుఁడు—

ఁ.౦. దానకర్ణుఁడు—

ఁ.౧. మానదుర్యోధనుఁడు.—

ఁ.౨. పాపురాయకాకోదరసీలకంఠుఁడు—

ఁ.౩. కంజి, చెంచీ, యెలమంచిలి, నెల్లూరు, న్వారకాపుర, నిర్మామధాముడు.—Destroyer of Conjeevaram, Jinjee, Yelamanchili, Nellore and Dwarakapura in the state of Baroda.

ఁ.ర. స్థలదుర్గకుంభిలాపుర నికేతనుఁడు— ఈ కుంభిలాపురమునే యిపుడు కుమిలె యని చెప్పుదురు. ఇది స్థలదుర్గముగ నుండెను.

ఁ.గి. పూసపాటిపురాంకుఁడు—ఈచిరుదు పూసపా డనుగ్రామంబునం గలయొకకోటను సంగక్షణ చేయుటంబట్టి పూసపాటినా రని పిలువఁబడిరి. మైలమభీమునివంశమున నమలరా జనునొకప్రభుండు పుట్టెను. అతఁడు. “గీ. పూసపా డనునగరంబుఁ బోచుకతనఁ, బూసపాటిపురాంకుడై పొగడు గనియె.” అని యున్నది.

ఁ.ఁ. చతుర్దోత్రవందసియుండు—అంధ్రదేశంబున నాలుగు గోత్రములు గలక్షత్రియు యున్నారు. ఆనాల్గుగోత్రములవారును మొదట

మైలమభీమునికూటస్థులగు ముక్కంటిరాజు, బుద్ధవర్మ, మాధవవర్మ మొదలగువారితో నిదేశముతోసికీ దత్తహయార్జును వచ్చియుండిరి. అదికారణముగాఁ దమకుఁ బ్రభువులుగా నుండునీమయిలమ భీముని యన్వయంబులోనివారికి నమస్కరించు నాచారము గలదు. కావున నీవిరుదు గల్గినది.

౬౭. రాయసంస్థాననృప ప్రాణవాయుభుజ గుగ్గలు— రాయసంస్థానము కర్ణాటరాజులసంస్థానము. తత్సంస్థాననృపతుల సంగ్రహించె నని కలదు.

౬౮. నిజస్నానోదకకుచ్చుచుజానిచారకుండు— పీఠిలో నున్న స్నానముచేసి తనబట్ట పిడిచిననీరు పోసిన నెకకుచ్చురోగికి నెగటచే గుణమిచ్చె నని కలదు.

౬౯. స్థలదుర్గవిజయనగరశీలాప్రాకారవిభుఁడు— అనంతర కాలము లో విజయనగరము స్థలదుర్గముగాఁ జేయఁబడినది. అందు శీలాప్రాకారము గట్టింపఁబడియె. ఇదియ ప్రస్తుతము మైలమభీమునిపర్వతములకు రాజధాని.

౭౦. జలదుర్గభీమపట్టణాధ్యక్షుఁడు— విజయనగరము నమీసమున నుండు భీమునిపట్టణము పీఠికి జలదుర్గముగా నుండును.

౭౧. వనదుర్గమత్స్యపురవిభుఁడు— చూడుగులకు మత్స్యపురమున నామాంతరము గలదు. ఇది వనదుర్గముగా నుండెను.

౭౨. గిరిదుర్గముఖ్యనందాపురీప్రభుఁడు— ఈనందాపుర ముప్పటి జయపురపునంస్థానమునకుఁ బూర్వము ముఖ్యపట్టణము. ఆపట్టణము పీఠికి జలదుర్గముగఁ గొంతకాల ముండెను.

౭౩. విజయభేరీప్రముఖవాద్యనవకైరవావనవరచిరుదధౌరేయుఁడు—

౭౪. మనసజయణికిరీటకనకచ్చత్రమత్స్యధ్వజసింహతలాటపీఠకాహళాద్యనేకచిరుదాంకనముజ్వలుఁడు—

౭౫. నీలగిరినాయకప్రతిష్ఠాపకుఁడు— అనఁగా సింహచలన్వామిని బ్రతిష్ఠచేసి నని యర్థము.

21. అనేక రాజకులసంస్థానిర్వాహకలిరుద—

22. మహారాష్ట్రాబ్ధిమంథసుండు—సీరిదేశమునకు మహారాష్ట్రనే నలు నచ్చినపుడు వారిని జయించి పాటదోలుటచేతఁ గలిగినది.

23. దేవబ్రాహ్మణక్షేత్రపరిపాలన పాండవాగ్రజుఁడు— వీరి సాస్థానమున వేలకొలది బ్రాహ్మణాగ్రహరములును, మాన్యములును, దేవబ్రాహ్మణుల కీముఁబడినవి. అట్టివానిని సంరక్షించె నని యర్థము.

24. గజపతినామాంకప్రభుఁడు—గజపతి యనుబిరుదు సంపాదించె నని యర్థము.

25. యవనపరానుసైనికభూధరకులిశాయధుఁడు—యవను లనఁ గాఁ దురష్కలను స్రించినారినిగూడ జయించె నని యర్థము.

అంగ్లేయులు మనయూర్ధదేశముగోనికి వచ్చినపిమ్మట వారివంశజులచే సంపాదింపఁబడినవిరుదు లాయాయుచితస్థలంబులలో వివరింపఁబడును. ఇవి యన్నియు నవీనములు. పై నుదాహరింపఁబడినవి ప్రాచీనములు. కావున వానినిమాత్రమే వివరించియున్నారము.

పైబిరుదాంకము లన్నిటిఁబట్టి చూడ మైలమభీమునినంశస్థుల కొక్కొక్కకాలములోఁ గొలిపాకయుఁ, గేలవరమును, బెజవాడయుఁ, గుంభిళాపురమును, విజయనగరమును, ముఖ్యపట్టణము లగు యెండ్రుననియును; ధారాపురము, నెల్లూరు, యెలమంచిలి, కంది, దేవగిరి, కటకపురి, చెంజి, ద్వారకాపురము మొదలగుపట్టణములపై దండెత్తి వెడలి వానిని స్వాధీనపఱచుకొనినట్లును, మేదిసిరాయ, మాళవరాజు, కర్ణాటరాజు, కర్ణాటరాజు, కళింగరాజు, కిమిశిరాజు, భల్లూడ, బుడ్డియరాయ, ఏళరాయ, కేచర్లగోత్ర, యవన్తసైనిక, చోళరాజు, పాపురాయ, రాయ సంస్థానవృద్ధి, పరానుసైన్య జయోగకలిరుదులును, చాళుక్యరాజరాజ్య స్థాపన, అనేక రాజకులసంస్థాన నిర్వాహకలిరుదులు చెల్లినట్లును గాన్పించును. వీని నన్నిటిని బట్టి చూడ నీములులగు భీమునివంశస్థులెంతదేశమునకుఁ బ్రభుత్వము చేసిరో యెందఱు రాజులతో నుబంధము గలిగియుండిరో బోధపడకపోదు.

ఇంతవఱకును మనమాంధ్రదేశములోని ప్రాచీనరాష్ట్రమును గూలించెడు మైలమభీమునంశస్థులచరితము నూచించుచునులం జెప్పితిమి. ఇప్పుడు భీమకవిసమకాలీనుడును రేచర్లగోత్రోద్భవుడును నగు ఆదిజగన్నాథరా వనుభ్రువంశస్థులలోజెల్లెడు బిరుదావళుల జెప్పెదము. అట్టిబిరుదులం జెప్పటకుఁ బూర్వమియాదిజగన్నాథరావుంగూర్చి కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది. ఇతఁడు రేచర్లగోత్రనామమునకుఁ బ్రాతిపదిక యగుచెవ్విరెడ్డితండ్రి పోలన్నకు మూలపురుషుడు. ఇంతకంటె నీయాదిజగన్నాథరావు వృత్తాంతము పద్మనాయక చారిత్రము పుట్టిన నాటికే తెలిసి యుండలేదు. చెవ్విరెడ్డినాటికి వీరగోత్ర మామగంటిగోత్ర మని యుండెను. రేచఁ డనువానికిఁ జెవ్విరెడ్డి యిచ్చినవరమును బట్టి వానిపే రిడఁగా నాటనుండియు నీచెవ్విరెడ్డి రేచర్లగోత్రముచే నుపైను. ఈచెవ్విరెడ్డి కారణాంతరమునఁ బిల్లలమఱ్ఱిభేతాళరెడ్డి యను పొరుషనామంబు నోరుగంటిప్రతాపరుద్రునివలన సంపాదించి ప్రసిద్ధి నొందెను. వెలమలగోత్రములు నిర్ణయింపబడినసమయమునకు ననఁగా శాలివాహన. సం. ౧౦౧౦ నకు రేచర్లవారిలో నప్పనామాత్యుఁ డను మొకప్రభుం డుండెను. ఇతఁడు భేతాళరెడ్డి కెట్టినబంధము గలవాఁడోదానిం దెల్పుటకుఁ దగినగ్రంథసహాయము కాన్పించలేదు. ఇతఁడే భేతాళరెడ్డియగు నని యూహింపవలె యున్నది. రేచర్లగోత్రుల శాతని నాఁడు కల్గినబిరుదములు ముందుగ నీక్రింద వివరించెదము.

౧. పంచవాద్యేయదళవిఫాలబిరుదు. —

.౨. కాకతిరాయరాజ్యస్థాపనాచార్యబిరుదు. —

ఇతఁడు కాకతిపోలురా జని చెప్పఁబడును. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రుని మాతామహుఁ డగుగణపతిరాజునకుఁ బితామహుఁడు. ఇతనిశాలములో ననఁగా శాలివాహన సం. ౧౦౧౦ లో నోరుగల్లుకట్టఁగా కట్టఁబడినది. అప్పుడు చెవ్విరెడ్డితండ్రి పోలన్న యోరుగల్లునకు వచ్చినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఈబిరుదు సంపాదించినవాఁ డితఁడే కానోవును.

3. చలమర్చిగండ— ఈచిరుదు ప్రతాపరుద్రుని వంశమువారిలోఁ బ్రాచీనకాలమునుండి చెల్లుచున్నది. భేతాళరెడ్డి వంశమువాగు గుర్ర వంశజులకుఁ జేసినయువకారవిశేషంబుచే నమానప్రతిపత్తిం జూపుట కీయంబడిన స్థూహింపఁబడును.

౪. జల్లిపల్లెవీరక్షేత్రశేఖరతీకమల్లా— అనుచిరుదు జల్లిపల్లె యను నొకవీరులుండుస్థలమును జయించుటచేఁ గల్గినది.

౫. సోమకులపరశురామ— అనుచిరుదు చంద్రవంశపుక్షత్రియులను సంహించుటచేఁ గల్గెను. ప్రతాపగుర్రవంశమును జగద్రవంశమే యగు ను. భేతాళరెడ్డి యావంశముతో నుండువారికి భృత్యతగానుండెను గావున వీచిరుదు ప్రతాపరుద్రవంశజులకుం గాక తక్కినసోమవంశజులవిషయ మై చెల్లునని చెప్పవలసి యున్నది. సైని మనము చెప్పినజగన్నాథరావుకాలమునకుఁ గళ్యాణీపురమునగ దుండుసశ్వీమచాళుక్యులు మిక్కిలి ప్రబలులుగా నుండి బహుదేశములను స్వాధీనపఱచుకొని యుండిరి. వారికిని నోరుగంటిప్రభువులకును యుద్ధములు జరిగినందులకు గ్రంథద్వష్టాంతములు గలవు. కాఁబట్టి సోమవంశముపేరిటిమఱికొన్ని వంశముల వారిని జయించి స్వప్రభువులకు నహాయ మొనరించె నని చెప్ప నొప్పు యున్నది. అనపోతమనాయఁడు మాదనాయనికాలముతో నిది జరిగినది. ఇది శాలివాహన సం. ౧౩౫౦ మొదలు ౧౪౦౦ కాలమువఱకు.

౬. యంచిరుదుగండ—

౭. సర్వచిరుదుమారసేశ్యాభుజంగ—

౮. ఆనునగంటిపురవరాధీశ్వర— అనుచిరు దాదిజగన్నాథరాజు కాలపురముండుస్థలముంబట్టి కల్గినది.

౯. గజదళవిభాళచిరుదు— కరికుటలం గొట్టుటచేఁ గల్గెను.

౧౦. గాయగోవాళచిరుదు— శత్రులసంపద నాకర్షించుటచేఁ గల్గెను.

౧౧. శందికవాటఘోరకార— అనుచిరుదు శందికోటలపుల నూడఁగొట్టుటచేఁ గల్గెను. ఈకందిపట్టణము భేతాళరెడ్డినాటికిఁ జోళ

చక్రవర్తులకు ముఖ్యపట్టణమై యుండినది. అట్టిచక్రవర్తిని జయించుటకుఁగాను వారికోటతలుపుల బద్దలుగొట్టె నని యర్థము.

ఇదివఱకుఁ గలబిరుదు లన్నియును జెప్పిరెడ్డినాటికే కల్గినట్లు కాన్పించును. ఈక్రిందిబిరుదులు చెప్పిరెడ్డియనంతరకాలమువారివలన సంపాదించఁబడినవి. అందు ఖడ్గనారాయణభుజాబలభీమ, గండభేరుండ, ప్రతిగండభైరవ, శ్వేతకేతన, వైరితలగుండుగండ, ఛండభీమ, మండలీకరగండ, కోటగిరివజ్రాయుధ, అనహయశూర, గరుడనారాయణభల్లరగండ, రణరంగభైరవ, వైరిగజాంకుశ, రాఘవత్తమల్ల, హన్నిబ్బరగండ, రిపుగజనంచయపంచానన, సామంతరాయగోపాల, రాయరాఘవత్త, సింహతలాట, శాత్రువారణ్యగహనదావానల, పట్టుతలాటాంక, రాయవేశ్యాభుజంగ, ఏకధాటీనమర్థ, కోటలగొంగ, ద్విశాఖకరదీపికాబిరుద, పనఘనబనవశంకర, పరరాజన్యచార్జన్యశ్వసనగ్రసనాత్యుగ్రనాగబిరుద, భల్లరగండయనుబిరుదులు చారిత్రోపయోగములు కావు. ఇఁకఁజారిత్రోపయోగము లయినవాని సీక్రింద వివరించెదము. ఇక్కడికి బిరుదుల సంఖ్య ౪౧.

౪౨. కాకతీయరాజ్యస్థాపనాచార్య—అనునది గణపతిదేవునకు సేనానిగా నుండినప్రసాదిత్యునివలన సంపాదించఁబడినది. గణపతి దేవుని యనంతరము రాష్ట్రములోఁ గల్గినయుపద్రవముల నివారించి యతని భార్యను గాజ్యమున నిల్పుటచే గల్గెను.

౪౩. రాయపితామహబిరుదు— ఇది ప్రసాదిత్యుఁ డనుప్రభునికా లములోఁ గల్గినది. గణపతిదేవుని యనంతరము ప్రతాపరుద్రుని బాల్యమున రాష్ట్రవ్యవహారము గణపతిదేవునిభార్య యగురుద్రామమహాదేవి చేయుచు వచ్చెను. ఆమెకు సీప్రసాదిత్యుఁడు మంత్రియై యుండి రుద్రామహారాజునకు విద్యాబుద్ధులు గఱపుచు నాతనిచే దాతతాత యని పిలువఁ బడుటచే రాయపితామహుఁ డనుబిరు దందెను.

రర. మట్నప్రతిపద్ధనాయకగోత్రీవందనీయుఁడు. ఇది మొదట ప్రతాపరుద్రునిచే వెలమలకు శారవము కల్గించుటచేత నతనికిని అనంతర మట్టియాదార్యమునఁ గులమువారిని సంరక్షించుటచేత నతనివంశజాల కునుగూడఁ జెల్లుచుండును.

రగి. కోటగిరివజ్రాయుధనాగార్జునపురకోటసాధక. మాహూరీపుర తేత్రతత్రునివారణ, వేములకొండస్థలవైరిరాజజీమూతపవన, ఏక శిలానగరసమీప శాత్రవరాజన్యగహనదహన, చెతంపూడిమనవిభాళ, హొన్నెగట్టు, కుదిరిగట్టు, మండలీకరగండ—అనువిరుదులు పైస్థలము లలో నపుడపుడు పౌరుషములఁ జూపుటచేతఁ జెవ్విరెడ్డివంశస్థులవలన సంపాదించఁబడినవి.

రఁ. పాండ్యగజకేసరి. ౧ వీరపాండ్య. ౨ విక్రమపాండ్య.
ర2. పంచపాండ్యదళవిభాళ 3 పరాక్రమపాండ్య. రసుందరపాండ్య.
గి కులశేఖరపాండ్య అను పాండ్యపంచకమును జయించుటచే గల్గెను.

ర౩. హరితోరణవిరుదము. మట్లూదియిమ్మడనురాజుగ బరిమూర్చి వానికి విరుదముగా నున్నవచ్చతోరణముఁ గైకొనుటచే గల్గెను.

ర౪. తిరుకాలరాయరాజ్యస్థాపనాచార్య—తిరుకాలరాజునకు మరల రాజ్య మిప్పించుటచే గల్గెను.

గిం. మత్స్యనాయకగండ—ఇది మాడుగులు ఏర్పఱుని జయించుట చే గల్గెను.

గిం. కొదమనాయకతలగుండుగండ—కొదమనాయకుని సంహరించుటచే గల్గెను.

గి.౨. ధరణీవరాహలాంఛనుఁడు—ఈవిరుదు చాళుక్యులను జయించినపుడు కల్గియుండ నోవును. చాళుక్యులకు ధరణీవరాహలాంఛనవిరుదు చెల్లుచుండెను. సోమకులపరశురాముఁ డనునది చాళుక్యులను జయించుటచేతనే చెల్లెను. పైదాని నీవిరుదు స్థిరపఱుచుచున్నది.

గీ.3. హిందూరాయత్రాణబిరుదు— ఈబిరుదము సింధుజేశాధి
పతిని సంరక్షించుటచే గల్గియుండును. సింధువునకే హిందని పాశ్చా
త్యుల వ్యవహారము.

గీ.ర. హత్తిబృగగండ—హత్తు అనగాఁ బదియును, నిబృగ యనగా
రెండును గలిసి పన్నిద్దఱు రాజుల జయించుటచే గల్గెను.

గీ.గి. కఠారినారాయణ—కఠారియుద్ధమున నధికుఁ డని యర్థము.

గీ.౬. శ్రీశైలసోపానవిమానమంటప్రపాకారనిర్మాణధురీణుఁడు—ఆ
ధి జేశమున నుండు స్మార్తమతస్థుల కందఱును మిక్కిలి యుత్కృ
ష్టస్థానమగు శ్రీశైలము విశేషము నిడివి కలదియై జనులకు దుర్గమ
ముగానుండును. దానంజేసి దానికి సోపానాదికము కల్పించి కైంకర్య
ము చేయఁబడియెను.

గీ.౭. మూరురాయరగండఁడు—ఇదికృష్ణరాయనిబిరుదు. ఆశ్వపతి,
సరపతి, గజపతులను జయించుటచే గల్గినది. దీనింబట్టి కృష్ణరాయని
కాలములోఁగూడ నీచెవ్విరెడ్డివంశజులు విశేషప్రబలులై యున్న
ట్లూహింపవలె యున్నది.

గీ.౮. జగన్బృగగండబిరుదు. ఇది యద్దంకిసీమకుఁ బూర్వము ప్రభుఁ
డైనట్టియు, ననపాతరెడ్డి, యనవేమరెడ్డి మొదలగు ప్రసిద్ధరెడ్డి రాజుల
కుఁ దండ్రియైనట్టియు, శ్రీశైలములోఁ బాతాళగంగకు సోపానాదికైంక
ర్యము లొనరించినట్టియు నాదివేమభూపాలునిబిరుదు. శత్రులోకమును
జయించినవాఁ డని దీనియర్థము. ఈబిరుదు వేమభూవునకు సహాయము
చేయుటచే నైనను లేక యతనిని సంహరించుటచే నైనను గల్గియుం
డును. కఠారినారాయణుఁ డనుబిరుదు ఆనవేమరెడ్డితో జరిగినయొక
యుద్ధమును నూచించును. కావున రెండవయర్థముఁ జెప్పబయ్యే లెస్స
యైయున్నది.

గీ.౯. సర్వజ్ఞఁడు. ఈబిరుదు చెవ్విరెడ్డివంశజులలో సింగమనీనివల
నం గైకొనఁబడియెను. ఇది సింగమనీనికిఁ గలవిద్యావైదుష్యాదికముం

బట్టి విద్వాంసులచే సేయఁబడినదియద మయి యున్నది. ఈ ప్రభునకు సంస్కృతమునఁ గావ్యనాటకాలంకారములతోన నద్భుతమగు పాండిత్యము గలదని యీతనిచే రచియింపఁబడిన సింగభూపాలీయమును, రూపకపరిభాషయుఁ జూచిన గోచర మగును. ఇతనియూహనము విద్యాస్థాన మనియు, నితనిదగ్గర మెప్పువడయుట తన కెట్లు తలపెట్టెను ననియు, శ్రీనాథునియట్టి కవిత్యరుఁడు జంకి తాను సింగమనిననభీకుం బోవునపు డీక్రిందిపద్యమును సరస్వతిం బ్రార్థించుచుఁ జెప్పెను.

సింగమనినర్వజ్జన్మస్థాపన కది మిక్కిలి ప్రామాణికవచనమై యుండును గావున దాని నీక్రింద వివరించెదము.

సీ. దీనాటంకాల దీగ్గమాడించితి, దక్షిణాధీశు మత్యాలకాల

శుక్లతోడై తాంధ్రభాషమహాకావ్య, నైసధ గ్రంథసందర్భమునను

బగులఁగొట్టించి తుగ్గటవివాదప్రాధి, గొడఁడిమభట్టుకండుఁకె.

చంద్రశేఖరుక్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ, బాడుకొల్పితి సాగ్వభామలిరద

గీ. మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీఁద, గావునిం గన్న భూపాలు ధనికాలు

నిండుకొలువున నెలకొని యుండె యిప్పుడు, నరసనందననిరుంబ శారణాంబ.

ఈశ్రీనాథుఁడు సంస్కృతముతోని విద్వత్కావ్య మగునైషధము ను, నయఃపిండ మని ప్రసిద్ధి కెక్కినకాశీఖండమును దేనిఁగిరిచి యాంధ్రగీర్వాణసాహితీసార్యభాముఁ డని రాయలయూహనమున నిరుదం దినవాఁడు. అట్టి శ్రీనాథునకు నురనగాహ మగుసాహిత్యాదులు గలసింగమనీపక సర్వజ్ఞునియదు జెల్లిన సేమిమిత యున్నది? ఇతనిగ్రంథములును నితనియితరవిశేషాదికములును రావువంశచారిత్రములో యథోచితస్థానంబునఁ బ్రసీదించెదము.

౬౦. వెలిగొనుగురాయఁడు—ఈవిరుగు శ్వేతచ్ఛత్రమును బట్టించు కొనుటచేఁ గలిగినది.

౬౧. నాగార్జునకొటనికటప్రకటవికటావళియొబళరాజరాజీవగజరాజు—అనువిరుదావళి యొబళరాజును జయించుటచేఁ గల్గినది.

౬౨. వేంకటగిరిపురనిర్మాణాలంకర్తృణ—అనుభిరుదు తన్నామకపట్టణనిర్మాణమువలనం గల్గినది. ఇది కట్టినప్పటినుండి నిండుండు ప్రభులకు వేంకటగిరివా రనియును, సంస్థానమునకు, వేంకటగిరిసంస్థాన మనియు నామంబులు గల్గినవి. వెలుగోటివా రనుగృహనామము ప్రాచీన మగుటం జేసి యానామము గ్రంథస్థముగఁ గాన్పించును.

౬౩. సారెయోబళరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుభిరుదు. ఇది సారెయోబళరాజునకుఁ బోయినరాజ్యమును మరల నిష్పించుటచేఁ గల్గెను.

౬౪. కవికల్పదుర్ముఖుభిరుదు—ఇది భానుమతీపరిణయమును గృతి నందినరాయప్పనాయనికే గల్గి యున్నట్లుగా నాగ్రంథములోఁ గాన్పించు. ఈరాయప్పనాయనికిం గలబిడురులు మఱికొన్నిటిని గూడఁ జేర్చి యొకపద్య మాగ్రంథమునందు వర్ణింపఁబడినది. దాని సీక్రింద వివరించెదము.

సీ. ఘనజయశ్రీభావకలిమి నెవ్వనివీర, నారాయణాంక మున్నతి వహించు
హితమహానందచిత్తతఁ దాల్చి యెవ్వని, గండగోపాలకాంకంబు మెఱయుఁ
దళసింహబలసమున్నతిచేత నెవ్వని, యాహవభీషాంక మతిశయిల్లు
సకలార్థసంధానచాతురి నెవ్వని, యర్థమందారాంక మమరి యుండు
గీ. నతఁడు నుతిఁ గాంచు రాయచాహత్రిముల్ల, రాజవేశ్యాభుజంగ ధరావరాహ
గాయగోవాళకేళాదిరాయభిరుద, రమ్యగుణహారి వెలుగోటిరాయశౌరి.

అని యిం దుదాహరింపఁబడినవిరుదు తెవ్వి యన ౧ వీరనారాయణ ౨ గండగోపాల ౩ ఆహవభీష ౪ అర్థమందార ౫ రాయచాహత్రిముల్ల ౬ రాయవేశ్యాభుజంగ ౭ ధరావరాహ ౮ గాయగోవాళ, ౯ కేళాదిరాయ అని మఱియొకచో హిందురాయసురత్రాణఁ డనియు నున్నది. ఇట్టివిరుదులు సంపాదించిన రాయప్పనాయనికాలము నిర్ణయింప నాధారములు తగినవి దొరకుటలేదు. కొన్ని కొన్ని దృష్టాంతములచే నితండు శాలివాహన సం. ౧౫౫౦ గలకాలమున నున్నట్లు కాన్పించును.

౬గి. రామరాయరాజ్యస్థాపనాచార్యుఁ డనుబిరుదు—యాచనూ
రుఁ డనునీవంశజునిచేతను రమారమి రాయప్పనాయని కాలమునాఁ డే
సంపాదించఁబడినది.

ఇంతవఱకును జెప్పఁబడినబిరుదములు స్వదేశ ప్రభువులవలన నాది
జగన్నాథరావువంశజు లగువేంకటగిరి, పితాపురము, భాబ్బిలి మొన
లగుసంస్థానములవారు సంపాదనము చేసినవియై యున్నవి.

అటుపిమ్మట తురష్కలకాలములోను, హూణప్రభుత్వములోను
సంపాదించినబిరుదములు నవీనములు గావున వారివంశచారిత్రములో
వ్రాయఁదలఁచి యిప్పటి కిది వ్రాయ విరమించెదము.



శ్రీ రస్తు.

క వి జీ వి త ము లు.



2.

న న్న య భ ట్టు.

ఇతఁడు తాను రచించిన భారత ప్రథమ పర్వములోఁ దనవృత్తాంత
మీక్షించి విధముగ వ్రాసి యుంచె నదెట్లన్నను :—

సీ. తనకుల బ్రాహ్మణు ననురక్తి నవరశే, బహుళోమతిత్పరు విపులశ్రిష్ట
కాసను సంహితాభ్యాను బ్రహ్మాండాది, నానాపురాణవిజ్ఞాననిగతుఁ
బాత్రు నాపస్తంబనూత్రు ముద్గలగోత్ర, హతు సద్వినుతావగాత చరితు
లోకజ్ఞా నుభయభాషాకావ్యరచనాభి, శోభితు సత్ప్రీతిభాభియోగ్యు

అ. ఐ. నిత్యసత్వవచను మత్యనురాధిపా, చార్య నుజను నన్న సార్యుఁ జూచి
పరమధర్మ విషుఁడు పరచతుర్వ్యాయా, భరణుఁ డిట్లు లనియెఁ గరము సీతి.

అనుదీనిం బట్టి చూడ నీనన్నయభట్టు, ౧ రాజనకుఁ గులబ్రా
హ్మణుఁ డనియును, ౨ జపహాలామతత్పరుఁ డనియును, ౩ శబ్దశా
ననభిరుదాంకితుఁ డనియును, ౪ వేదాభ్యాసి యనియును, ౫ ఆపస్తం
బనూత్రుఁ డనియును, ౬ ముద్గలగోత్రుఁ డనియును, ౭ బ్రహ్మాండాది
పురాణములు తెలిసినవాఁ డనియును, ౮ లోకజ్ఞానముగలవాఁడనియును,
౯ ఉభయభాషాకావ్యరచనాశక్తియుతుం డనియును దేలుచున్నది.

ఏనిలో మొదటివిశేషముంబట్టి రాజవంశానుక్రమముగ నాశ్ర
యించియున్న పురోహితుఁ డనియును, రెండవదానింబట్టి యాజ్ఞకతంత్ర
మున సమర్థుఁ డనియును, మూడవదానింబట్టి వ్యాకరణవేత్తయనియు
ను, అందులో నుపాధ్యాయత్వముంగూడ సంపాదించినవాఁ డనియును,
నాల్గవదానింబట్టి సాంగ వేదవేది యనియును, అయిదవదానింబట్టి పౌరా
ణికశ్రేష్ఠుం డనియును, తొమ్మిదవదానింబట్టి ఆంధ్రగీర్వాణకావ్యరచనా
దక్షుం డనియును నిశ్చయ మగుచున్నది.

ఇట్టివిరుదములుండుటంబట్టి యితఁడు కేవలవైదికవృత్తిలో నున్నట్లును, కావున వైదికశాఖలోని బ్రాహ్మణుఁ డనియును కొందఁబాహించెదరు. కాని “లోకజ్ఞ” అని యితఁడు చేసియున్న ప్రయోగముం బట్టి యితఁడు తాకికుండుగూడనై యుండవచ్చు నని తోచుచున్నది. పూర్వకాలములో తాకికవైదికవ్యాపారములు తాకికులవలననే జరిగిపఁ బడినట్లుగా గ్రంథములవలనం గాన్పించెడిని. ఇప్పుడు మనము మాటలాడుచున్న నన్నయభట్టుకాలమునాటికి వైదికు లని ప్రకృతమునఁ బిలువంబడుచున్న బ్రాహ్మణశాఖ వేదిదేశమునకు వచ్చియున్నదా? లేదా? అని యూహింపవలసినదిగా నున్నది. అట్టిస్థితిలో నన్నపార్శ్వ డదివఱకు దేశములో రాజాస్థానములయందుండి తాకికవైదికకార్యములను నెఱవేర్చుట కేర్పడిననియోగిశాఖలోనివాఁడు గాక తదనంతర మొకటి రెండుశతాబ్దముల కీదేశమునకు వచ్చినవైదికశాఖలోనివాఁ డెట్లుగా నని యోజింపవలసి యున్నది. అప్పటిచాళుక్యరాజులతో నీదేశమునకు వచ్చి యుండు బ్రాహ్మణులు తమప్రభువులతోపాటు పశ్చిమదేశములే అయి యుండవలయును. తమప్రభువులగుచాళుక్యులు మహారాష్ట్రదేశములో బీజపూరుసంస్థానములోని దగు ‘కళ్యాణి’ పురమునుండి వచ్చియుండిరి. అక్కడిప్రభుఁడు సత్యాశ్రయవల్లభుఁ డనియు సతనితమ్ము డగుకుబ్జ విష్ణువర్ధనుఁడు భూర్పుదేశమును జయించుటకుఁగానువచ్చి వేదిదేశ మాక్రమించుకొని పాలించినట్లును అతనిసంతతిలోనివాఁడీ వైపద్యము లోనిచళుక్యస్వయాధిపతిఁ డగురాజనరేంద్రుఁ డనియును రాజనరేంద్రచారిత్రములో వివరింపఁబడిన శాసనములవలన విస్పష్టము కాఁగలదు. మహారాష్ట్రదేశములోనిపశ్చిమభిగడమునుండి వచ్చినరాజులకు వంశానుగత మైనపురోహితులుగానుండువారు ఆదేశమునం దుండవారు గాక నవినరాజ్యముగునాంధ్రదేశములోనివారలై యుండరు గదా. రాజనరేంద్రునికాలమునకుఁ బశ్చిమచాళుక్యశాఖ అంతముగుటంజేసి కావలయును. వాఁనిస్వాధీనములో నుండవలసిన మంతయు ననఁగాఁ గొంకణదేశము చివరవఱకును నీరాజనరేంద్రునిస్వాధీనములో నున్నట్లుగాఁ

గాన్పించును. (కొంగదేశపురాజకాల్ అనుచారిత్రము చూడవలెను.) అందుచేతఁ బైరాజనకేంద్రుఁడు తఱుచు పశ్చిమదేశమందే నివసించియుండె ననియును, అతని కాదేశస్థులే మంత్రులుగాను పురోహితులుగాను నుండిరనియును నూహించుట న్యాయమైనట్లు కాన్పించెడిని. కావున నన్నయభట్టారకుఁడు నక్కడివాఁడుగానే కాన్పించును. అతనికి నాదేశస్థులలోవలె లౌకికవైదికములు రెంటియందును బరిశ్రమయుండ నోవును. అంతమాత్రమున నతనిని కేవలము వైదికశాఖలోని వాఁడని చెప్పఁజాలము. భట్టనుశబ్దము మహారాష్ట్రదేశములోనివిద్యావంతు లగు బ్రాహ్మణులకుఁ గల్గెడునొకచిరుదు. ఇట్టిచిరుదున్నంతమాత్రముచేత నీపైబిరుదుగలవారందఱును వైదికశాఖలోనివారే అని చెప్ప నొప్పియుండదు గదా !

ఇపుడు మనము మాటలాడుచున్న కాలములోఁ గేవలవైదికవృత్తిలో నుండువారు సంస్కృతభాష నొక్కదానినే నేర్చికొనునట్లును, లౌకికవృత్తిలో నుండువారుమట్టుకుఁ దప్పక రాజకీయభాషయు దేశభాషయు నగుటచేత నాంధ్రభాష నభ్యసించి యందు విశేషముగఁ బాండిత్యము కుదిరినచో దానిలోఁ గొన్నిగ్రంథములు రచించి యాభాష యెడల మిక్కిలి యభిమానము గలవారలై యున్నట్లు కనుపించును. నేటికిని లౌకికములోఁ బ్రవేశింపఁదలఁచుకొనువారలే రాజకీయభాషలోఁ గృషి చేయుదురు గాని కేవలవైదికవృత్తి నుండఁగోరువారు కారు. ఆట్టిస్థితిలో లౌకిక మనుమాటయే చెపులఁబెట్టని పూర్వకాలములో ననగాఁ బదివందలసంవత్సరములక్రిందట లౌకికులు గాఁ గోరనివారలు రాజకీయభాషలో గ్రంథము రచించువఱకును గృషి చేసియుండు రనుట యుక్తినహమై యుండదు. మఱియును వేగిదేశములోని కిట్టిరాజకీయ భాషాపండితులు మొదట పచ్చుకాలమునకు నీయాంధ్రభాష సామాన్యస్థితిలో నున్నట్లు కాన్పించును. అప్పటికిఁ బ్రసిద్ధములైన గ్రంథములు లేవు. ఉన్నవైనను పదియిరువదిపుటల గ్రంథములుగాని అధికములు గావు. భాషయు నంతగా శిక్షితమై యుండకపోవచ్చును. ఇట్లుండఁగా రా

జను, తద్రాజకీయోద్యోగులును, కొన్ని దినము లైనపిమ్మట దేశభాషయే రాజకీయభాషగాఁ గావలసినయగత్యము తటస్థించినప్పుడు ఆంధ్రదేశ భాషనుగూడ విశేషముగ వృద్ధి నందించినట్లు కాన్పించును. కావుననే మన కిప్పుడు తెనుఁగుభాషలోని ప్రాచీనగ్రంథము లని చెప్పఁబడునవి యన్నియు నించుమించుగా నీ చాళుక్యరాజులకాలములోనివే యయి యున్నవి. అంతకును ప్రాచీనము లగుగ్రంథములు దొరకుటయే లేదు. పైగ్రంథములను రచించినవా రందఱును లౌకికవ్యాపారములలోఁ బ్రవర్తించువారును వారినంతటివారునునై యున్నారు. నేటివఱకును నదేసంప్రదాయము ననుసరించి యాంధ్రకవిత్వముఁ జెప్పవారు తఱచుగా లౌకికవిద్యాభ్యాసకులే అయి యున్నారు.

పూర్వకాలములో నిట్టి లౌకికు లీదేశమున కొక్కమాత్రుగ వచ్చి యుండిరి. అప్పటిలో నీదేశ మంతయు నైనాక్రాంతమై యుండెను. కావున నప్పటిలో నీదేశమునకు వచ్చినయీ లౌకిక బ్రాహ్మణులకు పైనులచే వృత్తిస్వాస్థ్యము లీయఁబడినవి. కావున వీరు వైదికవృత్తితోఁ జేరిన వ్యాపారములుగూడఁ దామే నడుపుచు వచ్చినవారైరి. అనంతరకాలములో వైదికు లీదేశమునకు వచ్చినతరువాత పైశాకికులు వైదికవృత్తితోఁ జేరినజీవనము వదలుకొని కేవలలౌకికజీవనమే ప్రధానముగాఁ గలవారైరి. అప్పటినుండియు నీవైదికలౌకికశాఖాభేద మేర్పడినది. ఇట్టి శాఖాభేదము లేర్పడినవిధ మంతయు నాదేశచారిత్రములో వివరింపఁబడి యున్నది కావున దాని నిట వ్రాయ నవసరములేదు.

ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్ననన్నయభట్టును సైవిధమున లౌకికవైదికములను నడుపుట కేర్పడినశాఖలోనివాఁడని తెల్పి యనంతర మతనివృత్తాంతము మఱికొంత వివరించెదము. దీనిసంప్రదాయము గ్రంథాంతరములోఁ జూడఁదగు నని చెప్పెదము.

పూర్వులలో లౌకికశబ్దవాచ్యు లగునియోగులుగూడ భట్టుశబ్దముంచి వ్యవహరించినందులకుఁ బ్రయోగము గలదు. అది యెట్లునగా—

“గీ. ప్రాయ మింతకు మిగులఁ దైవ్యాలకుండఁ గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను
దెనుఁగుఁ జేసెదఁ గర్నాటదేశకటక, పద్మవన హేళి శ్రీనాథభట్టమకవి.”
శ్రీనాథుని కాశీఖండము.

అనియున్నదికాని యీశ్రీనాథుఁడు నియోగియే యగునా? అని
యూహింపఁగా నాగ్రంథాంతములోని యాశ్వాసాంతగద్యము పైసందే
హమును నివారించును. ఎట్లన్నను :—

“ఇది కమలనాభపౌత్ర మారయామాత్యపుత్ర సుకవిజనవిధే
య శ్రీనాథనామధేయ స్రుణీతము” అనియున్నది. కావున సీతఁడును
నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే నిశ్చయమగుచున్నది గదా. దీనింబట్టి
శ్రీనాథునికాలమువఱకును నియోగులు వైదికవృత్తిలో నున్నవా
రమాత్యాదినియోగవిరుదావళులం గైకొనక యున్నట్లును, తాకికవ్యా
పారములోఁ దిరుగువారుమాత్రమే అమాత్యాదిశబ్దముల గ్రహించుచు
న్నట్లును గానుపించును. దీనింబట్టియే శ్రీనాథుఁడు తనతాతపేరు వ్రాయు
చు“కమలనాభతనూభవ” అనిమాత్రమే వ్రాసెను. ఈకమలనాథుఁ డొక
గొప్పయాంధ్రకవి. అయినను తాకికవృత్తిలో లేఁడు గావున నమాత్య
శబ్ద ముంచి చెప్పలేదు. ఇంతియకాక ‘నన్నయ’ “తిక్కయ” అనునా
మములుగూడ మహారాష్ట్రభాషాసాంకర్యము గల వని చెప్పటచేఁ బైని
మనము చేసినయాహాలు మఱియును బలపడునవియై యున్నవి.

నన్నయభట్టు భారతమును దెనిఁగించుట.

పైసీసపద్యములో వివరించినప్రకారము రాజనరేంద్రుఁడు నన్న
యభట్టును సకారవంబుగఁ జూచి యీక్రిందివిధంబుగఁ జెప్పెను.
ఎట్లన్నను :—

“క. జనశతకృష్ణ ద్వైపా, యనమునివృషభాభిహితమహాభారతబ
ద్ధనిరూపితార్థ మేర్పడె, దెనుఁగున రచియింపు మధికధీయ క్తి పెయిన్.”

అని యానతిచ్చిన నన్నయ తనలో నిట్లుగా యోజించెను. అదె
ట్లన్నను :—

“చ. అమలినతారకాసముదయంబుల నెన్నను గగ్వవేదకా
స్రములయశేషపారము ముదంబునఁ బొందకు బుద్ధబాహుని
క్రమమున దుగ్ధమాథజలగౌరవభారతవాహినీసము
ద్రముఁ దతీయంగ నీదను విధాత్మనక్షనను నేరఁబోలునే.”

అని నన్నయభట్టారకుఁడు తనలో నూహించుకొని ప్రభువు కోరి
నకార్యము నెఱవేఱుట విధి యని నిశ్చయించుకొని ప్రభువు నుద్దేశించి
నీయనుమతంబున విద్వజ్జనంబులయనుగ్రహంబునంజేసి నా నేర్పువిధం
బున నిక్కావ్యము రచించెద నని యిప్పుడేవఱావందనం బొనర్చి సం
స్కృతకవు లగువాల్కిరివ్యాసాదుల నుతియి : ని తక్కినపండితసమాజము
నీక్రిందివిధంబున నుతియించెను. ఎట్లనఁగా :—

చ. పరమవిశేష సౌరభవిభాసితసద్గుణపుంజవారిహో
త్కరదుచిరంబు లై కలగమ్యసుతీర్థము లై మహామనో
హరసుచరిత్రపాతకపయఃపరపూర్ణము లై ననత్సభాం
తరిసరసీవనంబుల ముదం బొనరవ గొనియాడి వేడుకన్.”

ఇంతియ కాని యీకవి తనకుఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవుల నుతిం
చియుండలేదు. అంతమాత్రముచేత నతనికిఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవులు
లేరని చెప్పఁగూడదు. పెక్కఁడు ప్రసిద్ధాంధ్రకవులు గలరు. ఉన్నను
వారిని నుతింపక యుండుటయే ఆకాలపుగ్రంథలయాచారముగాఁ దోఁ
చెడిని. భీమకవి గాని, భాస్కరకవి గాని, తిక్కనసోమయాజి గాని తమ
కుఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవుల నుతించినట్లు కానుపించదు. కాని ఎఱ్ఱ
ప్రగ్గడనుండి యీపద్ధతి మాఱుపఁబడినది. అతఁ డైతనను నన్నయభట్టార
కుని, తిక్కనసోమయాజినిమాత్రము హరివంశములో నుతియించెను.
అందు నన్నయభట్టు నీక్రిందివిధంబుగఁ బేర్కొనియెను. ఎట్లన్నను.——

“ఉ. ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్త్వము భద్రజాతినం
పన్నము నుద్ధతాశ్రయపరిభావిమదోత్కటమున్ న కేంద్రపూ
శోన్నయనోచితంబు నయి యొప్పెడునన్నయభట్టజంజరం
బెన్న నిరంకుశోక్తిగతి నెంతయుఁ గ్రాలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.”

శ్రీనాథకవియు నన్నయభట్టు సీక్రిందివాక్యంబున భీమఖండంబున నుతియించెను. ఎట్లన్నను:—

“క. నెట్టుకొని కొలుతు నన్నయ, భట్టోపాధ్యాయసావ్యభామనిఁ గవితా పట్టాభిషిక్తు భారత, ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠగాథ ప్రతిభన్”.

ఇటులనే ఆధ్రుకవు లందఱును నన్నయభట్టును నుతియించిరి.

—|| నన్నయభట్టారకుని గ్రంథరచనాప్రతిజ్ఞ. ||—

నన్నయ తాను రచియింపఁబోవుగ్రంథమున సీక్రిందివిధమున శపథంబుఁ జేసెను:—

“ఉ. సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథా కవితార్థయుక్తితో
నారసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థమాక్తినిధి నన్నయభట్టు తెలుంగున నృహా
భారతసంహితారచనబంధురఁ డయ్యె జగద్ధితంబుగన్”.

—|| సహాయుఁ డగునారాయణభట్టు. ||—

అని చెప్పి తాఁ జేయ దొరఁకొనినపైగ్రంథరచనలోఁ దనకు సహాయుఁడుగాఁ దగిననారాయణభట్టునుగూడఁ జేర్చుకొని గ్రంథరచనకు గడఁగెద నని చెప్పెను. ఎట్లన్నను:—

ఉ. పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా
రాయణుఁ డట్లు తానును ధరామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధరంధరుఁడున్ దన కిష్టుఁడున్ సహా
ధ్యాయుండు నైసవాఁ డభిమతంబుగఁ దో డయి నిర్వహింపఁగన్”.

దీనింబట్టి నన్నయభట్టారకునితోపాటుగ నారాయణభట్టారకుండును మనయాంధ్రభాషాభ్యాసకులకు నాధార మైనభారతగ్రంథములోని మొదటిమూడుపర్వములలోను నన్నయ యెఱ్ఱాప్రగ్గడలవలె ముఖ్యుడైనాఁడు. కాని యితనిచేత రచింపఁబడినభాగము లివి యని తెలియకపోవుటచేతను, అతనికివిత్య మెట్లున్నదో చెప్పఁజాలము. కాని మొదటిమూడుపర్వములోనిది నన్నయభట్టుకవిత్యమా? అని సంశయింపఁ దగినకొన్ని పద్యములు సామాన్యశైలితో నున్నవి కానుపించును.

కొన్ని ఘట్టము లటులనే యున్నవి. అవి యీనారాయణభట్టుకవిత్వము లోనివై యుండనోవును. అటుగాకున్న సన్నయభట్టారకుఁ డీతనివిషయ మై చేసినస్తోత్రముంబట్టి మంచికై లిఖో నుండినఃపద్యములే అతనివై సా మాన్యకై లిఖో నుండునవియే సన్నయభట్టుకవిత్వములోనివి కానోవు ను. అటుగాకున్న రామాయణ మాంధ్రీకరించుకపులు కొన్ని కాండము లొకగుచు మఱికొన్ని కాండములు మఱికొందఱును పంచుకొని రచించి చి నట్లు నిర్ణయించి గ్రంథము వ్రాయుచు నది ముగియకమునుచే సన్న యభట్టునకుం గల్గినమనోవై కల్యముంబట్టి యాగ్రంథమంతయు యథా యథలై పోగా నాయుద్యమ మంతటితో ముగియఁగా నదివఱకు సిద్ధమైనగ్రంథము సన్నయభట్టారకునిపేరిటనే ప్రకటింపఁబడి యుండ నోవును. అటుగానిచో నారాయణభట్టుపేరుమట్టుకు వ్రాయఁబడి పిమ్మట నతనివలనఁ జేయఁబడినసహాయము వివరింపఁబడక యుండునా ? అట్లుండదు. ఉన్నను లేకున్నను మన మావిషయముంగూర్చి చర్చించిన లాభ మేమి ? కావున దానిని వదలుదము.

భారతాంధ్రీకరణము

ఈకథ సంప్రదాయజ్ఞ మతానుసారముగ వ్రాయఁబడును. ఎట్ల న్నును:—వేగి దేశములోనిరాజమహేంద్రవరపురీ రాజమాహేంద్రుం డగురాజరాజనరేంద్రుఁడు ఆంధ్రదేశములోని నేఁగినాడు (ప్రస్తుతపుగో దావరిజిల్లా) ను బాలించుచుండెను. అతఁ డొకదినంబున బొడమినకుతు కంబున నిజసభాభ్యంతరంబున కేతెంచి పండితశిరోమణులం గాంచి భా రతామ్నాయంబుఁ దెనుఁగున భాషాంతరీకరణం బొనర్పఁ దగువార లేవార లనిన సభ్యులందఱును వాగనుశాసనం డగుసన్నయభట్టారకుం డుదక్క నట్టిమహత్తర కార్యంబున కొరులు చాల రనిన నారాజశిఖా మణి యగుఁగాక యనియెను. ఇట్లని వాగనుశాసనం బిచ్చి పూజించి కర్పూరతాంబూలనకచేలంబు లిచ్చి మీ రీమహనీయకార్యమునకు నియ్యకొనుం డని పల్కెను. పల్కిన సన్నయ యత్యానందంబునఁ

“బంచమవేదం బగుభారతంబును దెనిఁగింపఁ గంటిని ధన్యుండ నైతి”
నని యెంచి రాజుం గాంచి యట్లనే కావించెద నని దానిఁ దెనిఁగింప
నుపక్రమించెను.

— అథర్వణాచార్యుఁడు. —

ఇటుల నారంభించి తొలుత నాదిపర్వంబును బిమ్మట సభాప
ర్వంబును దెనిఁగించెను. ఆరణ్యపర్వంబు రచించుచుతఱి సధర్వణాచా
ర్యుం డనునొకపండితో త్రముఁడు తాను భారతముఁ దెనిఁగించి విష్ణువర్ధ
నునకుఁ గృతి యిచ్చుటకు వచ్చి తత్సాధనపండితుం డగునన్నపాద్యం
జూడఁ జనుదెంచెను. వచ్చి తనరాక నెఱిగించిన నాతఁడు తానును
భారతమును దెనిఁగించుచుంటూ జేసి యాతనికవిత్య మెట్లున్నదో చూత
మని యతనిభారతంబున నొకపద్యంబుఁ జదువు మనుచు నాతఁడును
నట్ల కావించెను. అంతట నన్నయ యాతనిసంగ్రహనైపుణికి మిగుల
నచ్చెరువంది తనమనంబున నిట్లు చింతించె. “ఈతనిభారతంబు మన
రాజు చూచెనేని మిగుల సంతసించును. ఇంతటితో మద్గ్రంథంబు పఠిన
మాప్తి నొందును. అట్లైన నాగౌరవంబు కొంచె మవును. ఏదియేని యొ
కయంకిలి గావించి రాజు దీనిం జూడకుండునట్లు చేయవలెను. ఈసమ
యములో నీతఁడు దొలంగినఁ గొంత మేలగును. మఱల నీతఁడు వచ్చు
నంతకు నేఁ జేయుభారతము పూర్ణంబు నేసి రాజునకుఁ జూపెదను”
అని యూహించి యాపండితుం గాంచి యెల్ల రాజదర్శనంబున కరుగు
దము. నేడు విడిదలకుఁ జనుం డని యాతనిం బనిచి యాతఁడు విడిసి
నయింటివారల రావించి వారలకుఁ గొంతధన మొసంగిన వారలు
“దేవరయాజ్ఞ నేసెదము. కర్తవ్యంబు సెలవిం డనుడు వారల క్కాతఁ
డిట్లనియె. “రేపటిదినం బాకవి యింట లేనిసమయంబున మీయింటికి
జచ్చిడుఁడు. దానిచే నతనిపొత్తంబులు సెడును.” అనిన వారలు సమ్మ
తించిరి. తా నామఱునాఁ డాపండితునికడకుం జని యాతనిఁ దోడ్కొని
రాజమందిరద్వారంబు చేరెను. అచ్చట వీరిరువురును ముచ్చటలాడు

చుండిరి. ఇచ్చట నాయుంటివారలు ధనంబునకు లోబడి తమయింటికి నగ్ని సొనిపిరి. ఇట్లు గృహంబు పరశురామున శర్వణంబు నేసి గోదనంబు నేయుచు వీరలు రాజదగ్గనాథంబునకుఁ బోవునట్లు తత్సంహద్వా రంబుకడ కేతెంచి యచ్చట ముచ్చటించుచున్నవారల కావృత్తాంతంబు దెలిపిరి. దాని వినినబోడనే యధర్వణుండు యొమ్ము మోఁది కొనుచు శీఘ్రంబ యచ్చోడు వాసి యిలు సేరి దగ్ధంబులైనతనపొత్తంబుల మొత్తంబులఁ జూచి యందు స్వకృతభారతంబు నుండుటకు మిగుల వగఁగుండి యోర్వలేమిచే సచటిపండితు లీదు స్థాత్రంబు గావించి రని యొచి “నా కిట్టియపకృతి నునరించినపాఁడు నాకుం బోలె నర్వైహికఫలంబులకు వెలి యయ్యెడు” మని దుర్వార క్రోధంబున శాపం బొసంగి యింకఁ బ్రతికయున్న నేమిఫలం బని యెంచి తా నాయగ్నిం బ్రవేశించి మన యయ్యెను. ఇదియే నన్నయకు మతి చాచల్య కారణము. నన్నభట్టునకు మతిచాచల్య కారణంబు కొందఱిచే నింకొకవిధంబునఁ దెలుపంబడును. ఎట్లుఁ—

—|| భీమకవి శాపవిషయము. ||—

ఈతఁ డరణ్యపర్వంబు దెనిగించుచుండ వేములవాడభీమకవి కోపంబున నన్నయభట్టింకను సరణ్యంబుననే గోదనంబు చేయుచు న్నాఁడా? ఇతఁ డెవ్వడును నట్లే యుండుగాక అని శాపం బిచ్చె ననియును, దానిచే నాతని కప్పటినుండియు మతిభ్రమణంబు గల్గె ననియును నందురు. కారణంబు లేకయే భీమన యాతనికి శాపం బిచ్చె ననుట సహేతుకంబుగ నున్నది కాదు. గ్రంథంబులు మఱి కొన్నిటిబట్టి చూడ వీరలకు విరోధ మున్నట్లుగఁ గాన రాదు కాని స్నేహిత మున్నట్లు మాత్రము గానవచ్చుచున్నది. భీమనఁచందముః—

నన్నయభట్టు వేములవాడభీమకవిని వర్ణించినపద్యము :—

చ. మతిఁ, బ్రభ, నీగి, తేర్చి, నీరి, మానము వెంపున భీమునికా బృహ
స్పతి, రవి, గర్జ, శబ్దను, గబ్జి, మయోధనుఁ, బోల్పఁ బూస. నా

మతకరి, తైష్ఠ్య, దుష్కలు, నమానుషు, భిక్షు, భిక్షు లందు వా
కృతిపు, కళిక్, శిబిం, గొమయసామిని, మేరువు, నర్మి, బోల్చినక.

దీనిచే నన్నయకు భీమకవియెడ విశేషగౌరవ మున్నట్లు గానన
య్యెడిని. ఇట్లుండ భీమకవి కీతనియెడ భేదబుద్ధి యుండునా? యనిమా
త్రము నంశయము పుట్టుచున్నది. ఈ యిర్వ్యురికిం గొన్నిసంవాదములై
వారిగ్రంథంబులు వీరు వీరిగ్రంథంబులు నారును పూర్వపక్షము చేసిన
ట్లున్నది అప్పు డీశాప మీయఁబడలేదు. 'ఆరణ్యవర్షానశిష్టంబునందు
భీమకవి శాపభయంబున జయంబు గొనఁగోరి 'స్ఫురదరుణాగ్రురాగ'
యని శంభుదాసుండు నగణం బుంచి మొదటిపద్యము నొకటి' నని
యప్పకవీయఁను. ఈగణమునే నశోదయమునకు ముందు కాశిహిమండు
ను, శివభద్రంబునందు, ప్రణమితి నిరసి యని కవివదండును బ్రహ్మోగి
చె ననియును జెప్పియుండెను వానికిఁ గారణంబు లేమియు నున్నట్లు
వ్రాయలేదు. భీమనశాపభయంబున శంభుదాసుం డట్లు వ్రాసె నని
చెప్పిన యప్పకవిపల్కునకు భీమనపై నతని కుగచుననూయ తప్పు
గారణంబు వేటు గానరాదు. ఇట్టియనూయకుఁ గారణం బీతనిస్వప్నగ
త వృత్తాంతంబు గాని వేణ్ణమియు నున్న ట్లితఁడు చెప్పలేదు. కలఁగో
నివార్త నమ్మి మనకు దేనిని నిశ్చయించి చెప్పటకును నలవికాదు.

—|| నన్నయభట్టు భారతమును వదలివేయుట. ||—

పైకథనుబట్టి యధర్వణుచావు విని నన్నయభట్టారకుండు
మూర్ఖు నొంది హితులచేఁ దెల్పంబడి కొంతవడికి లేచి యుల్లంబు దల్ల
డిల్ల నిట్లు చింతించెను. "హా! యెంతదుర్మార్గుఁడను! చూచిచూచి
యొక్కక్షణంబుగోపలనే బ్రహ్మహత్యం గావించితిని. నాతనువుఁ గాల్ప
నే? ఎంతచదివిననేమి? బుద్ధిః కర్మానుసారినీ యని యుండ మరలింప
నేరితరంబు. ఈతఁడింతవఱకుఁ దెచ్చు నని మొదటనే యెఱింగిన నీలాటి
దుర్జయకార్యంబు నేయకుండుఁగదా" అని యనేకవిధంబుల శోలా
యమానమానసుండై వ్యాకులపడుచుండెను. ఇదియకదా నజ్జనునకును

దుర్జనునకును గల్గుభేదంబు. ఈతఁడు సహజముగ సన్మార్గవర్తనం
డివుటాజేసి ధనంబునకుఁగాఁ బా నొనర్చినచేట్టలఁ దలంచి పశ్చాత్త
ప్రం డయ్యెను. ఇట్లు తాఁ జేసినచేతనే మరలఁ జింతింపుచు సన్నపా
నంబులఁ గొనక పరులకు మొగంబు నూప నోడి వగఁ గుండుచున్న
సన్నపార్శ్వ తెఱం కఱింగి రా జాతనిం జూడ నేతెంచి యోదార్చి
గడిచినదానికి వగచిన నేమగు నని తెల్పిన నాతఁడు మిగుల జాలినెం
దె. అపు డాతనితో రాజేంద్రుండు మరల భారతంబు దెనిగించి
యొకవ్యాసంగంబున నుండుటచేత వంత కొంత మాను సనుడు నాతఁ
డిట్లనియె. కటా! పంచమహాపాతకప్రధాన బ్రహ్మహత్యకారి నగు
నాకుఁ బంచమనేదం బగుభారతంబు ముట్టుటకైన నర్హతి లేదు. విక
లం బగునామనం బట్టిమహా త్తరకార్యనిర్వహణంబునకుఁ జాలదు. అని
కన్నీరు మున్నీరుగా నేళ్ళుచున్న సన్నపార్శ్వం గాంచి గత్యంతరం
దేమనిన రాజున కితఁ డిట్లనియె.

రాజు కవులను వెదకించుట.

ఉపాయాంతరంబు సెప్పెద వినుండు. మత్స్యతిభారతసభావర్ధింబు
లోని దగు ;—

మ. మదహరింగ తురంగ కాంసనలస న్మాణిక్య గాణిక్యం

సద లోలిం గొని పొచ్చి యిచ్చి ముగ ముప్పం గాంచి సేపించిరా

యంగయాస్తాచల సేతుశతనగమహోర్వీహకు ల్పంతతా

భుగయం భర్మజా దత్సభాస్థితు బగతున్ద్రప్రతాపాదయుక్తా.

అనుఁబట్టెను సత్త్రికల లిఖించి దీనిఁ దేశములకుఁ బంపెను. ఈపద్య
మునకుఁ సమాన మగుపద్యం బెవ్వఁడు వ్రాయునో యాతఁ డిభాగణంబు
ను దెనిగింప సమర్థుండు. అట్టివాని నారయ భటులను బంపుఁ డనుడు
నాపద్యంబు బహుపత్త్రికల లిఖించి దానికిఁ నుల్కం బగుదానిని వ్రా
యఁ గవులకుఁ బార్థనాపత్త్రికలు వ్రాసి నానిని దేశ దేశంబులకుఁ
బనిచిరి.

—|| తిక్కనసోమయాజి పద్యమునకు వర్ణము చేయుట. ||—

అంతట రాజభటులు పత్రికలం గొని సర్వదేశంబులకును జని య
చో నున్న కవులకుఁ దమ ప్రతికలం జూపిన వారు స్వతః కృత్యనుసారం
బుగ వేర్వేరుపద్యంబుల వ్రాసిరి. వానిం దెచ్చి భటులు రాజునకుఁ జూ
పిన నాతఁడు వాగనుశాసనునకుం జూపెను. ఆతఁ డేమియు నన కూర
కుండ. అంతకుమున్ను కాళికాపురంబునకుం జనిన భటులు కవుల వెద
కుచుఁ బోవంబోవ నొక్కచో నేశ్యాగృహంబు వెడలి విడెం బుమి
యుచు నావులింపుచుఁ బ్రొద్దెక్కి నని త్వరతో నేతెంచుతిక్కనం గాం
చి యెవ్వఁడో జూరశిఖామణి యని యెంచి తమతోవం జన నుచ్చుక్తు
లగుడు వ్హరిం గాంచి తిక్కన వారి రాక నారసి పత్రికం గొని యందు
న్న పృతాంతంబు చూచి యందలి పద్యంబే మరల దానికింద లిఖించి
యమియుచున్న తమలంబున దానికి వర్ణం బిడి తనపేరు వారల కె
ఱిగించి యచ్చోటు వాసి చనియె. రాజభటు లీచిత్రంబు తమయూగు
నేరి రాజునకుఁ దెల్పిన నాతఁ డచ్చెరువంది తత్పత్త్రంబుఁ గొని దాని
నన్న పాద్యునకుం జూపెను. దానిం జూచి యాతఁడు తేని కిట్లనియె. ఈ
తఁడే భారతంబుఁ దెనిగింప నమర్థుఁడు. ఈతనికవనంబును నాదియు
నొక్కతీరుననే యుండును. అది యంతయు నీతఁడు నాపద్యంబ మరల
వ్రాయుటజేసి నూదించెడిని. నీకును గడు నచ్చెరు వగువన్నియఁ దె
త్తు నని యాతఁడు దీనికి వర్ణం బిచ్చెను. కావున నీతని నవశ్యంబుఁ దో
డితేజనును. అనుడు నన్నయపల్కు లాలించి యాతనినునిశితం బగుబు
ద్ధికి మిగుల సంతసించి పండితులం గాంచి యిట్లనియె. అహహ! నూడుఁ
డు. దురవస్థం జెందియున్నను నీతని బుద్ధి యెటుల వ్యాపించుచున్న య
దియో. “గూఢార్థము కవియెఱుఁగును” అన్న పండితో క్తి నిజమాయెను.
అనుడు నాయార్యు లందఱును నన్న పాద్యు ననేకవిధంబుల శ్లాఘించిరి.
రాజును పనివిని నిజనివాసంబునకుం జని తిక్కనను రావించునుపాయం
బు చింతింపుచుఁ దనమనంబున నిట్లని వితర్కించెను, “తిక్కనమన మెట్టి
దో మన మెఱుంగము. అతఁడు దేశంబుగానిదేశంబున నున్నాఁడు. మన

ము రమ్మనిన నేమనువాఁడో. భటులవలన నాతనిచ్చత్తాంత మంతయు వినియేయుంటిమి. అట్టిసమైవాఁ డెట్లు స్వాధీనుండగును? కాకున్న జేయునది యేమి?" అని యనేకవిధాలుల జింతింపుచు నిచ్చించెను.

—= రాజనకు స్వప్న మగుట. —=

ఇట్లు నిద్రించియున్న యారాజశిఖానుశికి స్వప్నంబున నాతని యిష్టదైవంబు సాక్షాత్కరించి ఓయీ! భారతంబుఁ చెనిగింపఁ దిక్కనయే సమర్థుండు. ఒకఁగొక్కరును నట్టి మహత్తర కార్యంబునకుఁ జాలరు. ఆతనిఁ దోడ్పెట్టి యాకార్యంబు నెఱవేఱుప నియమించుము. అతఁడును మధ్యక్షియుండు. నిపు రమ్మనిన వచ్చి నీయభీష్టంబు నెఱవేఱువాఁడు గాని వేఱుచేయువాఁడు గాదు, అని తా సంతర్థానము నొంది నాపుడమితోడు నిద్ర మేల్కొంచి ప్రభాతం బగును గాఁగోచితకృత్యంబులు నిర్వర్తించి మిగుల సంతసంబున సభాంతరంగంబున కేళించి యచోట నున్నవిముఖులకుఁ దనస్వప్నంబు వినిపించెను. వారందఱును నుల్లముల నుల్లసిల్లి తత్స్వప్న ఫలంబు విప్పి చెప్పి యిట్లనిరి. ఈ కార్యంబునకు మీ యిష్టదైవంబు మీకంటెను వేగిరించుచుండ మీరు సంతసంబునలే? ఈ శ్వరానుగ్రహంబునఁ గార్యంబు నెఱవేఱుకు. భగవదాజ్ఞానుసారంబుగఁ గార్యంబు సదుపయోగంబు, అనుడు సంతసంబున నట్ల కాన యని యాభూపతి తగుమంత్రులఁ బిలిచి వారి నాగవివసుఁ డోర్ప నియమించి వారితో నుకపసిఁడియడ్డలయందలంబు నాగవివరునకుఁ బనిచెను.

—= తిక్కనకు స్వప్నమున హరిహరనాథుండు దర్శన నిచ్చుట. —=

ఇచ్చటఁ గాశికానగరంబున నాఁటిరేయిఁ దిక్కనయిష్టదైవం బగు హరిహరనాథుండు తిక్కనతండ్రి యగుకొమ్మనామాత్యు నాకలోకనివాసు ముందిడుకొని వచ్చి యాతనికి స్వప్నంబున దర్శనం బొనంగెను. అనంతరము కొమ్మన తిక్కనగ జూచి యోవత్సా! నీజీవుండగు హరిహరనాథుండు వచ్చి యిదే నినుఁ గృతార్థుగ జేయ నున్నవాఁడు, చూడుము, అనుడు నాతఁడు గన్నులు విచ్చి ముందున్న యద్వయబ్ర

హంబుం గాంచి పులకాంకితగాత్రుండై యంజలి యొసర్చి పుగుషనూ క్త
విధానంబున నాదేవుని వినుతించి రక్షరక్ష జనార్దనయని ప్రపన్నుండై
యుండ నాపరమపూరుషుం డాతనియెడఁ బ్రసన్నుండై యోమువత్సా!
సీభక్తియుక్తులకు నఱిరితని. సీజననంబు సార్థకం బయ్యె. సీపు జీవన్ము
క్తుండవు. సీనామం బీజగంబున నాచంద్రార్కంబుగ నుండ భారతా
మ్నాయంబుఁ దెనిగింపుము.

అనుడు నాతఁడు దేవరయాజ్ఞ యని తలనంచి యున్నతఁడీ భగ
వతుఁ డదృశ్యుఁ డయ్యె. అంత నిద్రమేల్కొంచి యెంతయు సంతసం
బున నక్కల నజాప్తపర్గంబున కెఱింగించి కర్తవ్యంబు విచారించుచుండె.

— తిక్కన భారత మాంధ్రీకరించుటకై యజ్ఞము చేయుట. —

అట్లుండఁ గొన్ని దినంబులకు రాజనరేంద్రునినదిపు తేతెంచి తమ
రాక నెఱింగించిన నగుగాక యని యక్కవిశిఖామణి వారి వెంబడిసి
రాజమహేంద్రవరంబున కేతెంచె అప్పుడు రాజనరేంద్రుఁడు నాతని
కెదుగుఁ జని యాలింగిన మొనర్చి సభామంటపమునకుఁ గోడ్డెచ్చి
యున్నతాననంబునం గూర్చుండ నియమించి యధ్యక్షాద్యంబు లా
సంగి కర్పూరతాంబూలగంధమాల్యంబు లిచ్చి కుశలసంప్రశ్నంబు గా
వించి, పిమ్మట నాతనిఁ జూచి మీప్రభావంబు దివ్యంబు నుండి యని
స్వప్నంబుఁ దెలిపిన నాతండును నిజస్వప్న ప్రకారంబు పినిపించె. ఇట్ల
నోయ్యకకుశలసంప్రశ్నంబుల సంతసించి యుండ నారాజోత్తమఁడు
భారతంబుఁ దెప్పించి యం దున్నయట్టి నన్నయకృతంబుఁ జూపి కిర్జం
బడిగిన నాతం డిట్లనియె. నే సంతదనుక శుద్ధుడఁగాను. సోమకసపా
నంబున గాని నారసన పూతంబు గాదు. కావున నాకు జన్మం బవశ్య
కర్తవ్యంబు. అనుడు వల్లె యని యారాజు ఋత్విక్ష్వాగోసాతుల నియ
మించి యధ్వరంబు సేయుం డనుఁడు దిక్కన యజ్ఞయై క్రతువు పూ
ర్ణంబు సేసి సోమకసపానంబు సేసి యవబృథానంతరంబున భారతంబు
దెనిగించె. తిక్కన జన్మంబు చేయుటకు వేఱుకారణంబు గల దని

కొందఱు చెప్పికొనెదరు. అది నమ్మ నర్హము కాని దైవను అచ్చట చ్చట లోకంబున వాడగబడుటబట్టి దాని నిట వివరించెదము. రాజున కేంద్రుండు భారతంబు పూర్ణంబు చేయుటకుఁ దగు పండితుఁడు తిక్కన యట నిశ్చయించి యతనిప్రభుం డగుమనుమసిద్ధిరాజుకడ కాపండితుని బంపుటకుఁ గోరి వర్తమానంబు పంచెను. ఆమనుమసిద్ధి అట్లనే చేసెద నని తిక్కనకు రావించి రాజున కేంద్రునికడకుం బొమ్మనుడు దానికిఁ దిక్కన సమ్మతించనందున మనుమసిద్ధి కోపించి నీవు నాయూర్జానుసార ముగాఁ బోకుంటివేని నీమూతి గొరిగించి తప్పెటలతో నీనుల మెంబడి నూరేగించి యూరివెలపట గుడిసెలో ప్రవేశపెట్టి నీనోటకంఠకజపించెద నని చెప్పి భయపెట్టెను. దానికి దిక్కన జంకక యుండినచో మనుమసిద్ధి యాతనిం బ్రార్థించి రాజును హేద్రవరంబు బంచి తన్ను నదివఱకుఁ బల్కినవల్కులు వృథ గాకుండుఁ దిక్కనచే యజ్ఞదీక్ష చేయించినఁ దిక్కనకు మూతి గొరిగించుకొనుటయుఁ దప్పెటలతో నూరేగించుటయును, గుడిసెలోఁ బ్రవేశించుటయును, మానభక్షణంబును తిట్టము లయ్యెనట !

ఈకథ పండితసామాన్యముగా వాడుకొనబడక యుటచే నీన ఆ కిందుఁ బొందువఱుపఁబడ దయ్యె. ఇప్పు డిది రాజున కేంద్రునినితో మనుమసిద్ధి సమకాలీనుఁ డనువృత్తాంతమును రూఢిపఱుచుట నీగు డు ఖ్యముగా నుద్ఘోషింపఁబడినది. అట్టిసిద్ధాంతమొనకుం గల భారతంబు లు నీకథాగతంబున విమర్శిమూలముగా వివరింపనై యున్నాము గనుక నిపుడు తరువాతివృత్తాంతంబు వ్రాయుదము.

— కుమ్మర గురునాథుని దోచుచున్నట్లు. —

“నేను గననంబు నుడువుచో నన్వయించుచు నైశంబ వ్రాయుఁ గలయొకపండితుఁడు వలయును. మీకడ నుండువారిలో నొక్కనిఁ బంపుఁడు” అనిన దిక్కనకు గాంచి రాజు మీధాటికిఁ దగువాని మీరే నుడువవలయును. అట్టివాని మే మెచ్చో నున్నను మీయాజ్ఞఁ దెలిపి తోడి

తేత్తుము అనురాజుపల్కుల కాతఁ డిట్లనియె. మత్పితృకృపాతిశయంబునఁ గల్గిన కుమ్మర గురునాథుం డనువాఁడు మాయూర నున్నాఁడు. ఆతనిందోడ్డం డనుడు వల్లె యని యాతనిం దెచ్చి తిక్కనకుఁ జూపిరి. దాని కాతఁ డెంతయు సంతసిత్రెను.

—॥ తిక్కనచేయుశపథములు. ॥—

అనంతరము భారతముఁ దెనిగింప నుద్యక్తుడై తిక్కన తాను జేయుశపథంబు లని రాజున కిట్లనియె. నేఁ జేయుగ్రంథంబునకు హరిహర నాథుఁ దక్క నొరుల నాయకులం జేయను. సంస్కృతభారతంబును సభాంతరంబున నెన్నుండును ముట్టను. వచించుతఱి నెన్నుండును దడవికొ నను. అట్లు ప్రమాదవశంబున మెనరించినచో నానాలుక నీబెడిదం బగు నడిదంబున ప్రక్కలించెద నని భయంకరంబుగఁ బల్కిన నాసభ్యులు భయ మంది యాహా! యీతఁడు సాధకనాముగఁడు గానోవురు. పల దన నేమగునో ఊరకున్న నెటు వోయి యెటు లయ్యెనునో యని యనేకవిధంబులఁ జింతించుచుండఁ దిక్కన రాజుం జూచి సభామధ్యంబున నొక కాండపటంబు గట్టింపుఁ డందు నే నుండును. అరుకు నాతఁ డట్ల కాపించె. తిక్కన తా నందుఁ బ్రవేశించి యిట్లనియె. నన్న పార్వ్యండు రచించిన భారతభాగంబు లిం దుండుటంజేసి యాతనికీర్తియు కృతిపతివగు నీకీర్తియు నాచంద్రార్కంబై యుండును. కావున నే నామూఁడు పర్వంబుల ముట్టక నాలవది యగువిరాటపర్వంబును దర్వాత నుండు పర్వంబులును దెనిగింతు ననుడు నీతినివాక్యంబుల కందఱు నలరిరి.

—॥ గ్రంథరచనావిషయము. ॥—

ఈతఁడు సంస్కృతభారతంబు సభాంతరంబున ముట్టక యే తన యిష్టదేవతాప్రసాదంబున నాశుభారను నిజవాగ్దేవుని మెఱయ విద్వజ్జనానుమతి యగునట్లు కవనంబు నుడువ దానిని గురునాథుఁడు సభామంటపంబునఁ గాండపటసమీపంబునఁ గూర్చుండి యతిత్వరిత గతి లిఖించుచుండెను. దానిం జూచి సభాసదు లందఱును వ్యాసు

నకు గజవత్స్రుండునుంబోలె గురునాథుఁ డీకవికిఁ దగియుండె నని
కొనియాడిరి. అనంతర మనుదినంబును వీ రీగ్రంథంబు దివాభాగంబున
వారంభించి దినాంతంబునఁ బరిసమాప్తి నొందించి నిశాంతంబులకు
జనుచుందురు. ఇట్లుండికొలఁదికాలంబులోపల విరాటపర్వంబు, నుద్యోగ,
భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, శల్యపర్వంబులు సాంతంబుగఁ జేసి రాజున కొసంగిన
నాతండును దత్తభానదులును దిక్కనపదలాలిత్యంబునకును, శబ్దసౌష్ఠవ
మునకునుఁ గల్పనాచమత్కృతికిని శయ్యనేర్పునకును సంగ్రహఫక్కిని
సందర్భవైపుణికిని నెంతయు సంతసించిరి. మఱికొందఱు సోమయాజి కవ
నంబు చూచి యోరువలేమిచే నీతఁడు సామాన్యవృత్తంబులఁ గొన్ని
టి నేర్చి కాలము గడుపుచున్నాఁడు. ఈతనిబండ్లార మితియు. విశేష
వృత్తంబులవాఁడు గాఁడు. సాహితీపటిమయు సంతమాత్రంబే. దూర
పుఁగొండలు నును పన వినమే. అని యాతని నిరసించుచు నచ్చటచ్చట
బల్కసాగిరి. అట్టివారిపల్కు లన్నియు నాతనిచేవికి ముల్కులై స్తోకిన
నాతఁడు మృదువృత్తంబుల కిది తఱి గా దని యెంచి సాప్తిక స్త్రీవ
ర్వంబుల రెంటిని కఠినతరవృత్తసమన్వితంబులుగాను సంస్కృతజటిలంబు
లుగను నొనర్చె. వానిం జూచి యితనికి ఛందంబునఁ గలప్రజ్ఞకు సంద
ఱును నలరిరి. కాని యం దొకరైన నీతనియభిప్రాయంబును చెలిసికొ
నరైరి. కావున నీతఁడు తనసాహితీపటిమను జూపఁ దలంచి శాంత్యాను
శాసనికపర్వంబులు రెండును చెప్పుచో ననేకసాంస్కృతజటిలవాక్యంబు
లు నచ్చతెనుఁగువాక్యంబులను గుప్పించెను. అక్షైలిం జూచి పండిత
జనంబు లెల్ల నాహారపంబుల నీకవిశిఖామణిసామీప్యంబున కేతెంచి
యిట్టికఠినశైలి సర్వజనదురవగాహంబు. పండితసామరజనసుగమం బగు
నట్టివఱకుఁ జెప్పి యిపు డీటు వ్రాయుటకుఁ గారణంబు కానరాదు.
అనుడుఁ దిక్కన నవ్వ పండితసామరుల నిర్దుర మెప్పించుట ముఖ్యం
బు గావున నే నట్లానరించితిని కొందఱకు మార్దవంబైనచో దుచ్ఛంబు.
మఱికొందఱకుఁ గఠినంబైనచో నిష్టంబగును. కఠినంబు గోరువారికిఁ
గఠికంబుగ నుండుటయే కర్షణంబు గదా. కవి వీరి సందఱ సంతృప్తి

నొందింప యత్నింపవలయు. 'అనుడు నాతిక్కనపల్కు విని అహా ! దుర్జనుం డెవ్వఁడో యాతనిమనఁబు నోనాడె. కార్యంబు దప్పె నని వా రాతనిం గాంచి యినుమునుబట్టి యగ్నికి సమైక్యపెట్లన్నట్లు దుర్జనుం డాడుపల్కులు గణించి దీని నందఱకును దుర్గమం బవున ట్టిన ర్చితిరి. మీబోంట్ల కిది ధర్మమా ? ఇక నైన మీతొంటిపదలాలిత్యంబు గన్గెంటిమేనిఁ గృతార్థుల నుయ్యెద మని పార్థింపఁ దిక్కన నవ్వి వారి కిట్లనియె. ఈరెండుపర్వంబులును వేదాంతార్థప్రతిపాదికంబు లవుటంజేసి యిట్లాండ పామరజనదుర్గమంబు లగువీనిఁ బండితు లెల్లయినఁ బొందుదురు. నేను దొంటిశైలిని మరలఁ గైకొందును. అనుడు ముది తులై వారును బనివినిరి. అనంతరము సోమయాజి యశ్వమే, ధాత్రమ వాస, మాసల, మహాప్రస్థానిక స్వర్గారోహణపర్వంబులు దొంటికంటె ను లలితం బగువచనరచనఁ దెసఁగించి భారతం బంతయుఁ బూర్ణంబు నేసి రాజున కిచ్చిన నాతఁ డానందాభిమన్యుడై యూరివిపరేణ్యు నెంతయుఁ గీర్తించి కనకాభిషేకం బొనరించి గౌరవించెను.

— తిక్కనసోమయాజి తననాలుకం గోసికొనఁబోవుట. —

ఈతిక్కనసోమయాజి భారతంబుఁ దెసఁగించుటకీ దోగిపర్వంబున నైంధవవధప్రకారంబు సంజయుఁడు ధృతరాష్ట్రునకుం దెలిపె నని చెప్పుచో నొకపద్యంబు చెప్పె నందుఁ బద్యాంతంబు స్ఫురింపకుండుటంజేసి “ ఏమి నెప్పుడుం గురునాథా ” అని తోడన తనమందున్న కాండపటంబు ద్రెస్సి యచ్చటఁ దా నుంచినకత్తి నెత్తి యిదె నానాలుకం గోసికొనెద. నాకీత్తటి దైవసహాయంబు లేదు. అనుడు నాతనిం జూచి గురునాథుండు తత్పద్యంబు మరలఁ జదివి యిట్లనియె. నా కిందేదియు లోపంబు గానరాదు. కురునాథుం డగుధృతరాష్ట్రునకు సంజయుండు పల్కుపల్కులుగాఁ బల్కితివి. అట్లు నా కన్వయించుటంజేసి వ్రాసితిని. నీతెగువకుఁ గారణం బేమి ? అనుగురునాథుమాటల కెంతయు నలరి హరిహరనాథుకటాక్షంబు మనకుఁ గలుగ వగవ నేల యని తిక్కన మరల గ్రంథంబు వ్రాయుఁ దొడంగెను.

—|| భారతములో నెన్నక యగుపద్యము. ||—

ఇది పూర్ణంబైనయంతరము కొందఱు పండితు లాతనిం జూడ నేతెంచి ప్రసంగవశంబున నాతని నతనిభారతంబులోని మిగుల రమణీయం బగుపద్యంబు చదువుం డనిన సోమయాజి విరాటపర్వంబు లోని దగు :—

కా. “సింగం బాఁకిటితో గుహంతరమునం జేట్టుటమై నుండి మా
తంగన్ముద్దితయాభవగృహసముద్యతోక్రీడ మై వచ్చుకో
జం గాంతారనివాసభిన్నమతి నస్త త్యేనపై వీడ వ
చ్చెం గుంతికుతమధ్యముండు సమస్తేమాభిరామాకృతికా.”

అనుపద్యంబుఁ జదివిన వారందఱును దానియందలియుపమాం సాదృశ్యలక్ష్మికి నెంతయు సుతసిందిరి.

—|| నన్నయభట్టుకాలనిర్ణయము. ||—

ఇంతవఱకును భారతగ్రంథనిర్మాణమునకుం గల కారణములును అది పూర్తియైనరీతియును వ్రాసియున్నాఁమా. ఇతఁడు భారతప్రచారభ మెప్పుడు ? భారతదేశమును దిక్కుసోమయాజి పూర్తిచేయుకాలము నకును దాసికిని వ్యవధి యెంత యున్న దనుసంగతి యోజింపవలసి యున్నది. అం దిపు డీకథయగు భారతకాలముంగూర్చిమాత్రము చర్చింతము. రెండవశంకకు సమాధానము తిక్కన సోమయాజి చది త్రములోఁ జేయుదము. అందు మొదటిశంకకు సమాధాన మెట్లగు టేని. —

ఇది రాజనరేంద్రునకుఁ గృతి యియ్యఁబడిన దవుటచే నతనికా లములోనిదే కావచ్చును. అతఁడు శాలివాహనశకము ౯౮౪ మొదలు శా.సం. ౯౮౫ వఱకును వేగిదేశములో నధికారము చేసియున్నట్లు చా ణ్యకవంశస్థుల శాసనములఁబట్టి స్పష్ట మగుచున్నది. కాని రామానుజా చార్యులు దిగ్విజయమున కీయ్యుంధాదిదేశములకు వచ్చువఱకును అదే శము లన్నియును జైనమతాక్రాంతములై యుండెను. అటుపిమ్మట ననగా శా.సం. ౧౦౦౦లకు మించట మరల నీదేశములో బ్రాహ్మణము

తము వ్యాపక మైనది. రాజనరేంద్రుడు వేగిదేశము వదిలి దక్షిణదేశము దండయాత్రకుఁ గా వెళ్లియుండెను. ఆకాలములలో నతని పుత్రులు మొదలగువా రీవేగిదేశమును బాలింపుచుండిరి. రాజనరేంద్రునిచే నీగ్రంథము ఆంధ్రీకరించుటకుం గోరఁబడుట వేదమతప్రాబల్యమైనకాలములో నని యూహింప ననువై యుండును. అతఁ డాగ్రంథము కొనసాగువఱకును ఈ దేశమున నుండినను నుండకున్నను జీవించియున్నను లేకున్నను నతనిస్థానమునందు వచ్చియున్నను నతనికుటుంబమువారు దానిం బూర్తిచేయించుటకు యత్నింపవచ్చును. రాజనరేంద్రునకుఁ జివరకాలములోఁ జోళదేశముకూడ వచ్చియున్నది. కావున నాచోళదేశమునకు కాంచీపురము ముఖ్యపట్టణమై యుండుటంబట్టియు నచటికి నెల్లూరు సామీప మగుటంబట్టియు నా నెల్లూరిలోఁ దిక్కన సోమయాజిపంటిప్రసిద్ధాంధ్రకవి యున్నాఁడని వినుటచేతను రాజనరేంద్రునిస్థానకులు తిక్కనసోమయాజికొఱకుఁ బ్రయత్నము చేసియుండవచ్చును. కావున నన్నయభట్టు మృతినొందునమయమునకు రాజనరేంద్రుడు తనకుమారునియొద్దను గాంచీపురములోనైన నుండవచ్చును. అటు గాకున్న నతఁడు కాంచీపురిలోఁ బ్రభుత్వము చేయుచు రాజమహేంద్రవరపుపండితులను తనకడ నుంచుకొని యైన నుండవచ్చును. అట్లు పైపండితులు చేయుచున్నగ్రంథమునకు విఘ్నము రాగా రాజనరేంద్రుడు గాని, రాజేంద్రచోళుఁ డనునతనిపుత్రుడు గాని యచ్చటనే దానిఁ బూర్తిచేయుటకు యత్నించి యుండవచ్చును. అట్లైనను గ్రంథము రాజనరేంద్రునిపేరిట నారంభింపఁబడెను. గావున నాతనిపేరిటనే అది పూర్తిచేయించుట కభ్యంతర ముండదు. కాఁబట్టి దేశములో నుండువాడుక ననుసరించి నన్నయభట్టునకు మతిభ్రమణము కల్గునప్పటికీరాజ రాజ్యముచేయుచుండె ననియు, నన్నయభట్టారకుఁడే తిక్కన సోమయాజిని నియమించినాఁడనియును, నిశ్చయింతము. తిక్కనసోమయాజికాలముంగూర్చి యతనిచారిత్రములో విశేషించి వ్రాయుచున్నా

రము గావున నీకపు లిరువురును ఆసిద్ధాంతము చూచువఱకును సమ కాలీను లని యంగీకరింతము. నన్నయభట్టు వాద్ధికావస్థలో నుండవచ్చును. తిక్కన బాలుఁడై యుండవచ్చును. వాఁరుపురకును వయస్సు లో నేబదియఱువదివత్సరములవఱకును భేద ముండవచ్చును.

— నన్నయభట్టారకునిగద్యము. —

“ఇది సకలసుకవిజనవిరుతనన్నయభట్టప్రణీతం బైనశ్రీమహాభారతంబునందు” అని యున్నది. దీనింబట్టి యితనివంశస్థులవలన సంపాదించఁబడినగౌరవములు గాని తండ్రిపేరు గాని కానుపించదు. దీనిం జెప్పఁజాలుగ్రంథములును గానరావు. కావున నాయంశ మట్లే యుంచుదము.

— ఆంధ్రశబ్దచింతామణివిషయము. —

ఇది నన్నయభట్టారకునిచే రచియింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడినవ్యాకరణము. సూత్రము సంస్కృతము నుదాహరణములు తెలుఁగున నీయఁబడినవి. ఈగ్రంథముంగూర్చినసంగతి భారతగ్రంథములో నున్న నన్నయభట్టువలన దా నావఱకుఁ జేసియుండిన గ్రంథములోఁ జెప్పఁబడదాయెను. ఈగ్రంథములో నావృత్తాంత మేమియుఁ దెలియ వీలులేదు. దీనింగూర్చి కాకునూరి అప్పకవిచే నతనివలన రచియింపఁబడినయప్పకవీయ మనుగ్రంథములోఁ గొన్నియంశములు వ్రాయఁబడినవి. అంతకంటె మన కిప్పుడు పైయాంధ్రశబ్దచింతామణిం జెప్పగ్రంథములు లేవు. కావున నందు వ్రాయఁబడిన దంతయు నిట వివరించెదము. ఎట్లన్నను :— అప్పకవీయము మొదటియాశ్వాసములో శా. శ. ౧౫౭౮ సరియైనమన్మథసంవత్సరదక్షిణాయనమున శ్రావణబహుళ ౮ శ్రీకృష్ణజయంతినాఁడు శ్రీకృష్ణమూర్తి స్వప్నంబునఁ గొన్నించి :—

ఉ. ఈ యువతుల రమాధరణు లేను బయోదహపత్త్రీశేత్రుఁడ౯

నీయొడఁ గూర్చి గర్భి ధరణీదివితోత్తమ వచ్చినాఁడ స్వ

శ్రేయస మబ్బు నీకు నిక సిద్ధము నన్నయభక్తి యాంధ్రముం

జేయుము మాయనుగ్రహముచే గవు లచ్చెరు వంది మెచ్చగ౯.

క. వినియును గనియును నెఱుంగని, ఘనభక్తిం దెనుగు నేయఁగా నెట్లుగా నా
కన వలదు దానిలక్షణ, మును నీ కది గలుగుచందమును విను మింకక.

గీ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాకరణము, ముందు రచించి తత్సూత్రముల దెనుంగు
బాసచే జెప్పె నన్నయభట్టు తొల్లి, పర్వములు మూడు శ్రీ మహాభారతమున.

వ. ఆసమయంబున.

గీ. భారతముఁ దెనిగించుచు దా రచించి, నట్టిరాఘవసాండపీఠము నడంచె
ఛందము నడంచ నీభక్తి సంగ్రహించె, ననుచు భీమన యెంతయు నడచె దాని.

వ. తదంతరంబు.

ఉ. అదిని శబ్దకాసనమహాకవి చెప్పినభారతంబులో

నేది వచింపఁగాఁబడియె నెందును దానిన కాని నూత్రిసం
పాదన లేమిచే దెనుఁగుపల్కు మతోక్కుటి చేర్చి చెప్పఁ గా
రాదని దక్షవాటికవిరాక్షుఁడు డీనియమంబుఁ జేసినక.

క. ఆమూఁడుపర్వములలో, నామాన్యుఁడు నుడువుతెనుఁగు లరసికొని కృతుల్
దాము రచించిరి తిక్కను, భీమణి మొదలైనతొంటిఁజెలుగుకవీంద్రుల్.

గీ. రాజరాజనరేంద్రతనూజుఁ డార్య, సఖుఁడు సారంగధరుఁడు నైకవచునందు
నన్నయ రచించునెడఁ జలనం బొనర్చె, నన్యు లెవ్వ రెఱుంగ రీ మాంధ్రభక్తి.

క. ఆలోకనకుఁడు మొన్నటి, కీలకసమ నామతంగగిరికడ నెసఁగెక
బాలనగస్వతులవ నేతఁ, డోలిఁ దెనుఁగుటీక దాని కొప్పుగఁ జేసెక.

క. అదిని భీమకవీంద్రుఁడు, గోదావరఁ గలిపె దానిఁ గుత్తితమున నా
మీఁదను రాజనరేంద్ర, ఔదయకునిపట్టి దాని మహి జెలయించెక.

క. ఇల నెనుబదిరెండార్యులు, గలిగి పరిచ్చేదపంచకంబునఁ దగునీ
విలకితభక్తి మతగా, చలనిప్రసంగలన నీదనదనముఁ జేరెక.

క. మును నారాయణాధీరుఁడు, తనకు సహాయముగ సంస్కృతము వాగనుకా
సనుఁడు రచించె దానిక, దెనిఁగింపఁగ నీకుఁ దోడు నే నిపు. దగుదుక.

క. తాతనయు నూత్నదండియు, నీతెనుఁగులక్షణం బొకించుక యైనక
జేతఁప్రాధిమఁ జెప్పిరి, ఔత్కలమున దీనితెఱుగు గా వని యెల్లక.

అని యిట్లు స్వామి అప్పకవిస్వప్నంబునఁ దెల్పి యంతర్హితం
డు గాఁగ నామఱునటిదివంబున మతిగనగ నివాసియగు బ్రాహ్మణుండు
పుస్తకము దెచ్చి యుచ్చె నని యున్నది. ఇది కలలోనివార్త యగుట
చే దీనిలో యథార్థ మెంతవఱకుో యబద్ధ మెంతవఱకుో దానిం దెలిసి

కొనుట కలవిగా కున్నది. ఇది కేవలము స్వప్నముగాని వార్త యవుటచే
తే జాత్రముగా నమ్మ వలనుపడదు. నమ్మినను నమ్మకున్నను అప్పకవి
యిట్లుగా వ్రాయుటకుఁ గారణ మేమియై యుండు నని యూహితము.
అది యొకకారణమువలన నై యుండునేమో యని యూహింపనై
యున్నది. ఎట్లనఁగా:—ఆవతకుఁ జేరె నను విన. బడక యుండునాంధ్రభజ్జ
చింతామణిగ్రంథంబు నీతఁడు తెనిగించి వ్యాపింపఁజేసె నని యెడివిఖ్యా
తిన సంపాదించుటకై కావలయును. దీని కనువగునట్లుగా నితనివలన
వాక్రువ్వఁబడినకథయందుఁ గలపరస్పర భేదములు మనమాటను స్థిరపఱు
చుచున్నవి అందు మొదటిదానిలో నన్నయభట్టు భారతముం దెనిగిం
చి భీమనవలన రచియింపఁబడినరాఘవపాండవీయము నడంచి భీమకవి
ఛందస్సుగూడ నడఁగించుటకుఁగాను వ్యాకరణమును సంగ్రహించి యుం
డె ననియు భీమకవి యీవ్యాకరణమును బూర్వపక్షము చేసె ననియును
జెప్పెను. దీనింబట్టియే రాఘవపాండవీయ మనుభీమకవ్యమని నన్నయ
భట్టు పూర్వపక్షము చేసెననియు భీమకవి దానికిఁ బ్రతినిధిగా నన్నయ
భట్టియ మగువ్యాకరణము పూర్వపక్షము చేసె ననియు స్పష్ట మగు
చున్నది. ఇక నిర్వరును సమానకక్షి దాదులే గాని అగడేమియును
భేదము లేదు. ఇట్టివీ కన్యోన్యము సమానగౌరవే యుండును గాని
హెచ్చుదగ్గులుండవు. ఇట్లుండఁగా భీమకవి నన్నయభట్టుచే రచియింపఁ
బడినభారతములో నేది వదియింపఁబడినదో అదియే శాఖఁగూర్చి జెప్పఁ
బడవలయును గాని వేఱుపదము నూత్రసంపాదన లేమిం జేసి చిప్పఁబడ
గూడ దని నియమంబుఁ జేయుట కల్లునా? ఆహా! ఈయక్షి యేమి
యక్షముగా నున్నది? భీమకవి యంతయుపండితుఁ డని అప్పకవి
యూహించెగాఁబోలును? నన్నయభట్టుగారు ముందుగఁ ఛందమును
రచించినభీమకవి నన్నయభట్టియమును గోదావరిగోఁ గలిపి మరల
వ్యాకరణమును రచియింపలేక నన్నయభట్టాచార్యుఁడు రచించినభా
రతగ్రంథమును జూచుకొనవలయు ననుట నియమంబుఁ జేసినవాఁ డను
టకంటె గొప్పవంతె యేమైనఁ గలదా! అంతటితో బోసీయక “దక్ష

వాటి కవిరాక్షసుడు" అని భీమకవికి బిరుదు నొసంగెను. ఈమాట భీమ కవి లేనిచో నతనిపరోక్షములో నప్పకవి వ్రాసి జీవించి యుండెంగాని భీమకవి యుండఁగనే వచ్చియించిన నప్పకవి అంతకుపురిచెంతకుఁ బోక యుండునా? ఈ ప్రసంగ మింతటితోఁ జాలించి యొక్కసంగతిమాత్రము విజ్ఞాపనజేసి యీవృత్తాంతము విడిచెదము. భీమనఁచందస్సనుగ్రంథము భీమకవివిరచితము గాక భీమకవియొక్క అగ్రపుత్తునివలన రచియింపఁబడినది. అందుల విశేషము లన్నియు నాభీమకవిచారిత్రములో జూడం దగును. భారతానంతరము భీమకవి ఛందస్సు నడఁచుటఁకుగా నీవ్యాకరణము నన్నయ చేసె ననుమాట భారతము రచియించుచున్న నమయములోనే నన్నయభట్టునకు మతి పోయె నని యున్న కథవలన నిరస్త మగుచున్నది.

తిక్కన మొదలగు తొల్లింటితెలుఁగుకవులు భారతము మూఁడు పర్వములలో నన్నయవలనఁ బ్రయోగింపఁబడిన తెలుఁగుల నరసికొని తాము గ్రంథములు వ్రాసికొని రని యింకొకమాట చెప్పఁబడినది. ఇది పైదానికంటె నద్భుతముగా నున్నది. అప్పకవియభిప్రాయము తిక్కనసోమయాజి నన్నయభట్టునకు శిష్యుం డని చెప్పవలయు నని కాఁబోలును? తిక్కనవృద్ధపితామహప్రపితామహులనుండియుఁ గవిత్వమహత్తు గల దని యీతఁ డెఱుఁగఁడు. దీనికి దృష్టాంతము వలయునేని తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణములోని "సారకవిశాఖిరామ గుంజారివిభుని, ముత్రిభాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి"

అనుపద్యము చూచుకొనవలయును. ఇంతియకాక తిక్కనసోమయాజి విరచితము లగుభారతములోనిపదేనుపర్వములును సావధానముగఁ జూచినచో నీసంశయము తొలఁగిపోవుటయేకాక నన్నయభట్టునకు సోమయాజులవలన నేర్చుకొనవలసినయంశములు పెక్కులుండిపోయిన వని నులభముగ బొలురకుంగూడ బోధయగును. ఇదియునుంగాక రంగనాథ రామాయణము భాస్కరరామా

యణము మొదలగుప్రాచీనగ్రంథములును సన్నయభట్టియమతానుసారములై యుండెనని అప్పకవి అభిప్రాయమేమో? అట్లనినచో సప్పకవికి నెవరికంటె నెవరు ప్రాచీనులో ఆసంగతి తెలియనే లేదని చెప్పవలసియుండును.

సన్నయభట్టియమును దెనిగింప దొరకొనుచున్నాఁడు కావున సప్పకవి కాగ్రంథ మంతఘనముగాఁ గాన్పించుచున్నది. కాని సన్నయభట్టుకాలములో సీగ్రంథమున కంత కాకున్నఁ గొంతయైన గౌరవ మున్నట్లు కాన్పించదు. సన్నయభట్టియముకంటె సధిక మగునాధర్వణాచార్యుని వ్యాకరణమే ఆకాలములో విశేషవిఖ్యాతితో నుండెను. ఆంధ్రభాషలో సపశబ్దోచ్చారణానంతర మాధర్వణనామస్మరణ చేసినచోఁ దద్దోష పరిహారమగు నని యుండుటంబట్టి సన్నయభట్టు వై యాకరణుఁడుగానే యెవ్వరివలనను గ్రహింపబడలేదు. ఇట్లున్నను సర్వకాలములలోను సన్నయభట్టియమే పూజనీయమై అది తిక్కన మొదలగుమహాకవులప్రయోగములకుఁగూడ నాధారగ్రంథ మై యున్న దని అప్పకవి చెప్పినందులకుమాత్రము విచార మగుచున్నది.

—సారంగధరుఁడు వ్యాకరణమును బ్రకటింపుట.—

రాజనరేంద్రునిపుత్రుఁడగుసారంగధరుఁడు సన్నయభట్టియవ్యాకరణము రచింపఁబడునపుడు దానిం బఠింపఁచె ననియు దాని నితరులెవ్వరును నెఱుంగ రనియు సప్పకవిమతము. ఇది మఱియుఁ జిత్రముగా నున్నది. సన్నయభట్టు వ్యాకరణమును లోకోపకారార్థము రచించుచును గాని యొక్కసారంగధరునికొఱకే అయి యుండదు. గ్రంథము వ్యాపకమే అయినచో మఱికొందఱు గూడ దానిఁ దెలిసికొనక మానరు. ఇదియునుంగాక నారాయణాశీరుఁడు సహాయము చేయఁగా సన్నయభట్టియము రచింపఁబడిన దని అప్పకవియే చెప్పియున్నాఁడు. గ్రంథము నష్టమైపోవునపుడు నారాయణభట్టులునను దానిని వ్యాపింపఁ జేయకపోడు. సారంగధరుఁడైనను సీగ్రంథము భీమనచేగోదావరిం

*బడవేయఁబడె నని వినినతోడనే దానిని మరల వ్రాయించకపోడు. కావున నిది యాకాలములో రూపుచెడఁబోయె ననియును, అనంతరకాలములో ననఁగా నైదాఱువందలసంవత్సరము లైనపిమ్మటను కారణము లేకయే ఒక్కరికిమాత్రము తెలుపఁబడియెనని చెప్పట నహేతుకముకాదు.

భీమకవికాలము మొదలుకొని అప్పకవికాలమువఱకును మధ్యను అయిదువందలసంవత్సరములు వ్యవధి యున్నది. ఈకాలములో ననఁగాపై అయిదువందలసంవత్సరములకాలములో నీ నన్నయభట్టియవ్యాకరణము కాన్నించకుండుటకుఁ గారణము విచారించి చూడఁగా నిది భీమకవి వలనఁ బూర్వపక్షము చేయఁబడెననియు, నట్టికారణమున నది అప్పటివారందఱివలన నుపేక్షింపఁబడె ననియును దోచుచున్నది. కాని యామధ్యకాలములో నాధర్వణవ్యాకరణమే ఆంధ్రభాషకుఁ బ్రసాదముగ నప్పటివారివలన గ్రహింపఁబడినట్లుగా నూహింపఁబడవలయును. ఇట్టి వృత్తాంతము చెప్పట కిష్టము లేక అప్పకవి పూర్వపక్షగ్రంథమగునన్నయభట్టియమును బునరుజ్జీవించఁజేయునిష్టముచే నిట్టియపూర్వవృత్తాంతము నొకదానిని వన్నె ననియు, నదియు నొకరివలన వింటి నన నది యతనిననుకాలీనుల కైన నమ్మకముగా నుండ దనుకలంపున నట్లు చెప్పె ననియుఁ దోచెడిది. నన్నయభట్టుచేఁ బూర్వపక్షము చేయఁబడినరాఘవసాండవీయ మెట్లుగ నామరూపరహితముగనయ్యెనో అట్లు లనే భీమకవిచేతను పూర్వపక్షముచేయఁబడిననన్నయభట్టియము నామరూపరహితమై పోయె నని యొప్పుట కాక్షేపణము లేదు. భీమకవికిని అప్పకవికిని మధ్యకాలములో నున్న వారికవిత్వము లధర్వణవ్యాకరణ మతానుసారులనుట కనేకదృష్టాంతము లున్నవి. అట్లున్నను అప్పకవి యీగాథను బన్నుటకుఁ గారణము పూర్వపక్షీత గ్రంథోజ్జీవనార్థమే కాని మఱియొకటి కా దని స్పష్టమైనది. దీనిచే భీమకవిపై నప్పకవి చేసి ననిందాప్రయోగములును నిష్కారణద్వేషబుద్ధి చూపుటయును స్థిరపడుచున్నవి.

శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.



3. తిక్కన సోమయాజి.

ఇతఁడు భారతములోని పదేనుపర్వముల నాంధ్రీకరించినకవి. ఈతనివలననే యీతనివంశముచు గోత్రముచు జెప్పఁబడినది. అందుకటి యితనిప్రథమప్రబంధ మగునిర్వచనోత్తరరామాయణములోను, రెండవది భారతములోని విరాటపర్వములోను గాన్పించును. అందు మొదటిదానిలో:—

మ. “అమరోదాత్తమనీషి నే నుభయకావ్యప్రాధిః బాటించుశి
ల్పమునం బారగుడక్క గళావిదుడ నాపస్తంబనూత్రుండ గౌ
తమగోత్రుండ మహేశ్వరాంధ్రీకమలధ్యానైకశీలుండ న
న్నమకుం గొమ్మనమంత్రికిన్ సుతుడఁ దిక్కాఖ్యుండ సన్మాన్యుడక్క.”

అనియును, రెండవదానిలో:—

సీ. “మజ్జనకుండు సన్మాన్యగౌతమగోత్ర, మహితుండు భాస్కరమంత్రితనయుఁ
డన్నమాంబాపతి యనఘులుకేతన, మల్లన సిద్ధనామాత్యవధుల
కూరిమితమ్ముండు గుంటూరివిభుఁడు, కొమ్మనదండనాథుండు మధురకీర్తి
విస్తరస్ఫూరుఁ డాపస్తంబనూత్రపవిత్రశీలుఁడు సాంగవేదవేది.”

అనియుం జెప్పెను.

పై రెండుపద్యములలో మొదటిదానింబట్టి యాలోచింపఁగాఁ దిక్కనసోమయాజి యజుర్వేదియనియు నాపస్తంబనూత్రుఁ డనియు, గౌతమగోత్రుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతనితల్లిపేరు అన్నమ్మ. తండ్రిపేరు కొమ్మన్న, మంత్రిశబ్దముఁ బ్రయోగించుటంబట్టి యితఁడు నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు అని స్పష్టమే.

సోమయాజితండ్రి.

ఇక రెండవపద్యముంబట్టి యితనితండ్రి యగుగొమ్మనామాత్యుని వృత్తాంతము కొంత తేటబడుచున్నది. అందుఁ గొమ్మనామాత్యుఁడు భాస్కరమంత్రికుమారుఁ డనియును, కేతన, మల్లన, సిద్ధన యను మంత్రిశిఖామణుల తమ్ముఁ డనియును, గుంటూరికి అధికారి యనియు, నేనానాయక వృత్తిలో నుండె ననియును పవిత్రస్వభావుఁ డై యుండె ననియును సాంగోపాంగముగ వేదముల నభ్యసించె ననియును గలదు.

సోమయాజితాత.

తిక్కనసోమయాజితాత యగు భాస్కరుఁడు గుంటూరికిఁ బ్రభుఁ డగు నొకసామంతునకు మంత్రిగా నుండె నని యుత్తర రామాయణము లోనిమఱియొకపద్యమువలనఁ దేలుచున్నది. కాని యీయన భాస్కరు నికుమారుఁ డగుగొమ్మన్న దండనాథుఁడు గా నుండుటచేత నీగ్రామ మతనికి శ్రోత్రియముగా నీయంబడి యుండనోవును.

సోమయాజివాసస్థలము.

తిక్కనసోమయాజితండ్రియుఁ దాతయు గుంటూరిలో నున్నట్లు కాన్పించుటచేతఁ దిక్కనసోమయాజియును, అక్కడ జనించినవాఁడే అని స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్లుండఁగ నీసోమయాజి నెల్లూరువాస్తవ్యుఁ డని కొందఱిచేతను, గుంటూరుజిల్లాలోని ప్రాతూరుకాపురఘ్నఁ డని మఱికొందఱిచేతను జెప్పంబడును. నెల్లూరిప్రభుఁ డగుమనుమసిద్ధిరాజు పేరిట సోమయాజి తననిర్వచనోత్తర రామాయణము కృతి యిచ్చుటంజేసియు, భారతము హరిహరనాథునిపేటఁ గృతి యిచ్చుటచేతను నీతఁడు నెల్లూరువాసఘ్నఁ డనువాడుక కల్గినది. ఇందు మొదటిగాథనుబట్టి అక్కడ నివాసము స్థిరపఱువ వీలు లేదు. పూర్వము కవీశ్వరులు దేశదేశములు తిరిగి, ఎక్కడ రసికు లగుప్రభువు లుండురో అక్కడఁ గొన్నిదినంబు లుండి యాప్రభుని కొకకృతి యిచ్చి బహుమతుల నంది మరల స్వస్థలమునకుఁ బోవుచుండునాచారము గలదు. అటులనే సోమ

యాజియుఁ జేసియున్నాఁ డని ఆతని రెండవగ్రంథ మగుభారతములో మనుమసిద్ధియాస్థానములోనివాఁడ నని యుచ్చరింపఁబడకపోవుటచేత నిస్సంశయముగాఁ జెప్పనొప్పి యున్నది. ఇతఁ రెండవశంకకు సమాధాన మెట్లన్న—భారతములో స్మరియింపఁబడిన హరిహరనాథుఁడు అర్చావతారరూపుఁడై నెల్లారున వేంచేసి యున్న హరిహరనాథుఁడు కాక కేవలమును నద్వైతుల కుపాస్యం డగుహరిహరులకు నధినాథుఁ డగునద్వయనిర్గుణబ్రహ్మ మని భారతములోనియాశ్వాసాద్యంత పద్యముల నద్వైతశాస్త్రసంప్రదాయమునఁ జూచిన స్పష్టము కాఁగలదు. కావునఁ బైరెండుయుక్తులును సోమయాజి నెల్లారుపుగవాసి యని చెప్పటకుం జాలవు. భారతరచనాపూర్వకాలములో సోమయాజి కాశీ యాత్రఁ జేయుచుఁ గాశినుండి యీగ్రంథరచనకు వచ్చియున్నాఁ డని చెప్పెనుసంప్రదాయజ్ఞవాక్య ముభయవక్షములలో నిర్బాధకమే అయి యున్నది. పై నుదాహరింపఁబడినప్రాటూరుగ్రామవాసి యనుదాని నింకొకవిధముగా నమన్వయించెదము. గుంటూరువాసమునకుఁ బూర్వము సోమయాజితండ్రితాతలు ప్రాటూరుగ్రామవాసి స్తవ్రులు కానోపుదురు. దానిబట్టి యీకుటుంబమువారికి 'ప్రాటూరివారు' అనుగృహ నామము కల్గి యుండును. అనంతరము సోమయాజివంశస్థులు ఖాకికులగుటచేత వ్యాపారాంతరముల సేతరదేశములకుఁ బోయి యుండినను గృహనామమునూత్రము ప్రాటూరివారే అని యుండుట ఆంధ్రదేశసంప్రదాయము కావున వీరికిని నట్లే అయ్యె నని సిద్ధాంతము.

—|| సోమయాజిచే రచియింపఁబడినకావ్యములు. ||—

ఇతఁడు ప్రథమములో నిర్వచనముగ రామాయణమునఁ జేరిన యుత్తరకాండముఁ దెనిగించెను. దీనినే నిర్వచనోత్తరరామాయణమని వాడెదరు. అనంతరమున సంస్కృతమహాభారతములోని పదేనుపర్వముల నాంధ్రీకరించెను. కవివాగ్భంధన మనుశాఖగ్రంథముగూడ రచించెను.

ఆంధ్రభారతము.

సోమయాజికృతము లగుప్రసిద్ధగ్రంథములు గెంటిలోపలను భారతగ్రంథమువలన నాతనికవిత్వమహత్త్వము జగద్విదితమైవది. కావున మనము ముందుగ భారతరచనకుం గలకారణములం జెప్పి అనంతరము నిర్వచనోత్తర రామాయణగ్రంథరచనావృత్తాంతమును వివరింతము భారత మాంధ్రీకరించుటలో సోమయాజి యుద్దేశ మితరులవలన నెట్లు గా వాడుకొనంబడినరు దాని సంతయు విరాటపర్వారంభంబున నాతని చేతనే వివరింపంబడి యున్నది. దాని సీక్రిద వివరించెదము :—

ఉ. శ్రీ యవ గౌరి నాఁ బరఁగుచెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తి యై హరిహరం బగుదూపముఁ దాల్చి విష్ణురూ
పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడుభ క్తజనంబువైదిక
ధ్యాయత కిచ్చ మెచ్చుపరత త్వముఁ గొల్పెద నిప్తసిద్ధికిఁ.

వ. అని సకలబ్రహ్మప్రార్థనఁబుఁ జేసి లిత్పసాదాసాదితకవిత్వత త్వనిరతిశ
యానురూపానందభరితాఁతఃకరణంబుండ నగుచుండి యొక్కనాఁ డిట్లు వితర్కించితి.

కా. విద్యత్సంప్రపసీయభగ్యకవితావేసుండు విజ్ఞానసం
పద్విఖ్యాతుఁడు సంయమిప్రకరసంభావ్యానుభావుండుఁ గృ
ష్ణదైవపాయనుఁ డర్థి లోకహితనిష్ఠం బూని కావించె భ
క్త్యాదైవతస్థితి భారతాఖ్య మగులేఖ్యం బైనయాహ్నాయముకొ.

క. వేదములకు నఖిలస్మృతి, వాదములకు బహుపుంజ వర్ణంబులకుక
వా దైనచోటులను దా, మూదల ధర్మార్థకామమోక్షస్థితికికొ.

వ. అదియును.

ఉ. ఆదరణీయసారవివిధార్థగతిస్ఫురణంబు గల్గి య
ప్రావేశపర్వనిర్వహణసంభృత మై వెను బొంది యుండ నం
దాదిదోషంగి మూఁడుకృతు లాంధ్రకవిత్వవికారదుండు వి
ద్యాదయితుం డొనర్చె మహితాత్ముఁడు నన్నయభట్టు దక్షకికొ.

మ. హృదయోహ్లాది చతుర్థ మూర్జితకథోపేతంబు నానారసా
భ్యుదయోల్లాసి విరాటపర్వ మట సుదోష్ఠగాదులుంఁగూడఁ గాఁ
బదుగేసింపిఁ దెనుంగుబాస జనసంప్రార్థనంబు లై పెంపునకొ
దుది ముట్టంగ రచించు టొప్పు బుధసంతోషంబు నిండఁగొనె.

ఈపైపద్యములలోనికథసోమయాజి స్వయముగఁ జెప్పినవృత్తాంతము గావునఁ బుక్కిటిపురాణములకంటెఁ బూర్ణముగ విశ్వసనీయము గదా! కనుక దానిం జెప్పెడుపద్యముల వివరించినాడను, ఇపు డందులకథా సంగ్రహము వ్రాసెదను, ఎట్లన్నః—తీర్క్కనసోమయాజి హరిహరనాథ రూపుఁ డగుపరవస్తువును నకలబ్రహ్మవస్తువుగా ననఁగా సగుణబ్రహ్మ ముగాఁ బ్రార్థనము చేసి యట్టి సగుణబ్రహ్మయొక్కప్రసాదముచేత లభ్యమైనకవిత్వతత్త్వనిరతిశయానురూపానందభరితాంతఃకరణఁ దై యుండి యొక్కనాఁడు తనలో నిట్లుగా నాలోచించుకొనియెను. తొల్లి కృష్ణ ద్వైపాయను డనంబరఁగువ్యాసమహర్షి లోకహితార్థము ధర్మా ద్వైతస్థితీకాఱకుఁ బంచమవేద మనంబరఁగు భారతమును రచియించె ను. అది పదునెన్నిదిపర్వములుగా నుండును. అందు మొదటిమూఁడు పర్వములను ఆంధ్రకవిత్వవిశారదుం డగునన్నయభట్టారకుఁడు తెనిగించెను. ఇత నాల్గవపర్వముమొదలు అనఁగా విరాటపర్వముమొదలు పదేనుపర్వములు జనసంప్రార్థము లొటం జేసి తుదముట్ట నాంధ్రీకరించుట తగవు. అని ఇట్లు చెప్పుట నావఱకు నొకపండితునిచేఁ దెలిగింపఁబడినభాగముంగూడ మరలఁ దాను దెలిగించినచో నాతనిభాగము లోకములో వ్యాపింపకయే యుండును; ఆకవిసామమును శాశ్వతముగా నుండకపోవు నని యొచి యందులకు సోమయాజి సమ్మతింపక పోవుటచే భారతము ప్రశమమునుండి ప్రారంభించ లేదని యూహింప నై యున్నది. సోమయాజి పైవిధముగ వ్రాసి గ్రంథరచనాకుడూహలంబున నుండి యీప్రబంధమండలికిఁ గృతిపతి నెవ్వరిం బేర్కొనువాఁడ నని యున్న సమయంబున నతనికిఁ గొంచెము నిద్రవచ్చెను. అపుడొక స్వప్నం బాయె నని దాని నీక్రిందివిధముగ వివరించుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను :—

సీ. “మజ్జనకుండు సన్తాన్యగౌతమగోత్రమహితుండు భాస్కరమంత్రితనయాఁ
డన్నమాంబాపతి యనఘులు కేతన మల్లన సిద్ధనామాత్యవరుల

కూరిమితస్తుండు గుంటూరినిభుండు కొమ్మనదండనాథుండు మధురకీర్తి
విస్తరస్సారుఁ డాపస్తంబనూత్రపవిత్రశీలుఁడు సాంగవేదవేది
యర్థిఁ గల వచ్చి వాత్సల్య మతిశయిల్ల, నన్నదీఁపుజామంబు లాదరించి
తుష్టి దీనించి కరుణార్ద్రదృష్టిఁ జూచి, యెలమి నిష్ఠని యానతి యిచ్చె నాకు.
శ్లో. కి మస్థిమాలాం కిము కాస్తుభం వా, పరిష్క్రియాయాం బహుమన్యసే త్వమ్,
కిం కాలకూటః కిమువా యశోదా, స్తన్యం తవ స్వాదు వద ప్రభో మే."

వ. అని నీవు తొల్లి రచియించినపద్యము గాఢాదరంబున నవధరించి భక్తవత్స
లుం డగుహరిహరనాథుండు నీడెన దయాళుం డై యునికింజేసి నిన్నుఁ గృతార్థునిఁగా
జేయఁ గారార్థియై నాకలోకనివాసి నైననాకుఁ దనదివ్యచిత్తంబునం గలయాకారు
ణ్యంబులెఱుంగఁజూపంగనట్టి శక్తి ప్రసాదించి నన్ను నాకర్షించి కొలిపిండుకొని వీఁడె
విజయంబు చేయుచున్నవాఁ డనుచుఁ జూపుటయుఁ సవిశేషసంభ్రమ సంభరితహృద
యండ నై యవ్వలను గలయం గనుంగొని.

అని సోమయాజి తాను హరిహరనాథుని నుతియించినట్లును
అపు డాదేవుఁడు తనయెడ దయాళుఁడై :—

క. "పారాశర్యనికృతి యయి, భారత ముపేరఁ బరఁగు పంచమవేదం
బారాధ్యము జనులకుఁ ద, ద్వారవ మూహించి నీ నఖండితభక్తికా."

గీ. తెనుఁగుబాస వినిర్మింపఁ దివురు టరయ, భవ్యపురుషార్థతరుపక్వఫలము గాడె
దీని కే నియ్యకొని వేడ్క నూని కృతిప, తిత్వ మధించి వచ్చితిఁ దిక్కశర్మ".

అని హరిహరనాథుం డానతియ్యఁగఁ దా నందులకు నియ్యకొం
టి నని సోమయాజి తెల్పి :—

ఉ. "కావున భారతామృతముఁ గర్ణపుటంబుల నానఁ గ్రోలునాం
ధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ సాత్వ్యవశేయసంస్కృతి
క్రీవిభవాస్పదం బయినచిత్తముతోడ మహాకవిత్వదీ
జ్ఞానిది సొంది పద్యముల గద్యములక రచియించెదక గృతుల్."'
అని చెప్పెను.

→ సోమయాజి స్వకీయ శిష్టత్వమును బ్రకటింపుట. ←

భారతము పంచమవేద మని ప్రసిద్ధిఁ జెందిన గ్రంథము. అట్టిదానిం
దెనిఁగించు నవసరములోఁ దనకును దనవంశమునకును గలశ్రేష్ఠత్వ
మును, దేవతాభక్తి మొదలగువానిని బ్రకటింపక యున్నచోఁ దన
గ్రంథము సర్వజనాదరణపాత్రము కా దనుతలంపుతో సోమయాజి

పై స్వప్న సందర్భములో హరిహరనాథుండు తన నుద్దేశించి యీక్రింది విధంబుగఁ బల్కె నని వ్రాసె. ఎట్లన్నను :—

ఉ. వైదికమార్గనిష్ఠ మగువర్తనముం దగ నిర్వహించుచుకొ

భేదము లేనిభక్తి నతినిర్మలవృత్తిగఁ జేయుచుండి మ

త్పాదనిరంతరస్మరణతత్పరభావముకల్పి నాత్మన

మౌనముఁ బొంది కావ్యగసముం గొనియాడుదు నుండు దెస్సడుకొ.

అని సోమయాజి తనకుఁ గలవైదికమార్గనిష్ఠ మగుప్రవర్తన మును, హరిహరులయొక భేదములేక సమభక్తి కల్గి యుండుటయును స్మరియించి తదుభయసగుణమూర్త్యధిదేవత యగుహరిహరనాథునియొడ నిరంతరభక్తి గల్గి యాత్మానందానుభవంబు గల్గి యున్నట్లు చెప్పెను. ఇట్లుగా స్వప్నంబు గల్గినట్లుగ మిషఁ గల్పించుకొని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనము చేయుట పూర్వకపులలో నాచారమై యున్నట్లు కాన్పించును. ఇందులో నప్పకవిస్వప్నమువలె దేశచారిత్రము లేదు కావునను, స్వప్నములో నుపానకులకుఁ దదుపాసనాదేవతలును, అన్యులకు జాగ్రత్పరిదృశ్యమానప్రపంచసన్తువిశేషంబులు నగపడుట సహజము కావున దానిని నమ్మినను నమ్మకయున్ననుఁ బాఠకులకు బాధక మేమియు లేదు. కాని స్వప్నములను నమ్మి వానిని గ్రంథస్థముఁ జేసినయాంధ్రకవులలో నీతఁడే మొదటివాఁడు. భగవదుపాసనాపరులకుఁ దన్మూలముగ నంతఃకరణపరిపాకము కల్గి యిట్టిభగవదనుగ్రహనూచకస్వప్నంబు లగుటయు విశేషమహత్తులు లభ్యచగుటయు వైసర్గికములే యని యాస్తికులకు విశేషించి చెప్పవలసినది లేదు. సోమయాజియు నట్టియుపాసనాబలంబున విజ్ఞానసంపన్నుఁడై భారతరహస్యార్థములఁ దెలిసికొని వేదముం బ్రకటించినచతురాననప్రతిష్ఠ నంది యుండె నని చెప్పుటకు నందియము లేదు. ఇట్టిఘనకార్యము నిర్వహించుటచే నీసోమయాజియనంతరకాలములోనిపురాణకవులలో విశేషజ్ఞులు సోమయాజిని జతురాననుఁడే యని నుతియించుచు వచ్చిరి.

హరివంశములో నెఱ్ఱాప్రగడ :—

మ. తనకావించినస్పృహ తొక్కరులచేతం గాదు నా నేముఖం
బునఁ దాఁ బల్కిన పల్కు లాగముము లై పొల్పొందు నా వాణి న
త్తను నీతం దొకరుండ నాఁ జను మహత్త్వాప్తిం గవిబ్రహ్మ నా
విసుతింతుం గవితక్కియజ్వ నిఖిలోర్విదేవతాభ్యర్చితుఁ.

భీముఖండములో శ్రీనాథకవి.

ఉ. పంచమచేద మై పరఁగుభారతసంహిత నాంధ్రభాషఁ గా
వింఁచెఁ బదేనుపర్వములు విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ
కాంచనగర్భతుల్యున కఖండతభక్తి నమస్కరింతు ని
ర్వందితక్షీర్తిచైభవవిరాజిఁ దిక్కనసోమయాజికిఁ.

→ సోమయాజి భారతముం దెనిఁగింప నున్ముక్తుం డగుట. ←

పైనిఁజెప్పినవిధంబుగఁ దిక్కనసోమయాజి సాత్యవతేయనంస్మృ
తి గలచిత్తముతోడ మహాకవిత్వదీక్ష నంది పుస్త్యంతములం జెప్పి హరి
హరనాథు నుతియించి ఆదేవునకుఁ దాను పిన్నపము నేయుఁతెఱంగునఁ
దత్తున్నిధిం గల్పించుకొని అమృతవాక్యంబున నర్థంబు సంగతంబు
చేసెదనని మరల భక్తిపారవశ్యంబునఁ దనహృదంతరంబున నీక్రింది
విధంబుగ భజనంబు చేసితి నని చెప్పెను. ఎట్లన్న ను :—

క. జలనిధిహిమవద్భాగర, కలితజననకేళికాతుకవ్యక్తావ్య

క్తలలితసౌందర్యస్ఫుర, దలఘుతను స్త్రీసనాథ హరిహరనాథా.

అను నీపద్యములో వ్యక్తావ్యక్తలలితసౌందర్యస్ఫురదలఘుతను
స్త్రీసనాథుఁడు హరిహరనాథుఁ డని చెప్పుటచేతను దనయుపాస్యదేవుఁడు
మహాదేవుం డగుశివుం డని మఱియొకచోఁ జెప్పుటచేతను సోమయాజి
యద్వయబ్రహ్మయందును, జ్ఞానప్రదుండును తేజోమూర్తియు నగు
దక్షిణామూర్తి నుద్దేశించి చెప్పెననుటకు సందియము లేదు. ఇట్టి సంప్ర
దాయములు మంత్రశాస్త్రరహస్యములు. ఇట్టి తనయుపాస్యమూర్తి
సాన్నిధ్యంబు గల్గించుకొని.

వ. దేవా ! దివ్యచిత్తంబున నవధరింపుము :—

గీ. కథ జగత్ప్రసిద్ధి గావునఁ బూర్వప, ర్వాగ్ధయుక్తిఁ జేయునట్టియెడల
యత్న మించుకంత యైనను వలవడు, వలసినట్లు చెప్ప వచ్చియుండు.

అని విన్నవించి సోమయాజిగ్రంథారంభంబు సేసెనని యున్నది.

పైపద్యము పరిశీలింపఁగఁ దిక్కనసోమయాజివలనఁ జేయఁబడిన
మఱియొకనియమము మనచరిత్రమునకు ముఖ్య మగునది బయలువెడలు
చున్నది. అదియే లోకములో సోమయాజి భారతముఁ దెనిఁగించుచో
సంస్కృతమాతృకను జూడకయే భారతగ్రంథము ఆశుభారను నిరం
కుశప్రజ్ఞతోఁ జేసియున్నాఁ డని చెప్పెడుప్రతీతికిఁ గారణ మగు యుం
డును. ఆయంశ మెద్ది యనఁగా :—భారతకథ జగత్ప్రసిద్ధ మయినది.
కావున పూర్వపర్వాగ్ధములను సందర్శింపఁ జేయునప్పుడు యత్న మే
మాత్ర మక్కఱ యుండ దనియును, ఇప్తానుసారముగ సందర్భము
పొసఁగింపవచ్చు నని చెప్పినవాక్యమే. దీనికర్థము బుద్ధిచుంతు లేమి చెప్ప
వచ్చునో యూహింపుఁడు. ఇది చదివినయప్పుడు పుక్కిటిపురాణము
లుగా వాడుకొనఁబడుచున్న తిక్కనసోమయాజికృతప్రతిజ్ఞాదికమున కిది
యాధారమై యుండు నని శోచకపోదు.

—॥ తిక్కనసోమయాజి వ్యాసుని నుతించుట. ॥—

సోమయాజి తనకు భారతకృతనిర్ణాత యగువ్యాసమహర్షి పయి
గలభక్తివిశ్వాసములను అవకాశమైనప్పుడెల్ల వివరింపుచుండును. ప్రతి
యాశ్వాసమున నాద్యంతములలో హనిహరనాథుని నుతియించినట్లుగనే
వ్యాసభగవానునిఁగూడ స్మరియించుచుండును. సోమయాజికి భారతర
హస్యార్థములు స్ఫురియించుచో వ్యాసావేశంబు గల్గియుండె నని ప్రతీ
తి గలదు.

—॥ సోమయాజికిఁ గలశాస్త్రపాండిత్యము. ॥—

సోమయాజికి వేదాంతాదిశాస్త్రములందును, సాంఖ్యయో
గాదిశాస్త్రములలోపలను గలవిశేషపాండిత్యము శాంత్యానుశాసనక
పర్వములను తక్కినపర్వములలోఁ దత్త్వముం జెప్పెడునితిహాసాదుల
వలనం గోచరంబులు గాఁ గలవు. పూర్వోత్తరమీమాంసాశాస్త్రము

లెంతయు నేర్చినవాఁ డని సోమయాజి శై నపండితులతోఁ జేసినసంవాదాదికములవలనం గోచరం బగును. అట్టివానివివరములు గ్రంథస్థములు గాకున్నను, అట్టి సంవాదములవిషయముచూత్రము సోమదేవ రాజీయము మొదలగుగ్రంథములలోఁ గొంత వివరింపఁబడి యున్ననాని నే నీవఱకే ప్రకటించితిని. ఆవృత్తాంతమును వివరించుటకు ముందుగ నద్వైతమతభోధ మాంధ్రభాషలోఁ జేసినయాచార్యులలో సోమయాజియే మొదటివాఁ డని చెప్పవలసి యున్నది. ఆంధ్రులలోఁ దత్త్వరహస్యము లరయఁగోరెడునాంధ్రభాషాపండితు లందఱును సోమయాజిమార్గముం దెలిసికొనకయే యితరగ్రంథము లభ్యసింపరు. ఇక వేదాంతగ్రంథములు తెనిగింప నుద్యోగించువా రందఱును సోమయాజిమార్గమునే యవలంబించి నవీనగ్రంథములు రచియించిరి.

ఇట్టివారిలోఁ బౌరాణికకవులందఱును దా మాంధ్రీకరించుగ్రంథములలోఁ బ్రసక్తమైనచోటుల నెల్ల మతోపన్యాసములఁ బద్యరూపముగాఁ జేయుచునే వచ్చుచుండిరి. అందులో భారతమును, భాగవతమును, జ్ఞానవాసిష్ఠమును, విజ్ఞానప్రదీపికయును, సీతారామాంజనేయసంవాదము మొదలగుగ్రంథములను రచియించినగ్రంథకర్తలు సోమయాజితోపాటు కేవలమును గురురూపులుగా నాంధ్రులవలన గ్రహింపఁబడినవారై యున్నారు. ఇట్టివారిలోఁ భారత మన్నిగ్రంథములలో నెల్లు ప్రామాణికగ్రంథ మయ్యెనో అటులనే అద్వైతశాస్త్రభోధకు లగుకవులలోఁ దిక్కనసోమయాజియు గౌరవనీయుఁడును, అగ్రగణ్యుఁడును నై యున్నాఁడు. ఇట్టివిశేషములను జూపుటకును కేవలము ఆంధ్రభాషలోపలనే అద్వైతమతభోధము కోరువారికి నుపయుక్తముగ నుండుటకొఱకు పైగ్రంథములన్నిటిలో నుండుతత్త్వవిషయికము లగుభాగముల నెత్తివేతే యొకగ్రంథము పర్యాయమున నచ్చువేయుచున్నాఁడను.

తిక్కనసోమయాజి కాకతీయ గణపతి
మహారాజుం జూడఁబోవుట.

సోమదేవరాజీయ మనుప్రతాపరుద్రవంశచారిత్రములోఁ బ్రతాపరుద్రునిమూలామహుఁ డగుగణపతిదేవరాయని దర్శించుటకుఁ దిక్కన

సోమయాజి వచ్చె ననియు నవును కొన్ని రాజకీయవ్యవహారములును మతసంవాదములు నడిచె ననియు జెప్పి యున్నది. ఇట్టివృత్తాంతము లావంశచారిత్రము దెల్పుగ్రంథములన్నిటిలోపల నేకరీతినే కాన్పించును. ఆగ్రంథములలో నొకటిరెండు ప్రామాణికగ్రంథములుగఁ గాన్పించును. అందు మొదటిది వచనకావ్యము. ఇది పుట్టి యిప్పటికి 300 సంవత్సరములకుఁ బైఁగా ననఁగా శా. సం. 1700 సమానకాలములోఁ బుట్టి యుండును. రెండవది దానికే పద్యకావ్యము. అది పుట్టి 1700 సంవత్సరములై యున్నది. ఈరెండుగ్రంథములును గోదావరీమండలములోని రహితాపురము రఘుదేవపుర మనునామములలో నొప్పు పట్టణమునకుఁ బూర్వపుజమీన్ దారు లగుమందపాటివా రనుత్తమత్రీయ ప్రభువులవలన సంపాదించఁబడినవి. అందుఁ బద్యకావ్యము కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌమునితమ్ముం డగుజగ్గకవివలనఁ బైమందపాటివారిపైఁ గృతియ్యఁబడినది. పై రెండుగ్రంథములలోపలగూడఁ దిక్కనసోమయాజివృత్తాంత మొక్కవిధముగనే వ్రాయఁబడి యున్నది. కావున వచనకావ్యములో నున్నదాని నిట వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“గణపతిరా జేకళివాగరంబునకు వచ్చి, తనకు మరలఁబడ్డతమ్ములం బ్రహరించి తాను పట్టాభిషిక్తుడై యోరుగంటికి కలప్రాకారంబుగాఁ గోట నేర్పఱిచి, చేయఁ గడమవడిన దేవాలయంబులను బూర్తిగాఁ గట్టించి యున్న సమయంబునఁ దిక్కనసోమయాజి లేచెంచిన గణపతి దేవు లెడర్పొని పూజించి యశునిదేత భాగతార్థంబులును, దైవతాదై వ్యతంబులును, చివచిద్విశేకంబులును, ధర్మాధర్మంబులును, రాజనీతి ప్రకారంబులును, భారతవీరుఁ ప్రభావంబులును నాదిగాఁ గలయత్థంబులు పనుమండె. అట్టిసమయంబున నొక్కనాడు తిక్కనసోమయాజి యనుమకొండనివాగు లైనబౌద్ధము నులతో వాదించి యనుబదినల్లగ బౌద్ధమునుల నఱికించె. ఆనంతర మాగ్రంథములో గణపతిదేవుండు తిక్కనసోమయాజికి నెన్నిదిగ్రామంబులును, నవలకు ధనంబును, స్వగృహంబులను బహూమానంబుగ నిచ్చె.”

అని యున్నది. ఈవృత్తాంతము పద్యకావ్యములోఁగూడ విశేష భేదము నొందకుండ నున్నది. ఎట్లన్నను :—

“గీ. వచ్చి తనకు మరలఁబడ్డతమ్ములను హ, రించి సకలగహ్వరీస్థలికినఁ

బ్రాహ్మ లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుడై, వీటికొక్కఱాతికోట నిలిపె.”

గీ. చేయఁ దక్కువ యైన జేవాయతనము, లపుడు పూర్తిగఁ గట్టించి యలరుచున్న
చోట నొక నాఁడు తిక్కనసోమయాజి, వచ్చె నెల్లారినుండి భూవరునికడకు.

నీ. వచ్చిన నయ్యార్యవర్య నెవరొక్కని, వినయసంగ్రహమభక్తు లినుమడింప
నతిథిపూజ లొనర్చి యతనిచే భారతా, గృహము ద్వైతాద్వైతతత్త్వములును
విస్తృతచిదచిద్వివేకలక్షణములు, ప్రకటధర్మాధర్మ పద్ధతులును
రాజనీతిప్రకారమును భారత, వీరులనుపీఠములు వినుచు నుండి

గీ. యనుమకొండనివాను లైసట్టిబౌద్ధ, మునుల రావించి వారిఁ దిక్కనమనీషి
తోడ వాదింపఁ జేసినఁ దొడరి వాండ్రఁజాలకఁగా సోమయాజులు గెలుచుటయును.

వ. అప్పుడు బౌద్ధదేవాలయములు గూలం దొరియించి గణపతిదేవరాజు సోమ
యాజులపటువాక్యశక్తికి మెచ్చి యతని ఒహుప్రకారం బులఁ బూజించి యెనిమిది
గాఁగ్రములు లొసంగి యతఁడు వచ్చినకార్యం బడిగిన నాధూపదనకుఁ గవివరం
డి ట్లనియె. "

→ సోమయాజి మనుమసిద్ధిరాజునకుఁ గలిగినవిపత్తు తెల్పుట. ←

పైని చెప్పినవిధమున సోమయాజి బౌద్ధమునులను జయించి
గణపతిరాజుతో నెల్లారునకు బ్రభుం డగుమనుమసిద్ధిరాజునకు దాయా
దులవలనఁ గలిగినరాజ్యవిహీనతవిధంబు తెల్పెను. ఇట్లు తెల్పి ఆమను
మసిద్ధిరాజుయొక్క దాయాదులఁ బాఱఁదోలి అతనిరాజ్య మాతనికి
నిప్పింపుఁ డని చెప్పిన విని గణపతిదేవరా జందుల కంగీకరించి, నవ
లక్షధనమును, యజ్ఞకుండలములును తిక్కనసోమయాజికి బహుమాన
మిచ్చి పనిచెను.

→ { గణపతిదేవునిమంత్రింగూర్చి సోమయాజి }
రాజుతో ముచ్చటించుట. ←

ఇట్లు సోమయాజి గణపతిదేవరాజువలన స్వదేశంబునకుఁ బోవు
ట కనుజ్ఞాతుండై గణపతిదేవునిమంత్రి యగు "శివదేవయ్య" అను
నతనిం జూచి గణపతిదేవునితో నిట్లనియె. "రాజా! ఈమంత్రి దేవుండు
గాని సామాన్యమనుష్యమాత్రుండు గాఁడు. నీవు రాజ్యభారం చిత్తని
యనుమతంబునఁ జేయుట శ్రేయోదాయకము" అని సోమయాజి చెప్పి
నిజనివాసంబునకుం జనియెను.

—|| గణపతిరాజు మనుమసిద్ధిని మరల సింహాసన మెక్కించుట. ||—

ఇట్లు సోమయాజిం బనిచి గణపతిదేవరాజు తనమగ్నిత్రి యగు శివదేవయ్యయనుమతిం గొని ప్రయాణభేరి వేయించి చతురంగబలసమేతుం డై దండయాత్రకు బయలువెడలెను. ఇట్లు పోయి ముందుగ పెల్నాటిరాజుం గెల్చి యతనిం దనయాజ్ఞకుఁ లోనుజేసికొని యప్పనంబులు గొని నెల్లూరిపై విడిసెను. అక్కడ నపు డధికారము చేయుచున్న “అక్కన, బయ్యన,” అనుమనుమసిద్ధిరాజుదాయాదు లగువారిని మనుమసిద్ధిరాజును సింహాసనపహినుఁ డేసిన నేరమునకుఁగాను దండించి, వారిబిరుదులు తనకు ధారణయోగ్యంబులు కా వని వానిని తేరాల రుద్రారెడ్డి యనునొక సామంతునకు ధరియింప నిచ్చెను. ఇట్లు చేసి మనుమసిద్ధిరాజును నెల్లూరునకుఁ బిలిపించి మరల నాతని నారాజ్యము నకుఁ బట్టంబుగట్టి అతనికి స్వాధీనము గానియిరువది నాల్గుదుర్గంబుల సాధించి యతనికి రెండువేలయేయూఱుగ్రామంబులఁ జెల్లంజేసి, ఒక్క తటాకంబును గట్టించె. ఇట్లుగాఁ జేసి గణపతిరాజు మనుమసిద్ధిరాజుచేఁ బూజితుం డయి తనదేశంబులోని దగుగంగాపురంబునకు వచ్చెను. ఈ కథవలన సోమయాజి కాలములోనిరాజుల కతనియెడ నెట్టిగౌరవము గలదో తెలిసికొనవచ్చును.

సోమయాజిసంతతి.

ఇంతవఱకును సోమయాజికి మతవిషయములోపలను, భౌతిక విషయములోపలను గలవిశేషములను వివరించినారము. — ఇక సోమయాజిసంతతిం గూర్చి వివరింపవలసి యున్నది. అట్టివనికి నిదర్శనములను విస్తృతముగఁ జూపెడు గ్రంథదృష్టాంతము లెవ్వియుం గానరావు. కాని జ్ఞానవాసిష్ఠము నాంధ్రీకరించినకవి సోమయాజికిఁ దాను సంబంధుఁడ నని కొంత వ్రాసి యుంచెను. దాని నిచ్చో వివరించెదను. దాని నట్లు వివరించుటకుఁ బూర్వము “ఆంధ్రకవిచరిత్రము” అనుగ్రంథము లో వివరింపఁబడినయొకగాథ తెలుపవలసి యున్నది. అందులో — తిక్కన

సోమయాజికుమారుం డగుమారనకవి మార్కండేయపురాణముం దె
నిగించి ప్రతాపరుద్రదేవునిమంత్రి యగునాగయగన్నమంత్రికిఁ గృతి
యిచ్చినట్లుగాఁ జెప్పబడి యున్నది. అందులోనే మఱియొకచోఁ బైనిఁ
జెప్పినమారనకవి సోమయాజికుమారుండు కాండనియును, మఱియొక
తిక్కనామాత్యునికుమారుం డనియును, నొకానొక రనిరి గాని చాని
కాధార మేదియుఁ గానరా దని యుండెను. కాని యాగ్రంథములోని
సందర్భము చూచినమాత్రముననే మారనకవి సోమయాజికుమారుఁడు
కాండని స్పష్టముగ నూహింప నయ్యెడిని. తిక్కనసోమయాజికుమారుని
పేరు మారన యని వాసిష్ఠరామాయణకవివలనం గాని, మఱియేయి
తరగ్రంథమువలనం గాని, తిక్కనసోమయాజికృతంబు లగుగ్రంథములవల
నం గాని కాన్పింపదు. జ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణాంధ్రకవి తనవంశముం
గూర్చి వాసికొనుచోఁ దనతాత యగునల్లాడమంత్రి తిక్కనసోమయా
జిపాత్రుఁ డగుగుంటూరికొమ్మవిభునికూఁతుం బరిణయ మయ్యె నని
చెప్పి యుండెను. దీనివలన సోమయాజి కొక్కకుమారుఁ డున్నట్లు తెలి
యుచున్నది. కాని యతనిపేరేమో తెలలేదు. ఇక మార్కండేయపు
రాణములోనియాశ్వాసాంతపద్యములో నున్నసందర్భముబట్టి చూడ
నం దుదాహరింపఁబడినమారనకవి తిక్కనసోమయాజికుమారుఁడు కా
నట్లు స్పష్టమే యగుచున్నది. అందులోః—

“శ్రీమదుభయకవిమిత్ర తిక్కనసోమయాజిప్రసాదలబ్ధసరస్వతీ పాత్ర తిక్క
నామత్యపుత్ర మనయనామధేయ ప్రణీతము ”

అని యున్నది. దీనిబట్టి మారనకవి తిక్కనసోమయాజిపుత్రుం
డు గాక అతనిశిష్యుం డగుతిక్కనామాత్యునిపుత్రుం డని స్పష్ట మగు
చున్నది. కావునఁ దిక్కనసోమయాజి కుమారునిపేరు మనకుఁ దెలి
య లేదు. ఇటులఁ దెలియనిదానికై ప్రయత్నము మాని అతనిసంతతి
వారిలో నెవ్వరిపేళ్లు వసిష్ఠరామాయణకవివలన వివరింపఁబడినవో వా
నిం జూపుదము.

తిక్కనసోమయాజికిని వసిష్ఠరామాయణ }
 కవి యగుసింగనకును గలనంబంధము. }

పై గ్రంథములోఁ జెప్పఁబడినయొక పద్యమువలన నీకథ యంత యు స్పష్టము కాఁగలదు. కాఁబట్టి ఆపద్యమును దెలిపెనను. అందు సింగనకవి తనతాత యగునల్లాడమంత్రింగూర్చి వ్రాయుచు నీక్రిందివిధం బుగ వివరించెను. ఎట్లన్నను :—

సీ. అతఁడు దిక్కనసోమయాజులపొత్తుఁడై, కొమగారు గుంటూరికొమ్మనిభుని
 పుత్రి బిట్టాంబిక బుధలోకల్పక, వల్లి వివాహమై వైభవమున
 భూసార మగుకొటభూమి కృష్ణానదీ, దక్షిణతటమున ధన్యశీల
 వలసరావెల యనునగ్రహారముఁ దన, కేకభోగంబుగా నేలుచుండి
 గీ. యందుఁ గోవెల గట్టి గోవిందు నెన్న, గోపినాథుప్రతిష్ఠయుఁ గోరి చేసి
 అఖిలవిభవమునందున నతిశయిలై, మనుజుమందారుఁ డల్లాడమంత్రివిభుఁడు.

అనునీ పద్యములోఁ జొత్తుఁడని వ్రాసినచోఁ బుత్తుఁడని పాఠాంతర ముండిన నుండవచ్చును. ఆ ప్రదేశస్థులలోఁ దఱుమగఁ దండ్రి పేరు కొడుకుల కుంచుట న్యభావముగా నున్నది. తిక్కనసోమయాజి తండ్రిపేరు కొమ్మన పైపద్యములో వివరింపఁబడినతిక్కనసోమయాజి నంబంధి యగునతనిపేరును గొమ్మనయే అచ్చుప్రతులలోఁ జొత్తుఁడని పుత్తునకే వడియున్నఁ బడియుండును. ఈమార్పువలనఁ బద్యములోన గణ భంగము కాదు. కాఁబట్టి, ఆభాగముచు “తిక్కనసోమయాజులపుత్తుఁడై కొమరారుగుంటూరికొమ్మనిభుని” అని నవరించిన లెస్సయైయుండును. అట్లే నవరించి చదువఁగాఁ దిక్కనసోమయాజికిఁ గుమారుఁడు గుంటూరికొమ్మన యనియు, పుత్రి బిట్టాంబిక యనియును, ఆమెకు నల్లాడమంత్రివలన నయ్యలమంత్రి యనుకుమారుఁడు కలె ననియును, నాయయ్యలమంత్రి కుమారుఁడు వసిష్ఠరామాయణగ్రంథకర్త యగుసింగనమంత్రి యని యుం దేలినది. ఇంతకు నధిక మగుగ్రంథములు దొరకకుండుటచేతఁ దిక్కన సోమయాజికుమారునివంశముగూర్చి వివరింపఁబడ దయ్యెను. దేశాభిమాను లీవిషయము నికను కోధింతురుగాక. సోమయాజికృత

నిర్వచనోత్తర రామాయణముంగూర్చి రామాయణకృతచార్మిత్రము లోఁ జూడఁదగును.

— తిక్కనసోమయాజికాలనిర్ణయవిమర్శనము. —

ఇదివఱలోఁ దిక్కనసోమయాజికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁగాను ఆంధ్రకృతచార్మిత్రములోఁ గొంతయత్నము చేయఁబడినది. కాని అని యొకస్థిరమార్గమును కనుపఱుపనందున నిం దాకాలనిర్ణయమును ముం దు విమర్శించి అనంతరము దాని నెట్లు సిద్ధాంతీకరింపవలయునో తెలియజేసినది. అది యెట్లున్నది :—

౧. ఆంధ్రకవిచార్మిత్రములో “కృష్ణామండలచార్మిత్రము” నెట్లు డ్డరా జగు కాలమరాజును, పల్నాటిప్రభు వైనపద్మానాయకుఁడును, గలిసి పశువులబ్రీళ్లకుఁగాను పదుమూడవశతాబ్దముఁడు నెట్లుగొప్పభువనైన సిద్ధిరాజుతో యుద్ధము చేసినట్లును, సిద్ధిరాజునేనలు కవితిక్కనతమ్మునికుమారుం డగుతిక్కనమంత్రిచే నడిపింపఁబడినట్లును ” బ్రహ్మబడి యున్నది. దీనింబట్టి చూడఁగా సోమయాజితమ్మునికుమారుఁడు పదుమూడవశతాబ్దములోని వాఁడు కాని సోమయాజి పదమూడవశతాబ్దములోనివాఁడు కాఁడని తేలినది. ౧౨౦౦ ల సంవత్సరముమొదలు ౧౩౦౦ ల సంవత్సరమువఱకును పదమూడవశతాబ్దముగును. సోమయాజితమ్మునికుమారుఁడు ౧౧౫౦ కలకాలములోఁ బుట్టి ౧౨౦౧ వఱకు ననఁగా ౫౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించియున్నను పదమూడవశతాబ్దములోఁ జరిగెడుయుద్ధములో నుండవచ్చును. ఆయుద్ధములోనే హతఁడైన నతఁడు పదమూడవశతాబ్దములో యుద్ధములో హతఁ డయ్యె నని చెప్పఁబడవచ్చును. ఇతఁ డేబదిసంవత్సరములవాఁడని యొక యూహం జేసినారము. అంతకుఁ దక్కువవయస్సులో నుండువాఁడీఁ బూర్వకాలములో నున్నతోద్యోగములు దొరకెడునాచారము లేదు. ఏబదిసంవత్సరములవయస్సునకుఁ బైవాఁడే అయ్యెనేని అతనిజననకాలము ౧౧౩౦ లేక ౧౧౪౦ కూడఁ గావచ్చును. ఇది కాక తిక్కనసోమయాజితమ్ముని

కుమారుడు పడమూడవతాబ్దమున నున్నట్లు చెప్పినను తిక్కన దానిం బట్టి అతనికి సతిసామిప్యకాలీనుఁ డని యూహింపఁ జాలి యుండదు. సోమయాజితండికి సోమయాజి అతిబాల్యంబునం బుట్టి యుండవచ్చును. అతఁడెప్పుడు సవతితమ్ముఁ డై తండ్రి వృద్ధావస్థలోఁ గల్గి యుండవచ్చును. ఈయిర్వరకును నలుబదినంవత్సరములవఱకును వ్యవధి యుండవచ్చును. అట్టితిక్కనసోమయాజితమ్మునకు మరల నైదవపదిలోనో లేక ఆఱవపదిలోనో పుట్టియున్న తిక్కనమంత్రి అతని యఱునదవసంవత్సరమున యుద్ధములో హతుఁ డయి యుండవచ్చును. అట్లైనఁ దిక్కనమంత్రిమృతినాఁటికిఁ దిక్కనసోమయాజి జననకాలము నూటయేబదినంవత్సరములకు ముందు గాకున్న నూఱుసంవత్సరములవఱకైన నై యుండును. రెండవపక్షములోఁ గూడ నది శా. సం. ౧౦౩౦ అంతకుఁ బూర్వము అగు ననుటకు సరియి యుండదు. కాని యీపైవృత్తాంత మంతయు నూహలపైని చేసిన సిద్ధాంతమునకు నట్లుగనే యూహించి యియ్యఁబడి ససమాధానముగా నగును. తిక్కనసోమయాజికిఁ దమ్ముఁ డున్నాఁ డని సోమయాజికృతగ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడి యుండలేదు. ఇట్లుగాఁ జెప్పఁబడకపోవుటంబట్టి సోమయాజితండికి సోమయాజి యొక్కఁడే కుమారుఁ డని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. తిక్కన మంత్రినాముఁడు కాక దండనాథనాముఁడు వీరివంశములో నొక్కఁ డున్నట్లు గ్రంథము లున్నవి. అతనికి రణతిక్కన యని వాడుక. ఇతనితండ్రి సిద్ధయ. ఈసిద్ధయ సోమయాజికి మూడవ పెత్తండి. సిద్ధయకుమారుం డగురణతిక్కన ముప్పదియిద్దఱునియోగులలోఁ జెప్పఁబడిన వాఁడును, వేములవాడభీమకవి కాలములోనివాఁడు నైనట్లు నీవఱకే యాభీమకవిచారిత్రములోఁ జెప్పఁబడియెను. ఇకఁ దిక్కనతమ్ముఁడుకుమారుం డగుతిక్కనమంత్రి యున్నట్లు ప్రామాణికగ్రంథములు లేవు గావున దీనింబట్టి తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయింపము. ఇది నిర్ణయము కాలేదు గావునఁ దిక్కనమంత్రికిఁ బ్రభుఁడుగానుండినసిద్ధిరాజు తిక్కనసోమయాజులవలన నుత్తర

రామాయణము, గృతి నందినసిద్ధిరా జైనట్లును నిశ్చయింపజాలము. కావున సోమయాజికాలనిర్ణయ మీమాంసలముగఁ గాలేదు.

౨. ఆంధ్రకవిచారిత్రములోనిమఱియొకయుదాహరణముగోచరి క్కనసోమయాజికుమారుం డగుమారన మార్కంఢేయపురాణమును తెలిగించి దానిని ప్రతాపరుద్రదేవునిమంత్రి యగునాగయగన్నమంత్రి కిఁ గృతి యిచ్చెఁ గావున దానింబట్టి తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయించెద మని చెప్పి యున్నది. ఇంతమాత్రమునఁ దిక్కనసోమయాజికాలమునిర్ణయింప వలనుపడదు. ప్రతాపరుద్రదేవుఁ డనునామహా శాసనీయవంశస్థులలోఁగొండఱకును, కటకప్రభువులలోఁ గొండఱకును నున్నది. వీరిలో నెవ్వరి మంత్రిగానున్న నాగయగన్నమంత్రికిఁ గృతి యిచ్చినో తెలియదు. ఎట్లైనను మనదేశములో విశేషవ్యాప్తనామఁ డగు నాఁ డెవ్వఁడో అతనిమంత్రియగు నాగయగన్నమంత్రికే కృతి యిచ్చి సని యూహింతుము. "M. R. Sewell's Lists of Antiquities" అను న్యూయల్ దొరగ్రంథములో నీకింద నుదాహరించినవారు రుద్రనామలై యున్నారు. ఎట్లన్నను :—

క్రీ. శ.

శా. సం.

1179—77 = 1102 లో నొకరున్నాఁడు.

1179—77 = 1120 ,,

1255—77 = 1202 ,,

1299—77 = 1222 ,,

1310—77 = 1242 ,,

ఇట్లుగా నైదుగురురుదు లున్నారు. వీరు గాని పద్మనాయకులవంశావళిశాసనముం జేయించినరుదుఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఇతఁడు శా. సం. ౧౦౧౯ లోనివాఁ డైనట్లు శాసనమునలనఁ గాన్పించును. కోనసీమద్రావిడులకు సగ్రహారములును, స్వాస్థ్యములు నిచ్చునగుదుఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఇతనికాలము శా. సం. ౧౦౮౭. ఇట్లు

గాన్నిచు నేష్టురుదుమ్రొలొగో నెవ్వరివలన నాగయగన్న మంత్రికాలము నే
 ర్పఱుపవలయునో తెలియకున్నది. ఇది యయినపిమ్మట నతనికి మా
 ర్కండేయపురాణముం గృతి యిచ్చిన మారనకవికాలము నిర్ణయింపవల
 యును. ఇంతశ్రమకు నొప్పికొని మారనకవికాలము నిర్ణయించినచో
 నామారనకవి తిక్కనసోమయాజికొడుకు గాక తిక్కనసోమయాజిశిష్యుఁ
 డగుతీక్కనమూత్రికుమారుం డైనట్లుగా సీవఱకే చూపించి యుంటిమి.
 మన మొక వేళి మారనకవికాలము నిర్ణయించినను మొదటియంశము
 లోఁ జెప్పఁబడిన యాక్షేపణలే యిందును జటస్థము లగునుగావున దీనిం
 బట్టియును తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయింప వీలుపడదా యెను.
 కావున నాంధ్రకవిచారిత్రములో న్రాయఁబడినసిద్ధాంతము మాని తి
 క్కనసోమయాజికాల మొక నెట్లు నిర్ణయింపవలయు నని శంకించుకొ
 నెదము. దాని కీక్రిందిభాగములోఁ జేయఁబోవునుపన్యాసము సమా
 థాన మై సిద్ధాంతమును సృష్టికరించును.

—|| సోమయాజికాలనిర్ణయము. ||—

తిక్కనసోమయాజి యేకాలము వాఁడైనదియును నిర్ణయించుట
 కొకటిరెండు మార్గములు గలవు. అందు మొదటిది సోమయాజిప్రభుం
 డగుమనుచు సిద్ధిరాజుకాలవిజ్ఞానము. రెండవది యీరాజుయొక్కగాని,
 లేక, అతనిపూర్వు లగురాజులయొక్కగానిసమకాలీనులకాలవిజ్ఞానము.
 ఈరెండును గానిచోఁ దిక్కనసోమయాజిసమకాలీనులకాలములఁ దెలి
 సికొనుట గాని లేక కేవలము లోకమువాసుకవలనఁ గల్గెనుకథాజ్ఞా
 నము కల్గించుకొనుట గాని యును యుండును. అందులకు ముందు
 మొదటిదానిలో సీవంశయుమును నివారించుస్పష్టగాఢలు లేవు. రెండవ
 గాఢలోనియంశములు చూచినం గాని దానిలోఁ గలసంశయములు
 వీటివు. కావున రెండవదానిని వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

౧. తిక్కనసోమయాజిలోఁ గొంచెము సంబాధము గల్గియున్న
 వాసిష్ఠరామాయణగ్రంథకర్త యగుసింగనకవి తనతాతభార్య తిక్కన

సోమయాజీకుమారునికొమార్తె యని చెప్పెను. అట్లునిన్నట్లు సిగ్గన తనతండ్రింగూర్చి వ్రాయుచు నతడు రాజును హేంద్రవరమునఁ బ్రభుత్వముఁ జేయుచున్నతొయ్యేటి అనపోతభూపాలునిమంత్రి యని యొక్కిం దివిధంబుగఁ జెప్పెను. ఎట్లన్నను :—

సీ. అత్రేయగోత్రపవిత్ర పేరయమంత్రి, పుత్రి సింగాంబిక పూర్వాస్యా
తలయ వివాహమై వేగిడేశంబులో నేపారురాజును హేంద్రపురికి
నధిపతి తొయ్యేటి అనపోతభూపాలుమంత్రి యై రాజ్యనంపదలఁ బొదలి
యొప్పారుగౌతమియు త్తరతటమున వహనీయ మగు పెద్దమోక్షియగును

గీ. స్థిరతరారామతతులు ముత్యేత్రములును, పెక్కు లార్జించి సిరిగీర్తనంపు మిగిలి
యభిలషగదన్నదాత నా నవని బరగె, మసరుగుణపుర్యఁ దయ్యలమూత్రివసుఁడు.

దీనింబట్టి చూడ నీ అయ్యలమంత్రి అనపోతభూపాలునితో నమ కాలీనుఁ డని స్పష్టమే కదా. అనపోతభూపాలుఁడు కొండవీటిని నుఱ్ఱ రాజ్యము చేయువాఁడు. అతనిప్రభుత్వకాలము శా. సం. ౧౨౨౨ మొదలు ౧౨౩౧ వఱకునై యున్నట్లు కొండవీటి రెడ్లశాసనములవలనఁ గా నించును. ఇదియే అనఁగా శా. సం. ౧౨౦౦ మొదలు ౧౨౩౧ వఱకును, అతనిమంత్రి యగునయ్యలమంత్రికాలముగా నిర్ణయింపవలయును. అయ్యలమంత్రి మొదలు తిక్కనసోమయాజివఱకును బైని చెప్పిన పిధియున నైదుగురుపురుషు లైరి. పురుషునకు ముప్పదిసంవత్సరముల పాస్పాత స్థితి దుగురికిని నూటయేబదివత్సరము లగును. ఇది పరిశ్రామనందలలోఁ ద్రోసివేయఁగ గంగి శా. సంవత్సర మగును. ఇది తిక్కనసోమయాజి కాలమును నిర్ణయించుట కొకమార్గము.

౨. ఇక రెండవవిధ మెట్లన్నను :—గోదావరీమండలములోని దాక్షారామదేవాలయముపై నున్న యొకశిలాశాసనములో శా. సం. ౧౦౯౮ (SS. 1098+77=1175 AD) లోఁ గాక తీయఁగణపతిరుద్రుని యల్లునిదాన మున్నది. దీనింబట్టి కాకతీయగణపతికాల మంతకుఁ బూర్వ మిరువదిముప్పదిసంవత్సరము లైనను నై యుండవచ్చును. ఈ గణపతిరుద్రునికడకే తిక్కనసోమయాజి పోయి యుండ ననియు, నతని

కోర్కెపైని జౌద్ధమునులభో సోమయాజి సంవాదము చేసి యుండెననియును నీవఱకుఁ జెప్పియుంటిమి. గణపతిరుద్రుఁడు శా. సం. ౧౦౫౭ మొదలు ౧౦౮౫ వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు సోమదేవరాజీయ వచనకావ్యమువలనం గాన్పించును. కావున సోమయాజియు నాకాలమువాఁడే యని నిశ్చయింపవలయును. తిక్కనసోమయాజి గణపతిరాజుం జూడఁబోవునప్పటికే భారతముం దెనిగించినట్లును, భారతార్థము లతనిసభలో నుఁవ్యసించినట్లును కానుపించును. సోమయాజి శివదేవయ్య యనుమంత్రియొక్కగుణవిశేషములు గణపతిరాజునకు బోధించినట్లుండుటచేతను, అతనిమూలముగానే రాజకీయవ్యవహార మంతయు నడిపింపు మని సోమయాజి లెస్సచెప్పటచేతను గణపతిదేవుఁ డస్పదేసింహాననమునకు వచ్చి యున్నట్లును, అప్పటికే అనఁగా శా. సం. ౧౦౫౭ నకే సోమయాజి భారతముం దెనిగించినట్లును స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్టిమనయాహులు పైరుదాహరించినకాలముఁగో సరిపడి యుండుటంబట్టి న్యాయ్య మగునవిగానే కానుపించుచున్నవి.

3. కాకతీయగణపతిరాజుమంత్రులలో నొక్కఁ డగువాణనవంశపు కన్నమంత్రి వసిష్ఠరామాయణకవి యగుసింగనకవివలనఁ బద్మపురాణోత్తరఖండముం గృతి నందినకందనమంత్రికి నాటనపురుషుఁడు. వసిష్ఠరామాయణకవి యైన సింగనమంత్రి తిక్కనసోమయాజికి నైదవపురుషుఁడు. కాఁబట్టి తిక్కనసోమయాజియును కాకతీయగణపతిరాజును సమకాలీను లని చెప్పట కేయాత్మేపణయును లేదు. సోమదేవరాజీయమను వచనపద్యకావ్యములరెంటికిని ప్రారంభముమొదలొకవందసంవత్సరములు వ్యత్యాసము గాన్పించును. ఆవ్యత్యాసముంగూర్చి కాకతీయరాజవంశచారిత్రములో నాచేత నవిస్తరముగ సువాదింపఁబడినదిగావున నిపు డది యంతయు నీకవిజీవితములలో వ్రాయఁబడక వచ్చనకావ్యములోఁ జెప్పఁబడిన గణపతిరాజుకాలమే సరియైనది యనియును, దానికి నీదృష్టాంతమునే చూపి యుంటి ననియుఁ దెలియఁజేయుచున్నాఁడను.

౪. చెన్నపట్టణములోని గవర్న మెంటువారి ప్రాచీనపుస్తక భాండాగారములో సి. పి. బ్రౌన్ (Mr. C. P. Brown) దొరనలన మేకంజై కలెక్షన్స్ (Mackenzie Collections of old Manuscripts) లలో నుండి యెత్తివ్రాయించబడిన లోకలోరికార్డు (Local Records) లను స్థలచారిత్ర గ్రంథములలో మూడవనగుటయు ౩౦౯ పుటలలో దిక్కునసోమయాజిమృతికాలమును స్పష్టపఱచునొకపద్యము కాను పించును. అట్లెట్లన్నను :—

క. అంబరవిశశికాకా, బంబులఁ జనుకాశయుక్తిభాద్రపదపుమా
సంబున రవిప్రభావిని, భంబగుత్తికయ్యుగ్వ బ్రహ్మనుఁ జేరెన్.

అనునీపద్యములోని “ అంబర=౧, రవి=౧౨, శశి=౧ అనుదానిని “ అంకానాం వామతో గతిః ” అనుగణితశాస్త్రసూత్రముగ బట్టి లెక్కింపఁగా ౧౧౨౦ తేలును. ఇది శాలివాహనశకము. సావత్సరనామము కాశయుక్తి. ఇది తిక్కనసోమయాజిమృతివత్సరము. శశిపెసంగియైన ౧౨౧౦ గా లెక్కించి ఆగ్రధకపులచారిత్రములో వ్రాసినది గణితశాస్త్రసంప్రదాయమునకు సరి కాదు. అట్టివత్సరము కాశయుక్తివత్సరము కాదు. రెండంకెలఁ గూర్చి యొక్కటే సంకీర్తనామము చెప్పఁబడినప్పుడా రెండంకెలకు “ అంకానాం వామతో గతిః ” అనుసూత్రము పట్టదు. వీనిం దెల్పుటకు మఱియొక్క శాసనోదాహరణముం దెల్పెదను. అది రాజమహేంద్రవరములో మార్కండేయశివాలయమును సురలఁ గట్టిగించినకాటయ వేమారెడ్డిభార్య మల్లాంబ కోసనీయఁగొనుటలనర్హహారదాసముం జేసినప్పు డిచ్చినశాసనము. దీనివివరణము రెడ్లచారిత్రములో వ్రాయఁబడినది. ఇప్పుడు ప్రస్తుతాంశమునకు వలయుశ్లోకమును మాత్రముదాహరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“ శ్లో. శ్రీకాళీ గుణ రామ విశ్వ గణితే కార్తిక్యహేచ్ఛే భరః. ” అని,

ఇం దుదాహరింపఁబడిన శకవత్సరము గుణ=౩, రామ=౩, విశ్వ (౧౩ విశ్వే దేవతలు)=౧౩-దీనిని లెక్కించునపుడు “ అంకానాం ” అను సూత్రమునకుఁ బైయర్థమే కాకున్న ౩౧౩౩ శాలివాహనశకము

కావలసివచ్చును. ప్రస్తుతములోఁగూడ శాలివాహనశక మింకను ౧౮౨౦ లోపే కావునఁ బైగుణితము సంపూర్తిగా నసందర్భ మని చెప్పక తప్పదు. సోమయాజిచరణముం దెల్పుపద్యములో మనము చేసిన సిద్ధాంతమే సరియగునది యని ఖరసంవత్సరము శా. సం. ౧౩౩౩ అగుటచే నిరపలుచును. అట్లైనచో సోమయాజినిర్యాణము శా. సం. ౧౧౨౦ అగును.

ఇట్లు సోమయాజిమృతికాలము సిద్ధాంతము కాఁగా సోమయాజి జననకాలము దానింబట్టి నిశ్చయించుట అతిసులభమై యుండును. ఇదివఱలో భారతము శా. సం. ౧౦౫౭ నకుఁ బూర్వమే తెనిగింపఁబడెనని చెప్పియున్నాము. అప్పటికిఁ దిక్కనసోమయాజి నలుబదియేఁబదిసంవత్సరములవాఁడని యూహింపవచ్చును. అటులైనచో నాతనిజననము శా. సం. ౧౦౨౫ కి లోపుననే అయియుండును. అది మొదలు సోమయాజికి నూఱువత్సరములు చెప్పవలసియుండును. ఇది సామాన్యముగ మనదేశములోఁ బ్రస్తుతకాలాయుర్దాయములనుబట్టి చూడ నాశ్చర్యముగాఁ గాన్పించును గాని సోమయాజినమకాలీను లగురామానుజాచార్యుఁడు మొదలగు ౧౨౦ సంవత్సరములు జీవించినవారితో సరిచేసి చూడఁగాఁ దక్కువయే కాని అధిక మేమియును లేదు. పూర్ణాయుర్దాయవంతులు వేయసంవత్సరములక్రిందట ప్రస్తుతమునకంటఁ బెక్కుండున్నట్లుగా ననేకగ్రంథదృష్టాంతములు కలవు. కావునఁ దిక్కనసోమయాజి నూఱుసంవత్సరములు జీవించె నని చెప్పట యుక్తినిహ మని వక్కాణించెదను.

—|| సోమయాజియు నన్నయభట్టును సమకాలీను లనుట. ||—

పై సంవాదములోఁ దేలినసిద్ధాంతములంబట్టి తిక్కనసోమయాజి పదునొకొండవశతాబ్దములో నున్నవాఁడనుటకు సందియము లేదు గదా? ఇదివఱలో నన్నయభట్టారకుఁడు పదియవశతాబ్దాంతమునను పదునొకొండవశతాబ్దములో నుండినట్లు చూపించి యున్నాము. ఈ యిద్వరును సమకాలీను లనుమాట దృఢపఱచుటకుఁ బైసంవాదమే

చాలియుండును. అయినను ఆంధ్రులలోనిబుద్ధిశాలు లాలోచించి యింకను బోశీలించుటకుఁగాను లోకములోఁ గలయీకొకప్రతీతిని వివరించుచున్నాఁడను. దానిని మనస్సున నుంచుకొని శోధకులు గ్రంథములు లభించినపుడు పరిశీలించుటగాక. అది యెద్దియనఁగా :—

రామాయణము నాంధ్రీకరించినభాస్కరుఁడును, నన్నయ భట్టారకుఁడును, వేములవాడ భీమకవియును, దిక్కునసోమయాజియును సమకాలీను లనియును, భాస్కరకవి రామాయణము తెనిగించుచు రావణసంహారాంతరము శ్రీరాముని వివిధ నేపథ్యములు చేయుస్తోత్రములు ౩ విధభూదేవత లగుకవిశ్వరులచే రచియింపఁబడి తనగ్రంథముతో నుండవలయు నని కోరఁగాఁ బైకవీశ్వరు లందఱును తమపేరు లుంచి నమొక్కొక పద్యము రచియించి యిచ్చి రనియును, ఆ పద్యములను వారిపేటనే ప్రకటించి రసయును వాడుక గలదు. కాని ముద్రితగ్రంథములలోఁ గాండాంతగద్యములుకూడ మార్చి ముద్రింపఁబడినట్లుగా రామాయణకవుల చారిత్రములోఁ జూపించి యుంటిమి. కాఁబట్టి ప్రాచీనము లగుతాళపత్ర గ్రంథములు దొంకిరపు డెల్ల నీవిషయమై పరిశీలన చేయుటకు బుద్ధిమంతులను బోధించి యిప్పటి కీవృత్తాంతమును ప్రాయ విరమించెదను.

శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.

4.

ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ.

(శంభుదాసుడు).

ఇతఁడు భారతములోని యారణ్యపర్వశేషమును భారతముతోఁ జేరినహరివంశ మనుగ్రంథమునుఁ దెనిఁగించెను. లక్ష్మీపురిసంహకథ ద్విపదగాఁ జేసెను. ఇతనింగూర్చినచారిత్రవిశేషములు తెలియకున్నను నీతనిగ్రంథములు జూచిన నీతనివంశావళి మొదలగునవి కొన్ని తెలియఁ గలవు. వానిని మఱియొకచో వివరించెదను.

గ్రంథరచనాకారణము.

“అని యిట్లు పూజ్యపూజాతత్వమండ నైశామి నభీష్టాగ్రదాతమై యవదాత చరతంబున నఖిలజనరంజనం బొనర్చుటండేసి రాజశబ్దంబునకు భాజనం బగుదుఁ దేజో విలాసైక నిత్యుండు, పల్లవాదిత్యుండు మొదలగు బిరుదంబుల నొప్పువేమజనేశ్వరుండు”

అని గ్రంథారంభములో నెఱ్ఱాప్రెగ్గడ యొకవచనమును వ్రాసి ఆప్రభుగడు అద్దఁకిపురింబున భద్రసించు సనమున నుండి తన్నుం బిలువం బనిచి యీక్రిందివిధ మునఁ బ్రశ్నిపల్లు చెప్పియుండెను. ఎట్లన్నను :—

క. అంబుజభివనిభుండును పో, తాంబూలభుండు నగునూ నార్యునినుతు న

న్నం బూజితధూట్టిచర, కాంబుజ శ్రీవత్సగోత్ర సంచితచరితుఁ.

వ. సవినయంబు గా నర్చించి యిట్లనియె.

గీ. సకలభాషాకలత్వవికారదుఁడవు, సానుసమ్మతుఁడవు నిత్యసౌమ్యమతిని

భివృద్ధిఁడవు గాన నీమీఁదఁ బరఁగఁ బత్న, మేను గల్గి యుండుదు నెప్పు డెఱ్ఱనానృ.

కా. నాతమ్ముండు ఘనుండు మల్లరథిని నాథుండు ని న్నాకత

శ్రీతోడన్ గముపేతుఁ జేసి యెలమిన్ జేపట్టి మా కిచ్చుటన్

జేతోమోద మెల్ల రామకథ మన్ జెప్పించి యత్యుత్తమ

ఖ్యాతిం గాంచితి నింకనుం దనియ నే గావ్యామృతాస్వాదనన్.

క. భారతపరాంశ మని యిం, పారంగఁ జెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ
వారమృతకథఁ దెనుంగున, ధీరోత్తమ నిర్వహించి తలుపుము నాపక.

అని చెప్పియుండెను. దీనింబట్టి యీకవి అనవేమారెడ్డియూ
స్థానములో నుండె వనియు, నద్దంకివాసస్థుఁ డనియు, వేమారెడ్డినిమ్మూ
డగుమల్లారెడ్డి మొదట నీతనిని తనకడ నుంచుకొని యనంతర మతని
యన్నయగువేమారెడ్డి కొప్పించె ననియు నావేమారెడ్డి ప్రభుమనులొ
నీతనివలన రామకథ చెప్పించె ననియును, అనంతర సూభారితశేష
మగుహరివంశముం దెనిగింపు మని కోఱఁగా దానిం దెనిగించినట్లును
జేలినది. అట్లుగాఁ బ్రభుఁడు తన్ను గ్రంథరచన కుత్సహింప నోర
పెగ్గడ యీక్రిందివిధంబునఁ బ్రభున కుత్తరము చెప్పినట్లుగ నున్నది.
ఎట్లన్నను:—

ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవినాథులు చూపినతోరప పావనం

తెన్నఁ బరాశరాత్మజమునీంద్రునివాఙ్మయ మాదిదేవుఁడౌ

తెన్నునివృత్త మీపుఁ గడు వేడకతో వినునాయకుండ వి

ట్టన్నియు సంఘటించె మదభీష్మితనీధికి రాజపుంగవా.

క. కావునఁ జెప్పెదఁ గల్గొన్, జానహమహనీయరచన హరివంశము ను

ద్భావమున నవధరింపుము, భూవిజయగుణాధిరామ పోలయవేమా.

అని యున్నది. దీనింబట్టి చూడ సీయెట్లుపెగ్గడ తాను నన్నయ
తిక్కనలమార్గములనే పోవునట్లుగాఁ జెప్పెను. ఈహరివంశములోఁ బా
నావఱకుఁ జేసియున్నగ్రంథ మొక్క-రామాయణ మనియే చెప్పి యుం
డెగాని రెండవగ్రంథము కానుపింపదు. ఆరామాయణముగూడ
వ్యాపకములో నున్నట్లు కానరాదు. కొంతకాలముక్రిందట నొకచిన్నయ
చ్చుపాత్రములో నుత్తరరామాయణగాథ ద్వీపదలో నున్నది చూచి
యుంటిని. అది యెట్లుపెగ్గడనామమున నున్నట్లు జ్ఞాపక మున్నది. అదియు
ను పూర్తిగా నచ్చుపడక యక్షగానగ్రంథముల కుపయోగ మగుభా
గమువఱకే అచ్చుపడి యుండుటంబట్టి దానియం దంతశ్రద్ధ చేసి సంపా
దించి యుండలేదు. ఇతఁడు చేసిన రామాయణ మదియే యగునేని
యది యంతవిశేషగ్రంథము కాదనియును దానిని నఁ తయుఁ బ్రకటించు

ట యనావశ్యక మని అచ్చులొత్తువారు అందలిముఖ్యభాగములుమాత్రమే ప్రచురించి రనియు నూహింపనై యున్నది.

— ఆరణ్యపర్వశేషము. —

భారతములోని ఆరణ్యపర్వశేషము సీతఁ డెప్పుడు తెనిగించెనో అది యితనిచేత విస్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడలేదు. కాని యందులో నాల్గవయాశ్వాసములో “ధర్మరాజు నహుమప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుట” అనుభాగములోఁ గొంత నన్నయభట్టుచేతను అలుపిమ్మట నెత్టాప్రెగ్గడచేతను రచించఁబడినట్లు చెప్పఁబడి యున్నది. అందునన్నయభట్టకవిత్వములోని తుదిపద్యము :—

ఉ. శారదరాత్రు లుజ్జ్వలసత్తరతారకహరపంక్తులతో
జారుతరంబు లయ్యె వికసన్నవక్తరవగంధబంధుతో
దారసమీరసౌరభము దాల్చి సుధాంశువికీర్ణమాణ
కర్నూరపరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబు లై.

అనునది. దీనినే పత్తికాముఖంబునఁ బ్రకటింప దానికే దిక్కున సోమయాజి పర్ణముపేసె ననయు దానందజేసి యతఁడు భారతశేషము రచించుటకుఁ బిలువంబడె ననియును మఱియొకప్రతీతియుఁ గలదు.

ఈపద్యముతో నన్నయభట్టకవిత్వము నిలిచిపోయినది. అనంతరము ఎత్టాప్రెగ్గడకవిత్వము కానుపించును. కాని యిదియావెంటనే అనఁగా నన్నయభట్టు పదలివేసినవెంటనే రచించువఁబడక మఱికొంతకాల మైనపిమ్మట వ్రాయఁబడినట్లు కానఁబడును. తిక్కనసోమయాజితనకవిత్వము ఆరణ్యపర్వశేషమునుండి యారంభింపక విరాటపర్వము నుండి యారంభించెను. అందులో :—

“అం, దాది దొడఁగి మూఁడుకృతు లాంధ్రకవిత్వవికారదుండు
విద్యాదయతుం డొనర్చు మహితాత్ముండు నన్నయభట్టు డత్తుతన్.

అని చెప్పియుండెను. దీనింబట్టి చూడఁగాఁదిక్కునసోమయాజి నన్నయభట్టు ఆవఱకు రచించియున్న గ్రంథమును జూడకయే వ్రాసియున్నట్లును గాన్పించును. కాని యెత్టాప్రెగ్గడ భారతముతోఁ జేరియున్నవారి

వంశము తెనిగించుటకుఁగా నేర్పఱచుకొని దానిని పూర్తిచేసినపిమ్మట భారతములోఁ గొంతభాగము మాత్రము సంపూర్ణి కాకయుండుట బాగు గా దని దానిఁగూడఁ బూర్తి చేసినట్లు కానుపించును. కాని యట్టిసందర్భము దీనిలో వ్రాయఁబడియుండలేదు. నన్నయభట్టు ప్రారింభించిన శరదృతువర్ణననే తానును మఱికొన్నిపద్యములతోఁ బెప్పి గ్రంథమంతయు నన్నయభట్టు రచించినట్టి రాజన రేంద్రునిపైఁ గృత్యముంచి పూర్తి యొనరించె. నన్నయభట్టుకవిత్వమునకును శంభుదాసుఁగి పితృమునకుం గలశయ్యాభేదము నూచించుటకుఁ గాను శంభుదాసుని శరదృతువర్ణనలోనియొకటిరెండుపద్యముల నిటవివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

చ. శుభదరుకాంతురాగరుచిఁ బొంపిరివోయి నిగ్రహిరదా
వరణము లై దశేత్కమలవైభవజ్వంభుఁ ముల్లసిల్ల ను
ధురజరహంససారసమధుక్రతనిస్సవమున్ నెలంగఁ గాఁ
గరము నెలింగె వాసరముఖంబులు కాగద జేళఁ జూడఁగట.

కా.దానాంభఃపటలంబునం బృథుపయోధాంవలిం దాల్చి గ
జ్జానికోవము బృంహితచ్చలనబ్రచ్చాదించి ప్రావృట్టునీగా
దానీకంబు శరదృత్యంబున నిగూఢాకారతిక్ డిగ్గ నాఁ
గా నొప్పారె మదోత్కటద్విగదసంఘంబుల్ వనాంశంబునప.

ఆరణ్యవర్వాంతమున శంభుదాసుఁడు తా సీగ్రంథరచనఁ జేయుటకుఁ గలకారణము నొకపద్యములో రచించెను. దానినిచొప్పుట వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబసూతుండు, క్రీవత్సగోతుండు శివసద్భాష్ట
సంతతిధ్యానసంసక్తచిత్తుండు నూర, నార్యునిమను బోతమాంబికట్టురు
నందనుం డిలఁ బాకవాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థాన మై యుసకమెనఁగ
గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పధన్యుండు ధర్మకృతత్వగాతుఁ

గీ. డెట్టినార్యుండు సకలలోకైకవిదితుఁ, డైననన్నయభట్టుమహాకవీంద్రు
సరససారస్వతాంశప్రకృతి దయ్యుఁ, జెందుటయు సాగుజనహృద్ధిగోట.

క. భీరవిచారుండు తత్కవి, తారీతియుఁ గొంత దోఁచు దద్రవనయ కా
నారణ్యవర్వకేవలము పూరించెఁ గవీంద్రకర్ణుట శేయముగాన.

—|| ఎత్తాప్రెగ్గడవంశము. ||—

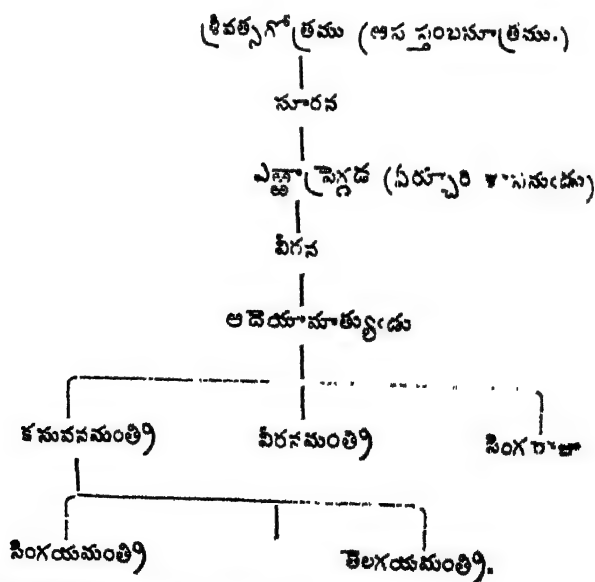
ఇతనిచే నిండులో ముగదూఁ జెప్పబడిన పద్యానుసారముగ శ్రీవత్సగోత్రుఁ డైనట్లును, ఇతనితల్లి పోతమ్మ, తండ్రి నూరన్న యనియు, ఇతఁడు శైవోపాసకుఁ డనియు, శంకరస్వామి యనుయతీంద్రుల శిష్యుఁ డనియును సకలభాషావితృవిశారదుఁ డనియుఁ జేలినది. ఈ శంకరస్వామి విద్యారణ్యస్వాములకు గురుఁ డగునట్టియు లంబికాయోగ పారగు లైనట్టివిద్యాశంకరులు. విద్యాశంకరులు సన్న్యసింపినది శా. సం. ౧౧౫౦. సిద్ధిపండితది శా. సం. ౧౨౫౫.

ఈహరివంశగ్రంథమువలన దొరకినచారిత్ర మింతయే అయియు న్నది. పైపద్యములవలనఁగాని ఆశ్వాసాంతగద్యమువలనఁగాని యెత్తాప్రెగ్గడ నియోగిశాఖలోనివాఁడో, వైదికశాఖలోనివాఁడో తెలియఁబడుటలేదు. ఆశ్వాసాంతగద్యములో “ఇది శ్రీశంకరస్వామిసంయమిశ్వర చరణసరోరుహధ్యానానందసౌందర్యధుర్య శ్రీమూర్త్యుకవిసంభవశంభు దాసలక్షణాభిధేయయెట్టియనామధేయప్రణీతము” అని యుండుటంబట్టి యీహరివంశగ్రంథమువలన నీసంశయము నివారణ కాలేదు. ఇతనినే యెత్తాప్రెగ్గడ యని వాడుటచేత నియోగియే అని నిశ్చయించినను గ్రంథములోఁ బ్రెగ్గడశబ్దము గాని పర్యాయపదములు గాని వేసికొని యుండక పోవుటచే నీతఁ డెవ్వరో యనునదియును గల్గును. అది నివారించఁబడుటకు గ్రంథాంతరముం జూచెదము గాక.

శ్రీమ దాంధ్ర భాగవతమున నెత్తాప్రెగ్గడవంశస్థుఁ డగుసింగ నచే నతని వంశావళి తెల్పఁబడినది. దానింబట్టి చూడ నీతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడే అయినట్లు సీతనివంశఁబులో నొక్కఁడు హరివంశము, నొక్కఁడు శ్రీభాగవతములోని కొన్ని భాగములును దెనిగించె ననియుం జేలినది. తిక్కనవంశస్థులవలన భారతరామాయణములు తెలిగింపఁబడినట్లుగా నెత్తాప్రెగ్గడవంశస్థులవలన భారతభాగవతములలోని భాగములు తెలిగింపఁబడినవి. భాగవతము లోని వంశావళిపద్య మెద్ది యనఁగా:—

- సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁ డపారగుణుండు
 ఏర్పూరికాసనుం డెఱ్ఱనప్రెగ్గడపుత్తుండు వీరన పుణ్యమూర్తి
 కాత్యజాం డగునాదెయమాత్యునకుఁ బోలమాంబకు నందను లమితములు
 కనువనామాత్యుండు ఘనుండు వీరనమంత్రి, సింగధీమణియు నందిగుణాన్యు
 తే. లుద్భవించిరి తేజంబు లూర్జితముగ, సారిది మూర్తిత్రయం బన శుభ్రగీర్తి
 బరగి రందుఁ గనవనప్రభువునకును, ముమ్మడ మృతసాక్షి యిమ్ములను వెలసె.
 క. ఆకసకమంత్రికిం బు, జ్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమృత్యు మును న
 వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర, శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలగఁ గాంచెన్.
 క. అంగజనమలావణ్యశు, భాంగులు హరివివృతనయం గాంబుజనిలస
 ద్భృంగాయమానచిత్తులు, సింగయతెలగయలు మంత్రిశేఖరు లనఁగెన్.
 క. అం దగ్రజాండ శివపూజం దనరినవాడ విష్ణుచరితామృతని
 వ్యంధిపటువాగ్నిలాసా, నందోచితమానసుడను నయ్యోవిదుడెన్.

ఈపై నుదాహరించినయెఱ్ఱాప్రెగ్గడవంశావళి సీక్రీంద వివరించె
 దను, ఎట్లన్నను :—



(భాగవత చక్రస్కంధ గ్రంథకర్త.)

ఈసింగనమంత్రిచారిత్రము భాగవతములో వ్రాసియుంటిని గావున
 దాని నిచ్చేట వ్రాయ మానినాడను.

—|| కొక్కొక్క గ్రంథవిషయము. ||—

కళాశాస్త్ర మనునామంబుతో వ్యవహరింపఁబడు నీకొక్కొక్క గ్రంథకవి కొంచెమిచ్చుదగ్గుగఁ బై యెత్తాపెగ్గడవలెనే కాన్పించుచున్నాఁ డు. అం దాతనిచేఁ జెప్పఁబడినవంశావళి వర్ణనము నిట వివరించుచున్నాఁ డను, ఎట్లున్నను :—

- సీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నా, పస్తంబనూత్రప్రశస్తస్థునుఁడు
గురుదయానిధి యైనకూచనమంత్రికి, నంగనామణి నుత్తమాంబికభును
తనయఁడు సత్కవీశ్వరమానిభరతుండు, శివకృప నుజ్ఞానశేఖరుండు
నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్రు, శిష్టప్రసారి విశిష్టభునుఁడు
- తే. ఎత్తామామాయుఁ డన సత్కవీంద్రహీతుఁడు
కలితవాక్యాప్రిథేః గొక్కొక్కకవివరుండు
చతురమతితోడ రతికళాశాస్త్రమిదియ
తెనుఁగుగాఁ జేతు రసిఖలు విసుతి సేయ.

అనుదీనింబట్టి చూడఁగా నీకవిపేరు “ఎత్తాయ” యనియు, నమా త్యుఁడనియు నుండుటఁజేసి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, శ్రీవత్సగో త్రుఁడు, ఆపస్తంబనూత్రుఁడు, శివోపాసనావరుఁడు, ఆరూఢుఁ డగువి ద్యాచలానందయోగీంద్రునిశిష్యుం డనియు, కూచనమంత్రికుమారుఁ డనియుఁ దేలినది. కాని పారివంశములోఁ జెప్పఁబడిన యెత్తాయ మారన మంత్రికుమారుఁ డనియు నతనితల్లిపేరు పోతమ అనియు నున్నది. ఇది యొకభేదము. ఇర్వురకును సమానధర్మములు మఱికొన్ని కానుపించుచు న్నవి. అందు మొదటియతఁడు శంకరస్వామినాయమిశ్వరశిష్యుఁడు. రెండవయతఁడు విద్యాచలానందయోగీంద్రునిశిష్యుఁడు. కావున నిర్వు రును యతీశ్వరశిష్యులు. మొదటియతఁడు సకలభాషాకవిత్వవిశారదుఁ డని యున్నది. రెండవయతనికి అష్టభాషాకవినిత్తుఁ డని యున్నది. కావున నీయిర్వురును గవిత్వప్రజ్ఞలో సమానులే. పైవాని నన్నిటిం బట్టి చూడఁగా నీ యిర్వురు నొకరే అని తోఁచుచున్నది. తలిదండ్రులపేరు లు భేదముగా నుండుటఁబట్టియు, గురువులపేరులును భేదముగా నుం డుటంబట్టియు మొదట నతనికి శంభుదా సనువర్యాయనామ ముండు

టంబట్టియు రెండవయతనికి నది లేక నవఘంటసురత్రాణుఁ డనుచిగు దుండుటంబట్టియు, లక్షణాభిధేయుఁ డనుచిరుదు లేకుండుటంబట్టియు నీయిర్వరు నొకరు కా రని నిశ్చయింపవలసెను. కాని భాగవతశేషము రచించినసింగనకవిమాత్రము వీరియిర్వరిలో నెవ్వరినగతతివాఁడో యిప్పుడు చెప్పఁజాలము. అతఁడు శ్రీవత్సగోత్రుఁ డగునెట్టివ తనమూల పురుషుం డని చెప్పెను. అందుచే నీయిర్వరిలో నొకఁడు కానోపును. అనిమాత్రము చెప్పవలసి యున్నది.

ఇక్కఁ గొక్కొకకవివరునికాలము నిర్ణయింపఁబడవలసి యున్నది. అది సులభసాధ్యముగాఁ గానుపించుట లేదు. ఈ గ్రంథమును గృతి నందినకుంటముక్కులమల్లనామాత్యునివంశచారిత్రముగట్టి మా డవలసి యున్నది. అతనివంశముంగూర్చి వ్రాయుచోఁ గృతిప్రసంగిగిడి యైనభైరవమంత్రింగూర్చి యీ క్రిందివిధంబుగ వ్రాసియున్నది. అది ట్లన్నను :—

గీ. అట్టిబయ్యమంత్రీ కనుకూలసౌభాగ్య, భాగ్యగరిమ వెలయుపట్ని యాచ్య
నక్కమాంబతనయు లనఘల నలుపుగఁ, గనియె గుణసముద్రు లనుమఁ బొగడ.

క. వా రెవ్వ రనిన గంగన, ధీరుఁడు పెదమల్లనయును దీ ప్తయ్యఁడై
ధారుఁడు మల్లనామాత్యుఁడు, భైరవుఁడు ననంగ నభిలభాగ్యుని నున్న.
వ. వారిలోన.

సీ. హరిపదధ్యానతత్పరుఁడు చండలమహా,లక్ష్మీప్రసాదైకలబ్ధవరుఁడు
రహి గజపతిమహారాయ లిచ్చినసమం,చితమహాపాత్రప్రసీద్ధయతుఁడు
తెనుఘానరాయనిచేతను నొడయఁడై, వినుకొండదుర్గ మేలినఘనుండు
కృతివనితే పనుతతటాకాదిక, ధర్మైకసప్తసంతాపసుండు

తే. “మునిపరాకరగోత్రసంజనితుఁ డార్య, సేవ్యతిరువేంగళాచార్యశిష్యుఁడు నగు,
మంత్రీపెరుమాళ్ల కొమ్మయమనుమయోబ, మంత్రీ తెలగయ భరవమ్మమంత్రీ.”
అనియున్నది.

మ. వృత్తములలో

క. ఇటువంటిమంత్రనిధికిని, పటుతరవిద్యావిశేషపాండిత్యనకుణ
కటక, కలుబరిగ, ఢిల్లీ, కటక స్తవనీయగుగుణగణిత్యునకున్.

క. తిరుమల తిరు వెంగళగురు, పరమకృపాలభివృద్ధివభాగ్యాత్మునకున్
హరిచరణకమలమధుకగ, పరమతికిని జటులగంధవారణకృతికిన్.

అనువద్యములంబట్టి యీముత్రి గజపతిరాయనిముత్రి యని యు, మహాపాత్రుఁ డనుబిరు దాదినవాఁ డనియును, “జెంఘాన్” అనుప్రభునివలనఁ బ్రభుత్వము నంది వినుకొండకోట కధికారముచేసె ననియు, కటకము, ఢిల్లీ, కలుబరిగ మొదలగుస్థలములలో వ్యవహారము కలవాఁ డనియును, తిరుమల తిరు వెంగళాచార్యులశిష్యుఁ డనియును దేలినది. ఇందులోఁ జారిత్రానుకూలము లగువిశేషములు పెక్కులున్నను అవిప్రత్యేకము విస్పష్టమై ప్రసిద్ధము లైనగాథలు కాకుండుటచేత నిదమిత్యమని నిర్ణయింప వీలులేదు. గజపతిరాయలవలన మహాపాత్రప్రసిద్ధులగు దందినవాఁ డని చెప్పటచేత ఆకాలము గజపతులు కొండవీడుదేశమును బాలించుచున్నకాల మని తోచుచున్నది. ఇది కృష్ణదేవరాయలు కొండవీటిదుర్గమును జయించుటకుఁ బూర్వము దీనింబట్టి యీముత్రిశిఖామణి కృష్ణరాయలకాలమునకంటెఁ బూర్వఁ డనియును, శ్రీనాథుఁడు, పోతరాజు మొదలయినవారికాలము లోనివాఁడు కావచ్చుననియు దోచుచున్నది. ప్రస్తుతములో నింత కంటె విస్తరింపవలసినది లేదు. కనుక నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న యెట్టియకవియును ఆకాలమువాఁడ అని చెప్పెదము.

— ఇందలిపైకవులశిష్యావిశేషంబులు. —

నన్నయభట్టారకునికవనంబును దిక్కన సోమయాజి కవనంబును బదశయ్యాదులొ దొక్కతీరున నుండును. వీలోఁ దిక్కన మిక్కిలి సంగ్రహనైపుణికలవాఁడు. ఈతఁ జేపద్యంబుఁ దాఁ జెప్పఁదొరకొన్నను దానియందే తాఁ జెప్ప నిశ్చయించినయర్థమంతయుఁ బొందుపఱచు నుగాని తిఱచుగ సంకొకపద్యంబుతో దానికి సంబంధ ముండునట్లు చెప్పెడు. చరణపూరణంబునకుఁ బ్రయోగింపఁబడుపొల్లుపదంబులు తిక్కన కవనంబునఁ దఱచుచుగఁ గానరావు. నన్నయ తిక్కనల కవనంబుల హృదయభంగంబులుగాని ఛందోభంగంబులుగాని యుండవు. కా

పున వీరు ప్రామాణికకవులని వాడఁబడుదురు. వీరిప్రయోగంబులే జనులందఱుం బ్రయోగింపందగును. ఇతరకవులు వీరికి భిన్నంబుగఁ బ్రయోగంబులు నేసినను నాశబ్దాబులు బుధజనాదరణంబు నొందవు. వీరి తెలుచు తాకును శేషమునకు మైత్రిం జెప్పి యుండలేదు. కావున సితరకవులు వానికి మైత్రి జెప్పి ప్రయోగించుటకు సంశయింతురు. వీరి కాలమునాఁడగుభీమకవి వీనిమైత్రికి సమ్మతించెను. అందుల నప్పకవిమాత్రము సమ్మతించడయ్యెను. దానికి నాతనిచేఁ జెప్పఁబడిన కారణము భిష్మకవివారికి సమ్మతములు గావు. ఎఱ్ఱప్రెగ్గడయుఁ గవనంబున నన్నయతీతకవులకు నరియగువాఁడు. ఈతఁడు భారతంబున మిక్కిలి తక్కువ భాగంబుఁ దెనిగించి యుండుటంజేసి యిది తనిపించితియ్యము మనకుఁ దెల్లంబు గాదు. ఈతఁడు తెనిగించిన భారతముతోఁ జేరిన హరివంశంబున సితని సామర్థ్యాతిశయంబు బోధయయ్యెడిని. ఈతనికి వనము నన్నయతీతకవుల కవనముకంటె నించుక కఠినము. విశేషించి తేనుఁగుపదంబులఁ బ్రయోగించునిష్టము గలవాఁడు. అచ్చటచ్చట సంస్కృతజటిలంబు లగునమానములు గాననయ్యెడిని. అన్వయకాఠిన్యమును గలదు. పైని చెప్పఁబడిన మువ్వరుకవులును బురాణశైలికి నెంతయుఁ దగియున్నాడు. వీరి కాలంబునం గలకవులచేఁ బురాణంబు లన్నియు నించుమించుగఁ దెనిగింపఁబడియెను. హరివంశమునాచనసోమునిచేతనుగూడఁ దెనిగింపఁబడియెను. ఆతఁడును బదలాలిత్యంబునకును జాతీయకవనంబునకును బ్రసిద్ధుఁ డి. ఈపైని జెప్పిన కవులకల్పనలంగూర్చి పోతనామాత్యునికథలో నింకను గొంత వ్రాయఁబడును. రెండవయెఱ్ఱనకవికి విత్వము మృదుమధుర మైనది.

— భారత పర్యాయనామ గ్రంథకర్తలు. —

ఇదివఱలో మనము భారతనామంబున నొప్పనట్టిదియు, దాని కనుబంధమై భారతశేషమై హరివంశనామమున నొప్పనట్టిదియునగు గ్రంథమును రచించిన కవులంగూర్చియును వారితో సంబంధించిన కవులంగూర్చియు వ్రాసియున్నారము. ఇంకముందు “శై మినిభారతము,

చిత్రభారతము” అనుమఱిరెండుగ్రంథములకుఁ గవు లగు “పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రయ్య, చరికొండ తమ్మన్న” అనువారి చరిత్రములు వ్రాయవలసియున్నది. కాని హరివంశమును దెనిగించిననాచనసోమనాథుఁ డను మఱియొకకవిచరిత్రమునుగూడ వ్రాయవలసియుండును. అతనికిఁ బ్రత్యేకము చారిత్రము వ్యాపకమునో లేకయుండుటంబట్టి యతనికులగోత్రములు మఱికొండఱిచే నీవఱకే వ్రాయఁబడుటంబట్టియు నట్టివానిని చరిత్రములు గలవారితో పాటుగ వివరింపఁజాలను. ఇతనివలెనే చిత్రభారతమును రచించిన చరికొండతిమ్మనకవియు నున్నాఁడు. కావున నతని చారిత్రమును వ్రాయఁబడలేదు. పైయిద్వరిపేరులును స్మరియించి చారిత్రవిశేషములు గలజైమినిభారతగ్రంథకర్త యగుపిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రయ్యంగూర్చి మాత్ర మిప్పుడు వ్రాసెదను.

క వి జీ వి త ము లు.

5.

పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రయ్య.

ఇతఁడు నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. తండ్రిపేరు గాదయమంత్రి. అన్నపేరు పెదవీరభద్రయ్య. ఇతఁడు సాళువగుండ నృపాలుని యాస్థానపండితుఁడు. ఈరాజు సభ్యులం జూచి జైమినిభారత మాండ్రీక రించుటకుఁ దగువార లెవ్వరని యడుగఁగా నాపండితులు పినవీరభద్రయ్యవంశవిశేషముల నీక్రిందివిధమున వర్ణించిరి. ఎట్లన్నను:—

సీ. ఆమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ, ములిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ,
జగిరించె వియసింధుగత కైతవడింభ, కయసియవరపలాశములతోడఁ
విత్పడవకులకు నందతన క్త్రికాలయై, చెట్టు గట్టెను గయాత్మేత్రసీమ
నిలవ నీడయ్యొ నిండివరప్రియకళా, తోటియనవ భోగిభండలనవ

తే. మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టిపేరు, పేరునలె గాదు శారదాపీతకంబు
వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి, సరసులకు నెల్లఁ గర్జరసాయనంబు.

అనుదీనింబట్టి యితనివంశముయొక్కనాచుము పిల్లలమట్టివార
నియును, అది శారదాపీత మగుమట్టి యనియును, అం దనేకులు కవు
లుండిరినియును, వారియందఱలో ని పినవీరన (పినవీరభద్రకవి) మొక్క
వాక్యరచన సరసకర్త రనాయనం బనియును జేలినది. పైపద్యములో ని
కవివంశమువారిలోఁ బెక్కుండు కవులున్నా రని చెప్పినానో సత్యమిది
తాతలు కవులగుదురో కారో యనుశంక కలుగని సత్ప్రయోగమిది
సభ్యు లీక్రిందివిధంబుగ నింకొకపద్యముం జెప్పిరి. ఎట్లన్నను :—

క. తాతయఁ దండియు సగ్ర, భ్రాతయునుం దాను భుజనభాసుర్బుతని
ర్యాతలు పిల్లలమఱి వి, భ్యాతునిఁ బినవీరుఁ బోలఁగలరే ముగవుగ.

ఇట్టిపద్యమున ననున్మాతముగఁ బినవీరనవంశమునఁ గవులు
న్నారని తెల్పుట వీరనకవిత్వము సగ్రప్రదాయసిద్ధ మన దనియును
ఆవిషయమై శంకింపవలసిన యవసరముండ దనియును రాజనకు పుష్ప
మగుటకుఁగా నై యున్నది.

కాలసిర్ణయము.

ఇఁకఁ బినవీరనకవియొక్కకాలము నిర్ణయింపఁబడియున్నది. అ
ది రెండువిధములుగనై యుండును. అందు మొదటిది యితనిస్వభావ మగు
గుండమరాజు కాలవిజ్ఞానము. రెండవది పినవీరనతోసమకాలీనుల కాలవి
జ్ఞానము. ఇందు మొదటిదికష్టసాధ్య మగునదియును, రెండవది మిక్కిలి
సులభ మైనదియు నై యున్నది. కావున రెండవదానింబట్టి దీనిని నిర్ణ
యించెదను. ఎట్లన్నను :—

ఆశ్వాసాంతగద్యములో :—

“ఇది భారతీతీర్థ త్రిచరణ రుజాపాత్ర గాదయామాత్యపుత్రుని విజయవిద్యా
సముద్ర, పినవీరభద్రప్రణీతం బైనకైమినిభాతము”

అని చెప్పియుండెను. కావున నీతఁడు భారతీతీర్థుల శిష్యుఁడు.
అట్లగుటచేఁ బినవీరన యతనిసమకాలీనుఁడే కదా. ఇఁక భారతీతీర్థుల
కాల మెప్పటిదో తెలియవలయును.

—|| భారతీతీర్థులకాలము. ||—

భారతీతీర్థులకాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బూర్వము భారతీ తీర్థులనృత్తాంతము చెప్పవలసి యుండును. ఇతఁడు శృంగేరిలోని జగద్గురుపరంపరలోనివాఁడును, వేదభాష్యకారుఁ డగుమాధవామాత్యాపరనామవిద్యారణ్యులతమ్ముండును నైయున్నాఁడు. ఇతనికి భారతీ తీర్థు లనియు, భారతీకృష్ణతీర్థు లనునామములు గలవు. జగద్గురువీరములోనివిద్యాశంకరున కీతఁడు ప్రథమశిష్యుఁడు. ఇతనియనంతరము విద్యారణ్యులు విద్యాశంకరస్వామిశిష్యుఁ డయ్యెను. అందుకుఁ గారణములు నావిద్యారణ్యచరిత్రములోఁ జూడఁ దగును. భారతీతీర్థులు యోగమార్గప్రవర్తకుండును, విద్యారణ్యులు కర్మబ్రహ్మమార్గప్రవర్తకుండునునై యున్నారు. ఈయిద్వరుం గలిసి యద్వైతమునకుఁ బ్రకరణగ్రంథ మగు పంచదశప్రకరణము అనుగ్రంథమును రచించిరి. భారతీతీర్థులు శా. సం.-౧౨౧౦ నన్నాస్థాశ్రమము కైకొని శా. సం. ౧౩౦౨-న సిద్ధి నొందెను. పిల్లలమణి పినవీరభద్రయ్యయు సీ భారతీతీర్థుల శిష్యుఁడు గావున నించుమించుగ సీకాలమువాఁడే అని నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

—|| పినవీరనాస్థాపాండిత్యాదికము. ||—

ఇతఁడు భారతీతీర్థులశిష్యుం డగుటచేత యోగాభ్యాసపాట వంబు గలవాఁ డని చెప్పవలసియున్నది. యోగసిద్ధుఁ డనియునుఁ బ్రతీతి గలదు. పైభారతీతీర్థులు శృంగగిరిజగద్గురుపరంపరలోనివాఁడే అని చెప్పుటకు సీపినవీరనకవిరచనఁ జేయఁబడినభారతీవర్ణనముచేతను పండితు లీతనివశనాను మగు “పిల్లలమణి” అనుదానిని శారదావీర మని చెప్పుటచేతను నూహింపనై యున్నది అందు సరస్వతీవర్ణన మెట్లున్నను :—

సీ. ప్రావీణమున మంత్రపరంపర గొల్వ, నుండు సేదేవిపేరొలగంబు

భావజ్ఞులకుఁ బరాపశ్యంతిమధ్యమా, వైఖరు లేదేవికర్ణ సరణి

జపహారకీరపు స్తకవిపంచినమంచి, తంబు లేదేవిహస్తాంబుజములు
కుంచేందుమందారకందలీబ్బందంబు, చంద మేదేవియానందమూర్తి

గీ. కాంచే నేదేవి కాంచన గర్భచతుర, పూర్వదంతకవాట విన్నపమగోష్ఠి
చంద్రకాంతశిరోగృహ స్థలవిహార, మమృహదేవి వాద్దేవి నభిరుతింతు.

అనియుండెను. కావున సీతఁ డుపాసించుచేవత యగు భారతి జగ
ద్గురు శారదాపీఠవర్తిని యనియు, నట్టిభారతి నుపాసించిన భారతీతీర్థులె
పినవీరనకు గురుఁ డనియును, పినవీరనకుఁ గల్గిన జ్ఞానవిశేషమున కాదేవ
తోపాసనయే కారణ మనియునుఁ జెప్పఁదగి యున్నది. ఇంతియకాక
పైవర్ణనమును క్రిందిపద్యమును బరిశీలింపఁగాఁ బినవీరన మంత్రయోగ
రహస్యములుగూడఁ బెక్కులు తెలిసినవాఁడుగాఁ గాన్పించును. ఆపద్య
మెట్లన్నను:—

గీ. కరముగా భారతీ తీర్థగురుకృపాస, మిథసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రహితుఁడు.

పై భారతీతీర్థులు శా. సం. ౧౨౫౦ లోఁ దురీయాశ్రమమును
స్వీకరించి శా. సం. ౧౩౦౨ లో నిద్దినందినట్లు శృంగేరీజగద్గురుపీఠాధి
రోహణకాలనిర్ణయపట్టికలో నున్నది. దాని నే నీవఱ శాచార్య
కల్పవల్లిలోఁ బ్రచురించియున్నాఁడను. పినవీరన భారతీతీర్థులచరముకా
లములో యోగోపదేశము నందియుండు నని నోచెడిని. అప్పటి నీతఁడు
మిక్కిలి బాల్యవయస్సున నుండి యుండును. కావున సీవినవీరన శా.
సం. ౧౩౦౦ మొదలు శా. సం. ౧౩౫౦ వఱకుఁ గలకాలమువాఁ డని
నిర్ణయించెదను.

పినవీరన కుకవులయెడ మిగుల భీకరుఁడై యున్నట్లు పైగీతప
ద్యములోనియు త్రరార్థమువలనం గాన్పించును. అదియెట్లన్నను :—

“కుకవిహృద్ధవిలుంతనకులికహస్త, పల్లవుఁడు చెప్పెఁ బినవీరభద్రకుకవి.

— పినవీరభద్రయ్యగీతవిషయము. —

దీనింగూర్చి పినవీరభద్రకవిచే నేమియుఁ జెప్పఁబడదయ్యెను. కాని
యతఁ డాంధ్రకవులంగూర్చి వర్ణించుచు వ్రాసినపద్యమువలన సీతనిగో
త్ర మూసొంపఁదగి యున్నది. ఎట్లన్నను :—

మ. కవులకొ బంకజగగ్గసన్నిభుల వక్కాణింతు వత్తికసం

భివునికొ వ్యాసుని గాళిదాసు బిలహుకొ బాణుకొ ముయూరుకొ శుకుకొ

భవగూతికొ శివభద్రు మ్మణుని ఘంటామాఘుని జోరు భా

గవి మానన్నయభట్టు దిక్కకవి నేతాప్రగడకొ సోమునికొ.

అనుపద్యములోని “మా” అనువానింబట్టి చూడ నన్నయభట్టును సింహవీరనయొక్క వంశమువారును నొక్కగోత్రమువారై యుందురనియు జెప్ప నొప్పి యున్నది. నన్నయభట్టుది భారద్వాజసగోత్రము కావునఁ బినవీరనగోత్రమును నదియే యని యూహింపవలె యున్నది.

→ జై మినిభారతరచనావిషయము. ←

ఇందువిషయమై లోకమునఁ గలప్రతీతిని గథాసందర్భములో వివరించెదను. కాని యితనిగ్రంథములో వక్కాణింపఁబడిన వృత్తాంతము ముఖ్యముగ నమృతదగియుండు నని యెంచి దాని నీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“ఆరాజవర మేశ్వరుడు (సాశ్వగుండ నరసభూపాలుఁడు) ఒక్కనాఁడు.....యద్వాసనసమాసన్న రాజన్యశిరఃప్రసవ వాసనా ముద్రితం జైనభద్రబాసనంబునఁ బేరోలగం బుడి పురాణేతిహాసకథాప్రసంగంబుల వినోదించుచు :—

క. నామది నిగతిము భారత, రామాయణకథలఁ జేమి రంజిలు నందుకొ

జైమినిభారత మనఁగా, భూమి సమూర్థము పురాణముల గణింపవలె.

గీ. ఆపురాణంబుల గనఁ దెనుఁగయ్యెనేని, జెప్ప నేర్చినక వియఁ బ్రసిద్ధుఁడేని

కేనుఁగు నుడికారమున మిందుఁ గనియెనేని, కందనముకమ్మ వలచినచందమగును.

వ. అని సభాసదుల మొగంబులు చూడ నవధరించిన నారాజసత్తముచిత్తం బెరింగి వా రిట్లని విన్నవింపిరి.

క. ఏరీతి నెఱిగ నొ విన, వీగన దేవరతలంపు విఖ్యాతము గాఁ

జేరును బె ట్టిదియును దన, పేరుగ రచియింపఁ బూ నెఱ జేశలభశీలికొ.

క. అని విన్నపాబుఁ జేసిన, ననుఁ గనుఁగొని యలరి సాధనంబు ఋణముగాఁ

దినక యుపార్జించె నుశో, ధన మిటు గావలదె యాత్రితత్వం బనుచుకొ.

క. దరహానరసముఁ దాంబూ, లరసముఁ గప్పరపుఁబల్కులం గుంపమపూ
దెరసినగతిఁ దోపఁగఁ సా, దరముగ నిట్లనియె భాగత్తులనోడక.

ఉ. అల్లన విచ్చుచెంగలవలందురజంబును గప్పరంబుఁ బైఁ
జల్లఁగఁ జల్లపై వలచు సారభముల్ వెదఁజ్జుభావముల్
పల్లవహస్తచన్నఁగవపయ్యెదజీబుగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమజ్జివీరన యభిజ్ఞుఁడు చెప్పఁగ నేర్పుఁ గల్పనగ్.

వ. అని సమీపంబునఁ గొలిచియున్న నన్నుం గృపాతనంగితాసాంగంబున నిలొక
చి మామకమనోరథుఁ బెరింగినట్లు చెప్ప నుద్యోగించితివి హృద్యావధ్యుఁడవధ్యుఁడవధ్యుఁడవధ్యుఁడ
బంధంబుగాఁ బ్రబంధం బంధ్రభావము జైమినిభారతంబునం దన్వేషింపవలయు నిర్వి
ఘ్నంబుగా రచియింపు మని యానతిచ్చినఁ బ్రసాదం బని యంగీకరించితిని.

అని యున్నది. ఈపైపద్యములు పినవీరనను రాజు అతని గ్రంథరచ
నకై ప్రేరేపించకపూర్వమే జైమినిభారతగ్రంథరచన చేయుదుగానని పే
ల్పుటయేకాక అతని కవిత్వమునందుఁ గలవిశేషములను భావస్ఫూర్తియూ
చేయుటయందుఁ గలసామర్థ్యాదులంగూడఁ జూపును. అగిన్వాగ్ “నల్లన
విచ్చుచెంగలువ” అనుపద్యములో జెప్పినవిధముగ నీతనికవిత్వము, వినిన
మాత్రనే హృదయాహ్లాదకర మనియునుఁ దెల్పఁబడియె. ఇట్టికవిత్వము
లోఁగూడఁ గథానుసారమైన కావ్యములు కొన్నిచోట్ల గానమిచ్చు
ను. ఎట్లైనను మెట్టున నీపినవీరభద్రుఁడు ముక్కుతిమ్మన మొదలుగు
వారివలె మిక్కిలి మృదుమధురవాక్కులు గలకవిగా నెన్నవలసి యుం
డును. ఇతఁడు శ్రీనాథునికంటఁ గొంచెము చిన్నవాఁడై యున్నట్లు
గాఁ గనుపించును. ఆవివరము శ్రీనాథునికవిత్వముతోఁ జూసి యున్నది
గావున నావిషయమై యిందు విశేషించి వ్రాయక లోకమునాడుకనుబట్టి
యితనికవిత్వమహత్వాదుల నీక్రిందిభాగములో వివరించదను.

— లోకమువాడుకంబట్టినపినవీరభద్రయ్యచర్యలు. —

ఇతఁ డాకాలపుఁ బండితులలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు. మిక్కిలి శాలుం
డై వీధులలో నాడుకొనుచున్న సమయమందు నీతనివ్రతిభావిశేషం
బులు పండితులకు నచ్చెరువుఁ బుట్టించుచుండును. ఇట్టిసమయంబుననే

శ్రీనాథుడు తన నైషధ మీతనికడకుఁ దెచ్చెను. అపు డతఁడు బాల్య చాపలంబునఁ జెలికొండ్రతో నాడుకొనుచుండెను. ఇతఁడే పినవీరన యగు నని నిశ్చయింపలేక శ్రీనాథుడు పినవీరన యెచ్చో నున్నాఁ డని సంగప్రశ్నంబు చేసెను. దానిని విని పినవీరనవృత్తాంతమున కేమి గాని నీ వెవ్వండవో యాతనితోఁ సిక్కు గల్లుకార్యం బెద్దియో ముందుగఁ దెల్పు మని యడిగెను. అంతటితో నైన సతఁ డితఁడే యని గ్రహింపక వీరనతో నాకొకకార్యంబు గల దని శ్రీనాథుడు చెప్పెను. ఆమాట విని వీరనతోఁ గల్లుకార్యంబు నాకుఁ జెప్పనగత్యంబు నీకు లేదు కాని వీరన యెచ్చో నున్నాఁడో దానిఁ దెల్పునగత్యంబు నాకే విశేషంబై యున్నదా? యేమి? అనుడు శ్రీనాథు డా బాలుఁడే వీరన యగు నని యెంచి తాను వచ్చినకార్యము నివేదించెను.

—|| శ్రీనాథుడు నైషధముం జూపుట. ||—

శ్రీనాథుఁ డంతఁ దన యాంధ్రనైషధముం జూపి మీరు దీనిని బాగనిన జగద్వ్యాపకం బవున ట్లనఁచెనఁ జూడుఁ డనుడు నాతఁడు శ్రీహర్షనైషధంబులోనిదగు “గమికర్మీకృత నైకసేవృతా” అనుదాని నెల్లు దెనిఁగించి తని యడిగెను. అంత “గమికర్మీకృత నైకసేవృతుఁడనై” అని తెనిఁగించితి నని శ్రీనాథుం డనియె. అప్పుడు వీరన శ్రీనాథుం జూచి నవ్వి యోయీ నీ విందు “నై” తెనిఁగించితివి గాఁబోలు. అనుడు వీరనపల్కుల కేమియు నుత్తర మీఁజాలక శ్రీనాథుడు తా నాగ్రంథమును దెనిఁగించుతఱిం జేసినపరిశ్రమవిశేషంబులు దెలుపఁదొడంగెను. అంత వీరన చిఱునవ్వు నవ్వి యిది మాబోంట్లకుఁ గాకున్న నేమి సామాన్యులకుఁ బఠనార్హం బగుఁ గావున దీనిని జగద్వ్యాపకంబు నేయు మనుడు శ్రీనాథుడు గర్వం బేది నిజావాసంబునకుం జనియె. వీరన యెట్లన్నను శ్రీనాథకృతనైషధము తెనుఁగుగ్రంథంబులలో మిగుల స్లాఘనీయంబు. సంస్కృతంబునకు పరియైన తెనుఁ గని దీనినిం బండితు లందఱును నొప్పికొని యున్నారు.

→ ఇచ్చావిహారవర్తనము. ←

ఈపినవీరన బాల్యమునుండియు స్వేచ్ఛావిహారంబున నుండుని
ష్టంబు గలవాడు. కావున సీతనిప్రవర్తనము తనవారికిని బహులకును సరి
పడి యుండదయ్యెను. ఇతనియన్న యగు పెదవీరన్నయు సీతనిని జిన్న
చూపే చూచుచుండెను ఇతని యన్న భార్యమాత్ర మీతని ప్రభావమును
దెలిసికొని వుత్త్రప్రేమచే గారవించుచు సీతఁ డిటు నేరు సమయంబు
నకు నన్న పానంబులు సిద్ధపఱచి యిచ్చుచు నుండెను. ఇట్టివిధికి వచ్చి
భోజనంబు సేయుట తడవుగ నిలువెడలి భోగభామినులగృహంబులకు
జని యచటనే కాలం బుతయుఁ గడపుచుండెను. ఇతఁడు భోగిసేజన
భాగధేయుండై యుండియుఁ బక్షంబున కొకపరి రాజవర్ణిసంబునకుఁ
బోవుచుండెను. అహారహంబు పూర్వార్హం బంతయు నుష్మస్తి గడ
పి, తములం బుమియుచు, వెలవెలందుకలగృహంబులు వెడలి, స్వగృ
హంబునకు వచ్చి అవుడు వదిలె నడిగి దంతభావనోదకంబుఁ దెప్పించి
కొని ముఖసమ్మార్జనము సేయుచుండును. ఇట్టిప్రవర్తనంబు గలవాను
జాలకడ యోగమహిమాతీతయంబు లున్న వని యూహించుటకు సీత
రుల కేమియుక్తులు గలవు ? కావున సీతనియన్నకు సీతసయెడఁ గల్గున
నూయ దినదినప్రవర్ధమానం బయ్యెను. వదిలెమాత్ర మీతనిని మిక్కిలి
యడఁచువతో గారవించి ముం దీతనిపని నమర్చి మఱి గృహకృత్యం
బులు సలుపుచుండును. ఇతనియందు మహిమలు కొన్ని యున్నట్లు
వ్రాసి యుంటిమి. వాని నిట జనంబులు వాడికొనునట్లుగ వివరించి,
యితనిగ్రంథం బగుజైమినిభారతరచనావృత్తాంతము తర్వాత వ్రాయు
దుము.

పినవీరనయోగమహిమలు.

ఒకానొకదినంబున సీతఁ డుదయంబున గృహంబునకు వచ్చి నీల
తథావనోదకంబు తేమ్మని వదిలె నడుగుడు నాపె నత్వరంబుగఁ దచ్చి
యందిచ్చినది. అపు డాపెకాలి నుండుపావడంబులు బోళబోళ యని

ధ్వనిచేసినవి. అట్టిధ్వనిని దూరంబునం గూర్చుండి శివపూజ సేయుచున్న పెదవీరన్న విని, దీనిచావడములక్రింద నందియలు లేకుండుటం జేసి యిట్లు ధ్వనిస్ఫుల్గులున్నది. కావున మనము త్వరలో నందియలం జేయింపవలయును. అని నిశ్చయించి ఆపని నెఱవేర్చుపనివారి దెవ్వం డని గుద్దలు ముగ్గురు పనివారుడ్రపేరు లూగించి యుంచులో నమ్మగదగినవాడును, దనయింటికి సమీపంబున నున్న వాడును నగునొకకంసాలిని నిశ్చయించి పూర్ణంబుగ నానన్దువు పూర్ణంబు సేయింప నిశ్చయించుచుండెను. ఇట్లేతఱు పరాయత్తచిత్తుండై పరంబును మఱచి యుండుతఱి నొకమనుషుడు లోనికి జనుడెంచి పెదవీరన్న యున్నాడా? అని కేకవేసెను. దాని సీయాలోచనతో మునిగియున్న పెదవీరన్న తిన్నగ విని యూహింపలేక పెదవీరన్న యింటకడ లేడని యతఁడె యుత్తరంబిచ్చెను. దాని పని పినవీరన నప్పి పెదవీరనగారు కంసాలి దుకాణంబుపైః గూర్చుండి పెద్దాముచావడంబులకు నందెలు చేయింప నున్నారు. మఱల రమ్మ పొమ్మనియెను. దాని పని పెదవీరన వెఱగగదా న్వమనోగత్కా మితిని కెల్లు గోచరం బయ్యె నని యోజించి యేమియుం యొకమహామాజిశయం బితసకడఁ గల దని నిశ్చయించెను. ఇంతియ కాక తనమనంబు శివపూజానమయంబున సంచలించుచున్నదానిని జూపుటకుఁగూడ నాతఁ డాచార్యం దెలిపె నని నిశ్చయించి నాట నుండియుఁ దమ్ముయెడ జాగరూకుడై యుండెను.

— పినవీరన పిల్లలకడుపులు గడుగుట —

ఇట్లుండ నొకానొకదినంబున సీపెదవీరన శివపూజ సేయుచోఁ దనతమ్ముడు భోజనంబునకు రాఁ గని పూజాంతంబువఱకును భోజనంబున కేతఁడు నిలువఁ డని సంశయించి యోరీ! పిల్లలం దోడ్కొని చెఱువునకుఁ బోయి కడుపులోపల వెలపల శుభ్రముగఁ దోమి స్నానంబు సేయించి త్వరితో భోజనము సేయ రమ్మనియెను. ఆమాట విని పినవీరన యా బాలుర సరోవరంబునకుఁ దోడ్కొని చని పొట్టలు

చించి నీటం బడవైచి కడుపులోపట వెలుపటఁ బరిశుభ్రంబుగఁ గడిగి నిరీవంబు లగుకళేబరంబుల భుజంబులపై నిడికొని గృహంబునకుం జనుదెంచి యాకళేబరంబుల నన్నముం దుంచి నీయాజ్ఞానుసారంబుగఁ గుట్టలకడుపులోపల వెలుపటను గడిగితిని. అనుడు వాకళేబరంబులు చూచి పెదవీరన కన్నకడుపు గావున దుఃఖంబు నిలుపలేక తొమ్మి మోదికొనుచుఁ దమ్ముని నేమియు ననఁజాలక రోదనంబు సేయ నారంభించెను. అతనిభార్యమాత్ర మాకళేబరంబులఁ జూచి యేమియు సంశయింపక అది యంతయుఁ దనముద్దులపూరితి లీలావినోదంబులుగ నెఱింగి నవ్వుచు నూరకుండెను. వాకంబు సిద్ధంబు చేసి యాపె పినపీరనం జూచి “అబ్బయీ! పిల్లలం దోడ్కొని భోజనంబునకు రమ్ము” అని పిలిచినది. తోడనే పినవీరన యన్నకు నదృశ మావహిల్ల నాపిల్లల వారివారినామంబులచే బిలిచి “మీయవ్వ బువ్వఁ దినఁ బిలుచు చున్నది. రండు రం”డని యాకళేబరంబులఁ బట్టి యెత్తెను. వాంబు సదె వచ్చితి మని యుత్తరంబు లిచ్చి లేచి వచ్చి. వారిం జూచి పెదవీరన యత్యంతానందంబునఁ దమ్మునిఁ గొగిలించికొని అతని కట్టిమహిమల నిన్నినభగవంతుని నుతించి తనయదృష్టంబుం గొనయాడెను. అనంతర ము పిల్లలంగూడి పినవీరన యన్నపొత్తున భుజించెను.

—|| జై మినిభారతాంధ్రీకరణవిశేషములు. ||—

ఇట్టియదృశకృత్యంబులు సేయపినవీరనవిభ్రాంతి లోకంబునం దంతటను వ్యాపింపఁదొడంగెను. జనులందఱును నీతనిని దేవునిగఁ జూచు చుండిరి. ఇట్లుండ నీవీరన యొకనాఁడు సాశ్వగుండనరసరాజుతో నల్లా పించుచుండెను. అపు డాతఁడు జైమినిభారతంబును దెనిగింప నమర్థులెవ రని వండితులతోఁ బ్రశంసించెను. వారవుడు కొందఱుపండితుల సేరులు సెప్పి వారిలో నీపినవీరన యత్యంతము నమర్థుం డని రని చెప్పి యుంటిమి. వాని విని రాజు మనకు గ్రంథము కొంచెముకాలము లో సంపూర్ణము నేసి యాగలనమర్థులెవ రనుడు వానికిని నిరీడ

నమ్మడుం డనిరి. ఎంతకాలములోపల దీని నీతఁడు రచింపఁగలఁ డనుడుఁ గొందఁ జీతని కొకవత్సరంబు చాలు ననిరి. మఱికొందఁ తాఱుమానంబులు పట్టు ననిరి. అందుపై రా జీతనిం జూచి మూఁడుమాసములకు సంపూర్ణుఁడుగునా? యనుడుఁ బినవీరన నవ్వి యొకమాసములోపల సెలవేనిఁ దెల్లు ననియెను. అప్పుడు రాజు త న్నెగతాళి సేయుట కాతఁ డట్లున నని యూహించి మనంబునం గోపించి యొకమాసంబునకుఁ దేకున్నచో:—అని యూరకూడెను. దాని విని వీరన మరల నవ్వి “అట్లు తేకున్నచో మీయిష్టానుసారముగఁ గార్యము నడుపుఁ” డనియెను.

రాజును మంచిదే యని యపుడ కర్పూరతాంబూలంబు తేప్పించి యిచ్చి యాతనికి సెల విచ్చెను. వీరన యచ్చేటు వాసి యెప్పటి యట్లు తనలీలావాసగబునకుం జనుడెంచెను. సభ్యులందఱు నీవినవీరన వాక్యంబులకు భయ మంది “అయ్యయో! యీతనికి మత్రిభమణంబు గల్గె నని శోఁచెడిని. ఆస్థానంబున నిట్లు వృథాజల్పనంబు లాడఁగూడు నే? అనుడు మఱికొందఱు “బాగుబాగు! అతఁ డూరక ప్రగల్భ వాక్యములు పల్కు వాఁడు గాఁడు. ఏదియేని ధైర్యముచేతనే యిట్లు అని యుండును. లోకమునఁ దనముప్పు దప్పించుకొనఁ బ్రయత్నంబు సేయనివా రొకరుం గలరె. అయిన మన మొకనెల యోషికపట్టి యున్నచో సర్వంబును దెల్లం బగును.” అని నిజనివాసంబులకుం జనిరి.

ఇట పినవీరన రాజుకడఁ దాంబూలం బందినవృత్తాంతంబు సభ్యులవలన నితనియన్న నని భయకంపితశరీరుండై తమ్ముఁ డింటి కెప్పుడు వచ్చు నని యతనిరాక కెదురు చూచుచుండెను. ఇట్లుండఁ గొంతవడికిఁ దమ్ముఁ డింటికి వచ్చెను. అప్పు డాతఁ డతనిహస్తములు పట్టుకొని దైన్యము పాఱుమునం దోఁపఁ “దమ్ముడా! రాజుకడ నీ వట్టిప్రతి నట్టుట తగునా? నెఱవేఱుప నసాధ్యం బగువని నెఱవేర్ప నేరితరంబు? నీవు మొనటినుండియు గడు గుడుకపుగ నే యుంటివి గదా! ఇంక నేమి

చించి నీట బడవైచి కడుపులోపట వెలుపట బరిశుభ్రంబుగఁ గడిగి నిర్జీవంబు లగుక శేబరంబుల భుజంబులపై నిడికొని గృహంబునకుఁ జనుదెంచి యాక శేబరంబుల నన్నముం దుంచి నీయాజ్ఞానుసారంబుగఁ గుట్టులకడుపులోపల వెలుపటను గడిగితిని. అనుడు నాక శేబరంబులు చూచి పెదవీరన కన్నకడుపు గావున దుఃఖంబు నెలుపలేక జ్ఞాన్ముఖ మోదికొనుచుఁ దమ్ముని నేమియు ననఁజాలక రోదనంబుసేయ నారంభించెను. అతనిభార్యమాత్ర మాక శేబరంబులఁ జూచి దేహిమియు సంశయింపక అది యంతయుఁ దనముద్దులపూరితి లీలావినోదంబులుగ నెఱింగి నవ్వుచు నూరకుండెను. పాకంబు సిద్ధంబు చేసి యాపె పినపీరనం జూచి “అబ్బయీ! పిల్లలం దోడ్కొని భోజనంబునకు రమ్మ” అని పిలిచినది. తోడనే పినపీరన యన్నకు నదృశ్య మావహిల్ల నాపిల్లల వారివారి నామంబులచేఁ బిలిచి “మీయవ్వ బువ్వఁ దినఁ బిలుచు చున్నది. రండు రం” డని యాక శేబరంబులఁ బట్టియెత్తెను. వారు సదె వచ్చితి మని యుత్తరంబు లిచ్చి లేచి వచ్చిరి. వారిం జూచి పెదవీరన యత్యంతానందంబునఁ దమ్మునిఁ గొగిలించికొని అతని కట్టిమహిమల నిచ్చినభగవంతుని నుతించి తనయదృష్టంబుం గొనయాడెను. అనంతరము పిల్లలంగూడి పినపీరన యన్న పొత్తున భుజించెను.

—|| జై మినిభారతాంధ్రీకరణవిశేషములు. ||—

ఇట్టియద్భుతకృత్యంబులు సేయుపినపీరనవిఖ్యాతి లోకంబునందంతటను వ్యాపింపదొడంగెను. జనులందఱును నీతనిని దేవునిగఁ జూచుచుండిరి. ఇట్లుండ నీపీరన యొకనాఁడు సాశ్వగుండనరసరాజుతో నల్లాపించుచుండెను. అపు డాతఁడు జైమినిభారతంబును దెనిఁగింప నమర్థులెవ రని పండితులతోఁ బ్రశంసించెను. వారవుడు కొందఱుపండితుల పేరులు సెప్పి వారిలో నీపినపీరన యత్యంతము నమర్థు డని రని చెప్పి యుంటిమి. దాని విని రాజు మనకు గ్రంథము కొంచెముకాలము లో సంపూర్ణము నేసి యీగలనమర్థులెవ రనుడు దానికిని నితఁడే

సమర్థుం డనిరి. ఎంతకాలములోపల దీని నీతఁడు రచింపఁగలఁ డనుడుఁ గొందఁ టితని కొకవత్సరంబు చాలు ననిరి. మఱికొందఁ టాఱుమానంబులు పట్టు ననిరి. అందుపై రా జీతనిం జూచి మూఁడుమాసములకు సంపూర్ణుఁగునా? యనుడుఁ బినవీరన నవ్వి యొకమాసములోపల సెలవేనిఁ దెత్తు ననియెను. అప్పుడు రాజు త న్నెగతాళి నేయుట కాతఁ డట్లనె నని యూహించి మనంబునఁ గోపించి యొకమాసంబునకుఁ దేకున్నచో :—అని యూరకుండెను. దాని విని వీరన మరల నవ్వి “అట్లు తేకున్నచో మీఱుప్టానుపారముగఁ గార్యము నడుపుఁ” డనియెను.

రాజును మంచిదే యని యపుడ కర్పూరతాంబూలంబు తేప్పించి యిచ్చి యాతనికి సెల విచ్చెను. వీరన యచ్చేటు వాసి యెప్పటి యట్ల తనలీలావాసంబునకుం జనుడెంచెను. సభ్యులందఱు నీపినవీరన వాక్యంబులకు భయ మంది “అయ్యయో! యీతనికి మత్రభ్రమణంబు గల్గె నని ఖోఁచెడిని. ఆస్థానంబున నిట్లు వృథాజల్పనంబు లాడఁగూడు నే? అనుడు మఱికొందఱు “బాగుబాగు! అతఁ డూరక ప్రగల్భ వాక్యములు పల్కు వాఁడు గాఁడు. ఏదియేని ధైర్యముచేత నే యిట్లు అని యుండును. లోకమునఁ దనముప్పు దప్పించుకొనఁ బ్రయత్నంబు నేయనివా రొకరుం గలరె. అయిన మన మొకసెల యోషికపట్టి యున్నచో సర్వంబును దెల్లం బగును.” అని నిజనివాసంబులకుం జనిరి.

ఇట్ల పినవీరన రాజుకడఁ దాంబూలం బందినవృత్తాంతంబు సభ్యులవలన నితనియన్న విని భయకంపితశరీరుండై తమ్ముఁ డింటి కెప్పుడు వచ్చు నని యతనిరాక కెదురు చూచుచుండెను. ఇట్లుండఁ గొంతవడికిఁ దమ్ముఁ డింటికి వచ్చెను. అప్పు డాతఁ డతనిహస్తములు పట్టుకొని దైన్యము ముఖమునం దోపఁ “దమ్ముడా! రాజుకడ నీ వట్టిప్రతి న పట్టుట తగునా? నెఱవేఱుప నసాధ్యం బగువని నెఱవేర్ప నేరీతరంబు? నీవు మొదటినుండియు గడు దుడుకపుగ నే యుంటివి గదా! ఇక నేమి

గతి యోజించెను? అనుడు నవ్వి చినవీరన్న “యన్నా! భయము వలదు. ఈపని నెఱవేఱుప సమర్థుడను. దీనిచే మనకు శాశ్వతయశం బుండును.” అని యతనిని ధీరు గావించి తాను భుజియించి నిశావా నంబునకుం జనియెను. పెదవీరన తమ్మునిమాటయందు గుఱి యుంచి యూఱడిలి కోన్ని దినంబు లూరకుండెను. ఇట్లు కొన్ని దినంబు లుండి తమ్ముడు గ్రంథ మెచ్చి వైనను వ్రాయుచున్నాఁడా యని యరయు చోఁ గాలయాపనంబు సేయుటయ కాని కార్యంబు సేయుచున్నట్లు కాన రా దయ్యెను. కావున సీతఁడు తమ్మునియాస వదలి యాతనితో మరల సీప్రస్తావన సేయక యూరకుండెను. చినవీరన్న యానెల యంతయు నించుమించుగఁ గడపి యొకానొకదినంబున నీటికి వచ్చి తనవది నెను బిలిచి యొకగది శుభ్రంబు సేసి తగుమాత్రముగ నలంకరించి యొకటి రెండుదీపము లుంచి కొంతచమురు గూడ నుంచు మనియెను. అతని పల్కు లాలించి యావనితయు నట్లే యొనరించినది. పినవీరన్న నాటికి రేయి యతిత్వంతగతి భుజియించి యాగదిలోనం బ్రవేశించి తల్పునకు గొలుసు తగిలించెను. ఇది యంతయు గ్రంథనన్నాహంబై కానచ్చు నని యాతఁడవదిన గ్రహించినది. అన్నమాత్ర మీవృత్తాంతం బెఱుఁ గనినాడు గావునఁ దమ్ముఁ డాదినం బిటఁ బవ్వళించునదృష్టము గల్గె నని సంతసించుచుండెను. ఇట్లుండ లోపలనుండి కొంతవడికిఁ దాటా కు వ్రాయ నగుచప్పుడు వీతొచ్చెను. దానినిఁ దడ వాలించి తమ్ముఁ డేమైనను వ్రాయుచున్నాఁడా? యని భార్య నడుగ నాపె యూర కుండెను. ఇంకొకకొంతవడికి లోపలనుండి నిద్రించువాఁడు బుసకొట్టు నట్లుగ వినంబడియెను. దాని విని యిప్పుడు తమ్ముడు నిద్రించుచున్నాఁ డని నిశ్చయించెను. మఱికొంతవడికి బుసకొట్టుట తాటియాకువ్రాయు టయూ గూడ వినయ్యెను. ఇట్టిధ్వనులకు తడవు వని యేమియు నిశ్చ యింపలేక పెదవీరన మెల్లన లేచి తమ్మునిగదిగుమ్మమునమీపంబు నకుం జని నలుగెలగకులు చూచి తలుపున నొక్కచో నున్నరంధ్రం

బునఁ గన్నుంచి లోపలివృత్తాంతంబు గన్గొనుచో నొకనుండరాంగి
సర్వాభరణభూషితయై యొకచేతఁ బైడిఘంటంబు పట్టి యొకొక
చేత పుస్తకంబు పట్టిశరవేగంబున వ్రాయుచున్నట్లు గాన్పించెను. పిన
వీరన యచ్చో నున్నమంచంబుపైఁ బవ్వళించి నిద్రించుచున్నట్లు చూ
పట్టెను. ఇట్టిచూపున కద్భుతం బందియుఁ బెదవీరన యాపెఁ బద్మభవుని
రాణిగ నెఱుంగలేక సామాన్యభావంబుచేఁ జూచుచుండఁగా దీనిని
గ్రహించి విరించిరాణి తనఘంటం బాతనికంటం బడ వినరినది. దానిచే
నాతఁ డొకబొబ్బ వేసి భూమిపయిం బడుమఁ బినవీరన్న లేచి వచ్చి
యేమికారణం బనుడు నాతఁడు తనకన్నుం జూపెను. అపు డాతఁడు
వెఱవకు మని లోపల వ్రాయుటచే రాలినతాటాకుపొడిఁ దెచ్చి యాత
నికంటిలో నుంచి కొంతనేపు కట్టి విప్పినతోడనే మఱల నేత్రం బెప్పటి
యట్లు కాన్పించెనట.

ఇట వాణి తన్నున్యఁడు వీక్షించుటంజేసి యచ్చో నుండ
నొల్లక యంతర్హిత యయ్యెను. వీరన మిగిలినభాగంబు సంపూర్తిచేసి
దానితుదిని :—

సీ. పరఁగఁగ మల్లమాంబకుమారునకు పోన, మకులాంబునిధిపూర్తి మావిధునకు
భరతక్షీర్తికిఁ దులాపురుషాదిదానాంబు, జంబాలితాస్థాన సౌధునకును
పరరాజభీకరధరణీవరాహున, క్రాంతేయగోత్రపవిత్రునకును
గుండయనరసింహమండలేశ్వరునకు, నభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి

గీ. కరముగా భారతీతీర్థగురుకృపాస, మిథసారస్వతుఁడు సత్ప్రసిందనఘండు
ఘటవిమూర్ధవిలంతనకులిశహస్త, పల్లవుఁడు చెప్పెఁ బినవీరభద్రనుకవి.

అని వ్రాసి గ్రంథంబు ముగించి దానిని వదినతో విన్నవించి
మాయన్నతో దీని నాస్థానంబునఁ జదువఁ జెప్ప మని ప్రార్థించెను.
ఆపె తనభర్తతో మఱఁదియభీష్టంబు తీరుటకు నాస్థానంబునకుఁ జనుం
డని మనవి యొనరించినది. అతఁడును తమ్ముఁడు నావమీపంబున నున్న
నే దీనిం జదివెదఁ గాని లేకున్న నే నిద్దానిని ముట్ట ననియెను. ఆమాట
విని పినవీరన తానును వచ్చెద నని సమ్మతించెను.

ఇట్లు వీరు సంభాషించుచుండ నూర్యోదయం బయ్యెను. అపుడు సాశ్వగుండ సరసింహస్యపాలుఁడు సభామండపంబునకు విచ్చేసి నిండోలగం బుండి పివవీరనరాక నిరీక్షించుచుండెను. అప్పుడు ముందు పెదవీరనయు నాతనియనంతరము పినవీరనయు వచ్చి యథోచితస్థానంబులఁ గూర్చుండి గ్రంథంబు పఠనమాప్తి యయ్యె నని తెలిపిరి. దానిని విని రాజు మిగుల సంతసించి దానిం జదువు మనియెను. అపుడు పెదవీరన కథారంభంబు మొదలు గ్రంథాంతమువఱకును జదివెను. దానిని విని పండితులు పినవీరనసరసతకు నెంతయు సంతస్థి యీక్రింది పద్యంబును మరలఁ జదివెరి. అదియెద్ది యనిన :—

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవలము గాఁగ, మెలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ
జిగిరించె విలయసింధుగత తపడింభ, శయనీయవరపలాశములతోడఁ
విశ్వదేవతలకు సంచితసత్త్వశాలయై, చెట్టు గట్టెను గయాత్మేత్రసీమ
నిలవ వీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా, కొటీరునకు భోగికుండలనకు
గీ. మట్టిమాత్రంబై పిల్లలమట్టిపేరు, పేరువలె గాదు శారదాపీఠకంబు
వారిలోమఱ బినవీరువాక్యసరణి, సరసులకు నెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు.

అనుడు భళిరే! మీవదించున దింత యొప్పునే. ఈతఁ డిట్టివాఁడ యగును. ఈతనివంశము నట్టిదయ. ఈతని కల్పన లెట్టివో చూచితిరే.

ఉ. “అల్లన విచ్చుచెంగలువలందురజంబును గప్పురంబువైఁ
జల్లఁగఁ జల్లనై వలచుసారభముకొ పెద చల్ల భావముల్
బల్లవమాస్తవన్నఁగవపయ్యెదజమ్ముగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమట్టివీరన యభిజ్ఞాఁడు నెప్పుఁగ నేర్పు కల్పనల్.”

అని చెప్పి యీకవికి బహుమానం బీతనియిష్టానురూపంబుగ నిచ్చుట మేలని యితఁ డాశ్వాసాంతమందుఁ జెప్పిన :—

క. ప్రేమమున ప్రోత వక్తకుఁ “వామికరహయము భవశచామరములు నా
నామణివిభూషణంబులు, గ్రామము కృపసేయవలయు” గ్రంథసమాప్తికా.

అనుపద్యానుసారంబుగ నిచ్చి భూపాలుఁడు బహూకరించెను.

ఇట్టిబహుమతుల నంది యీతఁ డుండఁ బండితు లందఱును గ్రంథంబు స్వల్పకాలంబున ముగియించుట యత్యాశ్చర్యంబు. అది యెట్లు ముగించితి రని ప్రశ్నంబు నేయఁ బినవీరన వాణి నారాణియై

యుండ నేమి లోపంబు? దీని నొకదినంబులోపలఁ బూర్ణంబునేసితి,
ననియె. “వాణి నారాణి” యని నిశ్చంకతోఁ బల్కినవీరనం గని మీరు
వాణి నారాణి యని పల్కెదరు గాఁబోలును? అనుడు వీరన నవ్వి
“వాణి నారాణి” యని కంఠోక్తిగాఁ బల్కెను. ఆమాటకుఁ బండితు లందఁ
ఁబును గనలి నీ వెంతవిద్వాంసుండవై యున్నను నిర్భయంబుగ నిట్టిమా
ట లాడఁగూడదు. జగన్మాత యగువాణి నితఁడు తనరాణి యని పలుక
సభ్యులు తగును త్తర మీక యూరకుండఁ జనదు. ఇట్టివాఁడు పండిత
మాని గాని పండితుఁడు గాఁడు. అని సభ్యులొక్క పెట్టుఁ బలుకఁ దొ
డంగిరి. అపు డంతరిక్షంబున నుండి యొకయశరీరవాణి గర్జారవంబున
సభ్యుల చుద్దేశించి యిట్లనియె :—

“వాణి జగంబునకు మాత. ఇతనికిమాత్రము భార్య యగును.
ఇతఁడు చతురాననునియపరావతారము. కావున నీసంశయం బింక వద
లుం” డని పలుక వారందఱును నద్భుతం బంది యాతని నెంతయు గౌర
వించిరట! ఇట్టి వృత్తాంతము లిప్పుడు చెప్పెడివారికిని వినువారికిని
నద్భుతంబులు పుట్టించుటకు సంశయంబు లేదు. అయిన నాతనిచాత్రప్ర
మునకు వలయుప్రధానవృత్తాంతంబులు మనకుఁ దెలిసిన వివియే కావు
న వాని నిట వ్రాసితిని.

— గ్రంథకథాపీఠయము. —

ఈగ్రంథములోనిధర్మజనియశ్వమేధవృత్తాంతము భారతములో
నున్నది. దానినే జైమినిముని యింకొకవిధంబునఁ జెప్పినట్లున్నది. ఇంద
లికథలు కొన్ని భారతంబునఁ గానరావు. ఈకవి రచించినపర్వ మిది
యొక్కటియే. రాజు కోరినదియు నింతమట్టుకే అయినట్లు గ్రంథారంభ
ము తదంతంబుం జూడ గోచరం బగును. ఈకవికైలి మృదు వగునది
యైనను సన్దయకాఠిన్యముమాత్ర మించుక కలదు. ఈతనిపదశయ్యా
దులు రసస్ఫూర్తియుఁ దిక్కనసోమయాజి కవనంబుంబోలె సరసంబై
యుండును. ఇట్టి సామ్యంబుఁ జూడఁగోరినచో భారతంబులో నశ్వమేధ
పర్వంబున నున్న సమానేతిహాసంబులు చూడఁదగును.

భారతాంధ్రకవులచరిత్రము ముగిసెను.

శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.

రామాయణాంధ్రకపులు.

6.

హుళికి-భాస్కరుడు.

హల్మీకిరామాయణముం దెనిగించిన కవిశిఖామఃశి యీతఁడే. ఈయనపేరిటఁ దెనుఁగురామాయణము భాస్కరరామాయణ మనంబ రఁగును. ఇది భారతమునకంటెఁ గొంచెము పురాతనము. ఇది భాస్క రునిచేఁ దెనిగింపఁబడినట్లు విఖ్యాతి గల్గియున్నను గొంతభాగ మతని పుత్తుం డగుమల్లికార్జునభట్టారకునిచేతను, నాశేష మతనిశిష్యుం డగునయ్యలభట్టారకునిచేతను దెనిగింపఁబడియెను. ఇదియును భార తంబువలెఁ గారణాంతరమున శైథిల్యము నొంది పిమ్మట నీయిర్వరిచే తను సంపూర్తి చేయఁబడినట్లు గోచరంబయ్యెడిని. ఈవిషయం బగు వృత్తాంతం బేమియు వాడుకలో లేదు కాని భాస్కరుడు మొదట గ్రంథంబు రచియించి యొకరాజనకుఁ గృతి యిచ్చుటకుఁ గొనిపోయె ననియు, నపు డారాజు దానిం గైకొనకుండుటకుఁ గనలి దాని నచ్చో నుండుగుట్టపువానికిఁ గృతి నిచ్చె ననియు, నతఁ డాతనికి విశేషంబుగ వరాల నిచ్చె ననియుం గలదు. ఆగుట్టపువాఁడే సాహిణిమారుడు. ఇందు గుట్టపువాఁ డనుమాటకు గుట్టమును గాచువాఁడని సాధారణ ముగ నర్థము చేయుదురు. ఇతఁడు గుట్టమును గాయువాఁడు గాక గుట్టపుదళివాఁ యైనట్లు గాన్పించును. దానికి దృష్టాంతముగ నీవ ఆకే మనము భీమనాథాశ్రమములో కొంతచరిత్రము నూచించి యున్నార ము. రాజు కృతి నందలేదుగనుకను భాస్కరునకు స్వవాక్యపరిపాలన

మే కావలిసి యున్నది గనుకను నాకృతి మారనపేరిట నిచ్చి యుండును. అట్లు గాకున్నచో సత్కవి నీచు నేల కృతిపతిం గావించును? అట్లుండదు. సాహిణిమారునిపూర్వులు తగినంతగొప్పవారు కాకపోవచ్చును. కావున రామాయణకృతిముఖంబున సతనిపంశముమాత్రము వర్ణింపఁబడక యుండవచ్చును. భాస్కరుఁ డీసాహిణిమారుని నుతించి చెప్పినపద్యము లనేకములు. అందొకచాటుభారాపద్యము నీక్రింద వివరింతము :—

“క. అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా, యప్పు డొకరి మఱుఁ జెందువాతఁడు రాజు
చెప్పఁగవలె సాహిణిమా, రప్పుడు దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్,”

ఈ రామాయణగ్రంథకవుఁ శయ్యాదులంగూర్చి ముందు వాగ్గయుదము :—

→ గ్రంథోత్పత్తి కారణము. ←

ఈగ్రంథోత్పత్తినిగూర్చి “పురాణనామచంద్రిక” అనుగ్రంథములో నొకతీరునఁ జెప్పఁబడి యుండెను. అది యెంతవఱకు నిజమో మనము చెప్పఁజాలము. అందు యధార్థము విశేషించి యుండవచ్చునని యూహింపఁదగి యున్నది. ఆకథ యెట్లన్నను :—

“భాస్కర రామాయణము ” భాస్కరునివలన నైనరామాయణము. ఇది భాస్కరుఁడు, అతనికుమారుఁ డగుమల్లిఖార్జునభట్టు, శిష్యుఁ డగుకుమారరుద్రదేవుఁడు, స్నేహితుఁ డగునయ్యలార్యుఁడు, ఈనలుగురుకవులచేతను రచియింపఁబడినది. అయినను వారిలో భాస్కరుఁడు ముఖ్యుఁ డగుటచేత నీగ్రంథము భాస్కర రామాయణ మన నెగడి యున్నది. ఇది నుట్లు రచింపఁబడుటకుఁ గారణ మేమనఁగా నాకాలమం దితనికి నాశ్రయమై యుండినరాజునెద్ద సతనిబంధు వైనరంగనాథుఁ డనునాతఁడు రాజయొక్కయాజ్ఞను బొంది ద్విపద రామాయణము రచియింపఁబూనుకొనఁగా సతనియందుఁ దనకుఁ గలసహజమత్సరము వేత రాజుతో “నీఘనతకు ద్విపదకావ్యము తగినది కాదు. నేను బద్యకావ్యమును జేసికొని వచ్చెదను. దానినిఁ బరిగ్రహింపుము” అనఁగా సతఁడు చెప్పినమాట తప్పట యుక్తము గాదు గనుక రంగనాథుని

గ్రంథమునే కైకొనుతలంపున “ నెవరు ముందు దెత్తురో వారికృతిని గ్రహించెదను ” అని చెప్పి పంపెను. అప్పటికి రంగనాథుని రామాయణము మూడుపాళ్లు తీరియుండును. కనుక నితఁ డది ముగియుటకు ముందే తనరామాయణమును ముగించి కొనిపోవ నెంచి మూడఁ జెప్పినమగ్గుఁగి నహాయముచేతను త్వరితముగా ముగించుకొని పోయెను. అప్పటికి రంగనాథుడు తనరామాయణమును ముగించి యాస్థానమునకుఁ దెచ్చియుండెను. అది చూచి రంగనాథునితట్టు కుడిచేతిని భాస్కరునితఁ ట్టెడమచేతినిఁ జూచెను. అందులకు భాస్కరుఁడు కోప గించుకొని “ పక్షపాతము గలనీవంటిరాజునకు నిచ్చుటకంటె నాకృతినొకగుట్టువువాని కిచ్చుట మేలు ” అని పలుకుచు నాస్థానమునుండి వెడలి పోవుచు నుండఁగా నారాజుయొక్కగుట్టువుదళవాయి “ కవిసార్వభౌమా ! ఆడినమాట తప్పవలదు ” అని దారికి నడ్డముగా వచ్చి మ్రొక్కెను. అంత నతఁడు వానికిఁ దనకృతిని నంకితముం జేసెను. కనుకనే యీగ్రంథాదియందు “ సాహితీమారా ” యని సంబోధించి చెప్పఁబడియున్నది. దీనిలోఁ గొన్ని యంశములంగూర్చి మనము చెప్పియుంటిమి గావున దీని నిపుడు విమర్శింప నవసరము లేదు. మనవిమర్శనమునకు వ్యతిరేకింప నది యంతయు మనయభిప్రాయము ననుసరించి యున్నట్లు గ్రహింపదగును.

—|| రంగనాథ రామాయణము. ||—

రామాయణగ్రంథము పురాణము లన్నిటికంటెను ముందుగాఁ దెనిఁగింపఁబడినది. దీనినిఁ బెక్కుండు పెక్కుభంగులఁ దెనిఁగించిరి. వారిలో రంగనాథ రామాయణగ్రంథకర్త మొదటివాఁడు. ఇతఁడు దీనిని ద్విపదగఁ దెనిఁగించెను. ఇది నెల్లూరిజిల్లాపార్వతీ మున సర్వజనులకు వీధిపురాణముగ నుండెను. దీనికైలి మృదువుగావున దీనిని జను లందఱును మిగుల నాదరంబుతోఁ జదువుదురు. ఇది కోనబుద్ధభూవిభునిచేతఁ దెనిఁగింపఁబడి యతనితండ్రి యగు విత్తలరంగనాథునకుం గృతి యియ్యఁబడినది. కావున దీనికి రంగనాథ

రామాయణ మని నామము కల్గినది. ఈరాజు దీనిఁ దెనిగించుకాలమునకు నన్నయభట్టారకుఁడు వ్యాకరణము చేసి యున్నట్లు కానరాదు. ఇందుఁ గొన్నిప్రయోగములు నన్నయభట్టియమతానుసారముగ నుండవు. ఆయప్రయోగ భేదములు గ్రంథము సావకాశముగఁ జూచినచో గోచరము లగును. పూర్వవ్యాకరణములకు నిందు లక్ష్యములు పెక్కులు గాన్పించును. ఈగ్రంథములోనికల్పన లన్నియు మృదువు లయినవియు శుభురము లయినవియు. ఇట్టిగ్రంథమును జూచి పద్యముగ దీని నింతకంటెను బ్రాథమికఁ దెనిగింపఁ దలంచి భాస్కరుఁడును రామాయణమును శిష్యులతోఁ గలిసి యారంభించి గ్రంథము ముగించె నని కొందఱయభిప్రాయము. ఈగ్రంథమును దొలుత మల్లికార్జునభట్టారకుఁడు ప్రారంభించి కోనభూవిభుఁడు తనతండ్రిపేరు గ్రంథమున కుంచినట్లతఁడును దనతండ్రిపే రాగ్రంథమున కుంచినట్లును మఱికొందఱు వాడుదురు.

—|| రామాయణముపై విమర్శనము. ||—

౧. ఇందలి బాలకాండములోఁ గృతిముఖమునఁ గృతిపతి వర్ణన గాని, కవివంశవర్ణనము గాని లేదు. ఆశ్వాసాంతమునందును గృతిపతి పేరు చెప్పఁబడక గిరిజాధీశునకుం గృతి యిచ్చినట్లుగా నున్నది. దీనిచివరను గవినామము తెలుపుగద్యముమాత్ర మున్నది. అందులో “అష్టభాషాకవిమిత్రకులపవిత్రభాస్కరనత్కవిపుత్ర మల్లికార్జునభట్టప్రణీతం బైన” అని వాసి యున్నది.

౨. అయోధ్యాకాండములో “బుద్ధయకుమార సాహిణిమారా” అని కృతిపతి సంబోధింపఁబడియెను. ఆశ్వాసాంతములో “కాచమాంబాకుమారా” యని చెప్పఁబడియె. ఆశ్వాసాంతగద్యములో “నకలకళావిశారదశారదాముఖముకురాయమాణసారస్వతభట్టబాణిశృంకవీరమారయకుమారకుమారరుద్రదేవప్రణీతం” బని గ్రంథకర్త వివరించెను.

3. ఆగణ్యకాండము మొదట నాశ్వాసారంభములో సాహిణి

మారుని సంబోధన యున్నది. రెండవమూస్వాసాదియందును నల్ల యున్నది. ఈరెండాశ్వాసాంతములయందును సాహిణిమారునిపేరు స్పష్టికరింపబడ దయ్యెను. ఈరెండాశ్వాసాంతగద్యములయందును “నకలనుకవిజనవినుతయశస్కరభాస్కరప్రణీతం బైన” యని యున్నది.

ర. కిష్కింధాకాండము మొదటిపద్యములో సాహిణిమారుడు స్పష్టపఱువబడలేదు. ఆశ్వాసాంతమునందు “రథినిపాలాగ్రణీ సాహిణీ” యని చెప్పబడియెను. ఈయాశ్వాసాంతమందును “అష్టభాషేత్యాదిభాస్కరనత్కవిపుత్త్రమల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతం” బని యున్నది.

గి. నుందరకాండారంభమున “సాహిణిమారా” యనుసంబుద్ధి యున్నది. ఆశ్వాసాంతమున సాహిణిమారునివిశేషణములు లేక యీ శ్వరునివిశేషణము లున్నవి. ఆశ్వాసాంతగద్యమందు “అష్టభాషేత్యాదిభాస్కరనత్కవిపుత్త్రమల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతం” బని యున్నది.

ఁ. యుద్ధకాండారంభములో “సాహిణిమారా” యనుసంబోధన మున్నది. ఆశ్వాసాంతమునందు నీశ్వరనామంబే స్మరియింపబడినది. ముద్రితగ్రంథములలోమాత్రము ఆశ్వాసాంతగద్యమందు “అష్టభాషేత్యాదిభాస్కరనత్కవిమిత్రాయ్యలార్యరచితం బైన” అని యున్నది. కొత్తప్రతులలో నున్నదాని ముందు తెల్పుదము.

దీనిసంతయుఁ బరిశీలించి చూడఁగా సీగ్రంథము మొదట సాహిణిమారునిపేరిట నుద్దేశింపబడనట్లును ననంతరము కారణాంతరమున నితనిపే రందుఁ జేర్పబడినట్లును గాన్పించును. లేకున్నచోఁ గృతిముఖంబునఁ గృతిపతివంశము వర్ణించుటయును పృథ్వీంతములు మొదలగునవియును గాన్పింపక మానవు. అట్టివి లేవు గనుకనే సాహిణిమారుడు గుఱ్ఱపుకాసుదా రని కొందఱును గాదు తదితరుఁడని కొందఱును క్షత్రియుఁ డని మఱికొందఱును వచియించుటకు నవకాశ మిచ్చెను. “బుద్ధయకుమారసాహిణిమారా” యని యుండుటచేతను బుద్ధరాజకుమారుఁ డీసాహిణిమారుఁ డనియు “మారయు

కుమారరుద్రదేవప్రణీతం ” బని యుండుటచేత నితనికుమారుడు రుద్రదేవుడనియుఁ జెప్పుటకు సరిపడి యున్నది. కాని యిచట సాహిణిశబ్దమేమిగాఁ బ్రయోగింపఁబడినదో దానిని యోచింపవలయును. కిష్కింధా కాండాంతమున “రథిసీపాలాగ్రణీ సాహిణీ ” అని యుండుటచేత నిది వంశనామముగా నూచించుచున్నది. ఇది వంశనామమే కాకున్నచోఁ బ్రతిచోటను “సాహిణిమారా ” అని సంబోధనతో నవసరముండదు. మారయకుమారకుమారరుద్రదేవప్రణీతకృతిలో సీతని కుమారుం డని చూపుటకుఁ దగినవిశేషణములు వ్రాయక “నకలకలా విశారద ” మొదలగునితరవిశేషణంబు లుంపఁబడియెను. దీనిచేత మన మీవిధ మని నిర్ణయింపఁజాలము. కాని పైకథ యంతయు నవిశ్వసనీయ మని చెప్పఁదగినయొకవృత్తాంతముమాత్రము ప్రస్తుతము మనకు లభ్యమయినది. దాని నిచోఁ వివరించి మనయభిప్రాయము పిమ్మట దెల్పుదము ఈదేశములో ముప్పదియిద్దఱునియోగులపద్య మని యొక సీసమాలిక నర్పిత్ర వాడుకలో నున్నది. అందులో సీసాహిణిమారుడును నొక్కఁడుగా లెక్కింపఁబడినాఁడు. దీనిబట్టి యిప్పు డితఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయించి త్త్రియవరముగా నన్వయింపఁబడినవిశేషణము లుపమలుగాఁ గైకొనవలయు నని చెప్పుదము. ఆపద్య మెట్లన్నను.

— ముప్పదియిద్దఱునియోగులపద్యము. —

సీ. కవు లిచ్చి భూపతి గాచి పట్టగ నిల్పె, బ్రజలకై రాయనభాస్కరుండు
వరదాతయై మణివలయుము ల్గచి కిచ్చె, దండిభాస్కరునూతి కొండమంత్రి
భాస్కరుడలెఁ గీర్తి బడసె దత్తప్రభుఁ డే, ఘనరామలింగభాస్కరుఁ డొకండు
గణకనిర్వాహంబు గల్గించె నూరూర, మహి గోపరాజు రామప్రధాని
దుగ్ధ మియ్యక క్రతువర్గంబుతోఁ బోరె, బెల్లుగాఁ గరణముమల్లమంత్రి
యాత్మీయతపముచే నర్థి నాలుకమండ్లు, కేడించె బంధారుకేశమంత్రి
కవి పానుజేఁ జావగను నాయు వాతనికై యిచ్చె సేదమయాజిఘనండు
వేటూరుతునిలయు విమతులఁ జెండాడె, నాడిలో నాడెళ్లయయ్యలయ్య
పోరిలో నసహాయకూరుడై తెగి వెన్నె, బ్రతికె సిద్ధయతిక్కుఁ డతులితముగ

బట్టిసపురవీరభద్రుని ప్రేమచే, జెన్నొండె శ్రీకోటసింగరాజు
 ఇలుచూర యాచకావలికి దాతలదాత, యై యిచ్చె నిట్టలహరివరప్ప
 తనదుమీసముఁ దీసి తాకట్టుగా నుంచి, కొత్తరెట్టం డభికోర్కెఁ దీర్చి
 గణపతిదేవునికరుణ భట్టుకు మణి, యడపం బొసంగె గుండార్యవరుఁడు
 అష్టసహస్రంబు లర్థి కిచ్చి నుకీర్తి, మహిని సింగసమంత్రిమాచఁ డుండె
 గొనియె భాస్కరునిచే దెగుంగురామాయణం, బారూఢి సాహిణిమారమంత్రి
 యాంధ్రవైషభకావ్య మందె శ్రీనాథునిచే, మామిడిసింగ నామాత్యహళి
 ఘనదానకర్ణుఁడై గండవెండ్రముఁ దాల్చె, గొఱవియన్నామాత్యకుంజరుండు
 పగతుఁ జాట్ట మటంచుఁ బెక్కుగా ధన మిచ్చి, చేపట్టె బెమ్మయసింగరాజు
 గురుజగత్త్రయదానగురుమూర్తియై మించె, నందూరిభీమన్న గుండమంత్రి
 ప్రాణికోటికి నెల్ల బహుభక్త్యభోజ్యాన్న, సత్త్రము ల్పెట్టె విన్నస్రధాని
 భట్టుమూర్తికిఁ గిన్న రెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించెఁ దిమ్మగనుహళి
 ఘనదైవతంబు ద్రాక్షారామభీమేశుఁ, డని కొల్పె బెండపూడన్నమంత్రి
 నీడఁ దొక్కడునీర నెఱి న్ని కభిమతం, బిప్పించె జేమకూరప్పరాజు
 ఘనసప్తసంతతు లొనరించి సత్కీర్తి, వెలయించె విత్తలవెట్టమంత్రి
 యమితకత్తుల గెల్చి యవనిఁ బాలనఁ జేసె, రహి గుంటుపలి ముత్తరాజమంత్రి
 తను నేలున్మపతిచేతన మేటికృతిఁ గాంచె, శ్రీగుంటుపలిసరసింగమంత్రి
 ఘనభట్టునుకవికి మణికుండల మొసంగి, నందితిమ్మకవీంద్రుఁ డందెఁ గృతులఁ
 గవుల కర్మమొసంగి ఘనకీర్తిని వహించె రహిఁ గూరగాయలరామమంత్రి
 వాణికికావలిజోకతో నొనరించి, దివ్యకీర్తి వహించెఁ దిమ్మమంత్రి
 రిపు గెల్వ నృపుఁ డిచ్చువిపులాగ్ధముల నర్థి, కర్పించెఁ గటికికామన్నమంత్రి
 కవిబుధావళి నేలి ఘనకీర్తిని వహించె, వరకోటిపల్లిశ్రీకరభమంత్రి
 నిరతాన్న దాతయై నిత్యకీర్తి వహించె, గాళిబందాపరదేశమంత్రి.

ఈ పద్యమే నిజమగునదియేని (కాదనుట కాధారములు లేవు)
 సాహిణిమారుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు కాని వేఱుజాతివాఁడు కా
 డు. దీనికి వ్యతిరేకముగాఁ జెప్పఁబడినకథ యంతయు విశ్వసింపఁదగ దని
 నిశ్చయింపక తప్పదు. ఇంక మంత్రిభాస్కరుఁ డెవరు? హుళిక్కిభా
 స్కరుఁ డెవరు? అను మీమాంస యొకటి యున్నది. అవృత్తాంత మీ
 క్రింద ముచ్చటించుము :—

మంత్రి భాస్కర, హుళిక్కిభాస్కరు లొక రని తిక్కనసామ
 యాజి తననిర్వచనోత్తరరామాయణములో, దాను “గుంటూరివిభుని

మంత్రిభాస్కరునిమనుమడ" నని చెప్పెను దానిం బట్టి యీరామాయణమును రచించినభాస్కరుడే యతఁడు కానోపునా యని యొకసంశయము పొడముచున్నది. ఇట్టిసంశయమే కొందఱుపండితులకుం గల్గి శ్రీయాంధ్రభాషాసంజీవనిలోఁ బ్రకంశింపఁగా, ఆ ౧౮౮౧ సంవత్సరము ఫిబ్రవరినెల శ్రీప్రబంధ కల్పవల్లి "ఆంధ్రభాషాసంజీవనిలోని హుళిక్కి" యనుపేరిట సీక్రిదియుపన్యాసమును బ్రకటించినది. అది ప్రస్తుతాంశమున కెంతయు నుపయోగించును గనుక దాని నిట వివరింతుము. అదెట్లున్నది :—

తిక్కనసోమయాజియొక్కపితామహుడు మంత్రి భాస్కరు డనియే సంజీవనిలోఁ బలుకఁబడెను గాని హుళిక్కి భాస్కరు డని కాదు "మంత్రిభాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి" యని సోమయాజియే స్వరచితనిర్వచనోత్తర రామాయణముయొక్కప్రథమాశ్వాసమున స్వక్కాశించెను. మంత్రిభాస్కరుడే హుళిక్కిభాస్కరు డని ప్రబంధకల్పవల్లీవి లేఖకులు నిష్కర్షించుటకుం గలకారణముల నెఱుంగ నుత్సహించుచున్నారము" అని యుండెను. మరియు సోమయాజిగారు స్వకృతభారతమున "దేవా! జనమేజయునకు వైశంపాయనుం డిట్లనియె. " అని యనియే వాగనుశాసనమతానుసారులై రచించిరి. కాని వారు భారతమునకుఁ బూర్వము రచించిననిర్వచనోత్తర రామాయణమునందుఁ దమతాత యైనమంత్రిభాస్కరునిపథకము ననుసరించిరి. అదెట్లున్నది; నకలనుకవిజనప్రణయశస్కరభాస్కరప్రణీతం బైనశ్రీరామాయణమునం దారణ్యకాండంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము తుదను"శా. పుణ్యండ్పూర్ణిత...ఉర్వి నెందున్" అనియు సీమొదలగుకొన్నిసంగతులు వ్రాసియుండెను, దానిచే సంజీవనిలో రామాయణ గ్రంథకర్త యగు మంత్రిభాస్కరుడు తిక్కనసోమయాజికిఁ దాత యనియే తెలిసినది.

౧. ప్రథమమున నిర్వచనోత్తర రామాయణములోఁ దనకుఁ బితామహుడు గుంటూరివిభునిమంత్రిభాస్కరుం డనియు, నతనిమనుమఁ

డ నని యుఁ జెప్పికొనినచోఁ దనకవిత్వము సంప్రదాయశుద్ధ మని లోక మునకుం దెలియు ననియుం జెప్పెను ఎట్లన్ననుఁ— నిర్వచనోత్తర రామాయణములోని :—

గీ. సారకవితాభిరామ గుంటూరివిభుశి, ముత్రిభాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి
యైసమన్ననమెయి లోక మాదరించు, వేతె నాకృతిగుణములు వేయునేల.

అనుపద్యముంబట్టి సోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణము ను రచించుటకుఁ బూర్వము కవిత్వసంప్రదాయమునకు విశేషముగఁ బ్రసిద్ధికెక్కినభాస్కరుఁ డచుకొకకవి యుండె నని యూహింప వలసి యుండును. అట్టివారిలో రామాయణమును దెనిఁగించినభాస్కరుఁడు త ప్ప మతెవ్వరును భాస్కరులు గానరారు. ఇందుచేత సీతఁడే తిక్కనసో మయాజి వక్కాణించినభాస్కరుఁ డని యూహింతము.

౨. ఇంతియకాక తిక్కన సోమయాజి యుత్తర రామాయణము ను దెనిఁగించుటకుఁ గారణము సీతనిమనుమఁ డగుటచేతనే యని తోఁ చెడినది. రామాయణముయొక్కపూర్వభాగము తిక్కనతాతచే రచియిం పఁబడినచోఁ దిక్కన యాగ్రంథమంతయుఁ బూర్తి నేయుటకు యత్నించుట లెస్సయై యుండునుగదా. అపుడు రామాయణ మంతయు వారి వంశజులచేతనే తెనిఁగింపఁబడె ననుఖ్యాతి గల్గును. అట్టిసంబంధ మేది యేని తేనిచో నొరులు రచించినగ్రంథ శేషమునే తిక్కన తెనిఁగింప ను త్సహించుట గలుగదు. భారత మెట్లుతెనిఁగించి రంటిరో దానికిఁ గా రణాంతరము లున్నవి.

౩. భారతములోఁ దెల్పఁబడినయీశ్రీచంద్రపద్యము పైయూహలను మఱికొంత బలపఱచుచున్నది. అపద్య మెద్ది యనిన భారతమువిరాట పర్వములోఁ—

“సీ. మజ్జనకుండు సంతాప్యగౌతమగోత్ర, మహితుండు భాస్కరమంత్రితనయుఁ
డన్నమాగబాపతి యనఘులు సింగన, మల్లన సిద్ధనామాత్యవరుల
హరిమితమ్మండు గుంటూరివిభుఁడు కొమ్మనదండనాథుండు మధురకీర్తి.”

అని యున్నది. దీనింబట్టి భాస్కరునకు నల్లరుకొడుకు అనియు వాగినామములు సింగన, మల్లన, సిద్ధన, కొమ్మన యనియు నుండెను.

రామాయణమును రచించిన భాస్కరునకు మల్లికార్జునభట్టారకుం డనువుత్త్రుఁ డున్నట్లు స్పష్టమే. ఇతనినే మల్లన యని చెప్పినఁ జెప్ప నెప్పును. వీనింబట్టి చూడఁగా రామాయణగ్రంథకర్త యగు భాస్కరుఁడే తిక్కనసోమయాజికీ దాత యగు భాస్కరుఁ డని చెప్పఁదగి యున్నది.

కాని కొందఱుతముచేతను హుళిక్కి భాస్కరుఁడును, మంత్ర భాస్కరుఁడును వేఱని యున్నది. దానికి వారిచేఁ జెప్పఁబడిన కారణ మేమనఁగా హుళిక్కి భాస్కరునిగద్యము “శ్రీమదష్టభాషాకవిమిత్రే” త్యాది యైనట్లు బాలకాండదులు రచించినమల్లికార్జునభట్టగద్యము చేతను, యుద్ధకాండశేషమును రచించిన యయ్యలార్యునిగద్యము చేతను దెలియవచ్చుచున్నట్లు నున్నది. ఇది యెంతవఱకు సయ్యక్తికమో యాలోచింతము. బాలకాండము, కిష్కింధాకాండము, సుందరకాండము వీనితుదను “అష్టభాషాకవిమిత్రీకులపవిత్రభాస్కరసత్కవిపుత్త్రే” అని యున్నది. ఈమొదటివిశేషణము భాస్కరుని కన్వయించి యీసందేహముల నందుచున్నారు. ఇవి మల్లికార్జునభట్టనకే విశేషణము లేల కాఁ గూడదు? ఆపక్షములో నరణ్యకాండంతములో నున్న “సకలసుకవిజ నవినయశస్కరభాస్కరప్రణీతు బయన” యనుగద్యము పైదానిని బాధింపదు. ఇక నయ్యలార్యుఁడు యుద్ధకాండంతమున వ్రాసినగద్యములో నుండు “అష్టభాషాకవిమిత్రీకులపవిత్రభాస్కరసత్కవిమిత్రా య్యలార్యరచితం బయన” యనుదాని నాలోచింపవలసి యున్నది. ఇక్కడ నైన నీవిరు దయ్యలార్యునకును గలదా యని యూహింప వలసి యున్నది. అది యెట్లనఁగా :—

“ఇది శ్రీకాకల్లవృత్తకవివరరామన్వసించావరజాప్వలార్యవరసందనోభయ భాషాకవితావికారదకారదాచరణకమలపరిచరణపరిణితమానసాయ్యలార్యవరచితం బయన శ్రీమద్రామానుజంబునందు యుద్ధకాండశేషంబునందు సర్వంబుచ శ్రీకావ్యాసము”

అని. ఈతఁడు తాను “హుళిక్కి భాస్కరుఁడు చెప్పఁగా మిగిలి యున్న యుద్ధకాండమును బూర్తిచేసితి” ననియును, యుద్ధకాండంతమునం దొకపద్యము గద్యస్థానీయముగాఁ జెప్పెను. దీనితోడనే

గ్రంథము ముగియునట్లుగాఁ దోచుచున్నది దానిక్రింద వ్రాయఁబడిన రెండుమూఁడుపద్యములును గద్యమును బై గద్యములో నవీనకల్పితము లుగాఁ దోఁచెడిని. యుద్ధకాండముతుదను వ్రాయఁబడినపద్య మిట వివరింతుము. అ దెట్లన్నను :—

చ. ఆమర హుళిక్కిభాస్కరమహాకవి చెప్పఁగ నున్నయుద్ధకాం
డముతరువాయి చెప్పె వికటప్రతిభావణుఁ డప్పలార్యున
త్తమనుకుఁ డయ్యలార్యుఁడు కృతస్థితి నార్యుల్ మెచ్చునట్లుగా
హిమకరతారభాస్కరమహివలయస్థిరలక్ష్మి చేకఱక.

అను నిట్టివానిం బట్టిచూడఁగా రామాయణమును రచియించి నట్టి భాస్కరుఁ డొక్కఁడే కాని యిద్దరు కా రనియును, అనికే “సకలసుకవిజనవినుతయశస్కరభాస్కరుఁ” డనియును, హుళిక్కిభాస్కరుఁ డనియును నామము లనియును నూహింపవలె యున్నది. ఇదినఱలో నూచింపఁబడిన కారణములచేత నితఁడే గుంటూరివిభునిమంత్రి యగుభాస్కరుఁడనియుఁ దిక్కనసోమయాజికిఁ దాత యనియు నూహింపఁదగి యున్నది. గుంటూరివిభుఁ డెవ్వరోమాత్ర మూహింపఁజాల కున్నారము. తిక్కన నెల్లూరిప్రభుఁడగుమనుమసిద్ధికడ నున్నట్లు ప్రసిద్ధి గలదు. ఇతని పూర్వులు మనుమసిద్ధికిఁ బూర్వులకడ నుండుట సహజము. అట్లుగానుపించక తిక్కనయొక్కపూర్వులు గుంటూరివిభునికడ నున్నట్లుగాఁ గాన్పించును. పైపద్యములో “గుంటూరివిభున్ మంత్రిభాస్కరు” నని విడఁదీసినచో గుంటూరికి మిరాసీదా రని కాని మొఖాసాదా రని కాని కూడ నర్థము చెప్పవచ్చును. గ్రంథదృష్టాంతము లేకు గావున నీవిషయము ముగించి, యిట్టిగుంటూరి విభునికడ మంత్రిగా నున్న భాస్కరుఁ డనేకపదపద్యముల నంది యుండుటంగూర్చి యోజింతము. ఇప్పుడు మనము మాటలాడుకాలములో దేశచారిత్ర మేమియును దెలియదు. దేశములో నీభాస్కరుఁ డేయేఘనకార్యములు చేసి పదపద్యము లందెనో దాని నూహింప నలవి కాక యున్నది. అట్టి పదపద్యము లేమియిన నున్నవా యనియు సంశయింపవలసియున్నది. ఆంధ్రకవిచరి

త్రములో వ్రాయఁబడినపద్యము లన్నియుఁ గృష్ణరాయనికాలము లోఁ బ్రసిద్ధి జెందినరాయనిభాస్కరునివియును, నతని వంశస్థులవి యును గాని రామాయణగ్రంథకర్త యగుభాస్కరునివి కావు. రాయనిభాస్కరునిచారిత్ర మీఁపఱకే మత్కృతము లగురాజచారిత్ర ములతో వ్రాయఁబడి యున్నది. అం దీపద్యములును వానివానికిఁ గ లకారణములును సూచింపఁబడినవి. “రాయ” లనుచిరు దాంధ్రదేశపు ప్రభువులకుఁ గాక కర్ణాటదేశప్రభువులకే చెల్లును. దానిచేతనే యిప్ప టికిని నాదేశములో గొప్పవానిని సంబోధించునపుడు సర్వత్ర “రాయల వారూ3” అని వాడఁబడుచుండును. అట్లుండఁగా “రాయనిమంత్రిభా స్కరుఁ డని ప్రత్యేకము” వక్కాణించి చెప్పినపద్యములుగూడ రామా యణకవి యగుభాస్కరునకు సమన్వయించుట సంప్రదాయవిరుద్ధ మ నిమాయభిప్రాయము.

రాయనిమంత్రిభాస్కరునికుమారునిపేరు. * కొండన. ఈకొం డనయే కొమ్మన యని వ్యవహరింపఁబడు ననుమాటకు గ్రంథదృష్టాంత మేమియును లేదు. కొండన కొమ్మన కావచ్చు ననుదానికిఁ గారణము భాస్కరునివిషయ మయి కలిగినపొఱపాటే యగును.

—|| భాస్కరుని కాలనిర్ణయము. ||—

ఇక నీరామాయణకవియొక్కకాలనిర్ణయముంగూర్చి యీలో చింపవలసి యున్నది. అది యంతయు తిక్కనకాలనిర్ణయముంబట్టి ని వ్కర్షింపఁబడును. తిక్కనకాలనిర్ణయ మయినది గనుక నతనితాత యగుభాస్కరునికాలమును సులభముగ నిర్ణయింపవచ్చును. అయినను నాంధ్రకవిచరిత్రములో నీయఁబడినభాస్కరునికాలముంగూర్చి కొంచె ము సంవాదింతము :—

బెజవాడమల్లేశ్వరస్వామికి భూమి యిచ్చినట్లుగా నచటి స్తంభము న నొక శాసన మున్న దనియును, నాశాసనములోఁ జెప్పఁబడినరాయన

ప్రగ్గడ రాయనిభాస్కరుఁడే యనియును నతనిదానశాసనకాలము శా. సం. ౧౧౩౮ అవుటబట్టి భాస్కరునికాల మదియే యనియును వ్రాయఁబడియెను. కాని యీ శాసనము తిరుగా నొకపరి పరిశీలించెము. ఈ శాసనసంగ్రహ మింగ్లీషులో న్యాయలుదొరవలన వ్రాచిన శాసనపట్టికలో సీక్రిందివిధముగా వ్రాయఁబడియున్నది. ఎట్లన్నను:—

“(35) On the Same. S. S. 1138 (A D 1216) Grants by Bollana, Brahman “minister” and by Rayana Peggada, Commander of the Forces of Sriraman Mahamandalika Gunturi Odaya Rajah ”

దీనింబట్టి చూడఁగా శ్రీమన్మహామండలికగుంటూరియదయరాజుయొక్క సేనానాయకుఁ డగురాయనప్రగ్గడవలనను, బొల్లన యను నొక బ్రాహ్మణమంత్రివలనను దానములు శా. సం. ౧౧౨౨ సంవత్సరమునం దీయఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఇందులో గుంటూరిప్రభునికి రాయనప్రగ్గడ సేనానాయకుఁడు గాని మంత్రి కాఁడు. మంత్రికిని సేనానాయకునకును భేదము చాలఁ గలదు. కావున నాసమన్వయము నడిపడి యుండదు. ఇంతియకాక రాయనప్రగ్గడ యనఁగా రాయన్న యను మంత్రి యని యర్థమగును గాని రాయనిభాస్కరుఁ డని యర్థము కాఁజాలదు. ఇట్టి శాసనబంబున సీహుళిక్కిభాస్కరుని కాలనిర్ణయముఁ జేయుట యెంతమాత్రమును యుక్తియుక్తము గాదని యూహించెదము.

ఇక భాస్కరునికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ దగినసాధనము లేవి యని యూహింపఁగాఁ బ్రతాపరుద్రవంశచారిత్ర మనంబరఁగు సోమదేవరాజీయములో రుద్రమహారాజుసభకు హుళిక్కిభాస్కరుఁడు రంగనాథుఁడు మొదలగువారలు వచ్చుచుండి రనుకథంబట్టి యితఁడు రుద్రునికాలమువాఁ డని నిర్ణయింపవచ్చును. కాని యారుద్రునికాలమును నాగ్రంథములో నొకవిధముగా విశదీకరించినను రుద్రనాములిర్వురు మువ్వురుప్రభువు లుండుట చేత నొకరికాలమందు జరిగినవృత్తాంతము లింకొకరికాలములో జరిగినట్లు కాలనిర్ణయసామగ్రి లేకుండుటం

జేసి యట్లుగా గ్రంథకర్తవలనం దెల్పుబడియె నని తోచును. ఇప్పటికి మనకు దొరకినశాసనసహాయముంబట్టి యేకథ యేరుద్రునికాలములోనిదో కొంత నిర్ణయింపఁగలము. ప్రస్తుతము మనము మాటలాడుచున్న హుళిక్కిభాస్కరునికాలము నుడివినతోడనే పద్మానాయకుల (వెలమల) వృత్తాంతము చెప్పి యట్టివెలమ లందఱును రాజును సేవించి యుండి రని వ్రాసెను. ఈవెలమలశాఖ ప్రతాపరుద్రునికాలములో బడబాసలభట్టారకునివలన శపింపఁబడినట్లు పద్మానాయకచరిత్ర యనునొకచారిత్రమువలనం గాన్పించును. అందులకు మొకశాసన మున్నట్లగ్రంథములో వ్రాయఁబడియున్నది. ఆశాసనకాలము శా. సం. 1019 అయి యున్నది. దీనికి సంబంధించు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమును సోమదేవరాజీయములో వ్రాయఁబడి యున్నది.

అదెట్లన్నను :—

	శా. సం.	శా. సం.
కాకతీప్రోలరాజు ...	909	982
రుద్రదేవరాజు ...	982	1054
మహాదేవరాజు ...	1054	1057
గణపతిదేవరాజు ...	1057	1085

ఈప్రకారముగా నున్నవి. కావున సోమదేవరాజీయములో హుళిక్కిభాస్కరుడు ప్రతాపరుద్రునియాస్థానమునకు వెళ్లినాఁ డని చెప్పినవృత్తాంతమునకు మొదటిరుద్రదేవరా జని సమన్వయించినచో సరిపడి యుండును. ఇది యథార్థముగాఁ గూడఁ గాన్పించును. ఏమనిన నితనిమనుచుఁ డగుతిక్కనసోమయాజి గణపతిరాజుసభకుం బోయె ననియు సచ్చో సతనికి భారతార్థంబు లుపన్యసించి చెప్పె ననియు సీగ్రంథములోననే కాన్పించుచున్నది. కావునఁ దిక్కనసోమయాజికిఁ బూర్వఁ డగుభాస్కరుడు గణపతిదేవునకుఁ బూర్వఁ డగురుద్రమమహారాజు కాలములో నుండి నని చెప్పుట సయుక్తికమును నిర్బాధకమును నై యున్నది. కావున భాస్కరునికాలము శా. సం. 950 మొదలు 1000

లోపున ననగా క్రీ. శ. 1027 మొదలు 1077 లోపుగానై యుండును. కావుననే యీకృతిరచన భారతమునకుఁ బూర్వమే యని నిర్ణయింపవలసి యున్నది. అప్పటికి నన్నయభట్టారకునియాంధ్రశబ్దచింతామణి పుట్టి యుండినట్లు కాన్పించదు. కావున నిందు నాంధ్రశబ్దచింతామణికి విరుద్ధము లైన కొన్ని ప్రయోగములు గాన్పించును. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ననుసరించియే భారతము రచియింపఁబడినది గనుక భాస్కరరామాయణము దానికిఁ బూర్వ మనియే చెప్పనొప్పును.

సోమదేవరాజీయములోఁ బ్రతాపరుద్రునిదర్శనమునకు వచ్చువారు “శాకల్లిమల్లికార్జునభట్టు” మొదలయిన బ్రహ్మవిద్వాంసులు బంగరుపల్లకీ లెక్కి వచ్చువారు నూటయేఁబండును, హుళిక్కిభాస్కరుఁడు మొదలుగాఁ గలనల్కపీశ్వరు లిన్నూటయేఁబండును, గుండభాట్లు, ప్రతాపభాట్లును మొదలగు వేదవేదాంగపారగు లయినపురోహితు లిన్నూట యిరునందును” అని చెప్పఁబడి యుండెను. అందులోనే హుళిక్కిభాస్కరునివిషయమై మఱియొకచోటఁ గొన్నిమాటలు వ్రాయఁబడి యున్నవి. అవియును నాగ్రింధక ర్తచేఁ గాలనిర్ణయ మెఱుంగకుంటచే వ్రాయఁబడినవిగా భావింపవలసియున్నవి. అందుఁ గొన్ని రెండవరుద్రునివృత్తాంతములును గొన్ని మొదటిరుద్రునివృత్తాంతములును వ్రాయఁబడినవి. అరుద్రచరిత్రములో నదియంతయు స్పష్టపఱుపఁబడును.

భాస్కరరామాయణము.

రామాయణమును దెనిగించినభాస్కరుఁ డాంధ్రీదేశములో ను ప్రసిద్ధుఁడే. అయినను నతనినామము గలవారు మఱికొన్ని కార్యములలోఁ బ్రసిద్ధి నొందినవారును మఱికొందఱు గలరు. కావునఁ బాఠకులు “గుంటూరిభాస్కరుఁడు, హుళిక్కిభాస్కరుఁడు” అనువా రిరువురును నొక రే యనియును, “వినుకొండభాస్కరుఁ”డని యున్నపు డతఁడు దానమున విఖ్యాతుఁ డగు “రాయనిభాస్కరుఁ”డనియును, “గుంటుపల్లిభాస్కరుఁ”డని చెప్పినచో నింద్రజాలాదికములఁ జేసి కేటిపఱకును విప్రవినోదులు మొదలగువారివలనఁ దద్విద్యాప్రకటనాపసరమున స్మరియింపఁబడు

వాఁ డనియును, “రామలింగభాస్కరుఁ” డని యుండినచో భట్టాజుల చే నుతియింపఁబడు “రాయనిభాస్కరునిమనుమఁ” డనియును గ్రహింపవలయును. ఇట్టియేర్పాటులు చేసికొననినాఁడు వీరివృత్తాంతములు కలగలవులై వీరికాలనిర్ణయమును జేయసీయక యెట్టివారి కైనను దిగ్భ్రమముఁ బుట్టించును. కావున మెలఁకువతో దీనినిగ్రహింపవలయును.

రామాభ్యుదయకావ్యము.

ఇదివఱలో రామాయణము నాంధ్రీకరించినకవులవృత్తాంతమును జెప్పియున్నాము. ఇప్పుడు మనము రామాయణనామముతో నొప్పు గ్రంథములు రచియించినకవులను జెప్పవలసియున్నది. కాని యట్టినామములు గలవు స్తకము లనంతములై యున్నవి. కొందఱు తమగ్రంథములను బ్రబంధములుగా రచియించిరి. మఱి కొందఱు కేవలసంగ్రహములుగా రచియించిరి. ఇంకొకకొందఱు శతకములుగా రచియించిరి. అవి యన్నియు రామాయణనామముతో నొప్పుక యున్నను రామకథ కలవిగా నున్నవి. కావున నే నట్టిగ్రంథములు వదలి పురాణములతోపాటుగ గణనకు వచ్చినవాల్మీకి రామాయణమును బ్రబంధములతోపాటుగ గణనకు వచ్చినరామాభ్యుదయ మనుగ్రంథములంగూర్చియే యిందుఁ బ్రశంసింపవై యున్నాను . అం దిదివఱకుఁ బురాణముగా నెన్నబడిన వాల్మీకి రామాయణము నాంధ్రీకరించిన కవుల గూర్చి వ్రాసియున్నాను గావున నే నిపుడు రామాభ్యుదయగ్రంథకర్త యగునయ్యలరాజురామభద్రయ్య చారిత్రముంగూర్చి వ్రాసెదను:—

7.

అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య.

ఇతఁ డొంటిమిట్ట (ఏకశిలానగర) నివాసి. ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకము చిన్నతనములో రచియించెను. ఇతడు నిరుపేద. బహుకుటుంబవంతుడు. ఏడేనమండు పిల్లలు గలవాఁడు. ఇట్టి హేతువుచేత నితనికిఁ

బిల్లలరామభద్రయ్య యనుపేరును గలడు. ఇతఁడు కుటుంబభరణము సేయలేక యొకానొకదినంబునఁ జింతాభరాకాంతచిత్తుండై పల్లెల నుంటకంటె నడవియందుంటయే మేలని చెప్పినపెద్దలవ కృష్ణమునకు సరించి దారాపుత్రాదులను వదలి యరణ్యమున ముని నై యుందుంగాక యని నిశ్చయించికొని తత్సన్నాహము సేయుచుండెను. దీనినంతయుం జూచి యతనిమిత్రుఁ డొకరుఁడు వచ్చి యోయీ యిట్లు సేయ న్యాయమా? ఇట్టియ్యద్యోగము సింకెన్నడును సూహింపకుము. విద్వాంసుఁడైనవాఁడు కష్టచుట్టులకు భేదమోదముల నందకుండవలయును. నీ విచ్చో నుండి కుటుంబసంరక్షణము సేయలేకున్నచో నేదియైననొక పట్టణమునకుఁ జని యచ్చో నెవరినైన నాశ్రయించి కాలము గడపు మనుడు నాతఁడు ధైర్యముఁ దెచ్చికొని యాదినమునందే తనకుటుంబ సహితముగ బీజనగరు (విజయనగరము) నకుఁ బ్రయాణము నిశ్చయించుకొని శుభముహూర్తమున బయలువెడలెను. అనంతరము కితిపయది నములకు నాయూరు సమీపించెను. అపు డొకపెద్దపర్వ మాకస్మికముగ సంప్రాప్త మయ్యెను. మార్గమధ్యమున నీకవి సకుటుంబముగ వానం దడిసి యచ్చో నున్న యొక దేవళము చేరెను. అందే కొందఱు జను లావఱకు వచ్చి యుండిరి. వారందఱును నొకపద్య మూహించుచు నెవరును రచియింపజాలక “నీవు మరల యోజింపు మని తమలోఁ దమరు చెప్పికొనుచుండిరి. రామభద్రయ్య వారిం” జూచి “యోబాలులారా! యేమి వ్రాయుచున్నా” రని యడిగెను. అపుడు వాఁలోఁ దెద్దవాఁ డిట్లనియె. “స్వామీ! మాగురువులవా రొక పద్యముచే విరహిణీ మూర్ఛానంతరకార్యములను వర్ణింపుఁ డనియాజ్ఞ యిచ్చిరి. దానిం జేయలేక చిక్కులఁ బడుచున్నార” మనుడు నాతఁడు నా కిపు డేమైన నుపాయము సెప్పి చలి లేకుండఁ జేసెదరేని నే నీపద్యమును రచియించెద ననియెను. వారలు దానికి సమ్మతించి చుట్టుపట్ల నున్న యాకులం దెచ్చి చలిమంట వేసి తమయత్తరీయములు వానికిం గట్ట నిచ్చిరి. అపు డాకవి మిక్కిలి యానందము నొంది చలి కాచికొని ఘంటము నాకుం గొని యీక్రిందిపద్యము వ్రాసెను.

సీ. మోహపదేశతమోమద్రితము లైన, కనుదమ్ముల హిమాంబు లునుపరాదు
శ్రమమిందుతారకాగమిభిన్నమచకోకములఁ జంద్రనామంబుఁ దలఁపరాదు
శీర్షదాకావృంతశిథిలితాసులతాంత, మనీయాడ వీవన ల్విసరరాదు
పటుతాపపుటపాకపరిహీణతనుచేమ, మింకఁ బల్లవపుటా ద్విడఁగ రాదు.
గీ. లలన కానంగకీలీకీలాకలాప, సంతతాలీఢహృదయపాత్రాంతరాళ
పూరితన్నీహపూరంబు పొంగి పొరలఁ, జల్లనపటిరసలిలంబుఁ జల్లరాదు.

ఆని వ్రాసిన పద్యముం గొని సంతసంబునఁ జని యావిద్యా
ర్థులు తమగురుం డగుభట్టారామరాజభూషణకవికిం జూపిరి. అతఁడు
పద్య ముతయుం జదివి దాని చమత్కృతీకి మిగుల సంతసించి దాని
పదశియ్యావిశేషములచే నది తనశిష్యకృతము కా దని నిశ్చయించి
“దీనిని రచించినవా రెవ్వరో యథార్థముగఁ దెలుపుఁ డని యడిగెను.”
దాని విని శిష్యులు గడచినవృత్తాంత ముతయుఁ దెల్పిరి.

—|| రామభద్రుని జూడ రామరాజభూషణుడు వచ్చుట. ||—

ఆవృత్తాంతము విని రామరాజభూషణుఁ డాపద్యము చెప్పిన
వాఁడు గొప్పపండితుఁ డని తెలిసి శిష్యులు ముందు నడువ నాదేశము
నకుం జనియెను. ఆకవియును “వీరందఱును దమగురునిం దోడ్తెచ్చు
చున్నా రేమిమునిఁగెనో” యుభయంపడఁ దొడఁగెను. రామరాజ
భూషణుడును సమీపించి గాఢాలింగనము సేసికొని యతనివృత్తాంత
మంతయుఁ దెలిసికొనితనతోడఁ జరుదె మ్మని తోడ్కొనిచని యొక్క
చో విడియించి రెండుమూఁడు దిశములు స్వయంపాకములు పంచి
రాజుకడకుం జని యతని వృత్తాంతము సెప్పి దర్శనము సేయించి యా
స్థానవిద్వాంసునిగ నియమించెను. అనంతర మీపద్యము నాకవియం
దలి తనగౌరవమును నూచించుటకుఁ గాలాంతరమునఁ దనవసుచరిత్రం
బున నుంచె నని వాడుక గలదు.

—|| రామభద్రునిశిష్యాదికము. ||—

ఈకవియును మృదుతరకవనంబున కే ప్రసిద్ధుఁడు. కల్పనాంశమునఁ
గూడ మిగుల నమర్థుఁడు. పెద్దనవలె నితఁడును క్లేష ప్రధానము గా
కుండఁ గవిత్వము సెప్పెను. ఇతనికిఁగిరిసరసత పెద్దనరామరాజభూషణ

దులవానింబలె విశేషముగ మనపండితులను సంతసింపజేయును. ఇతని చాటుధారావద్యములు మన కిపు డేమియు సప్రాప్తములు కావ య్యెను. కావున నీతనిచే రచియింపఁబడిన రామాభ్యుదయములోని కొన్నివద్యము లిట వివరింతము:—

(స్త్ర) వ ర్ణ న ము.

—శ్లో ౩౪౮

“గీ. చొక్కపుఁబసిండ్లనక్కల చెక్కల చెక్కల, లక్కలికికొప్పనీలాంబుముక్కుముక్కు, కనకగంధఫలిస్మార్కంబుకంబు, కలితరేఖావలీసమంగళము గళము.”

—కౌసల్య రామునిఁగూర్చి విలపించుట. —

నీ. కానక కన్నసంతానమ్ము గావున, గానక కన్నసంతాన మయ్యె, నరయ గోత్రనిధానమై తోచుఁ గావున, నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున, ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుఁ డయ్యె వివిధాగమాంతసంజేద్యుండు గావున, వివిధాగమాంతసంజేద్యుఁ డయ్యె గీ. గటకటా దాకరథి సముత్కటకరీంద్ర, కటకలితదానధారాద్ధికటకమాగ్ధ గామి యెట్లు చరించు సుత్కటకరీంద్ర, కటకలితదానధారాద్ధికటకతతుల, భట్టుమూర్తివిరోధకారణము.

ఈకవి, రాయలసభలో మిగులఁ బ్రబలుచుండుటఁ గని యోరు వలేక భట్టుమూర్తి యీతనియెడ వైరము సాధించుచుండెను. ఇతఁడు నాతని లక్ష్యము లేకయే మెలంగుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు భట్టుమూర్తియెడం గరుణించి రాముఁ డాతనికివత్సమును గొనియాడి యర్ధసింహాసనమునఁ గూర్చుండఁజెట్టికొనియెను. అట్టిరాయనికృత్యము సభాసదులకు మిగులఁ గష్టముగఁ గాన్పించెను. అపుడు భట్టుమూర్తి రామభద్రకవిం జూచి నగిన నాతఁడు కోపించి యీక్రిందివద్యమును వ్రాసి సభాసంతరమున సింహాసనమునకుం గుచ్చి చనియెను. అది యెట్లనఁగా:—

ఉ. * పండితు లైనవారలు సభాస్థలి నుండఁగ నల్పం దొక్కఁ డు
ద్దండతఁ బీత మెక్కిన బుధప్రకరంబుల కేమి యెగ్గగుణ
కొండకకొంఠి చెట్టుకొనకొమ్మకు నెక్కినఁ గ్రింది మత్తవే
దండమహాగ్రసింహములు తాలిమి నుండవె రాజచంద్రమా.

* ఈపద్యము మఱియొకవిశిష్టములోనిది గాని రామభద్రునికవనము కాదని కొందఱు చెప్పిరి. ప్రస్తావనకుఁగా నట్టితరులపద్యములం జదువుట లోకములోని మ ర్యాదయే కాదా.

అనంతరము దీనిఁ జదివికొని యాతఁడు లజ్జించి యూరకుండెను. కాని రామభద్రునియెడ నెడతెగనివైరము గల్గియుండెను. ఇట్లుండఁ గొంతకాలము జరిగినది.

— భట్టమూర్తిశపథము. —

అపు డొకా నెకదినమునఁ గృష్ణరాయసింహాసనాసీనుం డగు వేంకటాద్రిసమీపమున నీయురువురకు మఱలఁ గలహము విద్యావిషయమున సంభవించినది. అపుడు భట్టమూర్తి రామభద్రుని జూచి “నిర్దోషంబుగ నీ వొకప్రబంధము నేసి తెమ్ము. దానిలో దోషము నేఁ జూపెదను. అటు గాకున్న నేఁ జేసి తెచ్చెదను. దానిలోన దోషముచు జూపెదవేని నేను నీచెప్పినశిక్షకుఁ బాత్రుండ నయ్యెదను. నీ దానిలోఁ దప్పేఁ జూపించిన నీశిరంబున నాపాదంబు ధరించెదే?” అనుడుఁ గృద్ధుండై రామభద్రుఁడు వీని పోతర మడంచుట మంచిదని యిట్లనియె. “ఓయీ! నేను గ్రంథముచు రచించి తెచ్చెదను. దానిలో దోషమును జూపలేకున్నచో నాతన్ను నందెదే” అనుడు వల్లె యనియె. అపుడు రాజుం జూచి భట్టమూర్తి యితఁడు గ్రంథమును రచించుటకు నాఱుమాసములు వ్యవధి యిచ్చితిని. నాటికిఁ దేకున్నచో నీతని కిదియ శిక్ష యనియెను. రామభద్రుఁడు పిమ్మట నిజనివాసమునకుఁ జనియెను. భట్టమూర్తి యితని గ్రంథవృత్తాంత మరయుటకై చారుల నియమించెను. రామభద్రుఁ డవమానము సంపాదించు బపు నని బెంగటిల్లి యేకార్యము చేయుటకును జేయూడక తనయిష్టదేవుం డగురామభద్రుని ధ్యానింపుచు నూరకుండెను. ఇట్లుండ నేకదినావశిష్టంబుగ నాఱుమాసంబులును గడిచినవి. ఆదినమున రామభద్రుఁ డమియుఁ జేయక పాణిత్యాగము నేయ నిశ్చయించి తనసేవకుఁ డగు మిక బాలునకుఁ గొంతసామ్మిచ్చి వసనాభిఁ దెమ్మని పనిచె. ఇట్లుండ నొకచిత్రవృత్తాంతము జరిగినదట. దానికి మన మద్భుతపడ నవసరము లేదు. గొప్పకవులును ధాజులును భగవత్సాక్షాత్కారము గల్గియుండు రనియు నట్టిభగవత్సహాయముచేతనే యనన్యసాధ్య

ము లైనననులు వారు నెరవేర్చెద రనియు మనదేశములో నుండుపం
డితపామరులస్థిరమైనయభిప్రాయము. కావున నిచట భగవంతుడు స్వ
యముగ వచ్చి కార్యము చేసె నని చెప్పిన హిందువులకు నద్భుతముగ
నుండదు. అట్టివిధం బగునొకచిత్రకథ మే మిపుడు వివరింపఁ బోవుచు
న్నారము:...

—|| రామభద్రుడు చావ యత్నించుట. ||—

రామభద్రుడు చావ నిశ్చయించి సేవకుం బిలిచి వసనాభిని
దెప్పునఁగా నావత్తంతో బాతనియివ్వదైవం బగురామభద్రుఁ డెఱింగి భ
క్తరక్షణార్థంబుగ నొకమనుజునివేషము దాల్చి నాభి దెచ్చుటకుఁ జనిన
వానిని దాచి రామభద్రుని కడ కరుదెంచి “ స్వామీ! తమసేవకుఁ
డేడి ? ” యని యడిగెను. అతఁ డేడియేని పనికై వాని నంగడికిఁ బం
పితి ననియెను, అపు డామాయకాఁడు భృత్యునితల్లికి జాడ్యము వచ్చె
ననియు లోకాంతరగమనమునకై సిద్ధమై యున్న దనియుం దెల్పి వానిం
ద్వారగాఁ జూపు మనియెచు ముచిసి కూర్చుండు మని రామభద్రుడు
వానిని వెదకుచు నూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి వేసారి సాయంకాల మిం
టికిఁ జనుదెంచి “ యోయీ! నా కాచావుకంటె నీ చా వెక్కుడుగ
నున్నది. వాఁ డెచ్చోటను గాన్పించఁ డయ్యె. ఏమి యుపాయము ”
అనుడు నామాయలవాడు “ సామీ! యాచావంటివెద్ది నాకు
దానిం దెల్పు ” డని సప్రశ్నలు చేసెను. దాని కతఁ డేమియుఁ జెప్పక
యూరకుండెను. వాఁ డాప్రశ్నమునే మఱలమఱల నడుగ నారంభించె.
తుదకు రామభద్రుడు వేసారి వృత్తాంత మంతయు దెల్పెను. దాని
విని “ స్వామీ! యిట్టిపనికి మీ రింతగ వగవనేల ? కేటిరాత్రిలోడల
నే నాపని నెరవేర్చెదను. భయంపడకు ” మని యిట్లనెను. “ స్వా
మీ! యొకగది నలికి మ్రుగ్గులు వెట్టి ధూపదీపంబు లిచ్చి వ్రాతకు
వలయుసామగ్రి సిద్ధము సేయుడు. నూర్యోదయమున కేను గ్రంథము
వ్రాసి యిచ్చెద ” ననుడు, రామభద్రుడు భగవదనుగ్రహము తిస
యం దిట్లు ప్రసంగించుచున్న దని యెంచి యాచిన్న వానివాక్యానుసారం

“సీ. సింహానఖంకర చ్ఛిన్న వారణమంభ, జనితమృతాఫలకర్కరీలము
సమదనూకర పరస్పరభీకరాఘాత, శిథిలదంత్రైచూర్ణనీకతీలంబు
గంధసింధురపటు ఘటితపవానగ్ర, ద్భంధురదానాంబు వంకిలంబు
దవగంధవమాంబు దహ్యమానానీక, కాకతాగురుధూమగంధిలంబు

తే. పృథులవడ్జస్వమోద్విభుల్ల పల్ల, వాధరాగీతికాకగ్గ నాతిభీతి
పరపకాత్మపటీర కోటరకుటీర, లీనభణి యగునక్కాన గాననయ్యె. ”

దీని విని భట్టుమూర్తి కేవలము గేక వేసి దొరికెరా బాపడు అని తలంచి యుచ్చో నాగు మాగు మని పల్కెను. దానికి సభ గడగడ వడంకినది. రామభద్రుడును విన్నబోయి తనయిష్టమై వంబు నకు మ్రొక్కి యుచ్చో నూరకుండెను. అపుడు భట్టుమూర్తి లేచియిదే పాదంబు నీశిరస్సున ధరియింపు మనియెను. అపుడు సభలో హాహా కారంబులు సెలగినవి. రామభద్రుడు మెల్లన నాతని కిట్లనియె. “నా వద్యములోనిదోషము చూపి పిమ్మట నీయిష్టానుసారంబుగ నడుపుము” అనుడు భట్టుమూర్తి “యోయీ! యిందు వీణానాదము వినుటంజేసి సర్పములు భయము నొంది తొట్టులం దూతె నని చెప్పబడి యున్నది. ఎచ్చోనైన వీణాగానంబు విన సర్పంబు లుత్సాహంబుతో వచ్చు నని యున్నది గాని దాని విని భయపడి దాఁగె నని చెప్పబడి యుండలేదు. కావున నీ యీకల్పన దోషనహితము. కవినమయసిద్ధము గాదు. ఇక నాపాదము శిరమున ధరియింపుము. ” అనుడు రామభద్రుడు భట్టు మూర్తి తనకల్పనకుం జెప్పినదోషం బనుభ్రమ నెఱింగి వీనికి సభలో నవమానంబు నొందుకాలంబు సంప్రాప్తం బయ్యె నని యూహించి యిట్లనియె. “ఓయీ! శాంతించినచో, గొన్ని సమాధానములు చెప్పెద విను” మనుడు భట్టుమూర్తి “వల్లె” యనెను. అంత రామభద్రుఁ డిట్లనియె. “ఓయీ! నేను వడ్జస్వనము వినుటంజేసి సర్పములు భయ పడె నంటిఁ గాని వీణాగానంబుచే ననలేదు. వడ్జస్వనంబునకు కేకికేక యని భయమంది సర్పములు పాతెను. దీనికి దోష మేమి కలదు” అనుడు సభ్యు లందఱును “ మేలుమేలు రామభద్రుడు చెప్పినది లెస్సె యున్నయది ” యనిరి. భట్టుమూర్తి యుత్తర మేమియు నీఁ జాలక యూరకుండెను. అపుడు సభ వారందఱును రామభద్రు నతని ప్రతిజ్ఞ చెల్లినవలయు ననిరి. తోడనే భట్టుమూర్తి తనశిరోవేష్టనంబు క్రింద నుంచెను. రామభద్రుడు దానిని వామపాదంబున మెట్టెను.

అనంతరము రాజుగ్రంథంబు నాటికి నిలిపి యింకొకదినంబున దాని విని యెద మని సభ చాలించెను. భట్టుమూర్తి చింత్రాకాంతుడై యింటి కి జనియె. సభ్యులందఱును సభావిశేషములు చెప్పుకొనుచు :—

“శ్లో. విద్యా వివాదాయ భగవదాయ, శక్తిః పరేషాం పరిపీడనాయ,
ఖలస్య సాధో రిప్సవరిత మేతత్, జ్ఞానాయ దానాయ చ రక్షణాయ.”

అనుశ్లోక ఓచోచ్చ నెట్టు లన్వయించెనో చూచితినే యని వాని చెట్టలఁ దలంచుచుఁ జనిరి. మూర్తియు గృహంబునకుం జని యారా త్రి తనయుపాసనాదైవం బగునాంజనేయుని భ్యానించి రామభద్రకవిని సంహరింపుఁ డని ప్రార్థించెనట! అతఁడు నుద్దండగదాదండంబుఁ బూని రామభద్రునొద్దకు సంహరింప నేతెంచి యచోచ్చ ధనుర్బాణధరుఁ డగుశ్రీరాముని నతఃతమ్ముఁడగు లక్ష్మణుని గని నమ్రుడై నమస్కరించి మీ రుండుచోటునకు నన్నుఁ బంపినమహాపాతకుం దునిమెద నని చెప్పి మరలి వచ్చి భట్టుమూర్తిని తనగదతో మొత్తైనట. ఆదెబ్బకే భట్టుమూర్తి నిర్వాణము నందెనట. రామభద్రకవి తనగ్రంథమును వసుచరిత్రమును గృతి నందినతీరుమలరాయని మేనల్లుం డగుగొబ్బారి నరసరాజునకుం గృతి యిచ్చెను.

→ అప్పకవీయములో నున్న రామభద్రకవి వర్ణనము. ←

ఆంధ్రకవులవర్ణించుచు, నప్పకవి యాక్రిందిపద్యము వ్రాసెను. అది యెద్దియన :—

“శ్రీ. శబ్దశాసనుపాద జలజంబులు భజించి, యభయసత్కవిమిత్తు నభివృత్తించి
శంభుదాసునకు నం జలి వేడ్క నొసరించి, సహజపాండిత్యుని సంస్మరించి
సకలవిద్యాసనా భకపీఠుఁ గొనియాడి, సౌజన్యజేయువాక్సరణిఁబొగడి
తగ నాంధ్రకవితాపితామహు వర్ణించి, కుజనవిధేయు హెచ్చుగ నులించి

తే. రామరాజవిభూషణరత్న ఖచిత, చారుమస్తకలాపాదిహారివాక్య

గౌరవము పెక్కుభంగుల గణన చేసిపిదప నితరాంధ్రకవులకుఁ బ్రియముపల్కి.”

ఇందు గేవలమును కవులనామములు చెప్పఁబడక వారివారిగద్యములలో నుండినవిశేషణములుమాత్రము చెప్పఁబడినవి. అట్టిగద్యముల

వలనం జెప్పఁబడినపురుషులనామము లప్పకవీయములో నుచితసంఖ్య న వివరించెదను. ప్రస్తుతము రామభద్రకవికి వర్తించునది. “రామ రాజవిభూషణరత్న ఖచితచారుమస్తకలాపాదిహారి” అనువాక్యముం గూర్చి మాత్రము వ్రాసువలసి యున్నది. దీనియర్థము పైవృత్తాంతము చదివినవారికెల్ల గోచరం బగుట స్పష్టమే. ఇక్కడ “రామరాజభూషణకవి” యని యున్నది. పైని మనము “భట్టుమూర్తి” యని చెప్పి యున్నాము. అది లోకములో నామాన్యముగ “భట్టుమూర్తి” అను నది రామరాజభూషణునకుఁ గల్గినపర్యాయనామ మని చెప్పుకొనుభ్రమ వలనం గల్గును. ఆవృత్తాంతము భట్టుమూర్తి రామరాజభూషణులచారిత్రమునం జూచిన స్పష్ట మగును.

పైపద్యములో నాంధ్రీకపులకుఁ గలబిరుదులం బట్టి వారినామములు స్ఫురించును గాని రామభద్రకవి పేరుమాత్ర మట్లు స్ఫురింపదు. ఇది చారిత్రసంబంధ మైనబిరుదుగాని గ్రంథాంతగద్యములోనిది కాదు. ఆగద్యము నిటఁ జూపినచోఁ బ్రమాదమునుండి పాఠకులం దప్పించును గావున దాని నిట వివరించెదను, ఎట్లన్నను :—

“గద్యము. ఇది క్రీమదొంటిమెట్ట భువీరకతకనిర్మాణకర్మతజగ జేకఖ్యాతి భు ర్మాయ్యలరాజు తిప్పయమనీషి పర్వతాభితానపా, త్రైక్యచార్యపుత్ర, పశీలిక సమిధ రామానుజమతసిద్ధాంతమర్మ ముమ్మిడివరదాచార్య కటాక్షపీఠాపాత్ర, హృదయ పద్మాధిష్ఠితశ్రీరామభద్రరామభద్రకవిప్రజీతం బైన రామాభ్యుదయమహాప్రబంధము”

అనునీగద్యమువలన నీరామభద్రకవియొక్కవంశవృత్తాంతము గొంత విస్పష్టమగును.

అం దయ్యలరాజువా రనునింటిపేరునుబట్టి చూడఁగా నీతఁడు నియోగి యగుట స్పష్టమే. ఇతనితాతపేరు తిప్పయాపరనామము గల పర్వతరాజు తండ్రిపేరు “అక్కయచార్యుడు” ఇతనినాఁడు వీరు వైష్ణవ మతప్రవిష్టులైనట్లు కానుపించును. ఇతఁడు ముమ్మిడివరదాచార్యులను నొక రామానుజమతసిద్ధాంతమర్మజ్ఞునిశిష్యుఁడు. వరదాచార్యులు పర

వస్తువంశములోనివాఁ డని గ్రంథారంభములో నీక్రిందివిధంబుగ వ్రాయఁబడి యున్నది. ఎట్లన్నను :—

క. పరవస్తువంశరత్నా, కరకాస్తుభమణి ప్రభావఖని మై నాకుక
బరమగురు వైసముమ్మిడి, పరదాచార్యాంఘ్రివనజ వందాదఁడనై”

దీనింబట్టి రామభద్రకవి పరదాచార్యులననుకూలీనుఁ డని తేలినది.

రామాభ్యుదయగ్రంథకృతిపతి యగుగోబ్బాచారసరాజు భోజ నపల్లెనారాయణాచార్యశిష్యుఁడు. కావున వీరందఱును సమకాలీనులే. గోబ్బారి నరసరాజు వసుచరిత్రకృతిపతి యగుతిరుమలరాజుమేనల్లుం డని యిదివఱకే వ్రాసి యున్నారము. కావున నీపైవారందఱు శాలివాహనశకము ౧౫ - శతాబ్దముచివరవా రనియు, బదునాటవ శతాబ్దములోని మొదటిపాదములోఁగూడ నున్నారనియును జెప్ప నొప్పి యున్నది.

→→ రామభద్రకవిగోత్రము. ←←

దీనిని దెలియుటకుఁ దగినయాధారములు పైగ్రంథములో లేవు. కాని యయ్యలరాజువారివలనం జెప్పఁబడినమఱికొన్నిగ్రంథములం బట్టి చూడఁగా నిరామభద్రకవి కౌండిన్యసగోతుఁ డని తేలుచున్నది. అందు శుకనస్తతిని దెనిగించిన కవీశ్వరుఁడు తనగోత్రము చెప్పి తన వంశములోఁగిరికవీశ్వరులను జెప్పుచు “మాయయ్యలరాజువంశజుల నాది కవీంద్రులఁ బ్రస్తుతించెదన్” అని వ్రాసియున్నాఁడు.

→→ ఉత్తరరామాయణపులు. ←←

వాల్మీకికృతసంస్కృతరామాయణగ్రంథములో మొదటి యాఱు కాండలు కలసి యొక్కటిగా నుండును. కావున రామాయణము షట్కాండములు గలదిగానే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. అందు శ్రీరామ షట్కాఢిషేకాంత మైనకథ గలిగియుండును. అనంతరవృత్తాంత మంతయు నుత్తరకాండ మనుపేర నొప్పియుండును. అందు శ్రీరామరాజ్య విశేషములును. వ్రత్రోత్పత్తియు, సర్వమేధయాగమును జేయుటయు,

శ్రీరాముడు వైకుంఠలోకమునకుం బోవుటయు నుండును. ఇట్టిగ్రంథమును దెనిగించుటకు నుద్యోగించినవారిలో నిర్వురు ప్రధానులు. అందుఁ దిక్కనసోమయాజి యొకఁడు. కంకంటిపాపరా జొకఁడు నైయున్నారు. అందుఁ దిక్కనసోమయాజికృత మగును త్తరరామాయణ మతనిభారతముకంటెను బ్రాచీన మైనదియును బాపరాజకృతోత్తరరామాయణము నవీనగ్రంథములలోఁ బ్రాచీన మైనదియును నై యున్నది. ఇపుడు మనము ముందు తిక్కనసోమయాజికృతం బగును త్తరరామాయణముంగూర్చి చెప్పి యనంతరము పాపరాజకృతోత్తరరామాయణముంగూర్చి వాయుదము.

❧ తిక్కనకృతనిర్వచనోత్తరరామాయణము. ❧

ఇది వచనము లేకయే రచియింపఁబడుటంజేసి దీనికి నిర్వచనోత్తరరామాయణ మనునామము కల్గినది. అట్లు చెప్పుట ప్రాథమికవిలక్షణము గావునఁ దా నట్లు చెప్పెద నన్న ట్లీక్షింపదవ్యమువలనం గాన్నించును. ఎట్లనినః—

క. వచనము లేకను వర్ణన, రచియింపఁగఁ గొంతవచ్చుఁ బ్రాథమికం గదా

ప్రచయము పద్యము లన పొం, దుచితంబుగఁ జెప్ప నార్యు లొప్పిద మన కే.

ఈనిర్వచనోత్తరరామాయణములోని కొన్ని పద్యములవలన నిత సీచారిత్రమును, నితనిప్రభు వగుమనుచున్నది రాజితనికిఁ జేసినగౌరవమును గోచరం బగును గావున వానిని యథోచిత స్థానంబుల వివరించెను.

గ్రంథారంభము.

తిక్కన తనపూర్వు లగుగ్రంథకర్తలవలెనే గీర్వాణశ్లోకము కృత్యాదిని మంగళాశాసనముగాఁ జెప్పెను. ఎట్లన్నను :—

శ్లో. శ్రీ రాస్తాం మహమక్షీతీశ్వర భుజస్తమ్భే జగన్మృణాలం

ప్రాసాదస్థిరభారభాజి దధతి సా సాలభజ్జీక్రియా

శుద్ధాలోత్రమగ్జ్ఞాభి త్రిషు మదవ్యాసజ్ఞ వశ్యాత్తయా

యా ముత్తేజయతే తరాం మధులిహ మానందసాస్థాస్థితి.

అని యిట్లుగాఁ గృతిపతి నాశీర్వదించి ప్రాచీనాధునికకవులను వర్ణించుటకు నిర్దేశించి యెవరినామములను వివరింపక యీక్రిందివిధంబున వాసెను. ఎట్లన్నను :—

చ. హరిహరపద్మగర్భులను నాదికపీండ్రుల నూత్న సత్కృపీ
శ్వరులను, భక్తి గొల్చి తగ వారికృపకృ గవితావిలాసవి
స్తరమహనీయుఁడైన నను సర్వగుణోత్తరమూర్తి మనమృత
మరుఁడు దగంగ రాఁ బనిచి వారనిమన్నన నాదరింపుచుకృ.

ఈపద్యముంబట్టి చూడఁగాఁ దిక్కననాటికి నతనిచేతఁ గవులు గా నుతియింపఁదగుప్రాచీనకవులు లేక యైన నుండవలయును. లేదా ? యట్టియాచారమైన లేక యుండవలయును.

ఇట్లుగా గ్రంథారంభంబు చేసి తిక్కన రాజు తన్నుం బిలువ నంపి గ్రంథరచన కాజ్ఞ నొనంగినకథఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను :—

క. ఏ నిన్ను మామ యనియెడి, దీనికిఁ దగ నిమ్ముభారతీకన్యక నా
కీ నర్హుఁడ వగు దనినను, భూ నాయకుపలుకు చిత్త మున కింపగుడున్.

దీనింబట్టి చూడఁ దిక్కనస్వామయాజికి రాజునకుఁ గృతి నొనఁ గుకోర్కె యదివఱలో లేదనియును, రాజు పల్కినమాటలోనిచమ చమత్కారిముచేత మనస్సున నానందంబు గల్గుటచే నిచ్చినట్లును స్ఫు రియించుచున్నది. దానికి దృష్టాంతముగ నీక్రిందిపద్య మున్నది. దాని వలనఁ దనమనస్సునకు నమ్మతి లేక యుండఁగా దానిని నయుక్తికముగ బోధించినట్లు కానుపించును ఆపద్యమెద్ది యనఁగా :—

నీ. సకలలోకప్రదీపకుఁ డగు పద్మినీ, మిత్రవంశమున జన్మించె ననియుఁ
జూచిన మగలైనఁ జొక్కెడునట్టిసోం, దర్శనంపదసోంపు దాల్చె ననియు
జనహృదయాంధజననమై నెగడిన, చతురతకల్పి నప్రతిముఁ డనియు
మెఱసి యుండొంటికి మిగులకౌగ్యత్యాగ, విఖ్యాతకీర్తిచే వెలసె ననియు.

గీ. వివిధవిద్యాపరిశ్రమవేది యనియు, సరసబహుమానవిరచితకాలి యనియు
మత్స్యతీర్థరుఁ డగుచున్న మనుమనృపతి, నుభగుఁగావించుటకు నమత్సుకుండ నైతి.

అని యిట్లు కృతశ్చయముండై తిక్కన మరుమసిద్ధిరాజునకు నంకితము చేయఁబోవుకృతిలోనివిశేషముల సీక్రిందివిధముగ సంగ్రహించి వ్రాయుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను :—

“ఉ. భూరివివేకచిత్తులకుఁ బోలు ననన్ దలఁ పందలంబులన్
శూరభ మిచ్చుగంధవహుచందమునన్ బ్రకటంబు నేసి యిం
పాఁచెడుపల్కులం బడయ నప్పులుకుల్ సరివచ్చునట్లుగాఁ
జేరుప నేరఁగా జూయుఁ జేసెద నేకృతి యన్న వారికిక.”

ఇట్లని యనంతరము కుకవినిందఁ జేయుటకుఁ గా సీక్రిందిపద్యంబుఁ జెప్పెను. ఎట్లనిన :—

“చ. పలుకులపొందు లేక, రసభంగము చేయుచు, బ్రాతవడ్డమా
టలఁ దమనేర్పు చూపి, యొకటకొన్నదయం బలరింప లేక, యే
పొలమును గాని యెట్టికమముకొ దమమెచ్చుగ లోక మెల్ల న
వ్యూఁ బొరయకొ జరించకుకవుల్ ధర దుర్విటులట్ల చూడఁగన్.”

అని యిట్లు కుకవినింద చేసి యంతటితోఁ బరిసమాప్తి నందింపక భావికాలములోఁ దెనుఁగుకవిత్వముఁ జెప్పునుకవులకు నుపయుక్తము లగుకొన్ని నూత్రప్రాయము లగుపద్యములంగూడ వ్రాసెను. అవి యెవ్వ యనఁగా :—

→ వ డి ప్రా స వి ష య ము. ←

“క. తెలుఁగుకవిత్వముఁ జెప్పన్, దలఁచినకవియర్థమునకుఁ దగి, యుండెడుమా
టలు గొని వఖలుం బ్రాసం, బులు నిలుపక యొగిని బలిమి బుచ్చుట చదురే.”

→ త ద్భ వ ము లఁ గూ ర్చి. ←

“క. అలవడ సంస్కృతకబ్దము, తెలుఁగుపడి విశేషణంబు తేటపడఁగాఁ
బలుకునెడ లింగవచనం, బులు భేదింపమికి మెచ్చు బుధజనము కృతిక.”

→ న ర సా హ్లా దముగఁ జెప్పవలె నని. ←

“గీ. ఎట్టికవి కైన దనకృతి యింపుఁ టె-ప, జూలఁ గావునఁ గావ్యంబు సరములైన
కవులచెవులకు నెక్కినఁ గాని నమ్మ, డెందు బరిణతి గలుగుకవీశ్వరండు.”

అని యిట్లు సత్కవులమార్గము నుడివి యట్టిమార్గము ననుసరించి తా నుత్తర రామాయణమును రచియించెద నని యీక్రిందిపద్యములలో వ్రాసెను ఎట్లన్నను :—

“క. అని సత్కపింద్ర మాగ్ధము, మనమున శైలికొల్పి సరసమధురవచోగుం
భనసుప్రసాదసంబో, భనగోచరబహువిదాగ్ధతాత్పర్యముగాన్.”

ఇట్లుగాఁ జెప్పి తా నుత్తరరామాయణము నాంధ్రీకరింపఁగడఁ
గుటకుఁ గారణమిక్రిందివిధమున వ్రాసెను. ఎట్లనఁగాఁ—

“క. ఎత్తటి వైనసు ధీశో, చాత్తగుణోత్తరుడు రామధరణీపతిస
ద్వ్యుత్తము సంభావ్య మగుట, నుత్తరరామాయణోక్తియుత్పఁడ వైతిన్.

తిక్కన యిటుల వ్రాసి వెంటనే తనతాత యగు గుంటూరి మం
త్రిభాస్కరునిఁ జూచి యైనఁ దనకవిత్యము సర్వజనాదరణీయ మగు నని
వల్కిన దానింబట్టి తనతాతయే రామాయణము దెనిఁగించుటచేతఁ
దనకు దానిం దెనిఁగించుట కవకాశము లేకపోవుటచేత నెట్లైన శ్రీరా
మకథం దెనిఁగించుటకుఁ దనకుఁ గల యుత్సాహమును జూపుటకు నుత్తర
రామాయణములోఁ గల రామకథఁ దెనిఁగించినఁ జాలు నని మనస్సున
సంతుష్టి నందినట్లుగాఁ గాన్పించును. అటు గాకున్నచో రామాయణ
మును దెనిఁగించుటకు భాస్కరునంతకవి యుండవలయును గాని తన
వంటివాఁ డొక్కఁడు దానికై యత్నింపఁ దగునా యని యెరులు
చేయుశంక మనస్సున నుంచికొని తిక్కన తాను భాస్కరకవి మనుమఁ
డనే యని చెప్పి యాభాస్కరునిసంప్రదాయానుసారముగనే తనకవిత్య
ముఁడు ననుటచేత రామాయణకవిత్యములోని సంప్రదాయ ముత్తర
రామాయణములోఁగూడఁ గాన్పించు నని లోకమునకు స్పష్టపఱుప
వైనను గావలయును.

తిక్కన తాను జేయు నిర్వచనకావ్యము పండితులకు మిక్కిలియా
నందదాయి కాఁగల దని యిక్రిందివిధమునఁ జెప్పెను. ఎట్లన్నను :—

ఉ. జాత్యనుగామి నొప్పుయిన సంస్కృత మెయ్యడఁ జొన్న వాక్యసాం
గత్యము నేయుచో నయిన గర్వము లోడుగఁ జెప్పి పెట్టు దా
గ్గత్యముఁ దోఁపఁ బ్రాసముప్రకారము వేఱగునక్షరంబులకై
శ్రుత్యసురూప ముంచు నిడ శూరుల కిచ్చిభ మింపుఁ బెంపదే.

క. లలితపదహృద్యపద్యం, బులన పదాద్ధంబు ఘటితపూర్వాపరమై
వెలయ నిడి విణిమలనఁగానాల సంధించినవిధంబు నమరఁగ వెలయున్.

ఉత్తరరామాయణములో నింతవఱకే తిక్కనవృత్తాంతము గా నించును. ఆశ్వాసాంతమునందు వ్రాయఁబడినగద్యమున సీగ్రంథరచన కాలమునాటికీ దిక్కనసోమయాజి యజ్ఞము చేయలే దని తేలుచున్నది. ఆగద్య మెద్ది యనఁగా :—

“ఇది శ్రీమదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధారాధన విధేయ తిక్కయనామధేయ ప్రణీతం బైన యుత్తరరామాయణం బనుకావ్యంబునందు”

అని యున్నది. భారతములో “బుధారాధనవిరాజి తిక్కనసోమయాజి” అని యున్నది. కావున నుత్తరరామాయణకాలమునకుఁ దిక్కనసోమయాజి యాహితాగ్ని కాలేదు. నిర్వచనోత్తరరామాయణములోనితుదియాశ్వాసముతప్ప తిక్కన దంతయుఁ దిక్కనసోమయాజి ప్రణీత మగుటచేత దానికిఁ గారణ మేమై యుండు నని యూహింపనై యున్నది. దాని కాగ్రంథములోని తుదియాశ్వాసమును బూర్తి చేసిన జయంతిరామకవిచే నైన కారణము చెప్పఁబడదయ్యెను. లోకప్రతీతిం బట్టి యాయాశ్వాసములో రామనిర్యాణమును జెప్పవలసి వచ్చు నని వదలినట్లుగా నూహింపనై యున్నది. అట్లే యయినచో భారతము లోని స్వర్గారోహణపర్వములో మొదటఁ గృష్ణనిర్యాణంబును, అనంతరము పాండవుల లోకాంతరగమనంబును జెప్పటయే తటస్థింపదు. అట్లు గావున దీనికిఁ గారణ మేది యైన నుండవలెను. దానిం దెల్పుగ్రంథ సామగ్రి లేదు గావున దాని న్వదలి తుదియాశ్వాసము పూర్తిచేసిన కవివరునివృత్తాంత మిచ్చోఁ గొంచెము ముచ్చటించుము :—

ఉత్తరరామాయణము

8.

జయంతిరామభట్టు.

ఇదివఱకు మనము చెప్పిన జయంతి రామకవీశ్వరునిం గూర్చిన చారిత్ర మాకవిరచిత మైనయాశ్వాసపాఠగ్రంథములోఁ గాని లోకమువా

డుకలోఁ గాని కానుపించదు. ఆశ్వాసాంతగద్యములోఁగూడ నొకవిధముగా నున్నది. అంతమాత్రముచేత నతనికివత్సవిశేషములు వ్రాయఁజాలి యుండవు. ఆగద్య మెట్లన్నను :—

“ఇది శ్రీమద్భద్రాద్రిధామ వరప్రసాద లబ్ధ కవిత గాగ్నేయసగోత్రపవిత్ర జయంతి కృష్ణభట్టారక సుభద్రాంబా వరతనూజ రామభట్టప్రణీతం జైనశ్రీమద్రామానుజం బనునాదికావ్యంబున నుత్తరకాండంబునందుఁ దిక్కనసోమయాజిరచిత శేషంబు గల మీఁదికథయందు శ్రీరామఁడు కుశలపులకు విద్యాభ్యాసంబు చేయించుటయు, అతిరాత్ర, పొండరిక, వాజపేయంబు లాదిగా శతక్రతువులు గావించుటయు.....నారాయణాఖ్యం బ్రవర్తిల్లి పూర్వరీతిని వైకుంఠ పురప్రవేశంబుననుకథలు గలిగిన యేకాదశాశ్వాసము.”

అని యున్నది.

దీనింబట్టి చూడ నీకవి భద్రాద్రినిసమీపములోనివాఁ డనియును, గాగ్నేయసగోతుఁ డనియును జయంతి యనుగృహనామము గలరామభట్టనుబ్రాహ్మణుఁడని న్నష్టమే. ఇతనికిఅనిర్ణయము చేయుట మిక్కిలి దుర్ఘటముగా నున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాది నుత్తరరామాయణములోనితుదియాశ్వాసమును జెప్పటకుఁ గలకారణ మొకపద్యములోఁ జెప్పి యుండెను. దానిం బట్టి తిక్కనసోమయాజి పదియాశ్వాసములు చెప్పి తిక్కనది చెప్పకపోవుటకుఁ గాని యట్టియసంపూర్తిగ్రంథమును దాఁ దెనిగించుటకుఁ గాని కారణములు తెలియఁబడవు. అపద్యములో నెట్లుండె ననఁగా

“తిక్కనసోమయాజి మను దెల్లన సుత్తరకాండ చెప్పి యం
దొక్కటి జెప్పఁడయ్యె.....
.....

చక్కనిదేవశేబువయి స్వర్ణకుటం బిడుపోల్కి దోఁచుగక.”

అని తాను దెనుగించుగ్రంథములోని విశేషముమాత్రము చెప్పెను. కావున నింతకంటెఁ బ్రస్తుత మీగ్రంథమువిషయమై వ్రాయము. కాని తిక్కనసోమయాజి చెప్పినపదియాశ్వాసములలోని శయ్యాచమ త్కారమును జ్రాధిమమును నీవదునొకొండవయాశ్వాసములో లే దని యును నీయాశ్వాసము చదువునపుడు తిక్కనసోమయాజి యీయాశ్వా

సముఁ గూడఁ బూర్తిచేసిన బాగుగ నుండియుండు ననియును దోఁచు నని మాత్రము చెప్పెదము.

ఉత్తరరామాయణము.

9.

కంకంటిపాపరాజు.

పైనిర్వచనోత్తరరామాయణము కావ్యముగా రచియింపఁబడి యుండుటఁ జూచి కంకంటి పాపరా జనునతఁ డుత్తరరామాయణము మహాకావ్యముగా రచియించుట కుత్సహించి తిక్కనసోమయాజి చేసిన కావ్యమునే తాను మఱియొకసారి తెన్నుచేయుట చర్చితచర్చణ మని యు, నెచట నైన సమానవర్ణన లున్నచోఁ దనకవిత్వము తిక్కనసోమ యాజికవిత్వముతో నర్ తూఁగనిచోఁ బాతకులు త న్నా క్షేపంబుచేసె ద ర్శయు శంక మనస్సులో నుంచుకొని యీశ్రీదివ్యద్యముచేతఁ దన యుద్యమమును వ్యక్తీకరించు చున్నాఁడు. అది యెద్ది యనఁగా :—

“మ. వరుసం దిక్కనయజ్య నిర్వచనకావ్యం బై తగం జేసె ను
త్తర రామాయణ మందన న్మఱి ప్రబంధం బూని నిర్మించు టే
సరసత్వం బని ప్రాజ్ఞులార నిరసించంబోమఁడీ రాఘవే
శ్వరుచారిత్రము రెండ తెన్నిగతుల న్వర్ణించినం గాగ్రిలజే.”

ఇట్లు చెప్పియు నుత్తరరామాయణమునే యాంధ్రీకరించుట కుఁ గలకారణము తిక్కనపైని పోటీగా వ్రాయుటకుఁ గాదనియుఁ దాను తరియించుటకు సాధన మనియుఁ దన యుపాసనాదేవుఁడు శ్రీరా ముఁ డపుటంజేసి యందులఁకుగాను దా నాగ్రింథ మారంభించితి నని యు నీక్రింపద్యములలోఁ జెప్పెను. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. మానక కర్మభూమిపయి మానుష దేహముతో హితాహిత
జ్ఞాన మెటుంగుబ్రాహ్మణుండు చారుకవిత్వము నేర్చి జానకీ
జానికథ వ్రచింపక యసత్కథ తెన్ని రచించెనేనియెఁ
నానివనేక మేమిటికి వానికవిత్వమహత్త్వ మేటికిక.”

“ఉ. శ్రీకరరామమంత్రజపసిద్ధిఁ బ్రసిద్ధి వహించి వెన్న వా
 స్మృతి రఘుప్రవీరకథలే రచియించి కదా చెలంగ ము
 ల్లోకములందు నెల్లమునులం గొనియాడఁగ నట్టి దాటఁ బు
 ణ్యకర మైనరాముకథ సౌన్యము మాన్పవె యెట్టివారికిఁ.”

అని యిన్ని విధములుగఁ బాపరాజు తనకు జనులవలనఁ గల్గఁబో
 వునందను నివారించుకొనుటకుఁగాను యత్నించెను. ఇది యెంతల్లాఘా
 పాత్ర మైనగుణము. ఆధునికులు పాపరాజుం జూచి కవిత్వవిశేషములు
 నేర్చుకొనుటయే కాక గృహస్థమర్యాదను గూడ నేర్చుకొని యితరులు
 ప్రారంభించినకృతు లనునుచ్చిష్టముచు గ్రహించుటకు సిద్ధపడకుండుట
 నేర్చుకొనెదరుగాక. అట్టికార్యముం జేయఁబోయి పొందెడియవమానం
 బునుండి తొలఁగుదురుగాక.

— పాపరాజువంశముంగూర్చి. —

ఈకవి తనవంశమును వర్ణించుకొనుటకుఁ బూర్వము తాను జన్మిం
 చిన నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుల నాత్మ్యేలవారిని వర్ణించెను. ఆవర్ణన
 ప్రాచీనచారిత్రాగాథల కన్నిటికిని సంగ్రహము గావున దాని నీక్రింద
 వివరించెదను:—

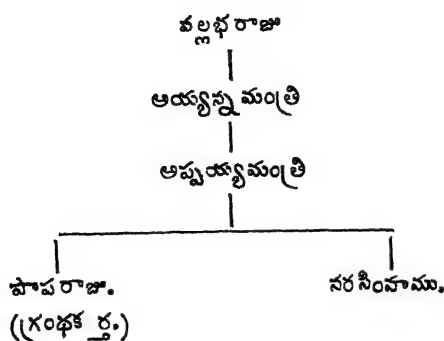
— ఆత్మ్యేలనియోగులవర్ణనము. —

“సీ. అఖిలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్య, విద్యావిహార లాఠ్యేలవారు
 కల్పకబలికల్లకల్కార్ణవోదీర్ణ, వితరణోదారు లాఠ్యేలవారు
 సజ్జన ప్రవసీయసతతనిర్వాహజ, హరిహరోపకారు లాఠ్యేలవారు
 ఘనదుర్భటస్వామికార్యనిర్వహణప్ర, వీణతాధారు లాఠ్యేలవారు.

గీ. విమతగర్వాపహారు లాఠ్యేలవారు, అట్టియాత్మ్యేలవారిలో నలఘుకీర్తి
 తెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిందహేళి, మహితగుణశాలి వల్లభామాత్య హేళి.

దీనింబట్టి యాత్మ్యేలనియోగులలోఁ బెక్కుండ్రు రాజాధిరాజుల
 యాస్థానములలోఁ బ్రకాశింపఁదగిన విద్యావిశేషములు గలవారనియు
 ను, విశేషవితరణశాలు లనియును, నింపాదూరు లగుహరోపకారు లని
 యును, దుర్భటస్వామికార్యనిర్వాహకు లనియును, శత్రువుల గర్వముం
 బరిహరించువారనియును జేలినది. అట్టియాత్మ్యేలవారిలో శ్రీవత్సగో

త్రుఁ డగువల్లభరాజు తనకు మూలపురుషుఁ డని పాపరాజు చెప్పెను.
అతనిసంతతి.



→ పాపరాజునకుం గలయధికారపదవి. ←

ఈపాపరాజు కవిత్వవిభవోపేతుఁడే గాక యధికారాది విభవై
పేతుఁ డని యాశ్వాసాంతగద్యములో వ్రాయఁబడిన నాక్యములం బట్టి
యోజింపవలసి యున్నది. ఎట్లన్నను :—

“ గద్యము. ఇది శ్రీమదనగోపాలకృపాకలితకటాక్ష వీక్షా సమాసాదిత చతుర్వి
ధానవద్యకవిత్వవిధ్యావధా నాధునాతనభోజరాజ సకలవిద్యజ్ఞనాభివర్ణితోద్దిగ్ధ
వైభవాధాత్మతరాజరాజ, రాజయోగసామ్రాజ్యలక్ష్మీవిలాస ధురంధర, ధరాధిప
భాంతరస్తవనీయ, నయకలాయంగంధర బంధురమనీషా విశేషమథానవసుంధరాధరశో
భిత గణితశాస్త్రోరత్నాకర, వినయాదికగుణరత్నాకర, కంకంటివంశపయఃపారావార
పరిపూర్ణనుధాక రాఘయామాత్యసంక్రందననందన, విజ్ఞానవిభవజితసనందన, విష్ణుమా
యావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణప్రవీణతానిధాన పాపరాజప్రధాన ప్రణీతం
బైనశ్రీమదుత్తరరామాయణం బను మహాకావ్యంబునందు”.

దీనింబట్టి చూడఁగా నీపాపరాజు కేవలకవిత్వవిశేషములు గల
పాఁడే గాక, విశేషధనికుఁ డనియు, రాజయోగాదైవ్యతశాస్త్రప్రవీ
ణుఁ డనియుఁ బ్రభుసంస్థానములలో న్యాయకార్యవిచారణాదక్షుం డని
యును, గణితశాస్త్రవిశేషజ్ఞుఁ డనియును జ్ఞాని యనియును, విష్ణుమా
యావిలాస యక్షగాననిర్మాత యగుటంజేసి సంగీతములోఁగూడఁ బం
డితుఁ డనియును దేలినది.

→ పాపరాజునకుఁ బుష్పగిరి తిమ్మకవి సహాయుఁ డౌట. ←

ఈపాపరాజునకు నుత్తరరామాయణగ్రంథరచనలోఁ బుష్పగిరి తిమ్మకవి సహాయుఁడై యుండిన ట్లీగ్రంథములోననే కాన్పించును. ఆ వృత్తాంతముఁ జెప్పుటకుఁ బూర్వము పాపరాజు తానొకకలఁ గంటి నని యును, ఆకల తనకు మిత్తుండును సహాధ్యాయులు నైనపుష్పగిరి తిమ్మకవితోఁ జెప్పఁగా నతఁ డందులవిశేషముల విప్పి చెప్పి తన్ను గ్రంథరచన కుత్సహించి సహాయుఁడు కాఁగాఁ దా నీగ్రంథమును బ్రారంభించితి ననియును జెప్పెను. ఎట్లన్నను :—

క. అని పల్కి యాకృపాలుఁడు, సనుటయు నే మేలుకాంచి స్వప్నమునం దున్నను నేలుస్వామిఁ గనఁ గలి, గె నె యని లోమాంచకంచు కితగాఁతుఁడ నై.

“మ. హనుమద్వివశ్యపదారవింద మకరందానంద నేందిందిరా
త్యు ననేకాంధ్రకృతి ప్రకల్పనసమర్థం బుష్పగిరివిష్ణునా
యనిసత్కుత్స్రినిఁ దిమ్మనాఖ్యకవిచంద్రున్ మత్సహాశ్రోతఁ బ్రా
ద్దన నేఁ బిల్వగఁ బంచి కన్నకల సంతోషంబునం జెల్పినన్.

“మ. అతఁ డానందముఁ జెంది నన్నుఁ గని యన్నా జాతువావైడికిన్
గృతకర్ణాంచితరత్న మబ్బినటు లయ్యె న్నీవు వాకాప్రీతి
గృతి నేయంగఁ దొడంగురామకథకుం గృష్ణుండు రా జౌటఁ బ్ర
స్తుతి గావింపఁగ మాకు శక్యమె భవతుఁజ్ఞప్రభావోన్నతుల్”.

“తే. అని కిరీటికి కౌరి తోడైనయటుల, నమృతాకవి సాహాయ్య మాచరింపఁ
గృతి మొనర్పఁగఁ బూనినయేను మొదట, నెంతు మద్వంశవిధ మది యెట్టులనిన.

→ పాపరాజు కాలనిర్ణయము. ←

దీనిని నూచించుట కీగ్రంథములో నేమియు నాధారము లేదు. కాని యీగ్రంథకర్త పుష్పగిరితిమ్మకవిసమకాలీనుఁ డని చెప్పి యుండుటం జేసి యతనికాలముంబట్టి యైనను దీనిని నిర్ణయింత మని యోచింపఁగా నదియును సంతమాత్రముగానే యున్నది. అతనిపేరట దశావతారచారిత్ర మనుగ్రంథ మొకటి ప్రఖ్యాతి నంది యున్నది. అది యతనిచే రచిత మైనను ధరణిదేవులరామమంత్రిపేరు జెట్టి రచియింపఁబడినది. అం దీతిమ్మనపే రైనను గానరాదు. ఇట్టిచో నేవిధముగ

దీనిని నిర్ణయింపఁగలమో నాకు బోధ కాకుండ నున్నది. దశావతార చరిత్రంగూర్చి వ్రాయుచో నీవిషయమై సంపూర్ణముగ సంవాదించెదను. ప్రస్తుతములో మాత్రము లోకము వాడుకంబట్టి దానిని గ్రంథకర్త యగుపుష్పగిరి తిమ్మనయును, ధరణీదేవులరామమంత్రియును, కంకంటి పాపరాజును సమకాలీను లనియును వారందఱును గృష్ణరాయానంతర కాలములోఁ జెన్నోండ, చంద్రగిరి సంస్థానములలో నాధిపత్యముచేసిన వీరవేంకటాచలరాయనిమంత్రి యై యతనివలనఁ జామరయుగళమును, పల్వంకిక భద్రదంతి మొదలగు సన్మానముల నందిన మదగలతిమ్మమంత్రి మనుమఁ డగు రామమంత్రికాలములోనివారుగా నిర్ణయింపఁబడవచ్చును. ఈమదగలరామమంత్రిపేరిటనే దశావతారచరిత్రము కృతియియ్యఁబడినది కావున నీపైకవులందఱును శాలివాహనశకము పదునేడవశతాబ్దారంభములోనివారుగా నూహింపఁబడవచ్చును.

→ పాపరాజకవిత్వశయ్యాదులు. ←

ఇతవికవిత్వము ప్రబంధకవులకవిత్వమునీతిని మిగులఁ జ్రాధిమ గలదియు రసవంత మైనదియు నని చెప్పవలసి యున్నది. కాని వ్యాకరణములోఁ మట్టుకుఁ గొన్ని స్థాలిత్యము లగవడును. ఇతఁడు ప్రబంధకవులవలెఁ దడవసరశాస్త్రములన్నిటిని విశేషించి పరిశీలించినవాఁడును, విశేషపరిశ్రమ చేసినవాఁడును గాకపోవచ్చును. కవిత్వవ్యాసంగములోఁ మట్టుకుఁ బరిశ్రమ కలవాఁ డౌటచేత ధారాశుద్ధియును, భావప్రకటనయందు సమర్థతయును, విశేషించి యున్నవి. దానిం దెల్పుట కొకటిరెండు పద్యముల సీక్రిందఁ జూపెదను.

ద్వ్యర్థి.

“కా. మైదగ్గివిలసద్విలాసమునఁ జెల్వం బూని సత్యోక్తి నెంతే దీపించి కలింద జోజ్జ్వలరసాప్తిన్ మించి భద్రాత్యంకం
మై దీవ్యద్భుతఃశ్రావ్యసమాఖ్యం గాంచుమత్కవ్య మా
హృదం విద్యు గ్రహేషః గృష్ణవసు నద్భుతే కదా యయ్యడన్.”

యముకము.

సీ. చిత్రకూటమనీచిత్రకూటగుఱ్ఱేట, చిత్రకూటస్థలానీనుఁ డగుచు
దండకాశరభవేనండకాసరముఖో, దండకాసరమ్మగధ్వంసి యగుచు
మానవారితపూజ్యమానవాసవిరాధ, మానవాదహిమోగ్రభానుఁ డగుచు
దానవాగ్నిభిదానిదానవార్యభయప్ర, దానవాకృతితుప్తమాని యగుచు
దూషణాలాపఖరఖరదూషణామ, రేషణద్యేషణానేకశోషణాతి
భీషణాశనిఘోషణాశ్లేషణాస్త్రో, పోషణుండు మించె రఘువంశభూషణుండు.

ఆంధ్రము.

సీ. చలిగట్టుదొరపట్టి జపియించుమంత్రంబు, వేయుఁజేసులతమ్మి వెలయునంచ
పలుకుఁగొమ్మకుఁ జేసిఁ గలిగించుతోలివెద్ద, యీరేడుజగముల నేలుఁజేడు
ప్రాణబల్కుజవరాండ్రబలగంపుచుచ్చట, పేనునీటఁ జేలాడుపిన్నపాప
మరుగొంగవలపుదామరమిదియెలదేటి, కలిమియొయ్యది నొములఫలంబు,
కటికచీకటివెల్లు నొక్కట వెలుంగు, పేటిరేద్రిమృదులగంటుపోలుబంటు,
తోగలఁదమ్ములఁ బ్రోచుకన్దోయి జూచు, వేల్పుకొసల్యకొనురుడై శృద్ధిఁబొందె

ముక్తవదగ్రస్తము.

సీ. శ్రీకరరఘుగులక్ష్మీరాంబునిధిసోమ, సోమముఖ్యామరస్తోమధామ
ధామనిధిప్రకృతప్రతాపోదార, దారకవిత్వవిదారవీర
వీరభద్రోన్నిద్రవీరరసాధార, ధారణాభ్యాసచేతఃప్రచార
చారణశ్రీవిలాసనిరస్తరాజీవ, జీవభావైక్యదృష్టిప్రదాన

గీ. దానవప్రాణహృతిప్రాణతతిభుజంగ, జంగమస్థావరరచనాంచత్రభావ
భావనాదూర బహుపావనావతార, తారకబ్రహ్మనామ శోదండరామ.

శ్రీ రస్తు.

క వి జీ వి త ము లు.



ఆంధ్రపంచకావ్యకవులచారిత్రము.

10.

అల్లసాని పెద్దన.

దీనిని విస్పష్టముగాఁ దెల్పుదృష్టాంతములు విశేషముగ లేవు. మనుచరిత్రములో నచ్చటచ్చట వివరించినసంగతులం బట్టి కొంచెము చారిత్రము సమకూర్పవలసి యున్నది. ఇతనిగ్రంథారంభస్తోత్రములం బట్టి స్వార్థుఁ డని తోచుచున్నది. స్వార్థులు సామాన్యముగా బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల నుమారమావాగ్భామామణులను, వినాయకాదు దులను వర్ణించి పద్యములను రచియించెదరు. అట్లుగా నీతఁడును చెప్పెను. గాని తనగురుని వర్ణించి చెప్పినయీక్రిందిపద్యమువలన నాతఁడు స్వార్థుఁడు కాఁడేమో యని తోచుచున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను:—

క. కొలుకు న్మధుర విద్యా, నీయు న్నరుణాకటాక్షునిబిడజోతాన్ని

దళితాత్రజనదురిత, చ్చలగాఢధ్యాంతసమితి శతగోపయతిక.

అనుదీనింబట్టి శతగోపయతీంద్రునిశిష్యుం డైనట్లును వైష్ణవమత ప్రవిష్టుఁ డనియుం దోచెడిది.

ఈతఁడు నందవరీకు లను నియోగులలోనియొక వంశస్థుఁ డగునల్లసాని చొక్కనమంత్రి కుమారుఁడు. రాయలయాస్థానకవిశేఖరుఁడు, ఆంధ్రమున కెంతయుఁ బ్రసిద్ధుఁడు. సంస్కృతమునంగూడ నసమానప్రజ్ఞ కలవాఁడు, ఈతనికిఁ బూర్వు లగువురాణకవులును, కావ్యకవులును మెనరింపనిప్రబంధకవనమునకుఁ గ్రొత్తతోవ లీతఁడు కల్పించుటంజేసి యాంధ్రకవితాపితామహుఁడని విఖ్యాతబిరుదు గల్గినది. ఈతని రాయలు

“క. హితుడవు చతురవనోనిధి, వతులపురాణాగమేతిహాసకథార్థ
స్మృతియగుడ వంధ్రకవితామహుడ వెన్వ రీడు పేర్కొన నీకుకొ.”

“చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢము గాక వ్రావిడి
స్తనగతిఁ దేటు గాక యఱచా టగునాంధ్రవధూటిచొక్కపుం
జనుగవఁబోలె గూఢముగ జాటుడనంబును లేక యుండఁ జె
ప్పిన నదివో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటు గాక యుండినన్.”

“ఉ. అఱవలచన్నులంబలె బయల్పడనీయక ఘూర్జరాంగనా
గురుకుచయుగ్మముంబలె నిగూఢము కాక తెనుగుదేశపుం
గరితలచన్నులంబలె నొకానొకయిందుక గానుపించినకొ
సరసులు పెత్తు రక్కవితచందము నందముగా జంగంబునకొ.”

అని కృష్ణరాయఁడు పెద్దనకవిని జూచి తనపేటఁ గృతి రచి
యింప యిట్నింపవలయు నని తఱచుగా నుత్సహించుచుండెనట ! అ
ట్లుత్సహింపఁబడినను ముంచిది రచియించెద నని కాలయాపన చేయు
చుండెను గాని గ్రంథారంభముమూలము చేయఁబడదాయెను. ఒకనాఁ
డు పెద్దన యిట్లు కాలయాపన చేయుటకుఁ గారణ మేమి యుండు
నని యూహించి యతనిం బిలువనంపించి కృతి రచియింప నారంభించి
నఁగాని తాను భుజియింప ననియు నాదినమునందే కృతి యారంభింపక
తప్పదనియుచు బలవంతపెట్టి చెప్పిన విని పెద్దన యిట్లనియె.

చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతిక తెచ్చి యిచ్చుక
పునరవిడె మాతృ కింపయినభోజన మయ్యెలమంద మెప్పుక
స్వరయురగ్జ్ఞ లూహ తెలియం గలలేఖక పాతశోత్తము
వ్హరికినఁ గాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే.

అని నుడివిన రాయఁడు పెద్దన్నయభిప్రాయానుసారంబుగ నొ
క్క దివ్యభవనంబును, గోకట మొదలగు సగ్రహారాదికము నిచ్చి సం
తోషపెట్టెను. అనంతరము కృష్ణరాయఁడు మరలఁ బెద్దనకవివలనఁ
గృతినందు నప్తము కలవాడై యిట్లనియె.

గీ. సప్తసంతానములలోఁ బ్రకర్తించి, భిలము కాకుండునది ధాత్రిఁ గృతియకొనఁ
గృతి రచించుము మాకు శరీరకుసుమ, పేకలకుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్యు.

పెద్దన దానికి సంతసించి “మనుచరిత్రం” బనునొకప్రబంధమును రచించి తెచ్చెను దాని సంతముగ విని కృష్ణరాయుడతనికి విశేషబహుమానంబు గావించెను. ఈ గ్రంథమునఁ బ్రబంధమునకు వలయు వర్ణన లన్నియు నున్నయవి. ఇందుఁ గల్పనలు శ్లేష విశేషముగ లేకుండనుండును. కొన్ని స్థలములు సంస్కృతజటిలములు. మఱి కొన్ని తావు లచ్చతెనుఁగుగలవి. కొన్ని మిశ్రంబులు, ఈతనియుభయభాషాపాండిత్య మాయాస్థలములఁ జూచినచో గోచరం బగును, అప్పటివాఁలలోఁగూడ సీతని కీఁడగువాఁ డీతఁడే యని చెప్పవచ్చును. “పెద్దన వలె గృతిసెప్పిన, బెద్దన వలె” అనులోకోక్తియుం గల్గె, ఈకవికి జ్యోతిషంబునఁగూడ ననమాన ప్రజ్ఞ గలదు. ఆవిషయమున పద్యము లచ్చటచ్చట సీగ్రంథముననే చూడనగును. సంస్కృతజటిలముగ నుండు పద్యము:—

క. సరసారాయణచరణాం, బురుహద్యయభద్రచిహ్నముద్రితబహరీ
తిరుపండ మండలాంతర, సరణిం ధరణీసురుండు చనిచని యెడుటన్.

అన్యదేశ్యంబు లుంచి చెప్పినపద్యము.

సీ. పచ్చనిహరుమండిపనివాగ పక్కర, పారసిపల్లంబు పట్టమఱుము
రాణ నొప్పీరువైతాణాపునింగిణి, తిళుకులకోరీతరకసంబు
మిహిపసిండిపరంజా మొహదాకెలంకుల, తావుగుజ్జరినన్నేకేపడంబు
దాకెలంకునసిరాజీకరాచురికత్తి, వఱుగటఁ గ్రొవ్వాడిగొఱకలపాడి.

తే. పీలికుంచెతలాటంబు పేరజంబు, మణుల మొగముట్టు బన్ని సాహిణియొకండు
కత్తయెడుటికిఁ గొనివచ్చె గంధవాహ, బాంధవం బగు సొక మహాసైంధవంబు.

మిశ్రమున కుదాహరణము.

సీ. బుద్ధింద్రియక్షోభములకుఁ బెట్టనికోట, పవనంబు రాశిదుర్వక్రృతిగ్రోడ
ఖలదురాలాపమార్గణవజ్రకవచంబు, రణమహిష్ఠలికి శ్రీరామరక్ష
కాత్రవదగర్వసం స్తంభనావధి, మొనయుచింతాశ్రేణిమాఁకవిప్లవ
యోగాదిసంసిద్ధి లొనగూర్చుపెన్నిధి, తూలు సేకాకులతోడునీడ,

తే. సకలనుగుణప్రధానంబు సకలకార్య, జాలసాఫల్యకరజైక సాధనంబు
ధూర్వగుణ మట్టిధూర్వంబుఁ దక్కి పాఱ, దత్తరింతఁ యకట మీతరమువారు.

ఈ పెద్దనయే యవుడవును కృష్ణరాయలపై రచించినచాటు ధారపద్యములు కొన్ని గలవు. వాని నిచ్ఛేదివరింతము:—

మ. సమరక్షోణిని గృష్ణరాయలభుజాశాతాసిచే బడ్డదు
ద్రువోద్దండపులిందకోటి యవనవ్రాతంబు సప్తాశ్వమా
ర్థమునం గాంచి శబాసహోహరిహరం గా ఖాబుఖోడాకి తే
తుముకీబాయల బాయిరే మలికి యందు ర్పింటికిక బోవుచుకొ.

మ. రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ భవదుగ్రహారఖడ్గాహించే
గాయం బూడ్చి కలింగదేశస్థపతుల్ కానియ్యరిపోవణీ
మాయాభీమ ముటాకులోహలులు రేమాయాసటాజాహిరే
మాయాస్మేయమడే యటండు దివి రంభాజాయనికొ యక్షునికొ.

శ్లో. వీరాగ్రేసర కృష్ణరాయ స్పృహతే త్వద్వైర్విరికాంతా వనే
ధావంత్యః కుచయానరోమలతికావ్యాహోలీలాభృతః,
ప్రాప్తాకొ కోకమదేభపన్నగకుకాక రుంధంతి నక్త్రేందునా
మధ్యేవాపి కచేన కంకాల సద్వైస్వర్గరత్నైగపి.

సీ. చినుకుపూసలు గూర్చుచెలువైనపూదండ, దండాటగలవేల్పుతపసికొండ
కొండాటములను జిక్కులు బెట్టుజడదారి దారితిప్పక గట్టుజీరునలగు
నలుగట్టింటికి వెన్నుఁ డిలకుఁ దెచ్చినచెట్టు, చెట్టుగొట్టక జేయుచెలువతోడు
తోడు క్రీడికి వైదొరతోడఁబుట్టువు, పుట్టులిబ్బులకానిపొందుకాఁడు

గీ. కాడుపూరిజనించినభునుతిల్లి, తల్లిబిడ్డలఁ బెండ్లాడుగొల్లమనికి
మరికితంబుల నీడెప్పుకునుఁవిందు, విందు సత్కీర్తి నరసింహవిభునికృష్ణా. "

మనుచరిత్రలో నల్లసానిపెద్దన యీక్రింది విధముగఁ గృష్ణరా

యని వినుతించె ఎట్లన్నను:—

సీ. ఉదయాచలేంద్రంబు మెదల నెవ్వనికుహరతికుఁ గ్రొంచాచలరాజ మయ్యె
నావాడపతిశకంధరసింధురాధ్యక్షు, లరి గాపు లెవ్వనిఖరతరాజ
కాపంచగొడధాత్రీశలం బెవ్వని, కనీవారు గా నేఁగునట్టిబయలు
సకలయాచకజనాశాస్త్రుఁరి కెవ్వని, ఘనభుజాదండంబు కల్పకాఖ

గీ. ప్రబలరాజాధిరాజవీరప్రతాప, రాజపరమేశబిరుదవిభాగిజ యెవ్వఁ
డట్టిశ్రీకృష్ణదేవరాయగ్రగణ్యుఁ, డొక్కనాఁడు కుతూహలం బుప్పుతిల్ల."

అనునీపద్యమువలన మనుచరిత్రము కృతి నందునాటికే కృష్ణరా
యఁడు "ఉదయగిరిసమ" ను జయించె ననియు నావాడశకంధరసింధు
దేశాధిపతులు కప్పము నిచ్చుచుండి రనియుఁ బంచగొడలదేశముపై న
నేక పర్యాయములు దండయాత్రలు చేసె ననియు రాజాధిరాజ వీరప్ర
తాపరాజపరమేశ్వర బిరుదులు గల్గి యుండె ననియుం దేలివది.

ఈకవిరాయల సభాస్థలిలో ననేకసమన్యలు పూర్తి సేయుచు ననేకసమన్య లితరకపుల కిచ్చుచు విద్యావినోదంబులు పెక్కులు సేయుచుండును. వానిలో నితః డితరుల నడిగినవానిం గొన్నిటి నిట వివరింతుము ఒకానొకదినంబున రాధామాధపుం డనుకవిశిఖామఃశే రాయలః జూడఁ జరుదెంచి నఁ బరీక్షింప నితఃడు నియమింపఁబడియె. అతనిసామర్థ్యాతిశయంబు చూడ నగరు, తోగరు, వగరు, తగరు అనుపదంబులు ప్రాసస్థానంబులం దుంచి శ్రీరాము లరణ్యవాసంబున కేఁగునట్లుగ వర్ణింపుమని యడిగెను, దాని కాలఁడు వల్లెయని :—

“చ. నగరు పగాయె నింక వివినంబుల కేఁగుడు రాజ్యకాంక్షవం
దగరు ఘమాదులార యని తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోఁపఁగాఁ
దొగరున రక్షఁ గట్టి మదిఁ దోఁచక గద్గదభిన్నకంఠియై
వగరుపుచున్నఁ జూచి రఘువంశవరేణ్యుడు తల్లికిట్లుకా. ”

అని చదివిన నితఃడు మెచ్చి “యోయీ భారతంబులో సకథ కావలయును ” అనుడు వల్లెయని యాతఁడు. :—

“చ. తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడుఁ దోఁపఁ గర్జుడు భీమసేను మై
దగరు ధరాధరంబువడిఁ దాఁకిఁభంగినిఁ దాఁకి మెచ్చిన
నగరుపుచున్ వెసం బరుగువాఁతిన నచ్చటిరాజులొకము
ల్పగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటఁజేసి ధరాకలేశ్వరా. ”

అనుడుఁ బెద్దన యేదీ? భాగవతంబునఁ జెప్పు మనుచు నాతఁ డిట్లనియె:—

“చ. వగరుపుమాత్రమే వరుఁడు వక్రుడు గాఁడు గభీసఖత్వమై
న్న గరుడవాహనండు మము నాఁ డిటు డిండుట లెల్ల యాధవా
తగ రని కాక మోహపులతాతమలైన విడంగఁ జూతురే
తొగరుచి యొషధీకునఁ దోఁచునె యుమ్మలికంబు మానుకే. ”

అని చదివినయీతనియూహుధార కెంతయు నలరి రాయలకడ నాతని సొంతయు జ్ఞాపిం చెను. రాయఁడు నాతనికి విశేషసన్మానంబు సేసి పుచ్చెను.

ఈపెద్దన పూర్తిచేసినపద్యంబు లనన్యభేదంబులు, ఒకానొకదినంబున రాయం షొక పెండేరంబు దెచ్చి యాస్థానంబునం దుంచి యాం

ధ్రమునందును సంస్కృతమందును గవిత్వము సమానముగఁ జెప్పఁ
గలవారలు దీనిం దైకొనం దగుదు రనియె. దానికి సభలోఁబడితు
లందఱు నాలోచించుచు నుండిరి. అంత నీయాంధ్రకవితాపితామహుఁడు
లేచి నిలిచి యీశ్రీదివ్యముఁ జవివె దానికి సభ్యు లందఱును మెచ్చి
యీ పెండేర మీతనికిఁ దగు ననిరి. నాటనుండియు నీతనికిఁ “గవిగండ”
యని బిరుదు గల్గినది. ఈతఁడు చెప్పినపద్యమును “ఆంధ్రకవితాపితా
మహునిసింహావలోకనము” అని యందురు. అది యుత్పలమాలికా
సృత్తమాలిక. ఎద్ది యనిన :—

“ఉ. పూతమెఱుంగులుం బొసఁగుపూఁపబెడంగులు నూపునట్టివా

కేతలు జగ్గునిగ్గు నెనగావలెఁ గమ్మన కమ్మనన్వలెన్
రాతియుం బవల్ ముఱపురాదనునాచెలియార జంపుని
ద్రాతరితీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁ దలంచినకొ
బాతిగఁ దైకొనన్వలెను నైదలి పుత్తుకలోనిపల్లటి
మాత లనన్వలెకొ సాగసుకొక్కల గావలె నాలకించినకొ
చేతులకొద్ది కాఁగిటను జేర్చినముద్దులచిన్ని పొన్నీ మే
లూఁతలచన్నుదోయివలె ముచ్చటగావలె విచ్చిచూచినం
డాలోడ నున్న మిన్నల మిటారపుముద్దులగుమ్మకమ్మనా
వాతెదొండపంటివలె వాచవి గావలె బంటనూడినకొ
గాతరతమ్మచూలిదొరకై జవటాడెడుగబ్బిగుబ్బునె
నూఁతల నున్న కాయసరిఁ బొల్చెడికిన్నర మెట్టుబంతిసం
గాతపునన్నతంతిబయకారపుకన్నడ గౌలవంతికా
సాతతతానతానలపసం దివుటాడెడిగోటమీటుబల్
మోగ్రైల ననన్వలెన్ వలపు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్న లీ
రీతిని సంస్కృతంబు పచరించినపట్టున భారతీవధు
టీతపనీయుగర్భనికటిభవదానమపర్యసాహితీ
భౌతిక నాట్యగప్రకర భారతభారత సమ్యగప్రభా
శీతన గాత్రజాన్మదయ శేఖరశీతమయూఖ శేఖికా
పాతనఖప్రపూఁబహుభంగఘమంఘమఘుంఘమాగ్భటి
జాతకతాళయుగ్మలయ సంకవిడంబి విడంబి కామ్మదం
గాతత లేహిత త్తహితహాధిత గానపతానదిధిమి

వ్రాతలయానుగుణ్యపదవారిమహాద్వహహా రిశోభితా
నూతనఘట్ట లాచరణ నూపురజాలయురీ మరందసం ,
ఘాతవియద్ధునీ చకచక ద్వికచోత్పల. సారసంగ్రహ
యాతమమారగంధవహహారి ముగంధలాలసయుక్తిమై
చేతము చలచేయకలెఁ జిల్లనఁ జలకలెకొ మమోహర
ద్యోతకగోస్తనీఫలమనుద్రవగోఘృత పాయసప్రసా
రాతి రసప్రసారయచిరప్రతిగావలె సారెసారెకుకొ.

పాఠాంతరము.

ఉ. మా. పూతమెఱుంగులకొ పసరుపూపబడెంగులు చూపునట్టివా
కైతలు జగ్గునిగ్గు నెనగావలె గమునఁగమునన్వలెన్
రాతిరియు న్భర ల్మఱపురానిహోయలెల్లిమూరజంపుని
ద్వారతీతీపులు న్బలెను దారసిలన్వలె లోక దలంచినం
దాతోడ నున్నమిన్నలమిటారపు ముద్దులగుమృకమృత నా
వాలెఱిందొండపంటివలె వాచక గావలె బంట నూదినకొ
జేతులకొద్ది కాఁగిటను జేర్చినకన్నయ చిన్ని పొన్ని మే
ల్నూతలచన్నదోయివలె ముచ్చటకావలె బట్టిమాచినం
బాఁతిగఁ బైకొన న్వలపుఁ బైదలికుత్తుకలోనిపల్లటీ
కూతలుచున్నలెకొ సాగసుకోర్కులు గావలె వాలకించినం
గాతలతమ్మిమాలి దొరకైవసపుంజవ రాలిసిబ్బెపు
స్మేతెలియుబ్బరంపు జిగిచిబ్బగపుబ్బగుగబ్బిగుబ్బపొం
బూతలనున్న కాయసరి పోడిమికిన్నెర మెట్టిబంతిసం
గాతపుసన్నతంతిబయవారపుకన్నడ, గొళ, పంతుకా
సాతతతాన తానలపసందిపుటాడెను గోటమీటుబల్
మోతె లనన్వలెకొ హరువు మొల్లము గావలె నచ్చతెన్న లీ
రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించినపట్టున భారతీవఘా
తీతపనీయగర్భవిక టీభవ దాననపర్వసాహితీ
భాతికనాటకప్రకర భారతభారత సమ్మతప్రభా
శీతన గాత్రజాగిరిశశేఖరశీతమయూఖరేఖికా
పాతసుధాప్రపూరబహుభంగ ఘుమంఘుమఘుమఘాద్యట్టి
జాతకతాళయుగ్మలయ సంగతి చుంచు విపంచికామృదం
గాతతత త్తతాధిపిత హాధిత దంధబుధాబుదిందిమి
వ్రాతలయానుగుణ్య పదవారిమహాద్వహహారికింకిణీ
నూతనఘట్ట లాచరణ నూపురఝాళఝురీక రాజ్ఞసం

ఘాతవియుధునీచక చక్రద్వికచోత్పలసారసంగ్రహ
యాతకుమారగంధవహ హరిసుగంధ విలాసకృత్యమై
చేతము చల్లజేయవలె జిల్లున చల్లవలె నృమోహర
జ్యోతికగోస్తనీ మధుమధుద్రవ గోఘృతపాయసప్రసా
రాతిరసప్రసారహచిరప్రతి గావలె సారెసారెకున్."

అనునీపద్యంబుఁ జదివినపెద్దనకవిని రాజులు సభ్యులును నెంత యుఁ గొనియాడి యతనియాశుధారం గీర్తించి యాయందెను ధరింప నత్తఁజే నమర్థం డనిరి. అపుడు కృష్ణరాయం డాకవిగండపెండేరముగా గొని యాతనిపాదలబు పట్టికొని దానిని దొడిగెను. దానికి సభ్యులందఱును సంతసిల్లిరి. ఇట్లు గౌరవించినరాజుం గాంచి పెద్దన విశేషానంద ముతో నాతని సుగవద్యంబు చెప్పి దీవించెను. అదెట్లనినః—

పంచపాది.

కా. క్షీరాంభోనిధియందు యోగసరసిం జిచ్చక్షిఁ బ్రాసించి త
ద్గోరాజత్కమదస్థగోపవిలసద్గోరాజగోలోకతా
స్సారాలోకనతేజగాత్రచలనస్వాంతాద్రిదంభోలిక్య
త్సారజ్ఞానసనందనాదిమనిబ్బందాధిక్యసామర్థ్యవాః
పూరాకారత నిద్రఁ జెందుకరుణాంభోరాశి నిన్ బ్రోవుకన్.

ఈపెద్దనకడ నొకభట్టు చిరకాలమువిధ్యాభ్యాసము సేయుచుం డెను, ఈచిన్నవాఁడు విద్యకటచుటయందు మిగుల శ్రద్ధాభుఁడై యుండువాఁడు కావున నీతనియెడఁ బెద్దనకు నెక్కుడుప్రేమ యుండి విద్యా మర్మముల నన్నిటిని గ్రమక్రమంబుగ బోధించెను. ఇట్లుండ నొకనాటి రేయిఁబెద్దన పండియుండి యొకానొకవర్ణాంశం బూహించుచుండెను. అపు డీభట్టు గురునిపాదసేవ సేయుచునుండి స్వామీ! మీ రూహించు వర్ణనకు బాధకంబు గలదు దాని నింకొకవిధంబున నూహింపుఁ డని తద్విధం బెఱింగించె, దాని విని యత్యాశ్చర్యంబునఁ బెద్దన యిట్లుచింతించెను. అహహ! నాకుం దోచనియొకతిరవర్ణనం బీతఁ డూహించుట చే నీనిమనోదార్థ్యంబు విశేషంబు తెలియుచున్నది, వీఁడు మత్సముం

డయ్యెను. కావున శుశూహార్హుండు గాడు” అని వానిం జూచి “యో యీ! యిక నాపాదములు ముట్టకుము; ఇంటికడనే యుండి పాతములు చింతన నేయుచుండుము, రాజదర్శనార్థము నినుఁ దోడ్కొని పోయెదను” అని దానికిఁ దగు నుపాయ మన్వేషింపుచుఁ గొంత చింతించి పర్యాయంబున నాలోచింత మని నిశ్చయించి భట్టుం జూచి నేను లేకుండ రాజకడకుఁ జనవల దని తెల్పి తా నిదురించెను. అత భట్టు తనప్రజ్ఞావిశేషములు పెద్దనకే యధికముగఁ దోచుట తెలిసికొని మిక్కిలి సంతసించి రాజదర్శనమునకుఁ జనఁ దనలోఁ దా నిట్లు చింతించె. “పెద్దన నన్నుఁ దా లేనపుడు రాజకడ కఱుగవలదనెను. దీనికిఁ గారణం జేమి. నాకు విశేషసన్మానము గల్గు ననియెంచి కానోపును, ఇట్టి వాని నమ్మినఁ గార్యం జేమి? కావున నేనిపుడు రాజకడ కేగి మద్వృత్తాంతం బాతని తెలింగించి వచ్చెద. ఉదయమైననీతం జేదేనియంకిలి గావింపనోవును. అని యెంచి తత్క్షణంబు బయలు వెడలి నగరు చేరం జని తనవార్త రాజనకుఁ బంపిన నాతఁడు కవి వచ్చె నని విని సంతసించి యపుడు సమయం బొసంగిన నీభట్టు కట్టెడు టనిలిచి కైవారంబు నేసి “కుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చె” అనునట్లు తా సంతపఱకుఁ బ్రసిద్ధి లేక పెద్దనగృహంబున నుంటి ననియు నాకెన్నఁడును నాతఁడు దేవరదర్శనలాభము గల్గున ట్లొనరించి యుండలే దనియు నింతియకాక తనకుఁ దెలియకుండ దర్శనంబునకుఁ బోవల దనియుఁ దెల్పిన నాతఁడు నిద్రించుతఱిఁ గనుమొఱుగి వచ్చితి నని యాతనివలనిభయం బభినయించుచునుండెను. అది విని రాజు ణ్ణం చె మాలోచించి పెద్దన యిట్లొనర్చునా యనుకొని యయినను సంగతి సరయవలయుఁ బెద్దన నిటకుఁ దోడ్కొని రమ్మని భృత్యులకుం దెల్పెను. వాసును వేగంబున వచ్చి నిద్రబోవుచున్న పెద్దనను లేపి రాజుజ్ఞఁ దెలిపిన నాతఁ డట్టిసమయమునఁ బ్రభుఁడు రాఁబంచుటకుఁ గారణం జేమని యూహించి తనశిష్యుం బిలిచెను. వాఁ డట్ల లేకుంటచ్చే రాజు

కడ నెవ్వరుడి రని భటులతో ముచ్చటించ వా రెవ్వఁడోయొకభట్టు
న్నాఁ డని పల్కిరి. దానిచే వాఁడే తనశిష్యుఁ డనియును రాజు తన్ని
మిత్తంబుగఁ దనకు వర్తమానము పంచె ననియు నిశ్చయించి రాజుకడ
కరుదెంచి యెదుట నిలువంబడియె. అపుడు రా జాతనిం జూచి “కుంజ
రయూథంబు దోమకుత్తుకఁ జొచ్చెన్” అని సమస్య యిచ్చె. పెద్దన
దాని విని యది భట్టుకవినమస్యగ నూహించి యాతనిం దప్పక
చూచి:—

“క. గంజాయి త్రాగి తురకల, గంజాతులఁ గూడి కిట్లు చవి గన్నావా,
లంజలకొడకా యేటికి, గంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.

అని రోషంబుతో ననిన పెద్దనం గని రాజు నప్పి యుదినానమస్య,
నన్నుం జూచి సంపూర్ణము సేయు మనుడుఁ జిత్త ముం యిట్లనియె:—

“క. రంజన చెడి పొండవు లరి, భంజనులై విరటుకొల్బుపాలైరి కటా
సంజయ ! విధి నేమండను, గంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్”

అని యిట్లు పూర్ణము సేసిన నాతనిసమయస్ఫురణమునకు రా
యం డలరి పొద్దాయె, శయనింపఁ బొందు. అని యాతని వీడ్కొలిపి
భట్టుం జూచి దయతో నిట్లనియె, ఓయీ ! నీవు భయ మందకుము.
నిన్నుఁ గంటికి తెప్పయుంబలె నాతనివలన హాని లేకుండ రక్షించెద
ను. ఇంటికి బొమ్మని యాతనిఁ బనిచి తాను నారాత్రి నిదురించి మ
ఱునాఁడు రేపకడ లేచి యాస్థానమునకు వచ్చి నిఁడోలగంబుండి భట్టు
ను రావించి సభ్యుల కితనిం జూపి “యీతని మనయాస్థానపండితుల
లో నొకనిగ నియమించితిమి. కావున నీతనియెడఁగూడ నాస్థానపండితు
లకుం జూపుగౌరవమే చూపవలయు” ననియెను. దానికి వారందఱును
సమ్మతించిరి.

భట్టిట్లు రాజనన్యానము గాంచి విఱివీగి విద్యజ్ఞనమును లెక్కిం
పక యుండెనట. ఇట్లుండఁ గొంతకాలంబు ననె. అపు డీతఁడు రాజానుగ్ర
హము విశేషముగఁ దనయెడఁ గల్గిన ట్లందఱకుం జూపఁగోరి యొకా

నొకదినంబున తేలిం బ్రార్థించి తనయిష్టానుసారముగా నొకకార్యము నడపుండనియె. దానికి రాజు సమ్మతించి యేమి కార్య మనుడు నిట్లనియె. “చమత్కారార్థముగ మనయాస్థానములోని కొందఱు కవులను మీయాజ్ఞ యని తెల్పి సభకు రాఁగూడ దని నుడివెదన, ఇదియ నాయభీష్టమని యె, దానికి రాయఁడును సమ్మతించెను అపుడు భట్టు సభలో నిలిచి కొందఱి నామములు జదివి వీరిని ప్రభుఁ డాస్థానమునకు మఱి రా ను త్తరం బిచ్చువఱకు వీర లిచ్చటికి రావల దని తెల్పి యిదియు రాజాజ్ఞ యే యనియె. రాజాజ్ఞయనుటంజేసి యలంఘనీయము గావున వల్లె య ని వారందఱును నాస్థానంబు వాసి చనిరి. వారిలోఁ బెద్దన మొదలగుక వు లుండిరి. వీరందఱును గారణం బేమియు లేక రాజిల్లాజ్ఞ యొనంగు టకుఁ జింతింధి యిది భట్టుచేత నైనదే కాని యింకొకటి కాదని నిశ్చ యించి ముక్కుతిమ్మనయింటికిం జని యచ్చోఁ గూర్చుండి భట్టుచెట్టలు దలంచుచుండిరి. ఇట్లుండఁ గొంతతడవునకు భట్టుదలం బెక్కి యావీ థింజనుచుండె. తిమ్మనవాకిట నున్నకవికోటి యీతనికి దృష్టిగోచరంబ య్యె. వారించూచి సజప్రభావము వర్ణించికొని మాధవుం డనుతనభటు నిం బిలిచి యిట్లనియె:—

“వాకిటి కావలితిమ్మన, వాకిటకవికోటి మాధవా కిటికోటే”

అని సగిన విని పెద్దన కృధుండై యద్దిరే భట్టటికాఱు లఱ చుచున్నాడు! చూడుడు? వీనికండక్రావ్య. మాటలో నైన వీనికి మ నము చాల మని తలంచుచున్నాడు. తగును త్తరం బిచ్చెదంగాక యని లేచి యెలుఁగెత్తి యీతని నుద్దేశించి :—

“క. ప్రాకృతసంస్కృతఘర్షుర, మాకీకృతకుకవితుంగముస్తాతతికిన్
వాకిటికావలితిమ్మన, వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే.”

అనుడుఁ బెద్దన గర్జారవమున కులికి మాఱు వలుక నోరాడకు న్న భట్టు తనత్రోవం జని మఱునాఁ డావృత్తాంత మంతయు రాజునకుం

దెల్పె. దాని విని ధర్మము దప్పినమనకు వారా భయముపడువారు ? పెద్దల నూరక నొప్పించుట మహాపరాధము. అని యూహించె.

ఒకనాఁడు కృష్ణరాయఁడు గజారోహణముఁ జేసి వాహ్యుళి వేడల నీపెద్దనకవి పైనుండి వచ్చుచు నెకసందుమఘపుఁ దిరుగునపుడు రాజును మిక్కిలి సమీపమునఁ జూచి భయవినయములు చూపుచు నిలువంబడినఁ గృష్ణరాయఁడు తనలోపమునకు తూమాపణముఁ జెప్పుట కదియ సమయ మని యెంచి పెద్దనకవిని దనయేనుఁగుపై గౌరవముగా నెక్కించుకొని లోకములోనిచ ర్తమానము లెట్లున్నవి? అని అడుగుడుఁ బెద్దన యాతని కిట్లనియె:—

మ. గవనుల్ బల్లిదమయ్యె ఢిల్లికిని మక్కాకోట మేటయ్యె నీ
భవనం బెల్ల నదల్చి పుచ్చె ననఁగాఁ బోలేరు సందేరులన్
దవసం బెక్కబెడఁదకోటపురకాంతాగర్భనిర్భదన
(శ్రవణంబయ్యె భవత్ప్ర)తాపజయవార్తల్ కృష్ణరాయాధిపా.

అని పెద్దన చదువఁగా రాయలు మిగుల సంతసించి యతనికిఁ దనయాభరణం బొక్కదాని నిచ్చి యనంతర మతనిఁ దొల్లిటికంటె విశేషముగ మన్నించుచుండెను. ఈవృత్తాంతమునె యీపెద్దన కృష్ణరాయనిర్యాణానంతరము చెప్పిన.

“ ఎదురైనచోఁ దనమదకరింఁద్రము నిల్పి కేలూత మొసఁగి జేసి యెక్కించుకొనియె. ”

అనుపద్యములో నూదించెను.

ఇట్లుగా విద్యావినోదములు పెక్కులు గావించి కృష్ణరాయఁడు స్వర్గమునకుం జనినయనంతర మీరాయలసంస్థానములోఁ గల్గినతొం దర నింకొకచోఁ జెప్పియే యున్నారము. అట్టిసమయమునఁ బెద్దన శత్రురాజులపై ననేకపద్యంబులం బెప్పె ననియు నట్టిపద్యములవలనఁ గొన్నితొందరలు నివారితము లయ్యె ననియును గలదు. ఆపద్యములలోఁ గొన్ని మన కిప్పుడు సంప్రాప్తము లైనవి, వానికిఁ గలకథను వానిని వివరించెదను. ఎ.క.స.స.

కృష్ణరాయలు గతించినపిమ్మట: గటకాధిపుఁ డగుగజపతి వీజ యనగరము (ఆనేగొందిమై) దండెత్తి వచ్చి తత్పట్టణసమీపములో వి డిసెను. దానికిఁ బ్రజలందఱును మిగుల భయముపడఁ దొడగిరి. అది చూచి పెద్దనామాత్యుఁడు గజపతికడకుం బోయి యీక్రిందిపద్యమును జదివె నెట్లన్నను:—

సీ. రాయరాహుతుగండ రాచయేనుఁగు వచ్చి యారట్లకోట కోరాడునాఁడు,
సమ్మెటనరపాలసార్యభౌముఁడు కంచుతలుపులఁ గరుల డీకోలుపునాఁడు,
సెలగోలసింహంబు చేరి ధిక్కృతిఁ జేసి సింహాద్రిజయశిలఁ జేర్చునాఁడు,
గడికోటమరాజు గండవెండేరంబుకూతుఁ నొడంబడఁ గూర్చునాఁడు.

గీ. నొడ లెఱుంగవో వచ్చితో యూర లేవో, మీర జాలక తొలగితో జీర్ణమైవో,
కనడ రాజ్యంబు చొచ్చితే గజపతీంద్ర, కౌటచినిలు కుక్కసాచ్చినతెఱఁగుగాను.

అనునీపద్యమును విని గజపతి సిగ్గునడి తాను గారణాంతరమున వచ్చితిం గాని వేఱు కా దని చెప్పి తనదేశమునకుఁ మఱలె నని ప్రతీతి గలదు.

కృష్ణరాయునియల్లు డగు రామరాజు రాజ్యము చేయుతఱి నొక వేలయాలు మైనూరుదేశమునుండి వచ్చినది. దానివిద్యావిశేషము లకు రామరా జెంతయు సలరి దాని నచ్చో దినకుగా నిల్పుటకు య త్నించెను. ఆవృత్తాంతము కృష్ణరాయునికూతురు విని యట్టిపని నివారింపఁ బెద్దనకు వర్తమానము పంపినది. అతఁడును దగునమయముం జూచుచుండెను, ఇట్లుండ రామరా జొకదినమున సభ చేయించి యా వేలయాలివిద్యం బరీక్షింప నిర్ణయించి పెద్దన మొదలగు పెద్దల రావించెను. అట్టివిద్యత్సభలో నాగణికాశిఖామణి గానంబునం గల తనప్రా వీణ్యముం జూపి సభికులమనంబు పలరించినది.

దానికి రామరా జెంతయు సంతసించి పెద్దనదిక్కు మొగంబై జాణగానచమత్క్రియల వర్ణించి సభను నానందింపఁజేయు మనుడు బెద్దన సకరుణంబుగా నిట్లనియె. “ఓరాజేంద్రా నేను కృష్ణరాయుఁడు

గతించినప్పుడే కవితాసంన్యాసము తీసికొని యుండితిని. కావుననే వర్ణనావిషయమగు కవిత్వము చెప్పను. ఒకవేళ జెప్పుదునేని యది భగవత్పరముగా నుండవలయును. ఇట్లు నన్ను వెలయాలిపైఁ గవిత్వము చెప్ప నుత్సహింపఁ జేయుట న్యాయము గాదు, మఱియొకవర్ణనమైనంగాదు. వెలయాలిని వర్ణించుట మఱియుచు హాస్యము గదా. దానిజీవన మెట్టిదో వివరించెదను. చిత్తగింపుఁడు:—

చ. పడిగము తమ్మలం బుమియు పల్లవకోటికి నోరు వేసి యు
గడినవరంబు సంతసారకాయ బురోజము లిచ్చు అచ్చసా,
పడి యొడ లూరుపుల్ గవనివాతియనంటులు మోని యెడ్డిగి
జడి వెలయాలిజీవనము జీవనమే యది యెంచి మాచినక.

అని యిట్లు వెలయాలిదోషములు సమయోచితముగ నుడివిన రాజునకు దానిపై నుండుమోహము తగ్గింపవలయు నని తోచినది. పిమ్మట దాని నటు నిల్పుప్రయత్నము మాని నబహుమానముగఁ గారవించి సాగంబనిచెను.

కృష్ణరాయఁడు గతించినవెనుకఁ బెద్దన తనలోపము పాటించి యీక్రిందపద్యము వ్రాసె. దీనిచే నీయిర్వురకుఁ గలమైత్రియుఁ గృష్ణరాయలగుణాతిశయమును గోచరమగును అదెట్లన్నను:—

సీ. ఎదురైనచోఁ దనమకరింద్రము నిల్పి, కేలూత యొసఁగి యెక్కించుకొనియె
మనుచరిత్రం బందికొని పురం బేరింపఁ, బల్లకి తాఁ జేతఁ బట్టి యెత్తెఁ
గోకట గ్రామాద్య నేకాగ్రహారము, లాచ్చల సీమల నిచ్చి సంశరించె
విరుదైనకవిగండ పెండేరమున కీవ, తగు దని నాదుపాదమునఁ బొడిగ.

గీ. నాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని, పెద్దకవిచంద్ర యనినన్నుఁ బిలుచు నట్టి
కృష్ణరాయలతోడ ముగించుకొనక, వసుధఁ బ్రతికెతి జీవచ్ఛవం బనంగ.

అని యిట్లు విలపించుచుఁ బెద్దన కొలఁది కాలములోపలనే మృతుండయ్యెను. అనంతరము భట్టుమూర్తి పెద్దనదారావుత్తాదులం బరామర్శింప నతనియింటికిం జని వారిం గాంచి దైవయోగంబునకు దుఃఖించిన వినియోగం బేమి యున్న దని పెద్దనకడఁ దాఁ జదివినవిశ్వా

సముతో నిట్లనియె. “అయ్యయ్యా! నా కీకుట్టలం జూచిన జాలి యయ్యెడిని. పెద్దన యికను గొంతకాల ముండిన పీరికిం జదువుసంధ్యల నేర్పి తనయంతవారిం జేయును గదా! ఇప్పుడు పీరికి విద్య యలవడు తెట్లు తండ్రివిద్వాంసుఁడైన గొడుగులును నట్టివారగుట యెచ్చటనో గద అనుభట్టుమూర్తి పల్కులాలించి పెద్దనకుఁబుచ్చిని తనపుత్తుల నతఁడధిక్షేపించుటగ నెంచి కనలి యిట్లనియె. నాపుత్తులు తండ్రిఁబోలె విశేషము గఁ బ్రజ్ఞావంతులు గాకున్న శ్లేషకవనము చెప్పికొని యెవను బొట్టపోసికొనెనువా రగుదురు పొమ్ము, పీరింగూర్చి నీవు వగవకుము. అనుడు భట్టుమూర్తి యాపెపల్కుల నాలించి తా శ్లేషకవి యవుటయుఁ దా పెద్దనకు మిగుల నిష్టుండు గాకుండుటయుఁ దలఁచి యామె యట్లనె నని యూహించి యనంతరము నిజనివాసమునకుఁ జనియెను.



ఆంధ్రపంచకావ్యకవులచారిత్రము.

11.

* నందితిమ్మన.

ఈ తిమ్మనచారిత్రము చెల్పుటకు మనకు రెండుగ్రంథములు గలవు. అం దొకటి పారిజాతాపహరణము. రెండవది యాంధ్రప్రభాధ చందోదయము-అందు మొదటిదానిలో :—

“నీ. కాశికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబ, మాతృఁ డాత్మేలపవిత్రకులుండు
నందిసింగమాత్యునకును దిమ్మొంబకుఁ, దనయుండు సకలవిద్యావివేక
చతురుండు మలయమారుతకపీంధ్రునకు మే, నల్లుండు కష్టస్థరాక్షి తీశ
కరుణాసమాలబ్ధఘనచతురంతయా, నమహాగ్రహారసన్మానయుతుండు

గీ. తిమ్మనార్యుండుశివపరాధీనమతి య, ఘోరశివగురుశిష్యుండు పారిజాత
హరణ మనుకావ్య మొనరించె నాంధ్రభాష, నాదివాకరతారామధాకరముగ,

* ముక్కుతిమ్మన.

దీనింబట్టి చూడఁగా దియ్యకవి కాశికగోత్రుఁ డగునాత్మ్యలని యోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియును, వీరిగృహనామము నందివారనియును, సీతనితండ్రిపేరు సింగన యనియును, తల్లిపేరు తిమ్మాంబ యనియును, దేలుచున్నది - ఇతనిమేనమామపేరు మలయచూరుతకవి. ఈమలయ చూరుతకవీంద్రుఁడు సకలవిద్యావివేకచతురుం డని ప్రబోధచంద్రోదయకృతిముఖంబునంగూడ వ్రాయఁబడినది. ఇతనిగ్రంథము లెవ్వయొ యొకను మనకు గోచరము గాకున్నవి.

తియ్యకవి గ్రంథారంభములోఁ దాఁను మొదట రాజాజ్ఞానుసారముగ నీపారిజాతాపహరణగ్రంథము రచియింపకుండుటాబట్టి యట్టినంద ర్భము చెప్పఁడయ్యె. అనంతరము రాజు దానిం గృతి నందినాఁడు గావు నఁ దన కాతనివలనం గలిగినవిశేషాదికము వక్కాణించి యుండెను. అందుఁ జతురంతయానమహాగ్రహారము జెందెను. ఈతఁ డఘోరశివగు రునిశిష్యుం డని వ్రాసియుండుటాబట్టి దక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసనావ రుం డని తెలియవలయును. ఇట్టిత్రైలోపాసనమునం గల్గినప్రతిభవలననే తా నీగ్రంథమును రచియించితి నని మఱియు విన్నవ్వు మగుకొఱ కాశ్వా సాంతగద్యములో “శ్రీమ దుమామ హేశ్వరలబ్ధసారసారస్వతాభినంది” అని వ్రాసియుండె. ఇతఁడె కాక యితనివంశ్యులలో మఱికోందఱుగూ డ నీదక్షిణామూర్తి నుపాసించినట్లే కానుపించును. ఈదక్షిణామూర్తి నుపాసించువారికిఁ గవితృప్రాధిమయే కాక విజ్ఞానసంపత్తియుం గల్గు నని చెప్పటకు శంకరాచార్యుమలే చాలియున్నారు.

→ పారిజాతాపహరణము. ←

కృష్ణరాయలపేరిటఁ గృతి యిఁబడినపారిజాతాపహరణగ్రంథ రచనమున కొకచిత్రమయినకథ గలను. ఒకానొకదినమున రాయలు రాత్రి భోజనానంతరము పండితజనగోష్ఠిచే సభలో నిశీథముదనుక నుండి యాస్థానము చాలించి శయ్యాగృహంబునకుఁ జనియె. అచో నాతనిపట్టమహిషి యంతకుమున్ను హంసపూలికాతల్పమునం గూర్చుండి చెలులతో ముచ్చటలాడుచు భర్తాగమనంబు వీక్షించుచుండి. నిశీ

ధ మయ్యో గావున నాపె నిద్రాభరంబునకు నోవఁజాలక పరాకున వ్యతస్తముగ శయనించినది. అత్తతఱి జెలు లాపెపై నొక్కపటము గప్పి యభేచ్ఛం జనిరి. కృష్ణారాయం డతఃపురంబున కేతెంచి స్వతల్పమునఁ దొంటియట్ల శయనించె. ఇట్లుండ ననంతరము వ్యతస్తశయాన యైననిజమహిషి పాదచూపురరవం బాతనికి గర్జగోచరం బయ్యెను. తోడనే దిగ్గన లేచి మంచమునలుగెలాకులఁ బరికించి యచ్చో బాదము లుంచి నిద్రించుభార్యం గాంచి కారణ మూహించుచుఁ గొంతవఱకుఁ దెలిసి కోపించి తనగో దా నిట్లనియె-“అద్దిరే యింతు లెంత మొఱకులు ఆలస్యము చేసితి నని నాపై నలిగినది గాఁ బోలు. కోపించినఁ గోపించుఁ గాక నను నవమానింపఁ దలంపఁ దా నెంతటిది? ఇట్టియనుచితకృత్యమున కుద్యోగించినచో నొకపరి దండించిన ముం దెన్నం డిట్టిచెట్టలఁ జేయదు” అని పండ్లు పటపటం గొఱికి క్రూరదండనోపాయం బన్వేషింపుదు “భార్యాదండః, పృథక్కర్మయ్యా” అని యున్నది గావున నట్లే చేసెదంగాక యని యచ్చోటు వాసి యింకొక భవనంబునకుఁ జని యచట శయనించెను. అనంతర మిట నాసాధ్వీమతల్లి యెల్లవృత్తాంతమును జెలికత్తియలవలన విని మనమున మిగుల దిగు లొంది కర్జుబు గానక యూరకుండెను. అట్లు గొన్నిదినములు గడచినవి

ఇట్టివృత్తాంతము నంతయు నాపెయరణపుకవి యగుముక్కుతిమ్మన (నంది తిమ్మన) చూచాయగ గ్రహించి వైశంబ పట్టమహిషికడ కరుదెంచి “తల్లీ! నీ మొగము తొంటి తేజంబుననుండ లేదు. దుర్లభకార్యమును జరిపించుచున్నట్లు గాన్పించు. నే నుండ మీ డిట్లు చింతింప నేల? వృత్తాంత మెట్టిది యెవ సెలవిం డనును రాజమహిషి “యంతః పురరహస్యములు వెలువరించినచోఁ బ్రాణహాని యగును. నాపుణ్య మెట్లున్నదో యట్లగును వృథావిచారం బేల?” యనుడు నాతఁ డిట్లనియె. “తల్లీ! వ్రుత్తుఁడు రహస్యము నీకంటెను గుప్తముగ నుంచి

కార్యము సానుకూలం బవుటకు యత్నించు నని నమ్ముము. నీపితృన ఖండ నైననేను నీకింతమాత్ర ముపకారము నీయిష్టానుసారముగ నొనరింపలేకున్నచో నిచ్చో నుండులాభం బెద్ది?" అను తిమ్మనపల్కు లాలించి యాతేనియాలు కన్నీ రొలుక నేప్పుచుఁ గడచినవృత్తాంత మామూలాగ్రముగఁ జెప్పినది. దాని నంతయు విని "తల్లీ నీ వింతమాత్రము నే భయంపడ నేల? ఈవారములోపల నీనాథుఁడు తనంతన నీకడ కరు దెంచి నిన్ను మన్నించుచు వగవకును నేనుబోయి వచ్చెదను" అని నిజగ్రహమునకుఁ జనుదెంచి రహస్యమునం గూర్చుండి "రాజమహిషి నూరాహుటకు నచ్చోఁ బ్రాగల్భ్యములు పల్కి వచ్చితిని. ఇపుడు కా ర్యం బెట్లు నిర్వహింతును. ఈవర్తమానము రాజునకుం దెలిసినచోఁ దలకొట్లగును. ప్రస్తావవశమున నన్యైవదేశముగఁ బల్కినచో నాతఁడు దీనిని గ్రహింపఁ దగునమధుఁడు. అసాధ్యుఁడు. ఆవులించినఁ బ్రేవులు లెక్కించువాఁడు. పిచ్చుట నేటువోయి యెటు లయ్యెడినో" అని య నేకవిధంబుల నూహించి కొంతవడికి మరంబు పదిలంబు నేసికొని తన యిష్టదేవతకు మొక్కి యిట్లు నిశ్చయించె. ఇపుడే తేనిపేరిట నొకప్ర బంధము రచించి దాన దీని కనుగుణం బగుకథ పొందుపఱచెదను. అందుఁ బ్రస్తావవశంబునఁ బల్కునట్లు మదభిప్రాయము తేటపఱచెదను రాజును గడు రసికుఁడుగావునఁ దనలోపమును దానిచే నెఱింగి నుపథం బున వర్తించు నటులైన మదీప్సితము నేకూఱును.

అని తలంచి పారిజాతాపహణం బనుకథఁ గొని ప్రబంధమురచి యింప నారంభించెను. అందుఁ దొలియాశ్వాసముననే తనయభిప్రాయ ము తేటపఱచి దానికిఁ దగుపద్యములు విరచించి దానిచేఁ దనయభీష్టంబు సిద్ధించు నని యెంచి గ్రంథ మంతయు వైశంబ పూర్ణము నేసి రాజునకుఁ దెలియఁబఱచెను. అతఁడును గ్రంథములకుఁ గృతినాయకుఁ డుగా నుత్సహించువాఁడు గావున నొకశుభదినమున సభఁ జేసి గ్రంథ ము జనువఁ దిమ్మనకు నాజ్ఞ యొసంగెను. అపుడు తిమ్మన తనమ్మడు

తరవాన్వైఖరి మెఱయ నాగ్రంథమును జదువ నారంభింప నందు నా రదుఁడుశ్రీకృష్ణసాన్నిధ్యమునకు వచ్చి పాఠజాతనుమం బిచ్చిన వృత్తాంత బును పిమ్మట సత్యభామ నాతఁడు నిందించుటయును సాత్రాజితికిఁ గ ల్గినకోపకారణమును శ్రీకృష్ణుఁ డాపెక్కుఁ గోపాశ్రమనము సేయుటయుఁ జదివి భర్తయెడ నాయుంతికిఁ గోప ముడుగకున్న నారమాభర్తః—

“ఉ. పాటలగంధిచిత్తమునఁ బాటలఁకోపభరంబుఁ దీర్చ నె
పాటలను బాటుగామి మృదుపల్లవకోమలతత్పదవ్యయా
పాటలకాంతి మాళిమణిపంక్తికి వన్నియ నెట్లు నాజగన్నా
టకనూత్రధారి యదునందనుఁ డర్పిల్లి మొక్క మొక్కనన్.
అని చదివి పిమ్మటఁ దనయభిప్రాయము తేటపఱుప నిట్లనియె.

“మ. జలజాతాసన వాస వాది సుర పూజా భాజనం బై తన
ద్యులతాంతాయుధుకన్నతండ్రికిర మచ్చో వామపాదంబునం
దోలఁగం ద్రోచె లతాంగి యట్ల యగు నాథుల్ నేరము తేయఁ జే
రలుకం జెందినయట్టికాంత లుదితవ్యాపారము తేర్చురే.”

అని చదివి దానికి విశేషదృష్టాంతములు దెల్పుచు నరనంబుగ స్త్రీలు కోపించి యొనరించెడివృత్తాంతములుఁ జెప్పి యప్పట్టాఁ మఱలఁ గోపించక శ్రీకృష్ణుఁ డెట్లుండెనో చూచితిరే యనిః—

“చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెఱుఁపుఁగిన్గఁ బూని తాఁ
చినయది నాకు మన్ననయ చెల్వగునీపదపల్లవంబు
మత్తనుపులకాగ్రకంటకవితానము సోఁకిన నెఱుఁపు నంచు నే
ననియెడ నల్క మానవు గదా యింక నైన నరాశకుంతలా.”

అనునీపద్యమును జదివెను. అోడనే రాయఁకిఁ దనమనంబున స్వకీయవృత్తాంతము జ్ఞప్తికి వచ్చి తా నిట్టినమయమున నడిచినవిధమం తయు విరసముగఁ గాన్పింపఁ దనలోఁ దా నిందించికొనుచు “కృష్ణుఁడు లోకారాధ్యుఁ డయ్యును గోపించి తన్నినభార్యయెడ నెట్లు వర్తించెనో చూడుఁడు. కృష్ణునట్టిరసికుఁ డుండవలదా. అవ్వలివృత్తాంతము చదు వుఁడు” అనుఁడు దిమ్మన తనతంర్రము కార్యకాఁ యయ్యె నని లోన ముదితుండై మీదివృత్తాంతము చదివి సత్యభామ కృష్ణున కిచ్చినయు త్తరము లని యిట్లనియె :—

“క. మానంబే నొడవు సతులకు, మానమే ప్రాణాధికంబు మాన మఖిలన
స్థానములకు మూలం బగు, మానరహిత మైనబడుకు మానిని కేలా.”

అనుదీనిని రసపుష్టి చేసి యన్వయించి చెప్పిన విని రాజు బలే
నీచెప్పిన దంతయు మేలుగ నున్నది. అనంతరవృత్తాంతముఁ జదపు మ
నుడు నాయాశ్వాస ముతయు ముగించెను. అంత నూర్యాస్తమయన
మయమయినది.

అప్పుడు రాయఁడు పండితులం జూచి నేటికి నాస్థానమును జా
లింత మని వారలకు సెల వొసఁగి తా నంతఃపురికి వచ్చి దాసీజనమును
గాంచి కేళికాథాను మలంకరింప నాజ్ఞ యొసంగెను. వార లతిసంభ్రమ
మునం జని రాజ్ఞి కవ్వార్తఁ దెలిపిరి. ఆయమ యానందాభిమగ్నయై
వారికి గనకాంబరాభరణము లొసంగినది. తేఁడు నాటిరేయి భార్యా
ద్వితీయుఁడై సుఖముగ నుండెను. రాజుహిషి మఱునాఁడు వేకువ న
వ్వార్త రహస్యముగఁ దిమ్మనకు నొక చెలిక తైచేఁ బించినది. దాని విని
యాతఁడు నత్యంతానందంబు నందెను.

కృష్ణరాయలు పాఠిజాతాపహరణవృత్తాంతము విని యున్న వాఁడు
గావున నందలికథానందర్పము మరమునకు వింత దోషింప భార్యను
బిలిచి యాపెనో నిట్లనియె. “ముక్కుతిమ్మన చేసిన పాఠిజాతాపహర
ణములోనికథానందర్పము కల్పితమై యుండును. అట్లు గాకున్నఁ గృ
ష్ణుఁడు తనభార్యకుఁ గోపముతీటుపం జచినను ఆపె తన్ని న నూరకుండు
ట నిజముగఁ గల్గునా? ఇట్టిచిత్రవృత్తాంత మెపుడైనను జరుగునా? అ
నుడు నాపె నవ్వె పురుషులు కాలానుసారముగఁ గార్యములు నడిపె
దరు దీనియాధార్థ్యము కాలాంతరమున మీకే గోచరం బగు నని య
ప్పటికి నూరకు ఁడెను.

పిన్నుట నారాజవత్ని తనచమత్కారమును బురుషులకక్కుఱితి
యును గనపఱుప నొకయుపాయ మారయం దొడంగినది. అంతఁ దన
దాసీజనములో, బిన్ననయసున నున్నట్టిరూపలావణ్యాతిశయముల నె
ప్పనట్టియొక జవరాలిం దెచ్చి తనయాభరణము లుంచి దాని పంజరంబు

తనయింట నుంచి కృష్ణరాయలు వచ్చినతఱి మాటలమధ్యను దనపీన తల్లికూతురు తన్ను జూడ వచ్చిన దనియును అది తనయింట నుండు వఱకును దనకై యతఁడు తఱుచుగ వచ్చిన జాగుగనుండదనియును జెప్పినది. ఆమాటలు వినినతోడనే కృష్ణరాయని కాచిన్నదానిఁ జూచువేడుక యధిక మయ్యెను. కావున నాఁడు మొదలు తనభార్యం జూచునెవమున వేళగానివేళల వచ్చి తనమఱఁదలిఁ జూచి కొంచెముగా సభాషింప నారంభించెను. దాని కతనిభార్యయు సర్ధాంగీకారముగా నూరకుండుటకు సంతసించి యొకనాఁడు తనభార్యతోఁ దా నభ్యంజనముకాఁ గోరెద నని యును, తనమఱఁదలు తనభార్యయును దనకు రాణివాసంబుననే యభ్యంజన స్నానాదికమును జేయుంపవలయు ననియును దెల్పెను. దాని కాలనిభార్య సమ్మతించక యనేకాటంకములు కలిగించినది. దాని కతఁడు కోపింపక యాపెను మిగులఁ బ్రార్థించిన నపు డాపె తా నేమియు ననలేనట్లుగ నభినయించి, మఱఁదలితో మాటలాడక దాని గ న్నేత్తి చూడకుండినచో నది వచ్చు ననియుఁ బల్కినది. దానికిఁ కృష్ణరాయఁడు సమ్మతించి యభ్యంజనము చేయించుకొన నారంభించెను. తిరుమల దేవియును నదియ తనయభీష్టసిద్ధికి దగినతఱి యనియెంచి యేదియో పని యున్నట్లుగా లోనికిఁ బోయి యొక తెరచాటున నొదిగి నిల్చియుండెను అదియ యనుకూలసమయ మని కృష్ణరాయఁడు తనమఱఁదలి యొంటిపైఁ జెయి వేసెను.

తోడనే యాచిన్నదియును నొక కేక వేసి “మాయక్కతోఁ జెప్పెద నని పరుగిడఁ దొడంగినది కృష్ణరాయఁడు తత్తరమున నాచిత్తరి పాదములు పట్టుకొని లోనికిఁ బోవల దనియును, నావృత్తాంత మొరులకుం జెప్పవల దనియును బతిమాలుచుఁ దనచేతిభద్రముద్రికం దీసి దానిచేత నుంచి నీకిది బహుమాన మిచ్చితి నని తెల్పెను. ఇట్టివృత్తాంతము రహస్యముగ లోపలనుండి చూచుచున్నతిరుమలదేవి కెంతయు సంతసము కల్పింపఁ దాను రాజుం జూచునమయం బదియ యని యే

మియు నెఱుంగనిదానివలె వచ్చి అయినదా అభ్యంజన మని పల్కి-
తరపెనిమిటి తత్తరపకుట చూచి నవ్వుచుఁ గార్యావసరమున శ్రీకృ-
ష్ణసంతవాఁడే యాఁడుదానిపాదములు పట్టఁగా యుష్కుదాదులన నెంత
యనుడు రాయసికి కొంచెము గుండియ కుదుటఁ బడియె. అట్టిభర్తం
జూచి తిరుమలదేవి నవ్వుచు “ప్రాణనాథ! నీవు వగవం బరిలేదు. ఇది
నీయిష్టానుసారముగ నుండఁదగిన మగువయే. పురుషుల కక్కుటితింజూ
పుటకుఁగా నావలన నీపన్నాగము చేయంబడె నని తెల్పినఁ గృష్ణరా-
యఁడు నివ్వెఱుగంది యిట్టివృత్తాంతములు పూర్వయుగములలోపల జరి-
గి యుండు ననుటకు సందియ ముండదు. కృష్ణుఁడును నలులనే చేసి
యుండె ననుమాట నవ్వుఁదగియే యున్నది. అని తెలిసి భార్యచమ-
త్కృతి శెంతయు సంతసించెను.

తిమ్మకవి త్రిస్థలీదండకమును రచించెను. ఈతఁడు లలితకవనము
నకుఁ బ్రసిద్ధుఁడు గావున రామలింగ మీతని కవననైపుణిం గూర్చి పల్కు-
చో, “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దపల్కు,” అని చెప్పి యుండెను. ఈ
వాక్యమునే మాటియొకకవి గుంకొకవిధమున రసపుష్టి చేసి పద్యరూప
ముగాఁ జెప్పెను.

అదెట్లనిన :—

“క. * లోకమునం గలకవులకు, నీకవనపుటివి యబ్బునే కూపనట,
దేవులకు గగనధునీ, శీకరములచెమ్మ నందిసింగయతిమ్మా.”

ఈతనిమ్మదుత్వశయ్య నగుపఱుచుపద్యములఁ గొన్నింటి నీవఱ
కే మనము న్రాసి యుంటిమి. ఈపద్యంబున కొకకథ గలదు. దాని
నిచ్చో వివరింతము.

ఒకకవి రాజదర్శనార్థము వచ్చి చిరకాలము వేచి యుండి దర్శ-
నము గాకుండుటంజేసి సంస్థానకవి యగునీతిమ్మనం జూడ నిశ్చయించి
యాతనికవిత్వవిఖ్యాతియు శక్తియు క్తులను వినియుఁ గనియు నున్నాఁ-
డు గావునఁ బైపద్యము రచియించి యాతనిం గాంచి దానిం జదివెను.

తిమ్మన దానిని విని యాకవిశిఖామణి శయ్యాలలిత్యమున కెంతయు సంతసించి తన చెవుల నున్న పచ్చలచౌక ట్లాతనికి బహుమానం బిచ్చి రాజదర్శనమునకుం దోడ్కొని చనియెను. రాజును నవీనకవీంద్రుం జూచి యే ప్రశ్నంబును నడుగకముందె యాచౌక ట్లావరిబహుమానం బని యడిగెను. అపు డాకవి వాని మీయాస్థానకవివరుం డగుతిమ్మన యిచ్చె నని తెల్పెను. ఆమాటలువిని “యేమి కారణమున నాతఁడు వీని నిచ్చె” నని యడుగుడు నాకవి “యాతనిపైఁ బద్యము పెప్పితి నని విన్నవించెను. అపుడు రాజు దాని కెంతయు నాశ్చర్యము నొంది “యేదీ యాపద్యము విందము చదువు” డనుడు నాకవియుం దానిం జదివెను దాని విని కడు సంతసించి రాజు కవీం జూచి మీపద్యములోని “గగనధునీ” అనుశబ్దంబునకు మాఱుగా “నాకధునీ” అని యుంచినచోఁ బద్యమునడక మఱియు సొబగుగ నుండునుజుఁ డీ! యనియెను. అట్లే యుంచి యాపద్యము మఱలఁ జదివి దానియమ కమున కెంతయు సంతసించి యాకవి ప్రభునరసత మెచ్చి తన చెవుల నున్న చౌకట్లం దీసి రాజున కందించి స్వామీ! దేవరసజ్జత కిది తగు బహుమానముకాదు. అయినఁ జగ్రదున కొకనూలుపోగు అన్నట్టు లేను గవిచంద్రుండ వగు నీకీపారితోపకం బిచ్చెదఁ గైకొమ్ము అనుడు సర నుండు గావున రాయండు వాని నందికొని యాకవియకాదార్యసాహస ములకు మెచ్చి యొకపల్కెగంబున వరాల నుంపించి యామీఁద నీచౌ కట్ల నుంచి యాకవికి మరల బహుమానం బిచ్చెను. అనంతర మాకవి శిఖామణి దాని కెంతయు సంతసించి పనివిని యధేచ్ఛం జనియెను.

ఈతిమ్మన యొకానొకదినమున క్షౌరకుం బిలిచి పనిగొని వాని నేర్పున కెంతయు సంతసించి యొకపద్యము వ్రాసి యిచ్చి దీనిం గొని చని మంచికవి కిచ్చితివేని నీకు రొక్క మెక్కుడుగ దొరకును బామ్మ నుడు మహాప్రసాద మని వాడు దానిం గొని కవులకుం జూప నారం భించె. అపుడు రామరాజభూషణకవి దానిచమత్కృతికి నలరి నాల్గువే లవరా లిచ్చి దానిని విలిచి తనవనుచరిత్రమునఁ గాలాంతరమున నుంచె నని వాడుక గలదు.

అపద్యం బెద్ది యనిన.—

కా. నానానూనవితానవాసనల నానందించుసారంగ మే
లా నన్నిల్ల దటించు గంధఫలి బల్కానం దపం బది యో
మనాసాకృతి దాల్చి సర్వమును సార్వభృశంవాసి యై
పూసెం బ్రేక్షణమాలికామనుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్.

వసుచరిత్రము కృతినొందు సమయమున నున్న రాజు దీని విని
వేయవరాలు చేయు నీపద్య మనుడు రామకృష్ణుడు స్వామీ! అంత
మట్టుకు మాత్రమే మీర లిప్పించిన గవి కింకను మూడువేలు నష్ట
ము అనుడు రాజు కారణం బేమి యని యడిగెను. అపు డాతఁడు డొర
కునివృత్తాంతము చెల్పెను తిమ్మనకు ముక్కుతిమ్మన యని పొరుష నా
మము గల్గుటకుఁ గారణ మీముక్కుపైని జెప్పినపద్యమే యని కొంద
టియభిప్రాయము. ముక్కుక్కుడు గనుక నని కొందఱిమతము.

తిమ్మకవితమ్మడును నతని మేనల్లుఁ డగుమలయమారుతకవియు
ను బ్రబోధచంద్రోయముం దెనిగించిరి. అందులో వానింగూర్చి
యూక్రిందివిధమున నున్నది:—

సీ. కలదు కాళికగోత్రకలకాంబురాశిమం, దారంబు సంగీతనంది నంది
సింగమంత్రీకిఁ బుణ్యశీల పోతమ్మకు, నాత్మసంభవుఁడు మల్లయమనీషి
అతని మేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగో, త్రా రామచైత్రోదయంబు ఘంట
నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యమ్మలాం, బహు గూర్చితనయుండు మలయమారు
గీ. తాహ్వాయుండు సింగవార్యుండు నమృతవాక్కు, లీశ్వరా రాధకు బు కాంతులెల్లబ్రసిద్ధ
బుభయభానుల సేవరు లుపమపరస, మర్థ లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

అనుదీనింబట్టి దీనిలోని మొదటికవిశ్వరునియింటి పేరు నందివారని
యును, అతనితండ్రి పేరు సింగయమంత్రీ యనియును, తల్లిపేరు పోచ
మ యనియును, కవిపేరు మల్లయ్య యనియును దేలినది.

ఇక రెండవకవి పైమల్లయకవికి మేనల్లుండు అతనిది భారద్వాజ
నగోత్రము, ఇంటిపేరు ఘంటవారు తండ్రిపేరు నాగధీమణి తల్లిపేరు
అమ్మలాంబ మలయమారుతాహ్వాయుఁ డగుసింగన యని కవిపేరు.

ఈపద్యములఁబట్టి చూడఁగా ముక్కుతిమ్మనకు మల్లయకవి సవ తిలమ్ముండనియును, సింగనకవి సవతిమేనల్లుం డనియును దేలినది. ఈసింగనకవికి మలయమారుతాభిధాన ముండుటంబట్టి యితఁడు తిమ్మకవికి మేనమామ యగుమలయమారుతకవికిఁ గుమారుని కుమారుఁడు గా నూహింపనై యున్నది.

ఈగ్రంథమునందును నాస్వాసాంతగద్యములో “ఇది శ్రీమదు మామహేశ్వరప్రసాదలబ్ధసారసారస్వతాభినంది అని చెప్పి యుండెను. ఈకవులకు రాజయోగశాస్త్రమునందును విశేషపరిశ్రమ గల దని చెప్పట కీక్రిందిపద్యమే చాలి యున్నది. ఎట్లంటే :—

చ. జలకము మూర్ధచంద్రసుధ పట్కమలంబులపూజ ధూపము
జ్జ్వలతరబోధ వాసన్మనివాళి సుషుమ్న వెలుంగు శౌర్యముల్
తలఁపున నీగి బోసము సదాతనవాదముఖంబు గాఁగ ని
మృణువతనీయనంతవిభుగంగన గొల్చు నిశాత్మలింగముల్.

ఈ కవులకవిత్వవిశేషమును శయ్యాచరుత్కృతియునుం జూపుటకుఁ గృతిపతిని వర్ణించి చెప్పిన మఱియొకపద్య మీక్రింద వ్రాయుచున్నాను :—

“పీ. సరిలేనినీతిచాతుర్యచేత రాజ్యకం, క్రంబులు నడిపిన నడుపుఁ గాని
అనిశము పున్నచందనవనితాదిసౌ, ఖంబులు నందిన నందుఁ గాని
సమహితశక్తిని సదవవాసదను కా, సనలీల జరిపిన జరుపుఁ గాని
సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావిమో, దంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని
గీ. నీర్లలోపలిసరసిజ నీదళంబు, సరణి నిర్లేపుఁ డైనసంసారయోగి,
సందియము లేదు ప్రత్యక్షశంభుమూర్తి, యాయనంతయగంగమంత్రీశ్వరండు.

ఈ కవు లిర్వరును ముక్కుతిమ్మకవి తమ్ముండనియు మేనల్లుండనియును జెప్పటంజేసి వీ రాతనిసమకాలీనులే యగుదురు లేకున్న ముప్పదినలువదినంవత్సరములు చిన్న వారలైన నై యుందురు. వీరలు కృష్ణరాయలసమకాలీను లని గాని లేక యతనియల్లుండగురామరాయల సమకాలీను లని కాని నిర్ణయింపఁబడవచ్చును.

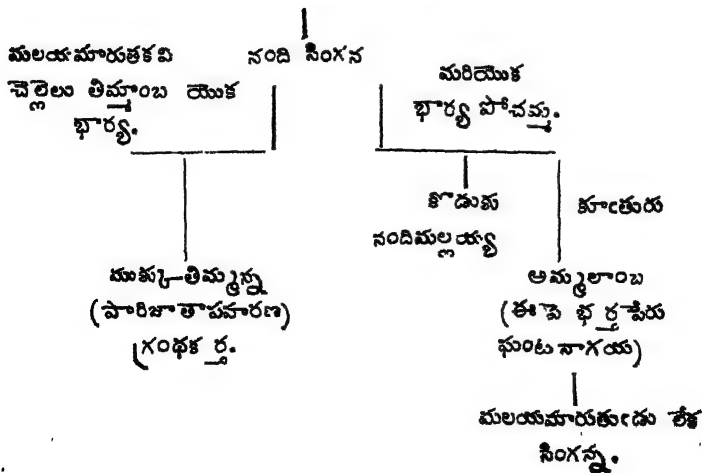
వీరు దక్షిణామూర్తిదేవతోపాసనవలనఁ గల్గినవిశేషముహిమ
వచోధోరణి గలవారలై యున్నారు. వీరలచే జేయఁబడిన యీక్రిం
దిపద్యమువలన నీమూర్తియెడ వీరికి గలభక్తితాత్పర్యములు స్పష్ట
ము కాగలవు.

—|| ప్రబోధచంద్రోదయములోని దక్షిణామూర్తి వర్ణనము. ||—

“నీ. ఎఱుంగనివారికి నేదేవుఁడు ప్రపంచ, మవు మరీచికలు నీ రై నకరణి
ఎఱిగినవారికి నేదేవుఁడు జగంబు, గాఁడు పగ్గము పాము గానికరణి
ఏదేవుఁడు వెలంగు నాదిక క్తియుఁ దాను, నెలయును నిండు వెన్నలయుఁబోలె
బ్రహ్మ నాద్యాగతప్రత్యక్షపరంజ్యోతి, నా మించు నేదేవు నడిమి సేత్ర
గీ. మట్టిసర్వేశుతోడఁ దాదాత్మ్యమహిమ, గలిగి పరిపూర్ణ భావవిఖ్యాతు లైన,
దక్షిణామూర్తిదేవితోత్తము నఘోర, కివుల భజించి యేకాగ్రచిత్తమునను.
నందిమల్లన్న ఘంటమలయమారుతకపులకాలనిర్ణయము.

పేర్కొనఁబడిన కవు లిర్వురును పైనిజెప్పిన తిమ్మకవికి సంబంధు
లని చెప్పితిమి. దానిం దెల్పుట కొకపద్యము పైకవీళ్ళరులచే వారిర్వు
రవలన నాంధ్రీకరింపఁబడినప్రబోధచంద్రోదయ మనుగ్రంథములో వివ
రింపబడెను గావున దానింబట్టి చూడగా నది యీ క్రిందివిధమున స్పష్ట
మగును.

కౌశికగోత్రములో



ఇది యిట్లుండ “ఆంధ్రకవుల చారిత్రము” లో ముక్కుతిమ్మకవి కంటే మల్లయకవి ప్రాచీనుఁ డనియును, ఇందులోఁ జివరఁ జెప్పఁబడిన మలయమారుతకవికిఁ దిమ్మకవి మేనల్లుం డనియును మల్లయకవివలనఁ గృష్ణరాయనితండ్రి యగుసాళువనరసింగరాజునకు వరాహపురాణము కృతి యియ్యంబడిచుగావున నీమల్లయకవి తిమ్మకవికంటేఁ బూర్వుఁ డనియును వ్రాయంబడియెను. కవులకాలనిర్ణయమునకుఁగాను రాజుల కాలనిర్ణయమును జేయవలయును గావున ముందుగ నందుఁ జెప్పంబడినరాజులకాలము ప్రస్తుతములో నప్రస్తుత మైనను నీక్రింద సంగ్రహముగా వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

వరాహపురాణములో సాళువనరసింహరాజు వంశవర్ణనము చేయఁబడిన దనియును. అతనిశంశములో—

౧. గుండ్రాజు.

౨. సాళువ మంగరాజు.

౩. గౌతరాజు.

౪. గుండ్రాజు.

గి. తిమ్మరాజు.

౬. నరసింహరాజు. బుండిరనియుఁ జెప్పెను.

ఆనరసింహరాజుకడ నేనాని సాళువయ్యాశ్వరరాజు ఈశ్వరరాజు పుత్తుఁడు సాళువనరసింగరాజు. ఇతనివంశము తుళువవంశ మాయెను అని చెప్పి య్యాశ్వరరాజు ప్రతాప మీక్రిందివిధమున వర్ణింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడియెను. ఎట్లనఁగా:—

“నీ. ఉదయాద్రి భేదించె హుత్తరి నిష్ఠించె, గండికోటపురంబుఁ గడలెడవ్వెఁ
తెనుగొండ సాధించెఁ బెద్దులూరు వారించె, గోవెలనెల్లూరు గుంటుపఱిచె
గుందాణి విదళించె గొడుగుచింత జయించె, బాగూరు పంచమపాడు చేసె
నరుగొండఁ బెకరించె నామూరు మర్దించె, క్షీరంగపురమును బారిచమిరె

గీ. రాయచోవా త్రిమల్లధరా వరాహ, మోహనమూరారి బద్వరబాహుసాశ్వ
నారసింహప్రతాపసన్నహనుఁ డగుచు, విశ్వసితకారి తిమ్మయయ్యాశ్వరుండు,

కృష్ణరాయనివంశములోఁ జెప్పబడినయ్యాశ్వరరాజునకు నీపై
య్యాశ్వరరాజునకును భేద మేమైన నున్నదో లేక యాయుర్వరును నొ
క్కరుగా నెన్నవలయునో దానిం దెలియవలసి యున్నది. పారిజాతాప
హరణములోపల, మచుచరిత్రములోపల నొకయ్యాశ్వరరాజు వర్ణనము
గలదు. దాని నిచ్చో వివరించి విమృటఁ బైసంప్రశ్న మాలోచింతము.
అందు మచుచరిత్రములోపలఁ గనుపించిన వంశావళియే యాముక్త
మాల్యదలోఁగూడఁ గానుపించుం గావున ముందారెండుగ్రంథములలో
వివరింపఁబడినవంశముం జూపుదము.

మచుచరిత్రము - ఆముక్తమాల్యద.

చంద్రుడు

బుధుడు.

“క. అతనికి యదుతుర్వకు లను, శుకు లుద్భవ మంది రహితనూదుసులు కళా
న్వితమతులు వారిలో వి, శ్రుతకీర్తి వహించె డర్వసుండు గుణనిధియై.”

“గీ. వానివంశంబు తుళువాన్య నాయ మయ్యె,
నందుఁ బెక్కండ్రు నృపు లుదయంబు నంది
నిఖిలభువనాభిపూర్ణనిర్లిడకీర్తి
నధికు లైరి తదీయాన్యయమునఁ బుట్టి.”

అను పై రెండుపద్యములవలనను తుర్వసువంశమువారికి మొద
లనుండియుఁ దుళువవంశస్థు లని పేరున్నట్లుమాత్రము కానుపించును
గాని సాళువవంశ మని చెప్పి యున్నట్లు కానుపించదు. తరువాత నున్న
పద్యములో నీవంశములోఁ బ్రసిద్ధుండు తిమ్మరా జనియును, నతనికు
మారుఁ డీశ్వరరా జనియును జెప్పెను. అదిఎట్లున్నను:—

“మహాస్థగర. ఘనుడై తిమ్మశీతీశాగ్రణి శతకమత్రావసంఘాతవాతా
శసరాణాశాంతదంతిస్థవరకిరులజంజాటముల్ మాన్సి యిమ్మే
దిని దోర్లండైకపీఠం దిరముపఱిచి కీర్తిద్యుతుల్ రోదసిం బ
ర్వ నరాతుల్ నమ్రులై పార్వములఁ గొలువఁ దీత్రప్రతాపంబు నూపెన్.”

ఈ తిమ్మరాజుంగూర్చి పారిజాతాపహరణములో వ్రాయకయే,

“క. ఉర్వికహళి యగునా, దుర్వసువంశంబునందు దుష్టారిభుజా
దుర్వారగర్వకేళా, నిర్వాపకుఁ డీశ్వరాఖ్యనృపతి జనించెన్.”

అని వ్రాసెనుగాని తరువాతిపద్యములో నీశ్వరరాజుంగూర్చి
వ్రాయుచుఁ దిమ్మయయ్యాశ్వరుం డని వ్రాయుటంజేసి యాయ్యాశ్వర
రాజుతండ్రి తిమ్మరా జని తేలును.

“ఉ. రాజులనెక్కుటం బరకురాముఁడు వ్రంతలు చేసె రెండు మూఁ
డీజగతిన్ గణింప నది ధౌతకటివిస్మయ మబ్బినీసువృ
త్తేజాఁడు కందుకూరికడఁ దిమ్మయయ్యాశ్వరుచే జనించె ఘో
రాజి బెడందకోటయవనాశ్వికరక్త నదీసహస్రముల్.”

— పారిజాతాపహరణములోని యీశ్వరరాజువర్ణనము. —

ఈశ్వరరాజు మనుచరిత్రములో నీక్రిందివిధముగ వర్ణింపఁబడియెను:—

“చ. బలమదమత్తదృష్టభంజనఁడై పరిపాలితార్థుఁడై
యలఁపఁ డొంటియీశ్వరుడై యీశ్వరుడై జనియింప రూపతైన్
జలయహానేత్రలం దొఱగిఁజైలవసంబుల భీతచిత్తు లై
మొగడ శత్రుభూవరులమేనులు చాల్చినమన్మథాంకముల్.”

ఇప్పుడు మనము పై నుదాహరించినయిర్వరు యీశ్వరరాజుల
కును జెప్పఁబడినవిజయముల సరయఁగలము. అందు వరాహపురాణ
ములోనియీశ్వరరాజుజయములు చెప్పటలో

౧ - ఉదయాద్రి కేదించెను.

౨ - హస్తరి నిర్జించెను.

౩ - గండికోటపురంబు శ్రవించెను.

౪ - పెనుగొండ సాధించెను.

౫ - బెగ్గలూరు హరించెను.

౬ - కోటెల, పెల్లూరు గుంటుపఱిచెను.

౭ - మందాని విడలించెను.

౮ - గొడుగుచింత జయించెను.

౯ - బాగురు, పంచముపాడు చేసెను.

౧౦ - నరుగొండ పెకలించెను,

౧౧ - నామూరును గొట్టెను.

౧౨ - క్షీరం గపురమును సమరెను.

అని యున్నది. పారిజాతాపహరణాదులలోని యీశ్వరరాజు
కందుకూరికడ గొప్పయుద్ధము చేసి యక్కడ బెడందకోట తురుష్కుల
యొక్కగుట్టపుదళములను రక్తప్రవాహము లగునట్లుగాఁ గొట్టె నని
మాత్ర మున్నది. ఆమాత్రపువృత్తాంతమైనను మనుచరిత్రములోను

జెప్పబడలేదు. కావున వరాహపురాణములోఁ జెప్పబడినయీశ్వర రాజు మరుచరిత్రములోను, పారిజాతాపహరణములోను, జెప్పబడిన తుళువవంశములోనియీశ్వరరాజు గాక సాళువవంశములోనియీశ్వర రాజుగాఁ జెప్పబడుట సరియై యున్నట్లు కానుపించును. ఈసాళువవంశములోనివా రందఱును ప్రత్యేకముగా మండలాధిపతు లైనంగాక యంతకంటెను డక్కునస్థితి గలసామంతప్రభువ్రలై యున్నట్లు కాను పించును. దానికి దృష్టాంతము జైమినిభారతములోనిసాశ్వమంగ రాజుం గూర్చి జెప్పెడియీక్రిందిపద్యము చాలియుండును. ఎట్లన్నను :—

“సీ. దురములో దక్షిణసురతాళి నెదిరించి, కొనవచ్చి సాంపరాయనికి నిచ్చె
సామ్రాజ్యమున నల్పి సాంపరాయస్థాప, నాచార్యబిరుదవిఖ్యాతి గాంచె
శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యిర్వదివేల, మాడ లక్షైవుమమ్మడికి నొసఁగె
మనురాసురత్రాణు మడియించి పరపక్షి, సాళువబిరుదంబు జగతి నెరవె
గీ. గల్పితనమునఁ దేజ మొగంబు గట్టి, తఱిమి నగరంపుగవములు విఱుగఁద్రోలి
తాను ప్రేసినగాడుపద్దవిడిఁ దెచ్చి, సాహసంబున సుహృంబు సాశ్వమంగు.

అను దీనిలో నుదాహరింపఁబడినసాంపరాయఁడు మండలాధిపతిఁ ఇతనికిడను సాశ్వమంగు సేనానాయకుఁడై యుండి కొన్నియుద్ధములలో సాంపరాయనికిఁ దటస్థములై నచిక్కులఁ దొలఁగించి సాంపరాయస్థాపనాచార్యబిరుదము నందెను. ఈసాశ్వమంగు జైమినిభారతకృతివతియగు నరసింహరాజునకుఁ బ్రవీతామహుఁడు. కాఁబట్టి వీరివంశములో నుండువారు మండలాధీశ్వరులని గ్రంథదృష్టాంతము లగుపడువఱకును వీరు కృష్ణరాయవంశస్థులకుఁ బూర్వు లని చెప్ప వలనుపడదు; అది నిశ్చయమగువఱకును నావంశములోనివారికాలనిర్ణయము నాసిద్ధాంతముపైని నిర్ణయింపఁ గూడదు. ఇంతియకాక పైసాశ్వవంశమువారు కృష్ణదేవరాయునికాలమువఱకును సాశ్వవంశనామముతో నుండిరి. కృష్ణదేవరాయునికిడ మన్నన గలమంత్రి యైనతిమ్మరుసు సాశ్వవంశమువాఁడై యున్నట్లు కృష్ణరాయవిజయములోఁగియీక్రిందపద్యమువలనఁ గాన్పించును. ఎట్లన్నను :—

చ. కరచరణాదు లందఱుఁ గల్గినయంతటనే సమగ్రతన్
 మొనరించు గాంచ నేర్తునొ మనీషివరుల్ భరలోన నెవ్వరి
 క్కరణి ఘటించుచుం గృతయుగంబునఁ దేరెను ద్వాపరంబునకొ
 దరయుగ సాశ్వతిమ్మసచివాగ్రణికికొ సరిమంత్రి గల్గునే.

అని యుండుటంబట్టి కృష్ణరాయనిమంత్రి యగుతిమ్మన్నయింటి
 పేరుసాళువవా రనియును. కృష్ణరాయనివంశనామము “తుళువవంశ
 మువారు” అనియును దేలినది.

కావున నీశ్వరనారసింహ రాజు కృష్ణరాయనికాలమునకుఁ బూ
 ర్వప్రవాఁడని కాని అందుమూలముగఁ నతనికవీశ్వరు లగునందిమల్ల
 య్య, మలయనూరుతకవులు కృష్ణరాయనికంటఁ గాని యతనితండ్రి
 యగునరసింగరాయనికంటఁ గాని పూర్వు లయినట్లుగాఁ గాని యిందు
 స్థిరపఱుపఁబడదు అట్లేవను గాకున్నను కాలనిర్ణయసిద్ధాంతమున కా
 యాశము చాలదు. మల్లయకవి కాలనిర్ణయమును నట్లే కావున నామా
 ర్గము వదిలి యింక మల్లయ, మలయనూరుతకవుల కాలము పారిజాతా
 పహరణప్రబోధచంద్రోదయములను వ్రాసినవిధముననే నిర్ణయించెద
 ము. అందు మల్లయకవియును, ముక్కుతిమ్మనయు నొక్కతండ్రికుమా
 రులుగను తల్లిమాత్రము భేదముగాను నున్నట్లు కాన్పించుటంజేసి
 వారు సమకాలీను లైనట్లుండినను నుందురు. యిద్దిఱుతల్లులలో నెవ్వరు
 చిన్నయో యానంగతి కాని మల్లయ, తిమ్మనలలో నెవ్వరు పెద్దయో
 యానంగతిగాని చెప్ప నాధారము లేదు. వీరిద్వరును సవతియన్నద
 మ్ము లగుటంజేసి సమకాలీను లని చెప్పట కేమియు నభ్యంతర ముం
 డదు. ఈయిద్వారకు నలుబదియేబదిసంవత్సరములు వ్యవధి యున్నదని
 చెప్పినను జెప్పవచ్చును. అటులైన సమకాలీనులే యని నిర్ణయించి
 యిప్పటి కీసంవాదము నిల్పెదను.

నందిమల్లయకవికి ముక్కుతిమ్మన మనుమఁ డని కాని, యిందు
 లోఁ జెప్పంబడిన మలయనూరుతకవియు, తిమ్మకవిమేనమామ యగు

మలయమారుతకవియు, నొక్కడే యని గాని చూపుటకు గ్రంథద్వ
ష్టాంతములు లేవు. అట్టిప్రతీతియైనను వ్యాపకములో లేదు. ప్రబోధ
చంద్రోదయ, వరాహపురాణములలో బై యిర్వరు కవులకవిత్వము
న్నను దానిలో నేది యేకవికవిత్వమో చెప్పజాలము. కాని యాయి
ర్వరిలో మల్లయకవి ప్రథమగణ్యుఁ డవుటంజేసియును, రెండవకవి య
గుమలయమారుతుఁ డాతనిమేనల్లు డగుటంజేసియుఁ బ్రథమకవియే
ప్రధానగ్రంథకర్త యనియును, మొదలనుండియు సగముగ్రంథ చూత
నికవనమే యనియును, తక్కినసగముభాగమును మలయమారుతకవి
కవనం బనియును నూహింపఁదగియుండును. ముక్కుతిమ్మకవికిం గల
మృదుకవనము ప్రబోధచంద్రోదయములోని పూర్వఖండములోఁ జూడ
దగును. రెండవఖండములోని కవననైపుణి లెస్సగఁ బరికించినచోఁ బైక
వనములోఁ గించిత్తు తక్కువయైనశయ్యతో నొప్పును, వరాహపురాణ
ములోనిమృదుతరభాగములు మల్లనకవి పనియును, నంతకుఁ గొం చెము
న్యూనముగ నుండునది మలయమారుతకవికవన మనియును నిర్ణయింప
వచ్చును.



అంధ్రపంచకావ్యకవులచారిత్రము.

12.

తె నా లి రా మ కృష్ణ క వి.

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, శుక్లయజుర్శాఖలోనివాఁడు. ఇ
తఁడు తనవంశముంగూర్చి పాండురంగక్షేత్రమహాత్మ్యములోఁ గొంత
చెప్పియున్నాఁడు. అంతకు విశేష మగువృత్తాంతము లేమైనను “పాం
డురంగవిజయ మనుగ్రంథములో నుండవచ్చును. కాని యాగ్రంథ మా
మూలాగ్రముగఁ బ్రస్తుతము దొరుకుట లేదు. నా మిత్రులు కొంద
రాగ్రంథములోనికొన్ని యాశ్వాసములు చూచినట్లే చెప్పియున్నారు.
కాని వారి కే యది రామకృష్ణవికవిత్వమని చెప్పఁదగినట్లుగూఁ గనమి

చలే దని చెప్పినారు. రామకృష్ణునిచే రచియింపబడిన గ్రంథము పాండురంగమాహాత్మ్యమే గాని విజయము కా దని సంప్రదాయజ్ఞులైన పురాతనపండితులయభిప్రాయము. ఒకవేళ రామకృష్ణకవిప్రణీతమైన మఱియొకగ్రంథ మున్నను నుండవచ్చును. దానిపేరు పాండురంగవిజయమును గానవచ్చును. కాని యది లోకములో హాస్యరసప్రధానుడగు రామలింగకవిది కాక తన్నాముఁ డగుమఱియొకకవిదై యుండవచ్చును. కాదేని మఱియొకరిచే నది రచియింపబడి రామకృష్ణునిపేరిటఁ బ్రకటింపబడి యుండవచ్చును. అటు గానిచో నప్పకవీయాదిగ్రంథములలోఁ బాండురంగక్షేత్రమాహాత్మ్యములోనిపద్యములే గ్రహింపబడి విజయములోనిపద్యము లేల కైకొనంబడవు. కావున విజయ మనుగ్రంథమును మాహాత్మ్యగ్రంథమువలెనే ప్రామాణికగ్రంథ మని గాని మాహాత్మ్యగ్రంథకర్త యగురామకృష్ణకవిరచితమని కాని యంగీకరింపజాలము. ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్న చారిత్రములో రామకృష్ణునికులగోత్రములు మాహాత్మ్యగ్రంథములోఁ జెప్పబడినవిధము వనే వివరించుచున్నారము :—

— రామకృష్ణకవిగోత్రాదికము. —

వీనింగూర్చి మాహాత్మ్యములో నీ క్రిందివిధముగ నున్నయది.

“క. కాండిన్యస గోత్రుడ వా, ఖండలగురునిభుండ వఖిలకార్యస్సరణౌ,
గండలితపండలివి భూ, మండలవిసుతుండవు లక్ష్మమావరతనయా. ”

అని యుండుటంబట్టి యితఁడు కాండిన్యసగోత్రుడనియు నితని తల్లిపేరు లక్ష్మమ్మ యనియుం దేలినది. కృతిపతి యితనికవనముంగూర్చి కొంత శ్లాఘించినట్లుగా మఱికొన్ని పద్యము లున్నవి. అం దీతనినివా నస్థలము మొదలగునవి వివరింపబడినవి, ఎట్లన్నను :—

“క. నను రామకృష్ణకవిఁ గవి, జనసహకారావలీనసంతోషనూ

క్రిందిఁ బిలిపించి యహ్లా, సనమునఁ గూర్చుండఁ బనిచి చతురత ననియెన్.

నీ. తగపంపక్ష్మతముఁ దెనుంగుగఁ జేయఁ దెనుగు సంస్కృతముగఁ జేయంగఁజతురమతివి నని దెనుగుఁ వాక్య నవనధాధారల, ఘనుడ వాకువునందుఁ గరము మేటి

వఖిలభూమిపాల కాస్థానకమలాక, రోదయతరుణసూర్యోదయఁడవు
 వైవవైష్ణవపురాణావలినానాగ, ములు సీమఁ గరతలామలకనిధము
 గీ. లంధ్రభూమిమహా గ్రహారాభ మైన, శ్రీతెనాల్యగ్రహరనిర్ణేత వగ్ర
 కాఖికోకిలమవు నీవు సరసకవివి, రమ్యగుణకృష్ణరామయ రామకృష్ణ.

పై పద్యములవలన రామలింగము కవిత్వ విశేషములు తెలిసిన
 వాడే కాక, యతఁ డాంధ్రదేశములోని తెనాలి యను సగ్రహారము
 నేర్పర్చినవాఁ డనియును, యాజ్ఞవల్క్యకాఖి (శుక్లయజుశ్శాఖ) లోని
 బ్రాహ్మణుఁ డనియును, నతఁడొండ్రు రామయ్య యనియును
 దేలినది.

— రామకృష్ణకవి కవిత్వవిశేషములు. —

పైరెండుపద్యములలో నీతనికవిత్వవిశేషములుగూడఁ గొన్ని
 కాన్పించుచున్నవి. దానింబట్టి రామకృష్ణుఁడు సంస్కృతమును దెని
 గించుటలోను, దెనుఁగును సంస్కృతము చేయుటలోను జతురుఁ డని
 యును, జతుర్విధకవితావిశారదుఁ డనియును, నాశుకవిత్వనిపుణుఁ డని
 యును వైవ వైష్ణవపురాణసార వేది యనియును దేలినది. మఱియొక
 పద్యమువలన నీతనితో సమాను లాంధ్రకవులలో లేరనియుఁ దేలుచు
 న్నది. ఆపద్యము కృతిపతి రామకృష్ణునింగూర్చి చెప్పినట్లుగా నున్నది.
 అది యెట్లున్నను :—

మ. ఉదయం బస్తవగంబు సేతువు హిమవ్రాహంబునన్ జాట్టిరా
 విదితంబైనమహిన్ మహాంధ్రకవితా విద్యాబలప్రాధి నీ
 కెదు రేరీ సర సార్థభోధఘటనాహేలా పుష్కరకా
 రద నీరూపము రామకృష్ణకవిచంద్రా సాంద్ర కీర్తీకృతా.

— రామకృష్ణకవి మతము —

రామకృష్ణుఁడు గ్రంథాంతమునందు రచించినగద్యముంబట్టి
 యును, నతఁడు గ్రంథారంభములోఁ గృతిపతింగూర్చి వ్రాసిన వర్ణన
 ముంబట్టియు నతఁడు వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది.
 రామలింగనామము రామకృష్ణుఁడుగా మాఱినను మాఱవచ్చును.

వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁ డగుటకు గద్యములోని పరమపదసనాథశబ్దమే చాలియుండును. ఆగద్య మెట్లన్నను :—

“ఇది శ్రీమత్పరమపరమపదసాథ నిరవధిక కృపాపరిపాక సరివిత సరస కవితాసనాథ రామకృష్ణకవిసాధుప్రణీతం బగుపాండురంగ మాహాత్మ్యము.”

అని యన్నది. కృతిపతి యగుచిదూరివేదాద్రిమంత్రి నీక్రింది విధంబున వర్ణించెను. అదియెట్లన్నను :—

సీ. తనకులాచారవర్తన వైష్ణవాచార, పర్యామలు కోజబంతి గాఁగఁ
దననూన్పతము పురాతనసత్యవిధులయు, న్నీతికిఁ బునఃప్రతిష్ఠితము గాఁగఁ
దనబుద్ధి నీతికాచరహస్యములు తెల్ల, ముగఁ దెల్పునాఖ్యానముద్ర గాఁగఁ
దనవ్రాయుగంటంపు మొనవాఁడి విశ్వంభ, రాప్రజలకుఁ బ్రాణరక్ష గాఁగ
గీ. తెలయ మంగయగురవభూవిభుని పెద్ద, సంగభూపాలముణిరాయసంప్రపత్తి
జయయుతుం డైనరామాను జయ్యుతుండు, భద్రగిరివిహారివేదాద్రికారి.

— శ్రీ కృతిపతివ్రథుఁ డగుసంగభూపాలునిఁగూర్చి. —

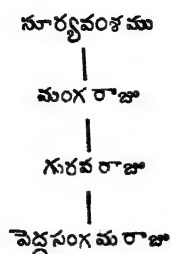
ఈరామకృష్ణకవి తనకృతిపతియాధిత్యమును దెల్పుటకుఁ గానాతనివ్రథుం డగుపెద్దసంగభూపాలునివిశేషము నీక్రింద వివరించుచున్నాడు. కవికాలమును, కృతిపతికాలమును నిర్ణయించుటకుఁగానప్పటి రాజులకాలవిజ్ఞాన మవసర మైనది కావున నాయంశముల నీక్రింద వివరించెదను, అవి యెవ్వ యనఁగా :—

“వెండియు నవ్వేదాద్రిమంత్రిశ్వరుండు కవిప్రతిభకుండును, నఖండితభాగ్యవర్ణ పూర్ణలలాటఫలకుండును, పూర్వసింహాసనాధీశ్వరుండును, సతతసమాధాదినిర్మలసంగ మేశ్వరుండును, రాయరామాత్ముండును, లోకోత్తరగుణోత్తరుండును, రణరంగధీరుండును, అంబునిధిగంధీరుండును, భట్టారబాహుకుండును, సకలకుండును, సరవత్తాయముండలీ కరగండండును, సుద్దండభుజాదండండుడై, పరనారీ సహాధరుండును, నితరసరవర సముపార్జితకైవధూవల్లభుండును, గోపికాగోవిందుండు నయ్యను నీశ్వరలక్షణలక్ష్యకుండును, పొన్నంబరదేవరదివ్యక్రీపాదపద్మరాధకుం డయ్యను, ప్రతిష్ఠాపితపరమవైష్ణవ కుటుంబవిశేషుండును, నయనఘనుని”

అనియును.

“గీ. గుఱుకు గలరాజుమంగయ గురవరాజు, పుక్తు పెద్దసంగభూపాలుశక్తుశక్తు
భూమహాతేజ. విద్యానిధానభాజ, గొలిచి వేదాద్రిత్యలక్ష్మకుండు దనర్చు”.

అనుపైపద్యములోనిచారిత్రాగ్రంథములుమాత్ర మీక్షిద వివరిం
చెదను. ఎట్లన్నను:—



ఇందులోని పెద్దసంగమరాజు పూర్వసింహాసనాధీశ్వరుఁ డని యుండుటంబట్టి తూర్పు దేశములోనిసింహాసనముగలవాఁ డని తేలును. “తూర్పు” అనఁగా నే దేశమునకుఁ దూర్పుని యూహింపవలసి యుండును. అప్పటికిఁ గృష్ణరాయ లుండువిజయనగర (అనిగొందె) సింహాసనమున కుఁ బశ్చిమరాజ్యసింహాసన మని ప్రసిద్ధి యుండుటంబట్టి యీపూర్వ సింహాసన మానిగొందెకుఁ దూర్పుగా నున్నయాంధ్రదేశసింహాసన మని తేలుచున్నది. సంగమేశ్వరపూజారతుఁ డని చెప్పటచేత సంగమేశ్వరక్షేత్రములోనియీశ్వరపూజాపరాయణుఁ డని తేలుచు. ఈసంగమేశ్వరక్షేత్ర మెచ్చటిది యని శంక పొడముచున్నది. అది గోదా వరీమండలములోనిరామచంద్రపురము తాలూకాలోనిమాండవ్యపురా పరనామమున నుప్పురుండపేటకును, నచ్చటికే కోసూదూరములో నున్న యేడిధె యరుగ్రామమునకు మధ్యమునం దొక్కగ్రామ ముండును. అది చిరకాలముక్రిందటనే చెడిపోయెను. అది ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్నప్రభుఁది కాదు. రెండవసంగమేశ్వరము పూర్వముద యగిరిసీమలో జేరినచింతకుంటతాలూకాలోని యాశిమలసముతులోని దైనట్లుగా నచ్చటికైఫియ్యతులో నీపైరాజవంశావళి చెప్పటచేత సూహింపనై యున్నది, (See Local Records Vol. VII page 47) చింతకుంటతాలూకాకైఫియ్యతు- అందులో దేవాలయమునకు దక్షిణ భాగమున నేటియొడ్డున నదాసివరాయనికాలములోనియొక శాసన మున్నది. అట్లెట్లన్నను :—

“శ్రీసదాశివదేవమహారాయలు విజయనగరమందు రత్నసింహాసనముండై రాజ్యమేలుచుండగా నూర్వంశస్థులైన శ్రీమన్మహేంద్రలేళ్వార, సంగరా జనునాయన తత్సూర్యమందె యీసంగమేశ్వరస్థలమునకు దక్షిణభాగమందు పరుగుదూరమున గ్రామము గట్టుకొని పరియిండ్లరాచవారిని గూర్చుకొని యాపల్లె వారిజాగీరుగా ననుభవించుచుండిరి అందుచే నది రాజాపాలెం” అని చెప్పబడును.

సంగరాజుకుమారులు :—

౧. బొమ్మరాజు.

౨. మంగరాజు.

౩. గురవరాజు. (వైపుడు) ఇతనికిఁ గొడుగులు తొమ్మిండు గలిగిరి. వారి,

పేర్లైవియనగా ;—

౧. పెదసంగరాజు.

౨. చివసంగరాజు.

౩. తిమ్మరాజు.

౪. రుద్రరాజు.

౫. నరసరాజు.

౬. పెదచిట్టిరాజు.

౭. చివచిట్టిరాజు.

౮. బొజ్జసంగరాజు.

౯. సాపసంగరాజు.

పై గురవరాజు దేవునియుత్సవములకు గడువక, తనకుటుంబ సహితముగ విద్యానగరమునకుం బోయి శ్రీరంగరాజు, రామరాజుల ద్వారముగ నదాసివరాయలను దర్శించి, యాయనవలన నాల్గుగ్రామములు స్వామినిమిత్తముఁ గైకొని యెను. ఇది జరిగినకాలము శా. స. ౧౪౭౫ శోభకృత్తు సంవత్సరము (AD 15 43.)

పై కథనుబట్టి పెదసంగరాజుకాలమును, అతనిమంత్రియుఁ గృతివతియు నగువేదాద్రికాలమును, కవియగురామకృష్ణుని కాలమును మనమించుమించుగా నూహింపవచ్చును. పైగురవరాజును నతనితొమ్మిండుశోకాడుకులును బై శాశనములో వక్కాణింపబడుటచేత నప్పటి కతఁడు మిక్కిలి ముదుసలియై యుండవచ్చును. గురవరాజునకుఁ జెప్పింబడనిరాయరాహుత్తు వెనుదలగుబిరుదులు పెద్దసంగరాజునకుఁ గల్గుటంబట్టియుఁ బూర్వసింహాసనాధీశ్వరుం డని యుండుటఁబట్టియుఁ బూర్వముగా నీపెద్దసంగరాజునాఁడు విశేషవిభవము గల్గినట్లు గోచరంబయ్యెడిని అట్టివిభవము గల్గుట క్రమముగా నానెగొందివ్రభువుల మునుగ్రహం

బున నైనను గావచ్చును. కాదేని సదాశివరాయలకాలములో నాదేశమునఁ గల్గినయ రాజకావస్థలో సింహాసనమును సంపాదించి యైనను నుండవచ్చును. ఇది శా. స. ౧౮౯౦ల సమీపకాలముగా నిశ్చయించుటకు దగి యుండును.

పైవేదాద్రియంత్రికాలమును నాతనిగురుం డగునాళువందారు కందాళయప్పయాచార్యులకాలముఁబట్టియు చిర్ఛయింపఁదగి యుండును. అతనివర్ణనము రామకృష్ణునిచే నీక్రిందివిధముగఁ జేయఁబడియెను. ఎట్లన్నను:—

సీ. వేదమార్గప్రతిష్ఠాదైవతజ్యేష్ఠఁ, డభ్యస్తపద్ధర్మవాగ్ధాశి
యతిరాజరచితభావ్యగ్రంథనిర్ణేత, యఖిలపురాణేతిహాసకర్త
బంధురదివ్యప్రబంధానుసంధాత, పంచసంస్కారప్రపంచచణుడు
వాఘాలమునిచంద్ర వంశవర్ధనమూర్తి, చకలదేశాచార్యనికరగురువు
సీ. పట్టమేనుంగు క్రిరంగపతికి నల్లు, గారుగర్భాంబురాశినీహారకృ
సారసాహిత్యసర్వస్వశయ్యజేది, యాళువందారుకందాళయప్పగారు.

వైష్ణవగురువులలో ముఖ్యులగువారిచారిత్రములు ప్రపన్నామృతము మొదలగుగ్రంథములలోఁ గాలనిర్ణయముతోఁగూర్చి చేర్చఁబడి యున్నవి. అవి యన్నియును వేఱుస్థలములలోఁ జేర్చఁబడును గావున సందలివిశేషములు గాని కాలనిర్ణయము గాని వ్రాయను.

ఈవఱకును మనము వ్రాసినరామకృష్ణునిచారిత్రము గ్రంథస్థమైనదియు సంశయింప నవసరము లేనిదియు నై యున్నది. ఇంక ముందు వ్రాయువృత్తాంత ముతయును లోకమువాడుకంబట్టి వ్రాయునదియై యున్నది. ఎట్లన్నను:—

→ రామకృష్ణునిజన్మాదికము. ←

తేనాలి రామకృష్ణుని (రామలింగము) వాసస్థలము కృష్ణామండలములోని గార్లపా డనునొక గ్రామము. దానిచే నీతని యింటిపేరు గార్లపాటి * వారనియుం జెప్పఁబడును. ఈతనిచిన్ననాఁడె తాడ్రి గతిం

* ఈశ్వరప్రగ్గడవారి మఠికొండ అందురు.

చెను. అనంతర మితనిమాతలుం డితనిని దనగ్రామం బగుతెనాలికిం గొంపోయి యచ్చో నీతనికి నామకరణాదికర్మంబుల జరిపెను. ఆగ్రామ మున రామలింగేశ్వరుం డనునొక దేవుడు గలడు. ఈచిన్నవాని కితని నామమే యుంచినట్లు వాడికొనంబడెడి. ఇతనిచారిత్రము మిగుల వినసొం పగుచమత్కారములు గల్గి చమపువారల కెంతయు సంతనంబు వుట్టిం చును. ఈతడు హాస్యప్రవర్తనమున కెంతయుఁ బ్రసిద్ధుఁడు. అంధ్ర భోజం డనఁ బరంగినకృష్ణరాయలయాస్థానమున నితఁడు హాస్యకాళి దాను. అష్టదిగ్గజములలో నొక్కఁడు. తక్కుగలదిగ్గజములు పెక్కు రు వాక్పాతురీధురీణు లైనను రామలింగమున కెల్లప్పుడుఁ జిక్కిరి గాని ధిక్కరింపఁ జాలరైరి. ఇట్టియీతనిధిక్కారంబుల మన మిపుడు వ్రాయవలయు నైనను, ఈతనిబాల్యావస్థఁ గొంత తెలిపి పిమ్మట దా నిని వ్రాయుదము. దీనిం దెల్పుకథలు పెక్కులు గలవు. అందు మిగుల విరుద్ధంబులు కానివాని నిపు డిట వక్కాణించుట యుక్తము. ఇతనికి మేనమామ యక్షరాభ్యాసము నేయించి యొకయుపాధ్యాయుని కొ ప్పించె. అపుడు రామకృష్ణుండు బాల్యచాపలంబున బడి కరుగక కడు దుడుకుఁదనము నేయుచు నెడనెడ నుపాధ్యాయునిం గని తడబడఁ బా టుచుఁ బట్టువడినతఱి నాతనినుడి పెడచెవి నిడి వుట్టలఁ బూరుల దాఁగుచు, సాయంసమయమున నీలు నేరి యచ్చోనారాత్రి వసియించి వేకువఁ బరాకు లేక పలాయనము నేయుచుండెను. ఇట్టిశీర్షిచ్చాపిహా రంబునఁ దోడిబాలురతోడ నాడుచుండు సమయంబున నొకనాడు సిద్ధుం డొక్కఁడుండు తస్మాగ్గంబున నేతెంచుచు వచ్చి రామకృష్ణుని జూచి వానితేజోవిశేషంబులకు సంతసిల్లి డగ్గతి వర్ణం బేమి యని డిగియ బ్రాస్తాఁడు డాటఁ దెలిసికొని సంతసించి యిట్లనియె.

— సిద్ధుం డుపదేశించుట. —

ఓబాలకా! యిదె నీ కొకమంత్రముపదేశ మిచ్చెదఁ గైకొ మ్ము. దానిఁ గొని నీవు క్షాళిత ధ్యానించినచో నీ కాయంబ వానరంబు

లోపల సాక్షాత్కరించి నీకోర్కుల నెల్ల సాఫల్యము నందించు. నాకు నిర్యాణకాలము సమీపించినది. నాతో సీమంత్ర మంతము నందును. తనచే నభ్యస్తం బగువిద్య నొరుల కెఱిగింపక తనతో సంతంబు నొందింపఁ బ్రహ్మరక్ష స్సగు నని శాస్త్రము గలదు. కావున సీవు దీని విఫలంబు గాకుండ నుపాసించి మను మని తస్మంత్రము ససాక ల్యముగ నుపదేశ మిచ్చెను.

— కాళికాదేవి ప్రత్యక్ష మగుట. —

అనంతరము రామకృష్ణుం డామంత్రప్రభావం బెంతమాత్రమో చూత మని యానాటికిఁ యిఁ గాళీదేవళంబులోనికిఁ జని యెంతయు నియమమున నాపె నుపాసించిన, నాదేవి భక్త పరాధీన గావున నాత నికి సాక్షాత్కరించినది. ఆట్లావిర్భవించినభవానిం గని రామకృష్ణుండు కింకరుండ నని యంజలి యొనర్చి విసమ్ముండై యుండఁగా నాదేవి కరుణించి తనవామదక్షిణకరంబుల మెఱయుచున్న స్వర్ణ రజతప్రాతం బులం జూపి యిందొకదానిలోఁ బెరుంగు, నింకొకదానిలో బాలు నున్న యవి. వానిం గ్రోలినవారలకుఁ గ్రమంబున విద్యయు. నైశ్వర్యంబును జేకులును. అని తనహస్తంబుల నత్తుకొని యున్నచక్షుగంబుఁ జూపి నీ కిం దెద్ది వాంఛితంబో వేడు మనుడు, రామకృష్ణుం “డమ్మా ! నాకు వీనియందలివిశేషంబు లేర్పరింప రాకున్నవి. చూచికొన నిచ్చె దవేని కలతెఱుం గెఱిఁగింతును ” అని యారెంటిం గైకొని యొక్కవరి వానిలోని దధిక్షీరంబులఁ దనగొంతునగ బోసికొని మ్రింగి “అమ్మా! రెండును రుచ్యంబులే కావున నారెంటింగూడ నుంచితిని. గినియకు మీ “ యని నవ్వెను. దానికిం గనలి శర్వాణి “యోరీ నాయాజ్ఞోల్లంఘనంబుఁ జేసితివి.

కావున సీవు విద్వాంసుండ వయ్యను వికటకవి వగుదువు పా మ్మని శాపంచిచ్చెను. అపుడు రామకృష్ణుండు “ తల్లీ ! నాయజ్ఞానంబు నైపుము. తనయుని తప్పులు తల్లి మన్నింపకున్న నిఁక వానికి శరణ

మొవరు గలరు. తల్లి విషమిడినను, తండ్రి ధనికుల కమ్మఁ జూపినను బిల్లలకు దిక్కెక్కడిది? ” అని దీనాలాపంబులఁ బ్రార్థించిన నెట్టకేల కాయమ్మ కరుణించి “ వికటకవి వయ్య రాజసన్తానము గాంచెదవు రాజ సభాభూషణంబ వయ్యెద ” వని వర మిచ్చి యంతర్హిత యయ్యెను.

— తాతాచార్యులఁ జూచుట. —

అప్పుడు రామకృష్ణుడు నిజనివాసంబున కేతెంచి నిపుడు గప్పిన నిప్పువలె దనసామర్థ్యము గుప్తము నేసికొని కొన్ని దినము లుండెను. అనంతర మొకనాఁ డిట్లు చింతించెను. నాకుఁ గాళికాదేవి రాజసన్తానము గల్గు నని వర మిచ్చినది. దాని కేమి? ముందుగఁ తత్సాన్నిధ్యమునఁ బ్రవేశము గల్గు పెట్టు? ఇంతియ కాక నేను విద్వాంసుడనని యొరు లెఱుంగనినచుయమున నానామము వ్యాపక మాట కేది యుపాయము? “ అందలిమూనిపండ్లకు నట్టు చాఁప నేల? ” యని యూరకున్నచో భుక్తిముక్తు లలవడు పెట్టు? ఎల్లెనను రాజానుగ్రహము సంపాదించుట ముఖ్యము. ” అని రాజగురుఁ డగుతిరుమలతాతాచార్యుల (లక్షగోదానముల తాతాచార్యులను) జూడఁ జని తనయభీష్ట మెఱిగించెను. అతఁడు సమయ మగునపుడు కార్యము చేసెద నని తెల్పెను. నాట నుండియురామకృష్ణుం డచారహమును తాతాచార్యులఁ జూచుచు వేచియుండెను, ఇట్లు చిర కాలమయ్యెను. అంత నొక్కనాఁడు రామలింగము తనలోఁ దా నిట్లు చింతించెను. అద్దిరే తాతాచార్యుండెంత మోసగాఁడు.

— తాతాచార్యుని మోసపుచ్చుట. —

తత్కాలోపయోగము లైనకొన్ని మాటలాడి తుడిఁ దన్నుం గాదన్న ట్లూరకున్నవాడు. సమయము వచ్చిననేకాని యెవరిస్వభావము ను దెలియుఁజోడు. ఇట్టిమోసగానియెడ నయం బనయంబును గూడనివని

కాపున మదీయమా యోపాయములు చూపి వీనిమానము దొలగించి
 నాకోపము గొంత పాపికో నెదను. అని యిట్లు నిశ్చయించుకొని యిలు
 వెడలి యాచార్యుం డొకవిజనప్రదేశమునఁ గాలోచితకృత్యములు నిర్వ
 త్తింపఁ గని యాతని బహుభంగుల వేసరింపఁ దొడంగెను. దానికి
 వెఱచి యాచార్యుఁడు సామమునఁ గార్యము చక్కఁ జేయ నిశ్చయించి
 ఓయీ! నీవుణ్యము గాని న న్నిఁకఁ జిక్కులం బెట్టక నీయిష్టానుసార
 మయిన కార్యము నాచేఁ గొను మనియె. అనుడు రామకృష్ణుఁడు తాతా!
 నన్ను నీమూఁపున నిడికొని మాయింట నిలిపి ర మ్మని యాజ్ఞ యొసం
 గెను. అపు డాచార్యుఁడు విన్నబోయి దైవమా యేమి సేయుదు నని
 యిట్లు చింతించెను. వృద్ధుఁడను నేను వీని నెట్లు భరింతును? అటు
 గాకున్న వీఁ డింకను నన్ను బన్నములపాలు సేయ నున్నాఁడు. పోని
 మ్ము. వానియిష్టమే చెల్లెంత మనుచు, నింకను గనువెల్లున్నయది,
 వీఁకటి గ్రమ్మ నొరులు గానరారు. అని చింతించి అయ్యయో! వీఁకటి
 రాఁ గని న న్నితఁ డింకను నెన్నిపాట్లుపెట్టునో? శుభస్య శీఘ్ర
 మ్మని యున్నది. కాపున వేగిరింత మని యాతనిఁ దనమూఁపుపై
 నెక్కించుకొని యొకకొంతదప్పు సాఁగి నడిచెను. అంత నినుం డినగురు
 న కగునవమానమున కేమియుఁ జేయఁజాలక ఖిన్నుడై దుఃఖాబ్ధిలో
 మునిగె ననఁ బశ్చిమసముద్రములోఁ గుంఁకెను. అపుడు రామ
 కృష్ణవాహకద్విజేంద్రుఁడు పదయుగళము పదిలము సేసికొని పక్షద్వ
 యము భద్రపఱిచి పురోపకంఠజలశయతీరం బధిరోపించెను. అపు
 డచోట్ట నుండుజన మీవిచిత్ర మైనవాహనము జూచి నిర్మతియ కా
 నోపు నని సమీపించి సందర్శింపఁగాఁ బరస్పరాహ్వానములు చెలఁగఁ
 గుమిగూడి రాఁ దొడంగిరి. అపుడు రాజ సఖులు గొలువఁ బ్రాగ్ధిశా
 సాధంబునఁ బొడనూపి వికసితకమలనయనుండై తారకలు సెదరసీయక
 చూచుచుండెను.

→ రాజు కింకరులం బంపుట. ←

ఆచార్యుడును దన కగునవమానము తలవంపులు తేగా నితరులకు ముఖము నూపలేక తల వంచి తనయంగమచ్చుము మాటుపడ నడువదొడగెను. ఇట్లుండ రా జాతని దూరమునుండి పొడగాంచి గురుం డని నిశ్చయించి నిజభటులఁ గొందఱు బిలిచి యాయరువురంజూచి వారిలోఁ బైవానిని గ్రిందికి దిగఁ ద్రోసి మర్దించి మా సమ్ముఖ మ్మునకుఁ దెం డని యాజ్ఞ యొసంగెను.

→ కింకరు లాచార్యుని దండించుట. ←

అపు డాకింకరులు భయంకరాకారంబున శంకాతంకములు లేక జమునికింకరులవడువున బయలువెడలిరి. ఇట రామకృష్ణుడు పైనుండి చూచి యావృత్తాంత మంతయు నిమిషమాత్రమున గ్రహించి జాగరూకత కది నమయ మని యెంచి పుడమిపైఁ బడ వడి నుటికి యాచార్యులపాదములు పట్టుకొని యిట్లనియె. “స్వామీ! నాయపరాధమును పైవుడు. స్వాములప్రభావం బీవఱకుఁ దెల్లము గాకుండుటం జేసి యిట్టి యెగ్గు గావించితిని. ఎఱిగియెఱిగి యనర్థావహ మగుతావున నెట్టియాన్నత్యము గల్గినను నుండుట మాబోంట్లకుఁ దగనిపని. నా ప్రవర్తనము నాకే భయదాయయై యున్నది. ఇట్టి నమయమున దేవరపాదములు దక్క నా కభయదాయక మింకొక్కటి గలదే? కావున విశ సీపాదములు నాయాదల నుంచి నన్ను రక్షింపుమని యాతనిఁ దన భుజంబుపై నెక్కించుకొని నడువదొడగెను. రాజగురుఁడును మెల్లఁగఁ గూర్చుండి రామలింగనివ్రతివ త్తికి నచ్చేరు వంది బుధజనాపరాధమునఁ గల్గుదోనము వీని కిపుడు పొసంగందోష నోవు. మత్ప్రభావము వీని కిప్పటికిఁ దోచినట్లు గాన్పించుచున్నది” అనుచు స్వస్వరూపానుభవము నేయుచు నానందాబ్ధిమగ్నుడై మార్గాయాన మవసయించుకొనుచు బ్రహ్మరథమున నిజమనోరథములు సిద్ధించునట్లుండెను. అంతలో భూపతిభటు లేవునఁ జనుదెంచి కోపము దీపింప వీఁపునం జఱిచి

గొబ్బన నేలకు దిగదోసి మొగముచూడక గాలపాశానుకారిపాశ జాలముల నాభీలముగ గురుబలిని బంధించి కొట్టుడు, మట్టు డనుచుఁ జెట్టలు ప్రేలుచు రాజమందిరము ప్రవేశించి యాతని రాజేంద్రు నకుఁ జూపిరి.

— రాయఁడు పరితాపము నందుట. —

అప్పుడు రాయఁడు గురునిజూచి తాపడి కొంతవడికిఁ దెలిసి అహా ! గురుదోహి నైతి నిక నాకుఁ దారక మేది ? అని కన్నీరు నించుచు “దేశికేంద్రదా ! నాయపరాధము సైఃపుఁ డని” పాదముల మీఁదఁ బడియుండెను. అట్టివానిం గాంచి గుర్వసానవాక్యముల నిట్లు నియె. “లెమ్మా రాజశేఖరా” యని యాతని గ్రుచ్చి యెత్తి “ఓభూ పతిపుంగవా ! నా కగునవమానమునకు వగవకుము. పొరబ్బ మనుభవిం పక తప్పించికొన నేరితరంబు ? విధి యలంఘనీయము” అనునాచార్యుం జూచి వృత్తాంత మంతయుఁ దెలిసికొని లయకాలభైరవునిమా డ్కి భీషణాకారుడై “దీనికిఁ గుదు రగుసీద్రోహిని జమునిమందిరము న కనిచెడఁగాక” యని నిజకింకరులం జూచి “వీనిం దోడ్కొని చని మీఘోరతరకరవాలములచే శిరస్సు తెగనఱిక రం” డని యాజ్ఞ యొ సంగెను.

— రామలింగని శిరస్సు నఱకుమనుట. —

రాజకింకరులు నాతనిని గొని యొకవనికిం జని వధియింప నుండుచో రామకృష్ణుఁడు వారికి ధన మొసంగి సమాధానము చేసికొని యొకమేఠం జంపి తద్రక్తసిక్తమయినమీహేతి భీతి తొలంగి రాజునకుం జూపుం డని వారిం బంది తా నింటికిం జని స్వగృహోపరి చంద్రశాలాంతరస్థాయి యై ప్రచ్ఛన్న వేషముతో నుండి తనతల్లిం బిలి చి యిట్లనియె. అమ్మా ! నీకోడలిం దోడ్కొని చని యేడ్చుచు రాజ సభాభవనంబునకుం జని యచ్చోటున భూపతిపాదభూపతితు లై యుండ నాతఁడు కారణ మునుగును. అప్పుడు భక్తికిఁ గర్మకుఁ గొంతధన ముడు

గుము. దానిచే మనకుఁ గొంతధనము రాఁగలదు. అని వారిం బనిచిన, వారును రోదనము సేయుచు రాజుం గాంచిరి. అపు డతఁడు కరుణాత రంగితాంతరంగుడై తత్కాలక్రియలకుఁ గొంతరొక్క మిచ్చి మానవే తనమును నియమించెను. ఈవృత్తాంత మంతయుఁ దెలిసికొని రామకృష్ణుఁడు నిజమాయోపాయములకు నలరి గానవాసోదైన్యము లేక నుఖముగ నుండెను.

— రామకృష్ణుఁడు పిశాచవేషమును ధరించుట —

ఇట్లుండ నైకయాజుమానములు గడచినవి. ప్రచ్ఛన్నుడై మిదైయుంట నుండి రామకృష్ణుఁడు రక్కసిక రాట మొకటి లక్కతో, జేయింపఁ దనవారల కాజ్ఞ యొసంగెను. తానును స్వర్గవిశేషదర్శన మనునొక గ్రంథము రచించుచుండెను. తూర్ణమ యాచెండును సంపూర్ణము గాఁ గని చీలమంటల నంటునొక నీలకంచుకము గుట్టించెను. ఇట్టి వస్తుసమితి బూని యొకనాటి రేయి మహాబిభృష్టవృత్తియు గుగ్గిలవు తిట్టియుఁ బదిలంబు సేసికొని యొకగుడ్డపేలిక నగ్గి దగిల్చి యొడినిండఁ జిటుతతా లుంచుకొని నిజగృహము వెడలి తత్సమీపమున నున్న బహుపాద్విటపిఁటపాగ్రమునకు నెక్కి యెరులకుఁ గానరాకుండ నడఁగి మడఁగి యాకులచాటు పిందెకై వడి నుండెను. ఆవాసరము హరివాసర మగుచు నుపవాసమునఁ గృష్ణరాయఁ డచ్చోఁ బండితజనపరివేష్టితుడై వచ్చి నిలిచెను. అపు డాచార్యుఁడు భాగవతము చదువ నారంభించి హరికథానుధానిమున సభ్యులమనస్సులు దనియింపుచుండెను. అట్టి సమయమునఁ బైనున్న రామకృష్ణుఁడు కంచుకము దొడిగి కరాటము శిరోవేష్టనముగ నమ్చి చేత నున్నయగ్నినిఁ బ్రజ్వరిలం జేసి వత్తి ముట్టించి క్రిందికిజనుదెంచి యూడలసమీపమునఁ గూర్చుండి పండితులపై తాలవాన గురిపించెను. వార లదియెద్ది యని తలలెత్తి మిన్నుం జూడ రామకృష్ణుఁడు తనచేత నున్న దీపము గుగ్గిలముచేఁ బ్రజ్వరిలం జేసి కరాటమున నున్న కరాళవక్త్రమును భీషణదంష్ట్రమును మిడిగ్రుడ్ల

ను జోపి తా నూర్ధ్వగామి యయ్యె. అవును సభ్యులందఱును భయ కంపితాంగు లగుచు లేచి దయ్యము దయ్య మని యొక్కపెట్టున బొబ్బ లిడుచు నలుఁగెలంకులఁ బరువు లిడిరి. అవును గామకృష్ణుఁడు దీపము నూపక మరల శిలావృష్టిం గురిపించెను. అవును సభ్యు లాదె బ్బలకు నబ్బబ్బా యని యింక నేటిపురాణము? లేచి రండు రం డనిరి. వారును బురాణము చాలించి దూరమున నిలువంబడి యిట్లుచింతించిరి. ఆహా! యిది యెద్దియో ప్రళయమునకు సంభవించినమహాభూతమునీతి నున్నది. ఇంక నేమియుపాయము? నిక్కముగా నిది యొక్కబొమ్మర క్కసి యగును. ఈవఱకు మనరాజేంద్రుఁడు నీగురువులవారు నొకబ్రాహ్మణుని నిష్కారణముగాఁ జంపించియున్నారు. అది యూరక పోవునే? అధికార మున్నది గనుకఁ జంపించవచ్చును గాని తత్ఫల మనుభవింపక తప్పించుకొన నలవిగాదు గదా! బ్రహ్మరక్షస్సు కులాంతమునఁ గాని చలమువిడువ దని పెద్ద లనెదరు. ఏమి కాఁదలది యున్నదో? ముందు భగవంతునకుఁ దెలియును. అని యట్లు సభ్యులు చింతించుచుండఁగా రాజు మాంత్రికులం బిలిచి దానికిఁ బ్రతీకార మొనరింపుడనుడు వారును జంకి రాజనన్నిధానమున నుండుటంజేసి కొంత భీతి పడలి భూతి చేతం గొని ఆగచ్ఛ ఆదచ్ఛ యని కేకలు వేయుచు భూతిం జల్లుచుఁ గొంతతంత్రము గావించి తుదిఁ జేయునది లేక రాజుతోఁ బ్రత్యూషమున సున్నాతులమై యీ భూతమునకు నలయుమారణోపాయములఁ జూతుము. ఇప్పుడు పనివినియెద" మని నిజావాసములకుఁ జనిరి. రాజును సభ్యులఁగూడి చనియె. రామకృష్ణుఁ డును గుప్తవేషుండై వృక్షము డిగి యిలు సేరెను.

— రామకృష్ణుఁడు రాజదర్శనము సేయుట. —

మఱునాఁడు కృష్ణరాయఁడు కాల్యకృత్యములు నిర్వర్తించి కొని పేరోలగం బుండి ద్విజోత్తముల రావించి గ్రహమారణోపాయం బన్వేషింపుచుండెను. ఇట రామకృష్ణుఁడు వేకువ లేచి సున్నాతుడై

కేశముల వ్రేలుముడి గీలించి తిరుమణి దీప్తి శ్రీచూర్ణము సాది పీతాంబరధరుడై తులసిమాలలు మెడ నిడి యుత్తరీయము వలెవాటుగ నమర్చి యుడకంపుస్థాలియు నక్షమాలయు నెకచేత నుంచుకొని రెండవహస్తమున “స్వర్గవిశేషదర్పణమును నాగబెత్తమును బట్టి పాదుకలందొడిగి రాజమార్గమున నిర్గమించెను. అపుడు జనులందఱును సీతనిఁ జూచి సాక్షాద్విష్ణుండుగు నని యెంచి నమస్కరించి దాసానుదానులై తోడ నడువ నారంభించిరి. ఇట్లు బహుజనపరివేష్టితుడై రామకృష్ణుడు రాజమందిరద్వారము నేరి చానారికుం బిలిచి “స్వాములు వచ్చియున్నా” రని రాజునకుం దెల్పు మని చెప్పిపుచ్చె. వాడు నట్లే యొనరించిన నానరపతి గురున కవ్వార్తఁ దెలిపి యాతనిం దోడ్కొని యానూరివరుకడ కరుదెంచి యీతఁడు సాకారుడైయున్న రామకృష్ణునిగ నెఱింగి వెఱఁగంది మదిం గుది మూర్ఛనొంద నపు డారాజేంద్రుఁడును “దైవమా! యెట్టి యాపద తెచ్చితివి? ఇపు డీముప్పు తప్పించుకొను నుపాయ మెద్ది? అని చింతింపుచు తాపడి నిలిచి యుండెను. రామకృష్ణుడు వారిం జూచి “స్వామీ! నే దయ్యమును గాను, భూతమును గాను. దేవరకరుణాకటాక్షమున స్వర్గమునకుం జని యచ్చటిభోగము లనుభవించి మీపితృజనప్రార్థితుండనై మీకు సౌఖ్యము సంపాదించ నీభవి కరుదెంచినరామకృష్ణుడను నన్నన్యనిఁగ భావించవలదు. చంపఁబంచితి రనుకిను కింతయైన నాస్వాంతిమున లేదు. ఆచార్యులయాన” అని వట్టుఁ బెట్టికొని యాయుర్వరం దేర్చియుండ వార లాతనిం గవుఁగిలించుకొని “అన్నా! నన్ను బన్నముల నందించి చంపఁబంచిననిర్దాక్షిణ్యులము మాయెడఁ గరుణించి మమ్ము మన్నింపు” మని యనేకవిధములఁ పార్థించి యాస్థానమునకుం గొనిపోయి యచ్చో నత్యున్న తాననమునఁ గూర్చుండఁబెట్టి తమపితృపితామహులకుశలసంప్రశ్నములు గావించఁ దొడంగిరి. అపుడు రామకృష్ణుడు స్వర్గవిశేషదర్పణము విప్పి దాని వారల కందిచ్చి దీనిసావధానుల రై చూచితిరేని విశేషము లింకను

గోచరము లగును. మార్గాయానమున నున్నాడను కావున నే నిప్పటి కే బనివినియెదను ” అని నిజావాసమునకుం జనియెను. ధరణీధవుడును సంతృప్తాంతరంగుడై రామకృష్ణుని దలంచుచుఁ గొలుపు సాలించి నిజావాసమునకుం జనియెను.

— రామకృష్ణుడు పండితుడుగా రాజుం దస్మించుట. —

మఱునాఁ డారాజదేవేంద్రుడు నిజసభాభవనంబునఁ గవిబుధ నికరపరివేష్టితుఁ డై గురునితో సంభాషించుచుఁ గొలుపుండి విద్యాగోష్ఠి సలుపుచుండెను. అత్తఱి దలవాకిటఁ గట్టఁబడియున్ననూతన పండితజనవిద్యాప్రకాశకఘంటానాదము వీనులకు విని వచ్చినది. అపుడు పుడమితేడు విబుధదర్శనోత్సుకుఁ డై ఘంటానాదముతోడ నిజమోదము రెట్టింప దాని మరలమరల వినుచుండె. అపు డది మఱియొకపరి మొఱసినది. దాని విని పండితుడు రెండువిద్యల నేర్పరి యగు నని యేర్పరించునమయమున నాధ్వని మరలమరలఁ గర్ణగోచరము గాఁ దొడఁగినది. దాని విని సభ్యులందఱును నత్యాశ్చర్యమున నుండిరి. అపుడు రాజోత్తముఁ డాపండితు నంతటితో ముగించి రమ్మని తెల్పుట కొక భటునిం బనిచె, వాఁడు రాజాజ్ఞానుసారముగ వచ్చి వృత్తాంతమును దెలిపెను. రామకృష్ణుడు దావారికపురస్కృతుఁడై వచ్చి రాజుకట్టెదుట నిలువంబడియె. రాజు నాతనిం జూచి వెఱఁగంది “నీనేర్చువిద్య లెన్నిగల వనుడు నాతఁడిట్లనియె. “సామీ ! నానేర్చువిద్యల నెన్న నేండ్లు పట్టును సులభమార్గమునఁ దెల్పెద నాకర్ణింపుడు విద్యకు నొక్కవేళైన నీగంట బీటవాయు. దేవరసన్నిధానమునకుఁ బరిత్యాగి నై వచ్చియున్నాడను. కావున నాయభీప్రము దీగ్చి నను నాస్థానకవిగాఁ గైకొన వేడెదను. అను పల్కులకు సభ్యులందఱును భయమందిరి.

— రామకృష్ణుడు జ్యోతిషములలో బరీక్ష నిచ్చుట. —

అపుడు రాజు సభాసదులఁ జూచి యీమహావిద్వాంసునిఁ బరీక్షించుటకుఁ దగుశాస్త్రమును దగుపండితుని నెఱిగింపుఁ డని యాజ్ఞ

యొసంగెను. అప్పుడు వా రందఱును నాలోచించి జ్యోతిషమున నీతని నాంధ్రకవితాపితామహుఁడు పరీక్షింపఁదగు ననిరి. దానికి రాజును నమ్మ తించెను. అప్పుడు పెద్దలవల్కులాలించి పెద్దన తనలోఁ దా నిట్లని చింతించె. ఆహా! యిదేటివృత్తాంతము? వీరందఱును నాపైఁ ద్రోచి యున్నారు. రామకృష్ణునిసామర్థ్యము మన మీవఱ కెఱుంగము. ఎదిరి సామర్థ్యము స్వసామర్థ్యము నెఱుంగక పరువులిడిన భంగపాటగును. గావున నూరకుండుట లెన్న యని యూహింప ననువు గాకున్నది. నన్నీ వఱకు నీసభ్యులు బలుమానిసిగా నెన్నుచున్నారు. ఈతఱి నూరకున్న బండితమాని యనరే? ఎఱ్ఱునను నీయిక్కట్టుఁ దప్పించుకొనుటకై యాకున కందనిదియు, బోఁకకు బొందనిదియు, నగు నొకసంప్ర శ్నము గావించెదను. అనంతరము భగవంతుం డున్నాఁడు. అని నిశ్చయించుకొని రామకృష్ణుం జూచి జ్యోతిషమున స్వర్గలోక వార్తావిశేషము లిపు డెఱింగింపుమనియె. అట్టి ప్రశ్నమునకు రామకృష్ణుం డాతని నుతించి ఇదె చెప్పెదఁ జూడు మని కన్నులు మూసి మిన్ను జూచి యంగుష్ఠము లెన్ని ఛాయల లెక్కించి రెండుగిఱుల గీచి యిట్ల నియె. ఓభూపతిపుంగవా! మనశిరములకు నూటిగ నిపుడు నాకము న నాకేసుఁడు కొలువై యున్నాఁడు. ఎదుట నాతనియానందమునకై రంభాద్యపృరసలు నాట్యము నలుపుచు వినోదములు సేయుచున్నా రు. ఇప్పుడు రంభపాదనూపురము గళితమై ధరాతలమునం బడుచున్నది. ఒకయామములోపల నది యిచ్చోఁ బడును. నాబుద్ధిచే నాలోచింప నది యిం దొకగిరిం బడును. “భవంతి న భవంతిచ” అను పార్వతీ దేవి శాపముచే దీనిస్థలము నిష్కర్షింప నలవి గాకున్నది, అనుడు రామ కృష్ణునివల్కులకు సభ్యులందఱును తీచ్చపాటున నుండిరి. యథాకాలమునకు నూపుర మొక్కటి ఘల్లుఘల్లున మోయుచు నాతనియిష్టదేవతానుగ్రహంబున నొకగిరిం బడి రెండవదానికి ద్రోర్లినది. అప్పుడు సభ్యు లందఱును రామకృష్ణుని బహుభంగుల నుతించిరి. రాజున

నాతనికి విశేషసమ్మానము గావించి యీతఁడు మనకు లభించుట మన భాగ్యమునుండి. ఈతని సప్తదిగ్గజములకు వలయువారిలో మొక్కనిగ నియమించితిమి. దానికి మీరు సమ్మతింపవలయు ననుడు సభ్యులు విశేషానందంబున సమ్మతించిరి.

—|| రామకృష్ణుఁడు వరాలపల్లెరము నందుట. ||—

ఇట్లు ప్రభుసన్మానమును గాంచి రామకృష్ణుఁడు నిజచిత్రివ్యాపారముల సకలజనవినోదములు గావించుచుండెను. ఇట్లుండఁగా నొకా నొకదినమునఁ గృష్ణరాయఁడు వరా లుంచి యొకపల్లెరము దెచ్చినిర్దోషముగాఁ బద్యము సెప్పి దీని నందికొనుఁ డని పండితుల కాజ్ఞ యొసంగెను. అపుడు పెద్దన లేచి నేనే పద్యము సెప్పెదనని యీక్రిం దిపద్యము సెప్పెను.

మ. శరసంధానబలక్షమాదివివిక్షైశ్వర్యంబులం గల్గి దు
ర్భరపండత్యబిలప్రవేశచలనబ్రహ్మన్నత ల్మానినక
సరసింహక్షితిమండలేశ్వరుల సెన్న న్వచ్చు నీసాటిగా
సరసింహక్షితిమండలేశ్వరునికృష్ణ రాజకంఠీరవా.

అని తనయాశుకవిత్వనైపుఁడెం జూపినపెద్దనకవిం జూచి నవ్వి రామకృష్ణుఁడు తాతా! బిలముఁ జొచ్చినను రాజకంఠీరవా! రమ్మని తోకబట్టుకొని వెలి కీడ్చుచున్నావు. ఇది దోషమే కదా! మఱి నేను వదించెదఁ జూడు మని యీక్రిందిపద్యము నుడివెను.

“మ. కలనం దావకఖడ్గఖండితరిపుష్పార్థ మార్తాండమం
డలభేదం బొనరించి యేఁగునెడఁ దన్మథ్యంబునక హారమం
డలకేయూరకిరీటభూషితుని శ్రీనారాయణం గాంచి లోఁ
గలఁగంబాటుచు నేఁగ నీవ యనుశంకం గృష్ణరాయాధిపా.”

అనుపద్యము విని మెచ్చి పెద్దనయు సభ్యులును నీతని కీసారితో షీకర్ బీయఁదగు ననిరి. రాజును పంతులమునఁ దదనుసారముగ నద్దాని నాతని కొనంగెను.

“రామకృష్ణుడు కవిధూర్జటిరహస్యముం బ్రకటించుట.”

ఒకానొకదినమునఁ గాళహస్తీమాహాత్మ్యమును దెలిగించిన ధూర్జటి యనునొకకవీశ్వరుం డరుదెంచి కృష్ణరాయనితోఁ దనగ్రంథమునుగూర్చి ప్రశంస యొనరించెను. అపు డాతఁ డాగ్రంథముఁ దెప్పించి సావధానముగఁ బరిశీలించి యాకవివాక్యమత్కృతి కెంతయు నలరి పండితులం జూచి.—

“చ. సుతమతి యైనయాంధ్రకవిదూర్జటిపల్కుల కేల కల్గె నీ
యతులితమాధురీమసాహు ?”

అనుసమస్య నిచ్చెను. పండితు లందఱు నేమియు నుత్తర మీఁ జాలక యూరకుండిరి. అపు డీరామకృష్ణుడు లేచి “స్వామీ! నాకొకపక్షమువఱకు వ్యవధానం బిచ్చితిరేని గ్రంథమంతయుఁ జూచి దీనికారణం బూహించెదను. పిమ్మట దేవరిచి త్రమునకు నున్న తెఱం గఱింగించెదను” అని రాజును సమ్మతించుపక్షేసి రామకృష్ణుండు నాటనుండియు సభకు రాడయ్యెను. ఇట్టింటికడ నుండి యాపత్కౌంతమున మాటువేషంబు ధరియించి యాధూర్జటి యున్నయింటికిం జని రాత్రియగువఱకు నటు నటు దిరిగి యనంతరము మెల్లన నాయింటికడఁ బండియుండెను, నిశీఘ మగుడు ధూర్జటి యిలు వెడలి నడువందొడంగెను. అపుడు రామకృష్ణుండు ధూర్జటికి దూరదూరంబుగ నుండి వెంటాడించి చనుదెంచుచుండెను. ధూర్జటియు దీని నేమియు నెఱుంగక యెప్పటియట్ల యొకనాగవాసంబునావాసంబులోనికిం జనియె. రామకృష్ణుండును వెను వెంట వచ్చి యాగృహముకడనె వచ్చింది యుండెను. ధూర్జటి తడవులో నుండి వెలికిం జనుదెంచెను. అపుడు రామకృష్ణుం డాతనిపదంబులపైఁ బడి లేచి “స్వామీ! నేను రామకృష్ణుండను యుక్తసమయము గాకుండ వచ్చియుండుటకు తమియింపుడు. నేను బనివినియెదను. అని యిచ్చోటు వాసి త్వరతోఁ జనియె. అపుడు ధూర్జటి రామకృష్ణుం డిట్లు కాన్పించుటంజేసి వెఱుగండి “యేమిదైవమా ? ముందుగతి” యని కొంతతడవు చింతించి యింటికి వచ్చి నిద్రించెను. మఱునాడు

నూర్యోదయం బగుడు నెప్పటియట్ల కాల్యకృత్యములు దీర్చుకొని ధూర్జటి యొంటిప్రాణంబుతో నాస్థానంబునకుం జనుచెంచెను. అంతకుమున్నె రామకృష్ణుండు వచ్చి యొకచోఁ గూర్చుండి యుండెను. విభూతియు రుద్రాక్షులు మెఱయఁ గేవలము ధూర్జటివడువున వచ్చెడిధూర్జటింగని రాయఁడు మిక్కిలి సంతసంబున :—

“ ప. స్తుతమతి యైసయాంధ్రకవిధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గెనీ
యతులితమాధురీమహిను ?

అనుడు రామకృష్ణుండు లేచి :—

“ ప. తెలిసెన్ భువనైక మోహనో

ద్ధతమమూర వారవనితాజన తాఘన తాపహరిసం

తతమధురాధరోదితమధారసధారలఁ గొఁగొటం జామి. ”

అనుడు రాజును సభ్యులు రామలింగము పల్కులకు నెంతయు నవ్వరి. ధూర్జటియుఁ దలవంచుకొనియెను.

— రామకృష్ణుండు సహస్రఘంటకవి నోడించుట. —

ఒకానొక దినమున రాజదర్శనార్థమై సహస్రఘంటకవి యగుపెగడ రాజు నర్సన యనునాతఁడు వచ్చి సముచితంబుగఁ దనరాక నెఱింగించి వుచ్చె. సహస్రఘంటకవి రాక విని రాజు మిగులఁ జింతించి పండితుల రావించి యిట్లనియె. “ ఓసభ్యులారా ! సహస్రఘంటకవి వాదార్థియై వచ్చియున్నాఁడు. ఇచ్చో నాతని కీడగువా రున్నట్లు గానరాదు. కర్తవ్యం బెద్ది? మననభక్తుఁ బండితసభ యనుమాట నేటితో ముగియ నున్నది. దీనికి మీ రేమిచేయ నున్నారనుడుఁ బండితు లుల్కి మొగంబులు వెల్వలఁబాట, బయలు నూచుచు డోలాయమానమానములై యొకరి నొకరు వీక్షించుచు గుసగుసలాడ నారంభించిరి. ఇట్లు కొంత సేపుండి వారందరుఁ బెద్దనను దలంచికొని “ పెద్దన మనకుం బెద్ద. కావున మనల నుద్ధరింప నతఁడే సమర్థుం ” డని యాతని నుపాయము సెప్ప మనిరి. అతఁడును నించుక చిఱించి వికసన్ముఖుడై ప్రభునిం జూపి యిట్లనియె. “ స్వామీ ! యిట్టితంత్రం బెచ్చో నైనఁ గాంచితికే.

రామకృష్ణుడు మనల నుద్ధరింప నమర్థం డయ్యును సమయం బగును నిజప్రతాపము గుప్తము నేసి వానరాలాపము లాలింపుచు మిన్నక యున్న పవమాననూనంబలె నున్నాడు. అట్లు గావున నీతఁ డాయంజ నాసుతుమాడ్కి రాజకార్యమును బంధుకార్యమును జక్కఁజేయఁగ విరోధినముద్రం బవలీల దాట నున్నాడు. దేవర యాజ్ఞ యొసంగు డనుడు, రాజును మిగులం బొంగి రామకృష్ణుఁ జూచి “నీ విక్కార్య ము నెజవేర్ప నుత్సహింపు” మరుడు, రామకృష్ణుడు భాసురమందహా సవికసితముఖపంకజుండై యేకగ్రీవం బైనసభం జూచి యిట్లనియె. “పండితర్షభులారా ! నాకీవళ కట్టిసామర్థ్యము లేకున్నను మహాకవి యెరామోఘవాక్పటిమచేతను బుధజనాశీర్వాదముచేతను ప్రభునియాజ్ఞ చేతను గల్గెడిని. తొల్లి యంజనానూతి వృద్ధభల్లూకాధిపుచే నుత్స హింపం బడియేకదా ! స్వామికార్యవిర్వాహం బొనర్చె. అట్లే నే నీవృద్ధనిమాట పాటించి పగతు నశ్రమంబున గెల్చి రాజకార్యనిర్వహణం బొనర్చెద. కావున విరోధివలన భయ ముడుగుడు. ఎల్లి యాతని నేలి కదర్చనమునకు రాబుంపుడు. అపు డేను లక్ష్యుంటకవినామమున వేష ధారి నై వచ్చెద. అనంతరవృత్తాంతము తనంతనే విస్పష్టం బగును. నే నివుడే ఎరివినియెదను. అనుడు రాజు వల్లె యని తనయాస్థానము సాలించి నర్సనకు మఱునాడు దర్శనమునకు రా నాజ్ఞ యొసంగెను.

నర్సనయు మఱునాడు రాజాజ్ఞానుసారంబుగఁ జనుడెంచి రాజ మందిరద్వారమున నిలిచి ప్రతీహరులవలన నాత్మైభ రక్షకుఁ దనరాక యెఱింగించి పుచ్చెను. అపు డారాజు సహస్రఘంటకవిం దోడ్కొని రాఁ దగువారలం బనిచె. వారును నాతని సగౌరవంబుగఁ దోడ్కొచ్చిన నాధ రణీజానియు సామంతజనపరివృత్తుండై కతివయపదంబులు దూరము నడిచి యెదురుగ వచ్చి కవిం గారవించి యాస్థానమునకుం దెచ్చి యర్ఘ్య పాద్యము లొసంగి ధన్యుండ నైతిఁ జూడీ యనునవనరంబున, దావారి కుంఠొక్కరుండు వచ్చి రాజుం గై వారంబు నేసి “దేవరా! మాజారమున

లక్షఘంటకవి యనునొకమహానుభావుండు దర్శనార్థంబై వచ్చియున్నాఁడు. సెలవే” యనుడు, రాజు సభ్యులం జూచి “యాహా ! యిది బహునుదినంబు. పండితులపైఁ బండితు లేతెంచుచున్నారు. వారి నిటకుఁ దోడ్కొని రాఁదగువారిం బంపుఁ డని తిమ్మర్పున కాజ్ఞ యొసంగె. అతండును గొందఱుబుధజనులం దోడ్కొని వేషధారికడ కేఁగి రాజాజ్ఞఁ దెలిపెను. అతండును రాజాను మతంబు దెలిసి లోనికిఁ జనుదెంచుచో శిష్యజనులకుఁ బాఠంబు లుపన్యసింపుచు జను లచ్చేరువంది చూడ నభామంటపంబు సమీపించె. అంత నాభూకాంతం డెదురుగఁ జనుదెంచి నితాంతభక్తి నాతనిపదంబుల కెఱిగి నభాభవనమునకుం దోడ్కొనివచ్చి నిజసింహాసనపురోభాగమున నున్నయత్కున్నతాననమునఁ గూర్చుండి నియమించి బహుమానపూర్వకముగఁ బూజలు సేసి నిజసింహాసనమున నుండెను. ఇట్లు కూర్చుండి యున్న రాజశిఖామఃకిం గాంచి వేషధారి యచ్చోనుండుపిదవజ్జనంబులఁ జూపి మృదుమధురభాషణముల వారివారి నామములును సామర్థ్యాతిశయములు నడుగం దొడంగెను. అనంతరము తమయెడమప్రక్కను గించిదున్న తాననమునఁ గూర్చుండి యున్న నరనన్నదిక్కుమొగంబై వీ రెవ్వార లనియె. రాజాతండు సహస్రఘంటకవి యని తెల్పెను. తెల్పిన నతండు వీరు సహస్రఘంటకవులా? వీరినామంబేమి యనుడు ప్రెగడరాజు నర్చన యని వాక్రుచ్చె. అపు డతనితో ముచ్చటింప నుద్యుక్తుం డైన ట్లభినయించి స్వామీ ! యీ కవిశిఖామణిముఖము చూచినతోడనే సంభాషింప మనస్సున నుత్సాహము కల్గుచున్నది. సెలవే? అనుడు రాజు లక్షఘంటకవిం జూచి “విద్యా నేవ విజానాతి విద్యజ్ఞనపరిశ్రమమ్.” అనునట్లు మీమీసామర్థ్యబోధంబున కై సంభాషింపఁ దగు ననుడు రామకృష్ణుండు మందహాసకందళితము భారదించుండై సర్చనకవిం జూచి యిట్లనియె.

“అరసికజనసంభాషణముకంటె రసికజనవాక్కులహాము మేలు” అని యున్నది. కావున నే నిపు డామేలిపని నొనర్ప గమ్యించుచున్నాఁ

డను కినియకుఁడీ” అని యాతని బుజ్జగించి, స్వామీ! నా కొకటిరెండు సంతయము లున్నవి. ఆనందియములఁ దొలంగించి నామనస్సును నిష్కళంకముగఁ జేయుఁ డనుడు నర్సన “అబ్బా! నే నంతవాఁడనే? అయిన నాయెడం గరుణించి యాప్రశ్నము లానతిచ్చిన విని కొంత తనిసెదను.” అనుడు రామకృష్ణు డిట్లనియె. పండితవర్యా! నా కీచటకు నుక్త లేఖనంబునఁ బ్రజ్ఞాపంతుండును, దప్పలు దిద్దుటయందు నేర్పరియు నగు పండితుండును, కవియుఁ గాన్పించఁడయ్యె. మీర లేమైన వీనిని నేర్చి యుంటిరే? అనుడు నర్సన గర్వించి యిస్సిరో! యీతం డిట్టిప్రశ్నము లా నన్నుడుగుట ఈతనిచేవ తెలిసినది. అని నిశ్చయించుకొని పండితోత్తమా! మేలుమేలు! గొప్పనంశయము లడిగితిరి. కవికి ముఖ్యముగా వలయునీరెంటిని నేర్చి యుండకున్న నేపండితుండును గవి యగు పెట్లుగల్గు? నాశిష్యు లందఱును మొదట నాకడ నీరెంటినే యభ్యసించుదు. వలయునేని నాశిష్యుం డొక్కరుండు మీకు నుత్తరం బిచ్చి మిమ్ముఁ దృప్తి నొందించును. ఇట్టిప్రశ్నము వేదమా? శాస్త్రమా! నేను యోజించుటకు? అని నర్సన లక్షణుంటకవి యనుభయ మింతయైన లేక యహంకారమునఁ బల్కినఁ గనలి రామకృష్ణుండు స్వామీ! మీశిష్యు లకు గఱపినతెఱఁ గెఱిగింపుఁడు. చూడ వేఁడుక గల్గుచున్నది. నానుడువువద్యం బివుడు వ్రాసి నన్ను గారవింపుఁడు. అని తనచేతియాకును ఘంటము నందిచ్చి;—

క. తృప్తి వ్వట బాబా, తలపై పు వ్వట జాబిల్లి, కల్వ బూ చట, చే దంబు వ్వట, చాడగ నుకుకు క్కవ్వట, యరయంగ నట్టిహరునకు జేజే.

అని చదివి వ్రాయుము వ్రాయు మని వేగిరింపుడు, నర్సన మొదటియక్కరము నుచ్చారణానుసారముగ వ్రాయఁ జేయూడక క్రిందు మీఁదు చూచుచు నొకపరి వ్రాసినయత్తురము మరలఁ దుడుపు పెట్టుచు నింకొకవిధముగ లిఖించి దానిం జెఱిపి వేయుచు నీతీరున నదియే వ్రాయుచున్నఁడె. అప్పుడు రామకృష్ణుం డాతనిం జూచి చాలు! చాలు!

నీ కిందు సంపూర్ణ పాండిత్యము గలదు. ఇక దప్పలు దిద్దుటయం దెట్టిప్రజ్ఞ గలదో దానింగూడ సభ్యులు చూడఁ దలంచి యున్నారు. ఇదే యీపద్యములోనితప్పుల దిద్దు మని యీక్రిందిపద్యము చేతి కిచ్చెను:—

మ. గననీహరగు రామపద్మ ధళరంగ తీర్తి చాణూరమ
ద్ధనశుక్రాక్షికశేభ రాణ్యుగపతీ త్రైలోక్య ధామోదరా
యనగాశంఖర వాంఛితార్థదగదా ద్యస్తాక పాణీజనా
ర్ధనవానేకపవైరి విగ్రహముకుంధా మిత్రవింధాదిపా.

దీని జూచి నర్సన పైకిఁ దప్పలుగా నగపమచుండునట్టిచాణూరమద్ధనాదిశబ్దంబులఁ గొన్నిటిఁ జాణూరమర్ధన మొదలగురూపములుంచి దిద్ది యాతనికి జూపె. రామలింగ మపుడు పక్కున నవ్వి సభాసదుల జూచి యిట్లనియె. అహహా! యీమహాకవిప్రజ్ఞావిశేషము లమేయములు. తనఁకుఁ దెలియని వన్నియుఁ దప్పలుట! నాపద్యంబునఁ దప్ప లున్నవియట! చూడుడు! అని తా నాపద్యము క్రమముగ నన్వయించి చాణూరమద్ధన మొదలగుశబ్దములకుఁ జాణూరమత్ హన అని విరిచి యర్థము సెప్పి సభ్యుల నాయర్థమునకు మెచ్చించి నర్సనం జూచి యిట్లనియె ;—

చ. తెలియని వన్ని తప్ప లని దిట్టతనాన సభాంతరంబునకొ
బలుకఁగ రామరొరి పలుమాటు పితాచపుపాడగట్ట నీ
పలికినమోట డమ్ము వడ భావ్య మెఱుంగక పెద్దలైవవా
రల నిరసింతురా మ్రెగడరాణ్ణరసా విరసా తుసా భుసా.

అని యంతటితోఁ బోనీయక,

చ. ఒకనికవిత్వమం దెవఁడునొప్పులు తప్పలు నాకవిత్వమం
దొకనికిఁ దప్ప పట్టుపని యుండదు కా దని తప్ప పట్టివకొ
మొక మటు క్రిందుగా దిగిచి మొక్కలు పోవనినుంపకత్తితో
సిక మొదలంటఁ గోతు మఱి చెప్పునఁ గొట్టుదు మోము దన్నుడుకొ.

అని రామకృష్ణుఁ డుక్కుమిగిలి ధిక్కరించిన నక్కవిశిఖామణి యేమియు ననఁజాలక లజ్జితుం డై తనరాకఁ దిట్టుచుఁ జీటుచున్నట్లు

మొగమ్మునఁ గ్రమ్మఁ దల వాంచి కాల నేల వ్రాయుచు నూరకుండెను. అంతట రాజు నాయుర్వరం జూచి కార్యము మించుటకుఁ జింతించి యూరకుండుట తగనిపని యని యెంచి లేచి వారికరంబులు నిజకరంబులఁ బట్టి వజ్రం బెన్నుండైన వజ్రంబునకుఁ దక్కువ యగునే. మీ రిరువురు సమానులే యగుమరు. అని యాయుర్వరకుఁ కాంచనాంబ రాధరణంబులు చీనిచీనాంబరంబులు నిచ్చి విశేషధనము మెసంగి యాపండితులకు సెలవొసంగెను. అప్పుడు కపటక్రియానిపుణు డగురామకృష్ణుడు రాజుం జూచి, “స్వామీ! పండితమాని యగునీతని కీపండిత గండ యనుపెండేరం బుండఁదగునా యనుశంక వొడముచున్నది. దేవ రచ్చిత్ర”మనుడు నర్చన వేషధారిపల్కు లాలించి రానియభిప్రాయము ను గ్రహించి త్వరతోఁ దనకాలియఁదియ నూడ్చి లక్షఘంటకవి కిచ్చి రాజుకడఁ బనిపిసి వీధిం దిట్టుచు వచ్చినత్రోవం జనెను. రాజును లక్ష ఘంటకవికి సెల వ్రెనంగి నిజావాసమునకుం జరియె. సభ్యులు లక్షఘం టకవిప్రజ్ఞాపీశేషంబులఁ దలంచుచు యథేచ్ఛం జనిరి.

రామకృష్ణుడు భట్టుమూర్తివలన ముత్యాలహారముం గైకొనుట.

ఒకానొకదినంబున భట్టుమూర్తి కృష్ణరాయల సీక్రిందిపద్యము సెప్పి నుతించె నదెట్లన్నను :—

క. నరసింహకృష్ణరాయని, కర మరు దగుకీర్తి యుష్మైఁ గరిభిక్షిరిభిత్
కరికరిభిక్షిరిగిరిభిత్, కరిభిక్షిరిభిత్తురంగకమనీయం బై.

దీని విని రాయఁడు మిగుల సంతసించి తనమెడ వ్రేలుచున్న తార హారం బాభట్టుమూర్తి మెడఁ గీల్కొల్పెను. దాని ధరియించి భట్టు మూర్తి పండితసభలోఁ దారామధ్యస్థితుం డగుచంద్రుని భంగిఁ బ్రకా శింపఁ దొడంగె. ఇట్టిగౌరవం బీతనికిం గల్గుటంజేసి సభ్యు లేరును సమ్మ తింపరైరి. కావున నిందలిముఖ్యపండితులు కొందఱు సభ చాలించినయ నంతరము రామకృష్ణునియింటికి వచ్చి యాతనిరాకకు వేచియుండిరి. అతఁడును గొంతరాత్రి కింటికిం జనుదెంచె. అప్పు డిపండితులు సకరుణం

బుగా నాతనికిట్లనిరి. ఈవఱకు రాజు మనలనందఱను సమానంబుగఁ గారవించుచుండె నని తలంచుచుంటిమి. అది యంతయు నేటికిఁ దెల్లం బయ్యె. భట్టుముందట మన ముప్పునకును నూరగాయకుంగూడఁ గొఱ గా మని రాజునకుం దోచియున్నది. ఇట్లుండ మన మిచ్చో నుండులా భ మెద్ది? దేశాంతరగతుల మైన నీవంత కొంత మానును. అనుడు రామకృష్ణుడు వారలం జూచి కడచినదానికి వగచుట గతజలసేతుబం ధనము. కర్తవ్యము నిర్ణయించిన నాకుం బోలిన సహాయంబు సేసెద. అనుడు వార లాతనిం గాంచి “యోయీ! యుపాయంబు తోచకుం డుటచేతనే కదా నీకడ కరుదెంచితిమి; యేదియేని యుపాయము చేసే ముమ్మ నుద్ధరింపుము.” నా విని రామకృష్ణుఁ డిట్లనియె. “నాకుంబోలినయు పాయంబు చెప్పెదవినుండు. చేతగానిపర్వులిడుట నాచేతఁ గాదు. ఎట్టియు పాయంబున నైన నాభట్టుమెడం బెట్టియున్న హారంబు తోరంబుగఁ బట్టి నామెడ నిడికొని వచ్చెద. ఇది మీకు నమ్మతంబె” అనుడు వార లగుంగాక యని తమయంగీకారమును దెలిపిరి. అపుడె బయలువెడలి రామకృష్ణుడు భట్టుమూర్తిమనికివట్టు చేరి యొకభటునిచేఁ దనరాక నాతనికిఁ జెప్పిపుచ్చె. రామకృష్ణుడు వచ్చియున్నాఁ డనువల్కు విని కడు నుల్కి కారణం బేమని మూర్తి కడుఁ జింతించి యేమియుఁ గాన క తుద కేదియో మునిగె నని యెంచి యొంటిపాణంబుతోఁ జను దెంచె. అపుడు రామకృష్ణుఁ డెదురుగఁ జని యాతని గాఢాలింగనంబు సేసి యిట్లనియె. “ఓయీ! నాయుల్లం బివుడు గదా చల్లనయ్యె, ఇంత దనుక నే నిట నుండుపండితులమాటలకు లోనై ని స్సన్మ్యసిగ నెంచి నీ వ్రజ్ఞాతిశయంబులకు నహింపలేనైతి. ఈ దినంబుతో నాసంశయంబు లన్నియుఁ జూసె. నామనంబు నిష్కళంకం బగుడు నేస్తంబున కాన వొడమె. కావున నాయీప్సితంబు సమకూర్చుకొన నీకడ కరుదెంచి తిని. నీవును బరేంగితజ్ఞానివి గావున మద్వాంఛితార్థంబు మెసంగుదువు, అనురామలింగనిలల్కుల కేమియు ననఁజాలక వెఱఁగంది చూచుచున్న

భట్టమూర్తి జూచి యాతఁ డిట్లనియె. “ఓయీ! నిన్నుం జూడఁజూడ నీకవితనరసతయుఁ బ్రజ్ఞావిశేషంబులు నుతియింప నుత్సాహంబు వొడముచున్న యది సీప్రజ్ఞావిశేషంబు లల్పంబులే ?

“గీ. అలసాని పెద్దన యల్లికజిగిలిగి, ముక్కుతిమ్మనాద్య ముద్దుపల్కు
పాండురంగవిభుని పదగుంభనంబును. కాకమాపరాయ ! నీకుఁ దగుర.

అనురామకృష్ణనిమధురవాక్యంబులు వీనులకు నమృతంపుసానలై సోకిన భట్టమూర్తి పెల్లుబ్బి వెల్లువయై పాటునానందంబునం దేలి నిజకంఠలగ్నతారహారం బూడ్చి యాతనిమెడ నిడి గాఢపరీరంభ మాచరించి లోనికిం దోడ్కొని చని యున్నతాననంబునం గూర్చుండఁబెట్టి యర్ఘ్యపాద్యంబు లొసంగి కర్పూరతాంబూలం బందిచ్చి “యిదియే నేస్తంపు విడం బని తెల్సెను. రామకృష్ణుం డట్లే దానిఁ గైకొని పోయివచ్చెద నని తెల్పి నిజగృహంబున కేతెంచి తనరాక తెదురుచూచుచున్నవండితులం గాంచి, “యిదె మీహారంబు మీయిష్టానుసారంబుగ దీని వాడికొనుం డని వారిపైఁ బడవైచె. దానికి వారందఱును గడు సంతసిల్లి “యోయీ దీని హరింపను ధరింపను నీవ నయర్థుండవు. కావున నీకు దీని మేమందఱము బహుమానంబుగ నిచ్చితి మని యాతనిమెడ దాని నుంచి యథేచ్ఛం జనిరి.

ఇట భట్టమూర్తి యప్పుడే రాజదర్శనార్థము చని తనరాక యాతని కెఱింగించి పుచ్చిన నాతఁడు భ ట్టిటినమయంబున వచ్చుటచే నాతని కెద్దియేని యాపద సంభవించుటగా నిశ్చయించి దిగ్గన లేచి వచ్చి సీరాకకుఁ గారణం బే మని యడిగెను. అపు డాతఁడు నవ్వుచుఁ జిన్న విన్నవం బన రామకృష్ణుండు స్నేహార్థియై వచ్చిపల్కినపల్కు లన్నియుం దెల్పె. వాని విని రాజును గడు సంతసించి యీతఁ డొక్కఁడు మనవాడై యుంటండేసి తక్కుంగలవండితుల నశ్రమంబునఁ గలువ వచ్చును. మన కీదినంబు మిగుల ముదినంబు. ఎల్లి యెల్లవృత్తాంతంబు మాటలాడుదము. చను మని యారాత్రి నిద్రించి మఱునాడు రాత్రి

వృత్తాంతంబు మనంబునకు సంతనంబు వుట్టింప నాస్థానంబునకు వైశం
బ వచ్చి రామకృష్ణం బిలిచి యిట్లనియె. “ఓయీ! పైత్యరోగికి బా
లు రుచ్యంబులుగాక తద్రోగాంతంబున దాని మేలిగుణంబు లగపడునట్లు
భట్టుమూర్తిగుణంబు లివుడివుడు గొప్ప పండితులకుఁ గాన్పించెడినికం
టే?” అనుడు నవ్వి “జేవర యట్టిపండితు లెవ్వరో యెఱిగించిన ననం
తరవృత్తాంతంబు మనవి సేయుదు ననుడు రాజు తొల్లింటివద్యము చదివె
ను. దానికి రామలింగము నవ్వుచు నా పద్యము మరలఁ జదివితొదిని
కాక, మానురాయ సీకుఁ దగురా అని కాక అనుదాని వేఱుచేసిన
రాజు సీయభీషాయంబు స్పష్టికరింపు మనియె. అపుడు రామకృష్ణుఁడు
భట్టుం జూపి “యీతనికంచుకము దీయించిన మనసంశయము లుండ వ
నుడు రాజు దాని కాజ్ఞ యొసంగె. అపుడు రామకృష్ణం డతనివీవున
నున్నతామరం జూపి యతఁడు కూర్చుండెడుస్థలంబున నున్నస్తంభంబుఁ
జూపి మానురాయ సీకుఁదగురా. అని యర్థంబుగాని యింకొకటి గా
దనియె. దాని విని రాజును తేజు చెడి యూరకుండె. భట్టేమియుఁ
బల్కనే లేఁ డయ్యెను.

—|| రామకృష్ణుఁడు వసుచరిత్రకృతి నాక్షేపించుట. ||—

భట్టు రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రను రచియించి తేచ్చి
పభలో వినిపింప నుండ రామలింగ మొకచిత్రకథ చేసె. అదెట్లనినః—

ఒకానొకదినంబున భట్టురామరాజభూషణుఁడు పెద్దనమనుచరి
త్రపాకచమత్కృతికి మనంబున నలరి యట్ల తాను నొకరనవత్సృబం
ధంబు గల్పింప నుత్సహించి రాయల కెఱిగించిన నాతఁడు కర్పూర
తొంబూలజాంబూనదాంబరాభరణంబు లొసంగి కృతి నిర్మింపు మనుడు
రామభూషణుం డత్యంతానందంబునం జని మిగులఁ బరిశ్రమం బొనర్చి
మనుచరిత్రకు నెక్కుడురసోదంచితం బగువసుచరిత్ర యనునొకగ్రంథం
బు రచియించి కృతి నొసంగ రాజున కెఱిగించిన నాతఁ డొకశుభదినం
బున పభ సేసెద నని యాజ్ఞ యొసంగెను. అపుడు రామభూషణుఁడు

రాజున కొకవిన్నపం బని యిట్లనియె. “దేవర రామకృష్ణనివృత్తాంత మంతయు నెఱుంగుమరు గద. ఇట్టినుష్టఁడు మూడు తమసభ కేతెంచిన నాకష్టంబు గట్టెక్కదు. కావున నాతని నాఁటిదినంబు సభకు రాకుండ నుత్తరం బొసంగవలయు.” అనుచు రాయఁడు రామలింగనిచే స్థల నాలోచించి “పరరంధ్రాన్వేషి యగునీతం డెద్దియైనఁ బల్కునోవును. అవును నామది కెట్లు దోచునో? కావున వీని నాఁటిసభకు రాకుండ నుడుటయే కర్జం” బని తనభటులకు నట్లు తర మొనంగి రామలింగనికి న్నఱజ్జ యొసంగె. అట్టిరాజాజ్ఞకు మిగులఁ గుపితుం డై రామకృష్ణండు తనలోఁ దా నిట్లు చింతించె. “హా! భట్టెట్టి సాహస కార్యం బొనర్చె. ఏ నెన్నండేనియు వీనికి గీడు దలఁచి యుంటినే? ఇట్టి నన్ను నిష్కారణవైరంబున నవమానింపఁ దలంచె. తన్నుఁ గట్టు త్రొట్టి తాన తెచ్చికొన్నట్లు నాకు భంగంబు నేయఁదలంచె. ఈతని ప్రబంధంబున కేదియేని యంతరాయంబు గల్పించి రాజు వినకుండ నుండనట్లు నేనెదఁగాక” యని యిష్టదేవతకు నమస్కరించి తా నొక ముదుసలియువ్వివేషంబు చాల్చి సభామండపమీపంబునఁ బనిసేయు నుప్పరులం గూడి యుండెను.

అంతట శుభదినంబునఁ బ్రభునియూడిగంపుజనులు సభకు నలంకరణం బొనరించిరి. రాజును సర్వసేనాపరివృతుం డై నిజవిభవం బేపార నేతెంచి కొలువు బలిసియుండె. అవును రామభూషణండు తననేరువు సభ్యులండఱకు విన్పింపంబు నేయఁదలంచి యొకయున్నతాననంబునఁ బ్రభునిన్నిధిం గూర్చుండి యొప్పిదంబు లగుగీతంబుల మంగళగీతంబులు పాడుచు స్వకృతకృతిముఖశ్లోకంబున సుశ్లోకుం డగుకాకుత్స్థతీలకు వర్ణించిచెప్పిన “శ్రీభూవుత్తి) వివాహవేళ” అనుపద్యంబు చదివె. అవును దూరంబున నుండి యాఁగుఁ డాఁగుఁ డని” యొక్కధ్వని వీతెంచె. అట్టి ధ్వని కర్ణగోచరం బైనతోన సభికులందఱును నుల్లంబులు తల్లడిల్లి నివ్వెఱఁగంది యుండిరి. నిశ్శబ్దంబుగ నున్న సభామధ్యంబునకు

నుప్పరులమధ్యంబు వెలువడి యొకమునుసలి యుప్పరి తనచే నున్నతట్ట యుఁ బారయుఁ బాటవైచి “ సాయరా లచ్చి ” యని కేకవేసి గుం డెలు మోఁదికొనుచు రాజసన్నిధి కేతెంచి “ సామీ ! యేలికమేలు గోరి యీకవి కవితంబు సెప్పఁడు. నేటితోన ప్రభునకుఁ బ్రజకు ఋణంబు సెల్లె. ఇక నేమి సెప్పుచు ” ననుడు రాజు “ కారణంబే ” మని యడిగె. అపుడు మునుసలియుప్పరి రాజుం జూచి “ యయ్యా ! కొంత బూది తెప్పించిన నున్నరూ పెరిగించెద ” అనుడు రాజు నట్లు గావించె. ఆభూతి గొని యుప్పరి తనయటచేత నొకబరి నేసి శ్రీ యనునక్కర మందు వ్రాసి భూ అని చేతికడ నోదుంచి పల్కె. దానిచే భూతియం దున్న శ్రీ రూపుమాసె. దాని రాజునకుం జూపి యిట్లనియె. “ ఏలికనంపద నెల్ల సీభ ట్టిచెట్ట వెట్టి తొలఁగించె చూచితిరే ! భూతిలోనిశ్రీ దొలం గె. ఇట్టికబ్బ మందుట కర్ణంబు గా దని నాకుఁ బోలినట్లువక్కాణించి తిని. ఇక దేవరచిత్తంబు అని యాయుప్పరి యచ్చోటు వాసి చనియె. రాజును నేరుయు ననఁజాలక మఱియొకదినంబున సీగ్రంథంబు చూచెద మని యాస్థానంబు చాలించి యథేచ్ఛం జనియెను.

—॥ వనుచరిత్రమును పిండములపయి ధారపోయించుట ॥—

అనంతరము రామరాజభూషణుండు విచారసాగరనిమగ్నుండై పుస్తకంబు హస్తంబున నిడికొని యిల్లు నేరి విఘ్నకారుం డగునాము దునలియుప్పరి యెవ్వం డగు నని యూహించి రామకృష్ణం డగునని నిశ్చయించి స్వయంకృతాపరాధంబునకు వగచి యుపాయాంతరంబు లేమింజేసి యాతనిపదంబు లాశ్రయించి కార్యంబు పొందుపఱిచికొందు గాక యని నిశ్చయించుకొని యాతనికిడ కేఁగి చేతులు పట్టి నాయజ్ఞానంబు సైఁపు మని యిట్లనియె. అన్నా ! నే నిన్న వమానింపఁదలచి కావలసివట్టు లవమానంబు బొందితి. ఇపుడు నాకు జ్ఞానంబు వచ్చెను. ఇక నాయందుఁ గరుణించి నాకృతి రాజునకు శ్రుతిగోచర మవునట్లునరించిన నీకు బహువుణ్య ముండును. అంతటితోన నాయుల్లంబు

చల్లనగు. అని దీనాననుండై ప్రపన్నుం డై యున్న రామరాజభూషణుం
 గాని సదయుం డై రామకృష్ణుం డిట్లనియె. ఓయీ! వగవకుము ఎవ్వఁ
 డో నీవిరోధి నీకీటి విఘ్నంబునరించె. అయిన నేమాయె. నేను రాజు
 కడ కిరిగి నిన్నుఁగూర్చియు నీగ్రంథంబుఁగూర్చియు నాతనికి నెక్కుడు
 గల దెల్పి కార్యం బనుకూల మవున ట్లనరించెదను. ఇదె పోయివచ్చె
 ద నని యప్పుడ ప్రభువు కడ కరుదెంచి యాతనితో నిట్లనియె. దేవర
 కు రామభూషణుండు నాఁడు కృతి నొనగ రా నాతనిదుందృష్టంబున
 దానికి సంతరాయంబు సంపాద్యంబయ్యె. నాటంగోలె యాతం డన్న
 పానంబులు మాని దుఃఖంబునఁ గృశించుచున్నాఁడు. దేవర దాని నొక
 పరి విన్నంతమాత్రంబున నాతఁడు సంతృప్తాంతరంగుం డగును. కావున
 నాతనిఁ గరుణింపఁదగును. అనుడు రాజును గొంతడడపు చింతించి యో
 యీ! మున్ను కృతి నందక తిరస్కరించి మరల నాగ్రంథంబు విన
 మన మెట్లుత్పహించును. అనిన రామకృష్ణుం డిట్లనియె. సందియంబు
 దేవర డెందంబునఁ గ్రందుకొని యున్న దేని యొకయుపాయంబు సేయుద
 ము. గతించినవారికేరికైన నీకృతి నిచ్చి యనంతరము దాని నిటఁ దెచ్చు
 న ట్లనరింతము. ఇతరులు కృతిపతులైన గ్రంథంబు మనము వినుటకు
 శంక యుండదు. దోషంబులు గ్రంథంబున నుండునని తద్దోషంబులు
 కృతిపతిని బాధించుఁగాని శోతలకేమి? కృతిపతి గతించి యుండుటచే
 నాతని నైన బాధించు ననుభయంబు లేదు. అనుడు రాజును దానికి
 సమ్మతించె. అప్పుడు రామకృష్ణుండు భట్టుకడ కేతెంచి యీ వృత్తాంత
 మంతయు దెల్పి కృత్యాదిని నాశ్వా సాద్యంతములు మాడ్చి వైశంబ
 తెమ్మనుడు నాతఁ డట్లనరించెను. అనంతరము రాజున కీవృత్తాంతంబు
 రామకృష్ణుండు దెల్పిన నాతఁడు సంతసంబున దాని వినుటకు సెలవొ
 పంగెను. విమ్మట రామరాజభూషణుండు వసుచక్రము నామూల్యగ్రం
 థుగఁ జదివెను. దాని సావధానముగ విని రా జాతనిప్రజ్ఞా విశేషంబు
 ల కెంతయు సలరి యిట్టిరామభూషణకృతికిఁ దాఁ గృతిపతి గాకుండ

ఈకూర్పుండుట యక్కడనే చేసితిరోని యెండవానలవలన శ్రమ తప్ప ను. నాగృహమును బావన మగును. కాబట్టి నన్ను గటాక్షించి యరుగుపై దయసేయుం” డని ప్రార్థించెను. అట్టిప్రార్థన వినియును వినన ట్లూరకుండి రామకృష్ణుడు రాత్రివేళ జనులందఱును నిండ్లకుఁ బోయినతఱి నావేశ్యయరుగుపైకి వచ్చిప్రవేశించెను. మఱునాఁ డతఁ డు తనయరుగుపైకి వచ్చి యుండుటఁ జూచి “ గాలి విశేషముగ వీచు చున్నది గావున స్వాములు లోపలిసావిడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండిన వె చ్చగ నుండును. తాను సర్వకాలములలోఁ బరిచర్య చేయుట కనువై యుండును. కావున నట్లుగా ననుగ్రహింపుఁ ” డని మఱియొకసారి ప్రా ర్థించెను. దానికి నుత్తర మేమియు “ జెప్పక యారాత్రి తొల్లింటి యట్లనే యంతఃప్రవేశము చేసెను. కాని యారెండుదినంబులును బై రాగి మాటలాడుట మాని మానవ్రతస్థనివలెనే చేతినంజ్ఞలనే కాలము గడపుచువచ్చెను. మూడవనాఁ డెవ్వఱును తనచుట్టు లేని సమయమున నాలుగై దువరహాలం దీసి వేశ్యమాతచేతికిచ్చి తనకుఁ గావలసినయొకసే రుపాలును, పంచదారయును, కర్పూరము మొదలగుపూజాద్రవ్యంబు లును తెచ్చి యిమ్మని పల్కెను. “అట్లుగా నైనను తనతో మాట్లాడుట గొప్పభాగ్య మని సంతోషించి వేశ్యమాత కావలసినవస్తువులం దెప్పిం చి యిచ్చెను. రామకృష్ణుడు మరల రెండవనాఁడు మఱినాల్గువరాల నిచ్చి తొల్లింటిదివమువలెనే పాలును, పంచదార మొదలగువస్తువులం దెమ్మని చెప్పెను. “ పాలునకును పంచదారకును నిత్యమును నాలు గేసివరహాల నిచ్చుటై రాగి యొకగొప్పనుహానుభావుఁడు గాకయుండు నా” అని యావేశ్యమాత యతఁడ డ నద్దియొ స్వర్ణయోగ ముండక తప్పదు. దాని నొకదానిని పరిగ్రహించిన నీక నెన్నఁటికిని ధనలోప ముండ డని నిశ్చయించుకొని తనకూతుం బిల్చి “మన మెటులనైన నతనియుల్లము రంజిల్లంజేసి యాదివ్యక్తియ సంపాదించవలయు” నని చెప్పి దానిని సమ్మతింపజేసి నాఁటినుండి స్వాములవారిపరిచర్యకు

దానినే యప్పగించెను. ఆహారనారియును దననేర్పు బై రాగికిం దోపి
చుకోఁకై తో ననేకచమత్కారంబులు చేయుచు నాబై రాగికిఁ బరిచర్య
నేయ నారంభించునది. బై రాగియును మొదటఁ దాను స్త్రీలతోఁ బ్ర
సంగము నైనా జేయ నని తెల్పియుఁ గ్రమక్రమంబుగ పైనుదరాగి
తోఁ దల యెత్తక యే మాటలాడుచు, నది దరిఁ జేర వచ్చినపుడు వలదు
వల దని తత్తరముతో నివారించుచు, నది దరిని వచ్చి కూర్చున్న వ్రతము
వ్రత మని కేక వేయుచు నిటుల యధార్థముగ విరాగివలెనే యభినయిం
చుచుండెను. ఇట్లుండ మఱి కొన్ని దినంబులు జరిగెను. క్రమముగ నొక
నాటికంటె నొకనాటికి వేశ్యకుఁ జనపు చిక్కెను గావున నది యతని
కృష్ణాజినముమీఁదనే కూర్చుండుటయును, అతనికి ఫలాహారమును
స్వయముగ నోటి కందిచ్చుటయును, అతఁ డటునిటుఁ బోయినపు డతని
జవమాలయు, గోముఖయుఁ దానే ధరియించి యాతని యాసనంబుననే
నిద్రఁబోవుచున్నట్లుగాఁ బడియుంటయు జరుగుచుండెను. ఎన్ని యున్న
నాతఁ డింద్రియనిగ్రహము గలవాఁడుగాఁ గాన్పించుటంజేసి తుద కత
నికి స్వర్ణ యోగమనోరథముం దెల్పి యతనిమనోరథంబు పడయుఁ డని
ప్రాధించెను. అపుడు యోగి నుముఖుండు గాఁగ నతనివిభూత్యుద్ధాశ
నావృతవికృతాకారముం జూచి కన్నులు మూసికొని రెండవప్రక్కకు
దొగి పండియుండె. అపుడు కపటయోగి యగు రామకృష్ణుం డాభోగిసీపతి
వ్రతకు స్వస్వరూపప్రకటనముం జేయుట కదియ తటి యని నిశ్చయించి
యిట్లనియె :—

“మ. వరదంతాధరమన్ పయోరహమలన్ వక్రాలకంబుల్ మనో

హరలోలాక్షులు చూప కవ్వలిమొగం బైనంత సేమాయె? నీ

గురుభాస్వజ్ఞునంబు క్రొమ్మడియు మాకుం బాలవేగంక క

ద్దరి మే లిద్దరి కీడునుం గలదె యుద్యువాజబింబాసనా.”

అని యిట్లు చదివినపద్యంబు విని యాజవరా లతఁడు రామకృ
ష్ణుండు గా నిశ్చయించి మోసమాయెఁ గదా యని యెంచి కుప్పించి
యొక్కదాఁటను నింటిలోఁ బడి తల్లిం బిల్చి రామకృష్ణుండు భంగపఱిచె

నని తెల్సెను. ఇంతలో రామకృష్ణుడును గృష్ణాజినదండకమండలుపు
లచ్చటనే వదిలి వడివడి నిలు సేరి సూర్యోదయంబుననే రాజాస్థానంబు
నకుం బోయి

“గంగ కద్దరి మే లిద్దరి కీరుసుం గలదె యుద్యదాజింబాననా”

అనుసమస్య పూర్తిచేయింపుఁ డని రాజుతో విన్నవించెను.
దానికి నాస్థానములోనివిద్వాంసు లందఱును రామకృష్ణునిసమస్య
లతఁడే పూర్తిచేయవలెనుగాని మాచేతఁ గా దనిరి. అపుడు రామ
కృష్ణుఁడే దానిం బూర్తిచేయునట్లుగా నిశ్చయించి రాజుతనికే పూర్తి
చేయు మనఁగాఁ బద్యముయొక్క పూర్వభాగ మందలి పాదత్రయమును
జదివెను. ఆ పద్యముయొక్క రమణీయత కందఱును సంతసించి “యిది
యేగ్రంథములోనిది, యేసందర్భములోనిది” అని యడిగిరి. అపుడు
రామలింగ మాపద్యము “స్వర్ణ యోగచింతామణిలోని వ్యాఖ్యాజిన
శయ్యాసందర్భములో యోగిభోగినీసంపాదపద్య” మని పల్కెను.
దానికి రా జెంతయు నాశ్చర్యంబునంది “పైకథ యీకను విస్పష్ట
పఱువు” డని యడిగెను. అపుడు రామకృష్ణుఁ డొకదేశములో నొక
రాజు గలఁ డనియును, అతని కొక వెలయాలుండె ననియు, అది తన
పాతివ్రత్యముంగూర్చి రాజును నమ్మింపఁగా నొకయోగి దానిపాతివ్రత్య
మును గనిపెట్టుటకు స్వర్ణ యోగోపదేశమివ్వంబున దానియింటికిం
బోయి పీఠము పెట్టగాఁ దద్యోగసంపాదనార్థమై యాభోగినియు యో
గిని కాఁ దలంచి, వ్యాఖ్యాజినశయ్యం బువ్వలిగించి యుండియు నాయోగి
వికృతాకారంబునకు నోడి యవ్వలిమొగమై పరుండును నపు డాయోగి
తనభోగినిం జూచి తెల్పినపద్య మని చెప్పెను. దాని సంతయు విని
రాజును నదియంతయుఁ దనసానివృత్తాంతమే యని యూహించికొని
“సబాను! యోగిని మెచ్చవచ్చును” అని పల్కెను. “యోగియు సంత
మాత్రమునే కోరియుండెను. చిత్తము” అని రామకృష్ణుఁ డుత్తర
మిచ్చి కూర్చుండెను.

→ పాతివ్రత్యప్రదర్శిని తిరస్కారము. ←

ఒకానొకసమయమున నొకకవి స్త్రీలకుఁ బాతివ్రత్యవిశేషములు దెల్పు “పాతివ్రత్యప్రదర్శిని” అను నొక గ్రంథమును రచించి తెచ్చి రామలనభలో సమర్పించెను. ఇట్లు సమర్పించుటయే కాక తా ననేకగ్రంథములు శోధించి వానిలోనిసారము సంతయు సంగ్రహించి నిర్దుష్టముగాఁ జేసి తా నాగ్రంథము రచించితి ననియు నది తేటతెల్లముటలలో నుండు ననియు నాత్మస్తుతిగాఁ కొన్నిమాటలు ప్రస్తావించెను. అట్టిప్రస్తావనకు రామకృష్ణుఁడు కొంచెము కోపించి లేచినిలువబడి యోయి! నీ మనస్సునకు నిశ్చయముగ దోషరహితముగాఁ గానుపించువద్యము నొకదానిం జదువు మని యడిగెను. దానికి లెస్సయని మాకవి యీక్రిందిపద్యము చదువ నారంభించెను. ఎట్లన్నను;—

“సీ. పతిక మాతాడక పలుమఱు నేడ్యక, యలియక మిగుల గయ్యళి గక.”

అనుడు రామకృష్ణుం డీఁకఁ జాలుఁ జాలును. పైచరణములు చదువ నక్కఱలేదు గ్రంథ మంతయు సీలాగుననే యుండును. అనుడు రాయలు అట్లైన సీయభిప్రాయానుసారముగ నాచరణమున కేమియర్థము చెప్పెనువో చెప్పు మనుడు రామకృష్ణుం డిట్లనియె. అర్థమున కేమి? అందఱకును స్పష్టమైనయర్థమే. ఇది విన్నంతమాత్రమున నీఁక నే యాఁడుదియును మగనికి నాజ్ఞావర్తిని గాకుండుటయే కాక వంటగూడఁ జేసిపెట్టు మని యాజ్ఞాపించును. ఇక మాబోంట్లకు నాబాధకూడఁ దటస్థింపకమానను. అయినను పద్యము వినినయంతనే నాకుం దోచినయర్థము విశదీకరించెదను, చిత్తగిగుఱు డని యిట్లనియె.

అఁడుదానికే జెప్పవలసినబుద్ధులలో మొదటిది భర్త పిలిచినయపుడు మాటాడకుండుట. రెండవది ఏలుమాటు నేడ్యగూడ దనుట. (అనఁగా నింటితోఁ బనిపాటులు చక్కఁగాఁజేసికొనినపిచ్చుట నాల్గుసారులో యిందుసారులో నియతముగా నిత్యమును నేడువవలసినదనుట.) మూడవది ఎట్టియవసరమైనపని యున్నను శరీర మలియక యుండునంతవఱకే పని చేయవలెను గాని ప్రాణావసరము వచ్చినను

శరీరము నలియఁబెట్టుకుండుట. ఇక నాల్గవనీతి యెట్లనఁగా;— మిగుల గయ్యాళి గాక యుండుట. అనఁగా గొంతఁజక్షై నను గయ్యాళి గాని చో నాఁడుది కాపురము చేయఁజాలదు గనుక నామట్టుకు గయ్యాళిగా నుండవలయు ననియు సంత కథకముగా గయ్యాళి కాఁగూడ దనియు దీనియర్థము. అనురామకృష్ణునిపల్కులకు సభ్యులు రాజును విశేషధ్వనితో నన్వందొడంగిరి. గ్రంథకర్త డగ్గుత్తిక దోప మూదరిచరణముం జనువలేకయుఁ జదివిన నీక నది యెట్లుగా నుపన్యసించఁబడునో? అనుభీతిచేత నోరు మెదపక యూరకుండెను. రాయఁడును గ్రంథకర్తయొక్క యట్టినిశ్చేష్టితవ్యాపారములఁ జూచి సదయుండై “రామకృష్ణుని పూర్వపక్షము లట్లే యుండును గావున సందియము వలదు. గ్రంథము మాకందఱకు నాదరణపాత్రము కాకపోదు” అనిపల్కి తద్గ్రంథకర్తకుఁ దగుబహుమానము లొనర్చి సాగం బనిచెను.

— పంచతంత్రీంద్యకావ్యవిషయము. —

కృష్ణరాయనిబావమఱిది యగు “బైసరాజువెంగళరాజు” అను సంత షాకగొప్పయాంధ్రకవి. ఇతఁడు పంచతంత్రిని బద్ధకావ్యముగా నొనరించినవారిలో నొకఁడు, తనగ్రంథము సంపూర్తియైనతోడనే వెంగళరాజు దానిని రాయలసభలోనిపండితులకు వినిపింపఁగోరి రాయనికిం దెల్పిన మంచిది యని పల్కెను. ఇట్లునుజ్ఞాతుండై పైకవి తనశపథములుగా గ్రంథకథనమునకు ముందుగఁ గొన్నిమాటలు దెల్పెను. అందు మొదటిది తనకవిత్యమం దెవ్వరైనం దప్ప పట్టినచోఁ దన నాలుకం గోసికొనుట. రెండవది. తప్పులేకుండఁ దనగ్రంథములోఁ దప్పన్నట్లుగా నేరైనఁ జెప్పిరేని యట్లక్రమముగాఁ జెప్పినవారినాలుకం గోయుట. అనునిట్టిధూర్తనృపబంధుశేషభంబులు విని కోపించి రామకృష్ణుండు లేచి

“ఈరాచకవిత్వబాధ పడరాదు గదా యెటువంటివారికిక”

అనిచెప్పి సభ వదిలి వచ్చెను అతనివెంబడినేతక్కినపండితులును లేచి నిలువంబడిరి. అట్టిపండితులయదైశముల నారసి రాయఁ డాగ్రంథమును మఱియొకతఱి వినుపింపవచ్చు నని గ్రంథకర్తకుం దెల్పి యానాటికి సభ చాలించెను.

—|| వాకిలికావలి తిమ్మన్నపైని జెప్పిన పద్యశేషము ||—

ఒకానొకదినంబున రాయలు తనవాకిలికావలిగా నున్న తిమ్మన్న యనునొకదండనాయకునియెడల సతనిశౌర్యవిశేషమునకుగా సంతసించి యతని కొక విలువ గలపట్టుపచ్చడమును (సేలును) బహుమాన మిచ్చెను. అట్టిబహుమానము నాతఁ డది తనయింటికివచ్చి వీధియరుగు వయిఁ గూర్చుండెను. అంతట నావీధినే, అల్లసాని పెద్దన్న, ముక్కుతిమ్మన్న, భట్టమూర్తి, రామకృష్ణుడును బోవుచుండి రాయనికడ బహుమానము నంది వచ్చియున్న తిమ్మనదండనాయకునిఁ జూచి తమ సంతోషముఁగూడ నాతనికిఁ దెలుపుకొరికెనో సతనికడఁ గొంతసేపు కూర్చుండి యతనిని మాటలతో నలరించిరి. అపుడు వానిలో పెద్దన యొక పద్యముఁ జెప్పెనుతలంపున :—

క. వాకిలి కావలిహిమ్మా

అనుడు - ముక్కుతిమ్మన్న లేచి

ప్రాకటముగ నుకవివదులపాలిటిసామ్మా

అనుడు, భట్టమూర్తి లేచి

నీ కీపద్దెము కొమ్మా

అనెను. అంత రామకృష్ణుడు లేచి:—

“ నా కాపచ్చడమే చాలు నయముగ నిమ్మా ”

అని పూర్తిచేసెను. తిమ్మనదండనాయకుఁ డాపద్యమున కెంతయు నలరి యుండలితుదిభాగములో భావప్రకటన చేసిఁరామకృష్ణునకుఁ దాను బహుమానముగ నందివచ్చినపచ్చడ మిచ్చి తిక్కినవారికి మఱి కొన్ని బహుమానముల నిచ్చి పంపెను.

ఇట్లొకను రామకృష్ణునివిశేషములం దెల్పుగాథలు పెక్కులు చెప్పంబడును. ప్రస్తుతము నాకు లభ్యమైనవానిలో రసికులు మెచ్చుదగినట్టియు, పండితులకు శ్రవణయోగ్యము లగునట్టియు, నీరసయులు కానట్టియుఁ గొన్నిగాథల వివరించితిని. తెనాలిరామకృష్ణునికథ లను నామముతో నొప్పినవి పామరజనమనోరంజకములుమాత్రమే గానవాని నిందుఁ జేర్చక రామకృష్ణుడు కేవలము పండితుఁడుగా నుండిపండితులతోఁ జేసిననవాదవిశేషములనే చేర్చి వక్కాణించుట యయినది.

—॥ రామకృష్ణనిచాటుధారాపద్యములు. ॥—

ఈ రామకృష్ణుడు పదగుంభనకవిత్వంబునకు మిగులఁ బ్రసిద్ధుఁ
డు కావున నీతఁడు పాండుంగవిభునిపదగుంభన మని తొంటిపద్యంబున
వాక్యించెను. దానికిఁ దా రాక్షాణుగ నీక్రిందఁ గొన్ని పద్యంబుల
వివరింతుము.

గీ. అతివశనాభిజఘనదేహాననము లు, మినదరసాలతారాజపానిరాక

రణ మంత మనాది సేత్రగళభజన, భోవృత్తచవచోదత మభయగతిని.

ఈచిన్నిపద్యంబున నొకశ్రీయవయవంబులవర్ణన మంతయు నిమిచ్చె.

మఱికొన్ని పద్యంబుల వివరింతుము.

“సీ. భుజగలోకాభీశభోగితల్పకయాన, హరిరూపధరమహాపురుష యనుచు

నతుల్యమకుటవర్జితపాదరాజీవ, రామార్చనీయశ్రీరంగ యనుచు

మరీచమదభంగమహితవాయ వ్యాస్త్రీ, శరదనిద్రితశేత్రజలజ యనుచు

సమదగ్రవహ్నావసరయోగనిద్రాణ, కరిరాజవరద శ్రీకాంత యనుచుఁ

గీ. దలఁకు నులుకు నలంకు బెగ్గిలుచుఁ బలుకు, సఖులనయనస్వనకరోజచరణకలన

పవనకందర్పఘనహంసజవనతురగ, భటనటప్రియమదాయఁటిమ దోఁప.

క. విధుకృతకదనము వదనము, మధుకరనికరముల గేరు మగువచిహరముల్,

విధుమధుకరలీలాజయ, మధురోక్తులు పిక్క తార మధురాధరక్షకౌ.

సీ. ద్వీరదంబు నడతోడ సరి రాక ముఖభంగ, దళ మెంది నవ్వుతోఁ దనరఁ జూచె

గగనంబు నడుముతోఁ బగఁ జెంది మధ్యమాంతము పొంది వేణితో సమతఁ బూసె

సారసం బంఘ్రితో సరి రాక సావర్ణ్య, గలిమాని మోవితోఁ గదియఁ జూచెఁ

గనకారి కటితోడ నెన మాని నారిచే, పముఁ బూని మేనితో సరిగఁ జూచెఁ

గీ. దిరిగి సతికంతకుచబాహుసరసనాసి, కలకు భయ మంది మొఱవెట్టి గతులు మాని

యొరగి ధగఁ గూల వత్తులై యొకట రెంటు, మూఁట నాల్గంటితో సరి మొనయవయ్యె.

గీ. అధఃముఖవర్ణకూన్యంబు లతివక్రచము, లాననా కారరహిత మజ్జాక్షి మేను

అజజఘనమండలము లంచయానకురులు, చరమఖాదితకరములు చానతోడలు.

చ. సతికుచవాక్సమత్స్వ మరిజాతకుధల్లానఁ బూని వాడు లై

హతులయు వారిజాతకుధాకృతు లూని యు దృజ్జీతంబని

ధిక్కురుచి గాంచియుం దుది సరిత్యముఁ జెందినవంద్రసేవధి

స్థితిని ముఖాంగము లైచె నీ తగ దిన్నిట నొంటి నూడినకౌ.

గీ. పల్లవం బూని గళియమే నెల్లఁ జేసి, పద్మగర్భండు లా దీసి వాగుడిచ్చి
బూనినట్లించి యప్పు డపూవుఁబోడి, డెంద మొనరించె సందేహ మొంద నేల."

ఇంకను ననేకపద్యంబు లున్నయని. ఇవి యన్నియుఁ బొందురంగవిజయంబులోని వని యందురు. పాంశురంగవిజయమునకుఁ గథానాయకుఁ డనఁజేటివానినే నిర్మింపం దలంచి తననామాంతర మైనపాండురంగఁ డనుపే రిఁజేనట! చాటుధార సీతఁ డనేకపద్యంబులు సెప్పియుండెను :—

—|| దశావతారపద్యములు. ||—

విష్ణునిదశావతారంబులఁ బద్యపఠకంబున వర్ణించె. దానిం జూచిన సీతనిసంతృప్తసాహితీపటిమయు సమాసకల్పనలోనిప్రజ్ఞయుఁ గాన్పించును కావున వాని స్మరింప వివరింతము :—

- కా. సాధీమోముఖపూరితోద్వమితాసతోన్మధ్యగోదవ్వద
స్లోధారాంతరట త్రిమింగిలగిల పోధాన నిధాన్యల
బాధీప్రభుతాస్వభాగవరజాగ్ధాయినాథానుజ
పాధాన్యాతివిలోలవాద్ధ్యుఁబటబ్రహ్మన్ మమ స్తావ మనుజ్. ౧
- కా. దూర్వక్తుంభగ్గరిఁ ల్పితావతరణద్యోదాహిసీసంగమో
పాత్రేందూదయనిష్పిత్రాజుధిపార్థపుత్రోత్సవో
దాక్షిణ్యక్తగజాశ్వవన్యకన్యాగోమణీదానసం
పత్రిప్రీతితదేవధుల్యధిపత్రిబ్రహ్మన్ మమ స్తావ మనుజ్. ౨
- కా. అద్యాలోకనభక్తి సంభ్రామదనేహఃపూరువత్సక్తస
త్పాద్యాంభస్తలపీభ్రమప్రదఖురప్రక్షాళనామతృజా
గ్రద్యోగాంబుధిదంష్ట్రీకాగ్రరిపున్మాత్కలామివపార్మియశుం
భద్యాదోనిధిసప్తకీర్తికీర్తిబ్రహ్మన్ మమ స్తావ మనుజ్. ౩
- కా. డింభద్యోహివధోత్కటోత్కమణదుష్టిక్షిప్తతాపోమహ
పాంభోజప్రభవాండభాండదళమూద్యద్ధానధిక్పత్నభా
స్తంభాంతమృటవమ్మరత్నైకవైశేధ్యస్యస్త నిశ్చేష్టని
ర్దంభోద్యోగదికావకాపన్నవారిబ్రహ్మన్ మమ స్తావ మనుజ్. ౪
- కా. స్వతలస్వచ్ఛతరారుణక్వరచితస్వస్తీపరేచ్ఛాగ్రింతివా
క్పృతికాలత్వదకామకారికగార్గద్యత్తుమాంభోజభూ

సుతిహాసన్న ఖరప్రసారితపదాజ్ఞీరుద్వగంగానవా
ప్రతిమాశీకపర్దమండలవటుబ్రహ్మక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౫

కా. ఆజిప్రాధిమదుర్జయార్జునగళోదగ్రాస్పృగాస్వాదన
వ్యాజాపోశనభాక్తదస్యపహృతిపాగ్జాహుతిప్రస్ఫుర
దాగ్రాశీనిసుసావసానఃఘసప్రాయేందుఫేలాయితా
బ్రాహ్మధ్యతుకుతారధారిభృగురాద్రృహృక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౬

కా. చాపచ్చాత్రనివంగభంగపవిత్రశ్మృ భృద్ధనుఃపంచవ
క్షీరపంచాలికదృష్ణియోక్తృచుకభిగ్గివాద్వయాపంచక
వ్యాపారభృమకారిపంక్తిశ్శగళ్యాఖండనాఖండవో
రైపుణ్యప్రవరాఘరాఘవపరిబ్రహ్మక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౭

మ. కనిపూరుద్ధరశేర్థలాంగలవిభగ్నశ్మృభరాదత్తుది
కర్మరిపాదప్రహరస్ఫుటత్సన్ధిపిపభోగవ్యాపృతగ్రీవనూ
కరపీఠీకృతిపృష్ఠతాపితమహాగాధాధిహార్యాధిరా
టరిక్తప్రప్రళయాంబుగాహనహలిబ్రహ్మక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౮

మ. అతిదోషీడనకర్మరీఫలితకంతాభత్వదుర్ధర్త్యధూ
ర్తతృణావర్తదృఢాంగపాతహితగోత్రాభర్తృకోత్పాదిత
క్రతుభుగ్రాగ్ధ్యోమాణాగ్రహోన్ముఖశతారభ్యస్తమైసాకని
వృతనభాగ్నితినందగోపకసుతబ్రహ్మక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౯

మ. స్యమహాబాహుకృపాణ కృత్తగళతుచ్చమైచ్చవీరస్ఫుటో
త్క్రమణాపాదితపద్మనీరమణమభ్యచ్ఛిద్రఖశ్యామికా
గమనానాసమయోపరాగముదితశ్మృ సౌర గంగానదీ
భృమకృత్కీర్తిక కల్కిమూర్తిక పరబ్రహ్మక్ స్తుమ స్త్వా మనుక్.

౧౦

ఈ పద్యంబులలో నేకనమానము లుండుటయు అను నను తె
నుంగుపద ముండుటయుఁ జిత్రము.

రామకృష్ణునిచాటువు లని వాడుక గలపద్యములు.

చ. దర, భుజగేణ, సింహములు, తద్దళ, వేణ్య, పరాకాండ్యయో
దరముల ఖోడి, వారిధిపదంబులుఁ బుట్టలఁ బూరులం. గుహం
తరముల పూన నిక్క, తిన, డాగ, స్రవింప, నిటూర్పు బూర్పు న
త్వరముగ నేగి నీడ గని తత్తర మండఁగఁ జేసి తా చెలి.

౧

కా. శైవాలంబును నైకతంబు లెదురై, చంద్ర, ప్రవాళాం, బుజ
గ్రావా, కాళ, భుజంగ, కుంభములు దూరంబైననే తత్పరీ

జ్ఞావిద్యా విభవంబానర్పగ దశాబ్జజ్యో త్స్నలో నర్థచం
ద్రావిర్భావముఁ జూపినం గలిసెఁ దా నాత్మేకు భావజ్ఞయై.

౨

చ. సరసిజన్మిత! నీవిభునిచక్కనిపేరు వచింపు మన్న న
పూర్వమపతివ్రతామణియు భావమునకొ ఘన మైనస్థిగనకొ
గరియును, రక్కనుండు, హరుకార్యకముకొ, శర, మద్దముకొ శుకం
బరుదగువానిలోనివడిముక్కరమున గణుతింపఁ జేర నెకొ.

3

నీ. శరదంబు వేణికి శాంతభావము నందె, దరహాస ముదరి వెంటనె యుమచ్చ
ముటి కలఁ మెదిరింపఁ దిరిగి సమం బయ్యెఁ బిరుదాదినుంచివై దరలఁద్రిప్పె
నునుపొక్కుకలిగించి మెనమాన్పనంతట, జంఘలు ముఖభంగ సరణి మించె
పెందొడసిఁతక్కు పొందక సవరించె, కరములు వెనుకముం దరుగఁజేసె.

గీ. తనురుచిన్నుర్తి సానుబంధత యొనర్చి, గతివిసర మెంచె నంతరంగములు గలఁగ
నవరసప్రాప్తి యొనఁగూర్చు నాఁడునాఁటి, కలరుచన్లుత్తు లీకొమ్మ కలరుఁ జామ్మ.

నీ. ఘనకేశ యని నీవు చెనక రాకు సమీర, భుజగరోమాళి యీపువ్వుఁబోఁడి
మీనాక్షి యనినచో మీరకు కోకంబ, చంద్రికాహాస యీచంద్రవదన
బింబోష్ఠి యనినచో బెడరింపకు శుకంబ, సాంకవామోద యీసన్నుతాంగి
కంజాస్య యనినచో గలహించకు మృగాంక, స్వర్ణానువేణి యీజలజపాణి.

గీ. శ్వాస, వక్షోజ, వచనా, స్యబాంధవముల, బంధువులు గాన మీకుఁ జెప్పంగవలనె
నిట్లు వినకున్నఁ బరువులు నిడుట, యెగిరి, పడుట పడరుట కందుట ఫలము నుమ్మి.

క. తారకములఁ గోరకముల, వారకముల కెల్ల నెల్ల వారకము లిడుకొ
క్రిరమణీహారమణి, భారమణియత్వదీయ పదవఖరంబుల్.

౬

గీ. తామర బిడారు కొమ్మ నెమ్మొమునకును, సారచంద్రచంద్రన్నుర్తి సాటి యగునె
నాతితలమిన్న చెక్కిలివాతెరుకును, సారచంద్రచంద్ర న్నుర్తి సాటి యగునె.

౭

నీ. చక్రస్తని యటంచు జగడించకు ? శాంక, గురుతమోవేణి యీఖండరదన
మధురాధర యటంచు మట్టుమీఱకు తేటి, చంపకనాస యీజలజవదన
లిసబాహు యని మాఱు మనలకు రాయంచ, జలధరచికుర యీ కలుకకంటి
పల్లవకర యని క్రుశ్లకు కోయిల, క్రిరామమూర్తి యీకీరవాణి

గీ. వదన మంకల, యాస, నుస్వరగభిత్వ
మెనసి యుండినకతన మీ కిత వొనర్చు
ననుచు నళి, చంద్ర, పగభృత, హంసములకు
భయము, నయమును తెలియంగఁ బలికె మణియు.

౮

చ. మనలక మ్రోయు నాంధ్రకవివామపదస్థిత హేమనూపురం
బుదితమూళకంజవినదోద్ధతి నేమవిపల్కుఁగ? బల్కుఁగా

ముదినకాలమందునను ముండటియట్లుగ భాగ్యరేఖ నీ
నుడుటను లేదు లే దనుచు నుచ్చిన మెచ్చిన భూవరుం డిలక.

మ. సతతోత్పన్ననవాద్ధనీసముదితస్వర్ణాద్దిరాట్కర్ణికా
భ్రితలేందిదిరడింభగుంభితయశోభ్రాజచ్చితాంభోరుహ
తతవిన్నూర్నికరోరుహోఃప్రథమసత్రాపగ్రావజాగ్రన్నిజా
దృఢతేజోనవహేలిసంవరణభూభృన్మూలి యుష్మేక భువిక. ౧౦

మ. బలవద్దర్పకశస్త్రీకానిహతి మైప న్లేక యవ్వేళ న
య్యలిసీలాలక యంబరాంతపరిణీతాత్మీయభిన్నాననో
త్పలీనీబాంధవ యాచు నేడ్చెఁ గడు భూపా లైకరాగంబునన్
గలకంఠీ, కలకంఠ, కంఠ, నినదైక్యన్నూర్ని శో భిల్లఁగక. ౧౧

గీ ఓయి కురురాజ ! నీకొడు కుత్తగోల, కొండవలె నుండు విను మాల ముండ దింక
భండనంబునఁ గెల్పింతుఁ బాండునుతుల, నురమునను బూలదండ రే కొత్తకుండ. ౧౨

క. జలచరము మిడుత మ్రింగెను, జలచరమును మ్రింగె మిడుత జగత్కీర్ణలిలో
వలరాజు రాజు మ్రింగెను, వలరాజును రాజు మ్రింగ వచ్చినఁ బడియెక. ౧౩

ఉ. అక్షరపక్షపాతమున నగ్రము నూళ్ళ నొసంగ నుబ్బుచుక
భిక్షజటాధరాదికులు భిన్ననిజవ్రతు లాదు రైన దు
ర్భిక్షరుజాశకుచ్యుతులు పెక్కగుభక్తియి చాలు దాననా
తక్షుభితత్వమే యథుము దార్చుడు శంక దొఱంగు మీయెడక. ౧౪

చ. అలఘునచంద్రబింబనిభ మై తగుకాంత మొగంబు, దానిలోఁ
గలిగినయ్యర్థభేదములఁ గైకొని చెప్పఁగ నొప్పుకొప్పు, చె
క్కులు రదనాంకుకంబు నవి గుబ్బలకుక సరిరాక పోయెఁ జే
తులు సరి యయ్యె దానిగతి దోచెను బొంకపుటారు దానికికె. ౧౫

ఉ. ఆనలి నాక్షివేనలికి నంబుధరంబు సమంబు గామిచే
దా నిరుద్రయ్యలై చనినఁ దద్దళఁ జూచి దయాద్వైలై బుధుల్
దానిప దాంతరంబునను దార వసింపినవారు గావునన్
బూని తదంశమున్ సమతఁ బోల్చిరి తత్పరిదృష్కృచంబులక. ౧౬

మైపద్యములలో నన్నియుఁగాని కొన్నిగాని రామకృష్ణుని వని ని
స్సంశయముగఁ జెప్పంజాలము. కావనియు నిర్ధాణ జేయ వలనుపడదు.



శ్రీ ర స్తు.

క వి జీ వి త ము లు.



అంధ్రపంచకావ్యకవులచరిత్రము.

13.

శ్రీ నా థుఁ డు.

ఈకవిరచితము లగుగ్రంథములు పెక్కులు గలవు. అందు శృం గారనైషధమును భీమఖండ, కాశీఖండములును, కావ్యపాకమున నొ ప్పియుండును. అందు రెండును రెండుకావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁబ డును. మఱికొందఱవలన శృంగారనైషధ, కాశీఖండములుమాత్రమే కావ్యములుగా లెక్కింపఁబడును. ఈరెండవపక్షమునే యవలంబించి దీని నిపుడు వ్రాయుచున్నాను.

శ్రీనాథుఁడు భారద్వాజసరోత్తరుఁడు, ఆపస్తంబనూత్తుఁడు, ని యోగిబ్రాహ్మణుఁడు కమలనాభకవిపుత్తుఁ డగుమారయమృతి కీకవి కుమారుఁడు. తల్లిపేరు భీమాంబ. ఇతఁడును నొకనుప్రసిద్ధాంధ్రకవి. భారతకవిత్రయమువారియందు మనయాంధ్రపండితుల కెట్టి గౌరవము గలదో యీ శ్రీనాథునియెడల నట్టి గౌరవమే వారికిఁ గలదు. ఇతఁడు పండితాదరణీయ మగుకావ్యములం జెప్పటయే కాక స్త్రీశూద్రాదుల కుపయుక్తము లై నులభశైలితో నొప్పు పాటలు పద్యములు రచియిం చెను. మనదేశములోఁ బెండ్లిపాటలు, మొదలగునవియు, గొల్లలు మొ దలగుపాటకవుజాతి పాడుకొను గొల్లనుద్దలు మొదలగునవియును, పగటి వేషగాండ్లు చెప్పెడుకొన్ని కథాకలాపములును శ్రీనాథునిచే విరచిత ములే యని ప్రసిద్ధి గలదు.

శ్రీనాథకృతము లగునాంధ్రగ్రంథములలోఁ గాశీఖండము పురాణములలో మిక్కిలి కఠినమై “ కాశీఖండ మయఃపిండ ” మ్మని విఖ్యాతి గలిగిన గ్రంథమునకుఁ దెలుగు. నైషధము సంస్కృతకావ్యములలో నాంకేశపాకంబున నెప్పి “ నైషధం విద్వదాపధ ” మ్మనువిఖ్యాతిం గాంచిన దై యుండును. ఇట్టిగ్రంథద్వయము నాంధ్రీకరించుటకుఁగాను శ్రీనాథునకుఁ బూర్వము లగువా రెవ్వరును యత్నింపరైరి. అతనియనంతర కాలములోనివా రాయాగ్రంథములం జూచినప్పిమ్మటఁ దామట్టి ప్రయత్న మంతకంటె విశేషముగాఁ జేయలే మనుతలంపుతో నట్టియుద్యమమును పడలుకొనిరి. ఇట్లుగా నున్నగ్రంథముల రెంటిని నతిప్రాగల్భ్యముతో సీశ్రీనాథుఁడు తెనిగించెను. ఆగ్రంథము లాంధ్రీకరించిన విధమంతయును ముందుముందు వివరించెదను.

—|| శ్రీనాథకృతగ్రంథములవివరము. ||—

శ్రీనాథుఁడు తాను రచించిన గ్రంథములలో నావఱకుఁ జేసిన వానిలో ముఖ్యము లగువానిని నైషధములోపలను, భీమఖండములోపలను, గాశీఖండములోపలను సీక్రిందివిధంబున వివరించె అందు నైషధములోఁ —

క. జగము సుతింపఁగ జెప్పితి, వ్రెగడయ్యకు నాయసుంగు పెద్దనకుఁ గృతుల్
నిగమాగ్ధ సారసంగ్రహ, మగునాయాచార్యచరితి మాదిగఁ జెక్కుల్.

భీమఖండములో మఱికొన్ని గ్రంథములు రచించినట్లుగాఁ జెప్పె. ఎట్లన్ననుఁ—

గీ. వివరము చ్చరిత్రంబు నైషధంబు, సప్తకతి పండితారాధ్యచరిత మనఁగఁ
గావ్యములు పెక్కుచెప్పియుఁ గాంత చనక, వెండియును గావ్యమొకటి గావింపఁదలఁచి.

కాశీఖండములో మఱికొన్ని గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పియున్నది. అందుఁ బైగ్రంథములలోఁ బెక్కులు చేర్చఁబడినవి. ఎట్లన్నను. —

“ సీ. చిన్నారిపొన్నారి చిలుకకూఁకటి నాడు, రచించితి మరుత్తరాట్మరీత
నూనూఁగుమీ సాలసూత్సయావనమున, కాలివాహనసప్తకతి సెడిదితి

సంతరించితి నిండుజన్మనంబునయందు, హన్మ నైషధకావ్య మాంధ్రభాష
ప్రాథమిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకునిమహిమ

గీ. ప్రాయ మితకు మిగులఁ దైవాలకుండఁ, గాశీకాఖండ మనుమహాగ్రంథ మేను
దెనుఁగుజేసెదఁ గల్గటదేశకటక, పద్మవనపేరి శ్రీనాథధట్టనుకవి.

పైపద్యములు పర్యాలోచింపఁగా శ్రీనాథకృత గ్రంథములలో, ౧ నిగమార్థసారసంగ్రహము, ౨ మరుచ్చరిత్రము, ౩ నైషధము, ౪ శాలివాహనసప్తశతి, ౫ పండితారాధ్యచరితము, ౬ భీమఖండము, ౭ కాశీఖండము అనునవి. పైగ్రంథములలోఁ దన యతిబాల్యవయస్సులో మరు త్రరాట్పరిత్రమును, యశావనప్రాదుర్భావసమయములో శాలివాహనసప్తశతియును, నిండుయశావనకాలములో నైషధకావ్యమును, ప్రాథమయఃకాలములో భీమఖండమును, వార్ధకావస్థ సమీపించక యుండు సమయములోఁ గాశీఖండమును రచించినట్లు చెప్పియుండె కాశీఖండముతరువాత గ్రంథములు రచించినట్లు కానరాదు. పల్నాటివీరచరిత్ర మొదలగునవి యున్నట్లు కలదు. దానికి గ్రంథదృష్టాంతములు లేవు.

ఇపు డీపైగ్రంథములలో శృంగారనైషధమును, భీమఖండఁ కాశీఖండములుమాత్రమే నిలిచి దేశమిందు వ్యాప్తములై యున్నవి. తక్కినవి నామావశిష్టము లైనవి. శ్రీనాథునివీధినాటక మన నుప్పు గ్రంథభాగమును గొంత వ్యాపకములో నున్నది. అందలిపద్యము లప్పు కవి మొదలగువారివలన లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁ బడుచు వచ్చెను. శ్రీనాథునికథలుగా ననేకములు పుక్కిటిపురాణములు వాడుకొనబడినను సాధ్యమగునంతవఱకు గ్రంథస్థము లగువానిని నగర్వాణీయము లగువానినిమాత్రమే యచ్చో వివరించెదను.

— శ్రీనాథునియపాననావిషయము. —

ఈశ్రీనాథుడు బ్రాహ్మీదత్త మగువరము కలవాఁడుగాను, ఈ శ్వేతార్జునావరుండుగా నున్నట్లును, శృంగారనైషధములోఁ దత్కృతివతి

యితని నుతియించిన స్త్రాగ్రంథమువలనం గాన్పించును. దానింబట్టి యి
తఁడును, తొల్లింటి కవులంబోలె శైవమంబ్రోపాసకుఁడే యని చెప్ప
నొప్పి యున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను :—

“కా. బ్రాహ్మీద తవరప్రసాదుడ వురుప్ర జ్ఞావిశేషదయా
జిహ్వాస్వాంతఃడ వీశ్వరార్చనకళాశీలండ్ వభ్యర్చిత
బ్రహ్మాండాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యాధ్యనిరారితి
బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమపు నీభాగ్యంబు సామాన్యమే.”

ఈశ్రీనాథుఁ డీశ్వరార్చనకళాశీలఁ డని యుండుటచేతను, ఆవ
తకుం గలకవులందఱును శైలోపాసకులే యయి యుండుటచేతను నం
తవతకును రామాయజమతము వ్యాపించి యుండనట్లును శంకరాచార్య
మతమే ప్రబలమై యుండినట్లును నూహింపనై యున్నది. అట్టివైష్ణవ
మతము నవలంబించినకవులలో నల్లసానిపెద్దన ముఖ్యుఁడుగా గాను
పించును. అక్కడనుండి తఱచుగ నాంధ్రకవు లందఱును వైష్ణవమతా
నుసారులై యున్నట్లుగా, శేనాలిరామకృష్ణుఁడును, అయ్యలరాజు
రామభద్రకవియును, కవికర్ణరసాయనకవి యగునరసింహకవి మొద
లగువారలకవితలంబట్టి యూహింపనై యున్నది.

ఈశ్రీనాథకవి తనగోత్రాదికము నొకపద్యమునం దెల్పెను. దాని
సీచారిత్రారంభమున ముందే చెప్పి యుంటిమి ఇపు డాపద్యము నీక్రిం
ద వివరించెదము. ఎట్లన్నను :—

“కా. భారద్వాజపత్రిగోత్రుని శుభాపస్తంబసత్సూత్రుని
ద్యౌరాజీవభవుండు మారయకుఁ బుణ్యచార భీమాంబుజన్
గారామైసతీనూజా నన్ననఘు శ్రీనాథాఖ్యనిం బిల్చి స
త్కారం బొప్పఁగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవాక్పాదీమన్.”

— ఇతరకవిప్రశంస. —

ఈశ్రీనాథుఁడు రచించిననైషధ, భీమఖండ, కాశీఖండము
లనుగ్రంథత్రయము కావ్యత్రయముగను, శ్రీనాథుఁ డాంధ్రకాళిదాసుఁ
డనియును, జెప్పఁదగి యున్నది, కాళిదాసత్రయము నలస్కృతసాహితీ

ప్రారంభమందుఁ జదువుదురు. శ్రీనాథకావ్యత్రయము మాండ్రసాహితీకిం గలయవధిని బఁచియుంచెదరు. సంస్కృతమునందుండఁ బంచకావ్యములు చదివినపిమ్మటనే నైషధముం జరువుదురు గావున నాండ్రమునందును నీనాటలో జెప్పఁబడినమనుచరిత్రము, పారిజాతాపహరణమును, పాండు రంగక్షేత్రమహాత్మ్యమును. భీమఖండమును, కాశీఖండమును జదివిన పిమ్మట నైన శ్రీనాథకృతిశృంగారనైషధముం జరువవచ్చును. లేదా భీమఖండము లభియింపనిచోఁ గాశీఖండము చదివియే శృంగారనైషధ ముం జరువవచ్చును. లేదా ప్రారంభమునందే కాళిదాసకృతము లగు కావ్యత్రయము నభ్యసించినట్లుగా నీశ్రీనాథుని కావ్యత్రయముం జదివి పిమ్మటనే మనుచరిత్రమును, పారిజాతాపహరణ, పాండురంగక్షేత్రమా హాత్మ్యములను జరువవచ్చును. అది పాఠకులదార్ధ్యముం బట్టియు నుపాధ్యాయుల ప్రాగల్భ్యముం బట్టియునుండును. కావున నాయుభ యులు సమ్మతించినవానినే యవలంబింతురుగాక.

—|| శ్రీనాథకృతివిస్తృతి. ||—

ఈ శ్రీనాథుఁడు తాను రచించిన గ్రంథములలో భారతకవిత్ర యము నన్నిచోట్లను, తనతాత యగుకమలనాథుని, వేములవాడభీమ కవిని, కొన్నిచోట్లను నుతియించెను. దానివలనఁ నతని కాలమునకుఁ బైకవులే ప్రసిద్ధు లై యున్నట్లుగా నెన్నందగియున్నారు.

ఆపద్యము లెవ్వ యనఁగా :— శృంగారనైషధములోనికవిత్ర యనతి :—

“ధీరమతి నన్న పార్యునిఁ దిక్కయజ్య, శంభువాసునిఁ కర మక్కి సుస్మరింతు.”

భీమఖండములో శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగాఁ జేసిననన్నయభట్టు విర్రన మెట్లన్నను :—

క. నెట్టికొని కొలుతు నన్నయ, భట్టోపాధ్యాయపార్వభోముని గవితా
పట్టాభిషిక్తు భారత, ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠ గాథప్రతిభున్.

ఇక తిక్కనసోమయాజింగూర్చి చెప్పినపద్యము :—

ఉ. పంచమవేద మై పరగు భారతసంహిత నాంధ్రభాష గా
వించె బడేనుపర్వముల విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ
క్రాంచనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్కరింతు ని
ర్యంబితకీర్తివై భవవిరాజికిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

మఱియొకకవిం జేర్చి కాశీఖండములో నీపైముగ్గురు కవులను గృతి పతి తనకుఁగాను వర్ణించిన ట్లింకొకపద్యముం జెప్పెను. అం దధికముగాఁ జేర్చుంబడినకవి వేములవాడభీమకవి. ఆపద్యమువలన నానల్లురు కవులపరి గణనలోనిముఖ్యతయును కవిత్వశయ్యాదులుంగూడఁ దెలియును గావున నాపద్యము నిట వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“నీ. వదియింతు వేములవాడభీమనభంగి, నుద్గండలీల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నయభట్టమార్గంబున, నుభయవాక్పాడి నొక్కొక్కమాటు
వాక్రుత్తు తిక్కయజ్ఞప్రకారము రసాభ్యుచితబంధముల నొక్కొక్కమాటు
పరిధవింతు ప్రబంధపర మేశ్వరునిశేవ, నూక్తిచై చిత్రి నొక్కొక్కమాటు.”

అని యిట్లు కృతిపతివాక్యంబుగా నొకపద్యము చెప్పెను. అందే శ్రీనాథుఁడు కవిత్రయమును వర్ణించి మఱియొకవర్ణనముం జెప్పెను. దానింబట్టి చూడ నీశ్రీనాథుఁడగు భారతకవిత్రయమందే విశేషాదర మున్నట్లుమాత్రము కానుపించును ఆపద్య మెద్ది యనఁగా :—

“గీ. శబ్దకాసను నన్నపాచార్యవద్యు, సత్కవిశ్రేష్ఠఁ దిక్కయజ్ఞును భజించి
సత్ప్రబంధమహేశ్వరు శంభుదాసు, నధికతరభక్తిసంయుక్తి నావరించి”

ఇట్లుగా శ్రీనాథుఁడు ప్రాచీనాంధ్రకవుల నుతియించి యాగ్రంథ ములోపలనే తనతాత యగుకమలనాభకవి నీక్రిందివిధంబున వర్ణించె నది యెట్లన్నను :—

“గీ. మర్మితామహుఁ డగుపితామహునిఁ దలఁచి, కలితకావ్యకళానాథుఁ గమలనాథు
జంద్రచందనమందారసదృశకీర్తి, సరససాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి.”

ఈకమలనాథునే శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండమునకంటఁ బూర్వరచి త మగుభీమఖండములోపలంగూడ నుతియించెను. ఎట్లన్నను :—

“మ. కనకశ్చాభరణీయ వారిధితటికాల్పబ్రహ్మశ్రీశ్రీ
 భువనిన్ పద్మపురాణసంగ్రహకళాకావ్యప్రబంధాధిపున్
 వినుమధ్యాంతకసార్వభౌముః గవితావిద్యాభరణం గొల్తు మా
 యనుగుండాతః బ్రచాత శ్రీకమలనాభామాత్యమాదామణిన్”

—|| శ్రీనాథస్తోత్రాభిప్రాయము. ||—

పైకవులవర్ణన చేయునపుడు శ్రీనాథుడు వారివారికవిత్వములో
 నివిశేషములును నారిమహత్తులును విశేషముగ గుర్తెఱిగినవాఁ డ
 వుటంజేసి యథార్థవర్ణనమునే చేసినట్లుగా నూహింపవలసి యుండును.
 అందు వేములవాడభీమకవిగూర్చి చెప్పుచో నుద్దండలీలలఁ గవిత్వము
 చెప్పనట్లుగా వ్రాసెను. నన్నయభట్టును వర్ణించుచో ధీరమతి యనియు
 ను, ఉపాధ్యాయసార్వభౌముఁ డనియును, కవితాపట్టాభిషిక్తుఁడనియు
 ను, ఉభయవాక్రొఫి గలవాఁ డనుటంబట్టి యుభయభాషావాగనుశాస
 నుండనియును, శబ్దశాసనుం డనియును వివరించె. ఇతఁ శంభుదాసాపర
 నాముం డగు నెఱ్ఱాప్రగ్గడను వర్ణించునపుడు సత్ప్రబంధమహేశ్వరుఁ
 డనియును, నూక్తివైచిత్రి గలవాఁ డనియుం దెల్పెను. తనతాత యగు
 కమలనాభుంగూర్చి చెప్పనపుడు, సరససాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి
 యనియుఁ గవితావిద్యాగురుం డనియుంజెప్పెను.

తిక్కనసోమయాజింగూర్చి వ్రాయుచో శ్రీనాథుడు తనకుఁ గల
 విశేషాదరముం దెల్పునట్లుగ రసాభ్యుచితబుధములం జెప్పననియును,
 సత్కవిశ్రేష్ఠుఁ డనియును నుడివెను.

ఇట్లుగా నీతిక్కనసోమయాజిని జతురాననతుల్యుం డని చెప్పట
 కుఁ గారణము పంచమవేదతుల్య మగుభారతము నాంధ్రీకరించుటయే
 యని చెప్పఁగా నద్దానిం దెనిగించిన నన్నయశంభుదాసుల నేమికారణ
 మున నట్లుగా శ్రీనాథుడు వర్ణింపఁడయ్యె నని యొకశంక పొడముచు
 న్నడి దానికే గారణమును మన మూహింపఁగలము. ఎట్లన్నను :—
 భారతములోని మొదటి మూఁడుపర్వములలో వేదవేదాంతార్థ ప్రతిపాద

కము లగు ఘట్టములు లేవు. అట్టి పర్వత్రయముం దెనిగించిననన్నయ
 భట్టగాని, భారతపరాంశ మగుహరివంశముం దెనిగించినశంభుదాసుఁడు
 గాని కేవలము వేదాంతార్థప్రతిపాదకము లగుఘట్టములం దెనిగింపరై
 ఁ. అందుచేతఁ బైయిర్వరుకవుల కట్టిసామార్థ్య మున్న దని చెప్పెడు
 గ్రంథదృష్టాంతములు శ్రీనాథునకుం గానుపించక పోవచ్చును. ఇక
 తిక్కనసోమయాజి కవిత్వములో నట్టివేదాంతార్థప్రతిపాదకము లగు
 నుద్యోగ, శాం, త్యానుశాసనికపర్వము లుండుటంబట్టియు, నట్టివానిని
 వేదాంతరహస్యములు దెలియనివాఁకిఁ దెనిగింప నసాధ్యము లవుటయు
 జూచి శ్రీనాథు డట్లు వ్రాసి యుండె నని యూహింపవలె యున్నది. ఇ
 దియనుగాక వేదవేదాంతార్థములు కేవలము తెలిసినను దదు క్తకర్తా
 చరణము లేనివారల కట్టిపట్లు తెనిగింప నమర్థత యుండ దని శ్రీనాథుఁడు
 తా నట్టివాఁడు గాకుండుటంబట్టి యూహించి యుండును. శ్రీనాథుఁడేగాక
 యతనితండ్రియును దాతయుఁగూడ వైదికసంపత్తి లేనివారే. తిక్కన
 సోమయాజివంశ మట్లు గాదు. సోమయాజితండ్రి యగు కొమ్మవామా
 త్యుఁడు సాంగవేదవేది యని యుండె. తిక్కనసోమయాజి వేదవేదాంగ
 ముల నేర్చినవాఁడేగాక వైదికమార్గనిష్ఠమగువ ర్తనమును నిర్వహించు
 నట్టియజ్ఞుగా నుండెను. కావునఁ బైవిషయములలో శ్రీనాథుఁడు తన
 కంటెను నన్నయభట్టాది పూర్వకవులకంటెను భారతామ్నాయముం
 దెనిగించుటకుఁ దిక్కన యొక్కఁడే లౌక్యవైదికములు రెండింటను న
 మధ్యఁ దని యెంచి యారీతిగా వర్ణించెను. “నాబ్రహ్మ క్రమపాఠకః”
 అని సామాన్యపుక్రమపాఠకులనే బ్రహ్మయంతవాఁ డని చెప్పెగా వేద
 వేదాంగములం జదివి తదర్థావబోధము కల్గి తద్రహస్యవేది యై, తదు
 క్తశ్చోతస్తార్థకర్తముల నాచరించుచు, నాంధ్రమునఁ గవిత్వమహాదీ
 త్మవిధి నుండి యందు నిరుపమాన కవిత్వమహత్త్వముం జూపి భారత
 ము నాంధ్రీకరించితిక్కనయజ్ఞును సర్వవిధములఁ గవిబ్రహ్మ య
 ని శ్రీనాథుఁడు చెప్పట యంతయు నొప్పి యున్నది. ఇట్లు శ్రీనాథుఁడే

కాక యతనికిఁ బూర్వండును భారతకవులలో నెక్కండును నగునెఱ్ఱా ప్రెగ్గడయు సీతకన్యసోమయాజి నాంధ్రకవి బ్రహ్మగానే వినుతించెను. ఇట్టివ్వరు ప్రామాణికకవులచే నిర్ణయింపఁబడినవిధంబున తిక్కనసోమయాజి యాంధ్రకవిబ్రహ్మయే యని నిర్ణయిం చెదము. ఇటులనే యనన్యసాధ్యము లగుభాగవతరహస్యార్థములం దెలిసి వాని నాంధ్రీకరించినపోతరాజు, ఆంధ్రవేదవ్యాసుం డనియును, వసిష్ఠ, విశ్వమిత్ర, బ్రహ్మముఖుల యద్వైతతత్వార్థముల గ్రంథరూపములుగ నాంధ్రంబునఁ బ్రకటించిన మడికిసింగనకవియు, పరశురామపంతులలింగమూర్తిగురుమూర్తియుఁ గ్రమంబుగ నాంధ్రవశిష్ఠ, విశ్వమిత్రముఖు లనియును, నితరపురాణాదులం దెనిగించినశ్రీనాథాదికవు లాంధ్రగౌతమాదిముఖు లనియు వర్ణించి చెప్పెదము. ఇట్టిముషికల్పు లగునాంధ్రకవులసహాయముననే యీవఱకు వేదాభ్యాసాధికారులు గాని స్త్రీశూద్రులును, సంస్కృత భాషాభ్యసనాశక్తు లగునాంధ్రద్విజులును తరణోపాయము నంది యుండి రనుటకు నందియును లేదు. ఇక ముందు దేశభాషలే ప్రబలంగ సంస్కృతము పరిశీలించఁగ వేదశాస్త్రాభ్యాసము లేక యాంధ్రు లందఱును సీపై నాంధ్రగ్రంథములే వేదకల్పములుగఁ జరుపును రనుదాని కొకనందియమును నుండదు. కావున లోకోపకారు లగునాధునికపండితు లందఱును బైకవులగ్రంథములలోనితత్త్వము నేకముఖము చేసి సంగ్రహగ్రంథములం జేసి యుంచెదరుగాక.

—శ్రీనాథునితాతంగూర్చి.—

భారతకవుల వృత్తాంతము వ్రాయుచు శ్రీనాథునితాతంగూర్చిన కథ వ్రాయుట కెడయయ్యెను. అతనిగూర్చినవద్యములలో నతఁడు నముద్రతీరమున నొప్పుకాల్పట్టనమున కధీశ్వరుం డని శ్రీనాథునిచే జెప్పఁబడియె. ఈకాల్పట్టణముయొక్కతావు ప్రస్తుతము ద్యోతకము కాక యున్నది. దానిం దెలియుట కతనిచేత రచితమైనపద్మపురాణసంగ్రహకావ్యములో నేమైన నాథార ముండునేమో ? అని దానిగూర్చి విచా

రింపఁగా నాగంధము నట్లుగనే నామావశిష్ట మయ్యె. కావున మన మి
వుడు కమలనాభకవినివాసస్థలము నిర్ణయింపలేము. అతఁడు సరససా
హిత్యచక్రవర్తి యని శ్రీనాథునిచే జెప్పఁబడుటచే నతఁడును తిక్కన
సోమయాజి పితామహునివలెనే యొకగొప్ప యాంధ్రకవి యని మాత్ర
మూహింప నై యున్నది. దీనింబట్టి శ్రీనాథునితండ్రియును శ్రీనాథుడు
ను సంప్రదాయసిద్ధాంధ్రకవులని నిశ్చయింప వచ్చును. వంశపరంపరాగ
తము లగువిద్యుల నందిన కవులతో నితరకవులు సాటిరా రని చెప్పటకుఁ
దిక్కన సోమయాజులును శ్రీనాథుడును సాక్షులై యున్నారు.

—|| ఆంధ్రభాష కర్ణాటభాష యనుట. ||—

ఈశ్రీనాథుడు తనకవిత్వమును గర్ణాటభాష యని వచియించె
ను. దానికి భీమఖండములోని పద్యము:—

గీ. ప్రాధిఁ బరికింప సంస్కృతభాష యండ్ర, పలుకునుడికారమున నాంధ్రభాష యండ్ర
ఎవ్వ రేమన్న నండ్ర నా కేమిఁకొఱత, నాకవిత్వంబు నిజము కర్ణాటభాష.

—|| శ్రీనాథునికవిసార్వభౌమ బిరుదు. ||—

ఈశ్రీనాథునకుం గవిసార్వభౌమబిరుదు గల్గినట్లుగా నొకటిరెం
డుస్థలంబులం గాన్పించును. అం దొకటి యితనికాశీఖండములోపలను
రెండవది యితనివీధినాటకములోపలను గాన్పించును. కాశీఖండములో
నితనిప్రభుం డగువేమారెడ్డి యితనినుద్దేశించి చెప్పినపద్యము. ఎద్దియన:

“కా. ఈక్షోణి న్నినుఁ బోలుసత్కవులు లే రిమేటికాలంబులో

ద్రాక్షారామ చతుకృతీమవర గంధర్వాప్సరోభామిని

పక్షిజవ్వయగంధసారఘస్యరాజ్యభారంబు న

ధృష్టింతుక గవిసార్వభౌమ భవదీయప్రాధసహిత్యముల్”

—|| శ్రీనాథునివీధినాటకములోని నీసంవాదము. ||—

“చంద్రశేఖరక్రియాశక్తిరాయలయొద్ద, బాడుకొల్పితి సార్వభౌమబిరుదు”

—|| శ్రీనాథునిదిగ్విజయము. ||—

ఈశ్రీనాథకవి యనేకసంస్థానములఁ జూడ బోవుచు నచ్చటిపం
డితుల జయించి విశేషబహుమానముల నంది విశేషవిఖ్యాతిఁ గాంచినట్లు

గా నితనివీధినాటకములోన సీక్రిందిపద్యమువలన గాన్పించును . అది యెట్లన్నను :—

“సీ. దీనాటంకాలఁ దీర్చి చూడించితి, దక్షిణాధీశుముత్యాలకాలఁ
బల్కుతోడై తాండ్రభాషెమహాకావ్య, వైషధ్యగ్రంథసందర్శయనకుఁ
బగులఁ గొట్టించి తుప్పటవివాదప్రాధి, గౌడడిండిమభట్టుకంచుఘక్క-
చంద్రశేఖరక్రియాశక్తి రాయలమొద్దఁ, బాదకొల్పితి సార్వభౌమవిరుద.
గీ. మెటుల మెప్పించెడి నన్న నిఁకమీఁద, రావుసింగన్నభూపాలు ధీవికాలు
నిండుకొలుపున నెలకొని యుండి నీవు, సరససద్గుణవిభుయంబ కారదాంబ!”

ఈ పద్యమువలన సీత్రీనాథకవి దక్షిణాధీశ్వరునియాస్థానంబునకును రాయలసంస్థానమునకును , రావుసింగ నృపాలునిసభకును బోయి యున్నట్లు గానుపించును. గౌడడిండిమ భట్టుతో సంవాదము చేసి యతని కంచుఘక్కం బగులఁ గొట్టించునట్లు కాన్పించెడిని. గౌడదేశమునకుగూడఁ బోయి యుండవచ్చును. లేదా డిండిమభట్టు శ్రీనాథుఁ డుండు సంస్థానమునకు వచ్చి యుండునపు డాతనితో వాదించి యైనను డునోవు. ఆంధ్రదేశమునకు సమీపంబున నొకయెల్లగా నున్న గౌడదేశమునకు నోడ్రదేశ మని పేరు. దానియందే జగన్నాథ మనువురుపోత్రమక్షేత్రముండుటం జేసియు నది మధ్యాంధ్రదేశస్థులకు సమీపయాత్రస్థాన మగుటం జేసియు, సీత్రీనాథునిప్రభుం డగు వేమభూపాలునితమ్ముఁ డగువీరభద్రదారెడ్డి దేశమలోనిదిల్క నముద్రమున కలిసమీపంబున నుండుటంబట్టి యు శ్రీనాథుడే జగన్నాథమునకుం బోయియుండె ననియును నట్టిసమయములో నచ్చోఁ బండితుఁడుగా నుండు డిండిమభట్టు పరదేశమునుండి వచ్చియున్నశ్రీనాథకవినిఁ దిరస్కరించి యుండినట్లును నూహించుటయే సయుక్తికముగా నున్నది. ఇది యాంధ్రదేశమున కుత్తరముగ నున్నది. రాయలసంస్థాన మనుచది యాంధ్రదేశమునకుఁ బశ్చిమమున నున్నకర్ణాటదేశమలోనియా నెగొండె యనుపేర నొప్పు విజయనగర మై (Bijjanagar) యున్నది. రావుసింగభూపాలునిసంస్థానమును దేశమును నెల్లూరును నుత్తరాఝాఢుజిల్లాలలోనిదై యున్నది. ఇవి యాంధ్రదేశమునకుఁ

బ్రాహ్మణభాగముల నున్నవి. “దక్షిణానీశునిముత్యాలశాల” అనునది కేవలమును దక్షిణదిక్కున నున్న స్థూపింప నై యున్నది. దీనింబట్టి చూడ శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశము నలుప్రక్కలం దిరుగుటయే గాక యా దేశమునకు సమీపమున నున్నద్రావిడకర్ణాటదేశములను నోడ్రదేశము నుంగూడ దిగ్విజయార్థమై చూచియున్న స్థూపింప నై యున్నది.

→ శ్రీనాథుఁడు రాయనిసంస్థానమునకుం బోవుట. ←

మైపద్యములో వివరించినశ్రీనాథునిదిగ్విజయములలో మొదటి రెండును స్థలనిర్దేశములే కానివి కావున వానిని వదలి యితఁడు రాయ లసంస్థానమునకుఁ బోయి యున్నపుడు జరిగిన వృత్తాంతమును, రావుసిం గభూపాలునిసభకుం బోయియున్నపుడు జరిగినవృత్తాంతములను గొంత వివరించెదను. అందు మొదటిది రాయలయాస్థానమందు జరిగినవిశేష ములు. అచ్చోటికి శ్రీనాథుఁడు పోయియున్నపుడు శ్రీనాథుఁ డని యె టుగక రాయలు నీవాసస్థాన మెచ్చటను అని యడిగినప్రశ్నము నకు శ్రీనాథుం డిట్లుగ నుత్తర మిచ్చెను. ఎట్లన్నను:—

→ కొండవీటివర్ణనము. ←

- సీ. పరరాజపగడుగపరవైభవశ్రీల, గొనకొని విడనాడు కొండవీడు
పరిపంథిరాజన్యబలముల బంధిప, గురువైనయతిత్రాఁడు కొండవీడు
చటులవిక్రమకళాసాహసం బొనరించు, కుటిలాగులకుఁ జోడు కొండవీడు
ముగురురాజులకుఁ మోహంబు పుట్టించు, కొమరున మించినకొండవీడు
- గీ. చటులమత్తేభసామంతసారవీర, భటనటానేక హాటక ప్రకటగ్రంథ
సింధురార్థట మోహనశ్రీలఁ దనరు, హర్మ్య నమరావతికిఁ జోడు కొండవీడు.

ఇట్లు శ్రీనాథుఁడు పలుకఁగా రాయ లతనిని శ్రీనాథునిగా నె టింగి యథోచితసత్కారంబు లాచరించి తమపట్టణమునఁ గొన్నిదినం బు లుండుటకుఁ బ్రార్థించెను. శ్రీనాథుఁడును దానికి నమ్మితించి యుం డెను. ఇదివఱలో శ్రీనాథునిచే జెప్పఁబడినసార్వభౌమబిరుదము స్థిరప టుచుటకు జరిగిననం నాదముగాని దానికిం గల్గుకారణములుగాని తెలు

పుగ్రంథములనహాయము లేకుండుటంబట్టి యట్టివృత్తాంతము దెలుపక శ్రీనాథుఁ డానిగొందెలో నున్నపుడు జరిగినమఱియొకకథ వివరించెద నది యెద్ది యనఁగా:—

— గృహ రాజమేడవృత్తాంతము. —

శ్రీనాథుడు పైని జెప్పినవిధంబున రాయలకడ నుండ నొక నాఁడు రాయలవలన గృహరాజమేడ యను నొకసాధవిశేషంబు గట్టించుయత్నము చేయుండుచుండెను. అట్టివృత్తాంతమును దెలిసికొని యామేడ తమప్రభు డగుకోమటివేమారెడ్డికి యుండవలయు ననుకోర్కెతో శ్రీనాథుఁ డాగృహరాజమేడ మాప్రభుం డగు వేమారెడ్డి కట్టించి యుండెను. దానిం జూచి మీరును గట్టింపవచ్చునని పల్కెను. అట్టిమేడ మిగుల నపురూపమైనదగుటంజేసి వేమారెడ్డి దానిం గట్టించియే యున్నఁ దాఁ గట్టించు నవసరములే దనియు నైన నది యేవిధముగాఁ గట్టంబడెనో యారసి రం డని తన భృత్యులలోఁ దగువారిం బంప నిర్ణయించెను. ఆవృత్తాంతము తెలిసికొని శ్రీనాథుడు తనజనములోఁ గొందఱుం బిలిచి వేమారెడ్డి కావార్తందెలిపి తనమాట బోటుపోకుండఁ ద్వరలో గృహరాజమేడం గట్టి సిద్ధము చేసి యుంచు మని చెప్పి పంపెను. అట్టి వృత్తాంతము వినినతోడనే వేమారెడ్డి యట్టిగృహరాజమేడ కట్టించలే నేమో యని దిగులుపడి యుండఁగా నతనియిలువే ల్గుగుచుల్లగూరికై యతని స్వప్నములో వచ్చి కొండవీటిలో నున్నపోతరాజగుడిద్వార మందున నొకముసలితుమ్మమా నున్న దనియును, దాని దెచ్చి స్తోభముగా వేసినచో గృహరాజమేడ కట్టవచ్చు ననియుం జెప్పెనట. అపు డు వేమారెడ్డి లేచి స్వప్నానుసారముగా తుమ్మ గొట్టి తెప్పించి తొమ్మిదిదినములలో గృహరాజమేడం గట్టించి సిద్ధము చేసెనట. ఇట్లుండ రాయప్రేషితు లగుభటులు వచ్చి గృహరాజమేడం జూడ వచ్చితి మని తెలిపిరి. అపుడు వేమధూమిధపుఁడు వారిని సగౌరవంబుగాఁ బిలువ నంపించి గృహరాజమేడ సంతయుం జూపి వానికి బహు

మతుల నిచ్చి మరల రాయలకడకుం బంపివేసెనట. శ్రీనాథుడును వీరు మరల రాయలకడకు వచ్చినసంగతి తెలిసికొని తనమాట నెగ్గుటకు సం తరించి రాయలఁ దనకవిత్వంబున నలరింపఁజేసి బహుమతుల నందికొని మరలఁ గొండవీటిలో నున్నతనప్రభునికడకు వచ్చి చేరెను.

శ్రీనాథుడు రావుసింగభూపాలునెద్దకుం బోవుట.

వేమభూపాలుడు తనకు రావుసింగభూపాలునితోఁ బని గల్గి శ్రీ నాథుని అతనిసభకుఁ బంప నుద్యోగించెను. కాని ఆసింగభూపునకు నీ వేమభూపాలునకును విశేషముగ సంతస్తాపము లుండుటంబట్టియు సింగ భూపాలునకు సర్వజ్ఞుం డనుప్రసిద్ధి యుండుటంబట్టియు నాతనియాస్థాన మునకుం బోయినచోఁ దనకుఁ బరాజయము గల్గునేమో యనుసం శయంబు శ్రీనాథునకుఁ గలిగెను. అట్టిసందేహము తనకుఁ గల్గి దానిం దెలియపఱుపక సభ్యులును సింగభూపుడును సంతసిల్లునట్లుగా సరస్వతీ ప్రార్థనామిషంబున శ్రీనాథుడు

“ఎటుల మెప్పించెదో నన్న నింకమీఁద, రావుసింగన్నభూపాలు ధీవిశాల/
నిండుకొలుపున నెలకొని యుండి యిపుడు, సరససద్గుణనిఘరంబ కారదాంబ”

అని తనపూర్వదిగ్విజయప్రకటనమును, సింగభూపునివిద్యావైదు ష్యముం బొగడి చెప్పెను. దానికి వా రందఱును సంతరించిరి. అంతట శ్రీనాథుడు సింగభూపు నీక్రిందివిధంబున నుతియించె. ఎట్లన్నను:—

“క. సర్వజ్ఞనామధేయము, శరద్వనకే రావుసింగజనపాలువకే
యూర్విం జెల్లున నితరుని, సర్వజ్ఞుం డనుట మక్క నామజ మనుటే.”

అనుపద్యము వినియును సింగభూపాలుడు శ్రీనాథుఁ డని తెలి సికొని విశేషముగ బహుమానింప కుండుట కలిగి యతఁడు సింగప్ర భుని యర్థసింహాసనంబునఁ బోయి కూర్చుండె. దానికిం గనలి యంతట నచ్చటి సింగభూపసభా వండితులు శ్రీనాథున కీక్రిందనమస్య యిచ్చిరి.

అది యెట్లన్నను :—

“మక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూకపిల్లివో.”

దాని స్వీకరించివిధంబున శ్రీనాథుడు పూర్తిచేసెను. ఎట్లన్నను:—

ఉ. తక్కుక రావుసింగవసుధావయఁ డథుల కగ్గ మియ్య నే
దిక్కున లేనికన్దుని, దధీచిని, భేచరు, వేల్పుచెట్టుఁ, బెం
పెక్కినకామభేషవు, శివీండుని వేడఁగ నేల యాచకా
కుక్కువో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూతపిల్లివో.

అని యిట్లు సమస్తాపూరణముం జేసియున్న శ్రీనాథుని సింగభూ
వుడు మహాకవిగఁ దెలిసికొని సగౌరవంబుగా నతనికోర్కె యుడిగినఁ
దనప్రభునికోర్కె యతఁడు చెల్పె. దానిం జేసి శ్రీనాథుం బంప నతఁ
డు తనప్రభుం డగువేమనృపాలుకడకు వచ్చి సర్వజ్ఞసింగమనీనిఁ దా నల
రించి వచ్చితి నని చెప్పెను. అపుడు వేమనృపాలుఁడు సర్వజ్ఞునిసభలో
జుగ్గినవిశేషములు తెల్పు మనఁగా శ్రీనాథుఁడు వాని నన్నిటిని సవిస్తర
ముగాఁ జెప్పును. వేమభూపాలుఁడు తనవిరోధి యగుసింగమనీని సర్వ
జ్ఞఁ డని వర్ణింపఁగా మేము నట్టిబిరుదున కంగీకరించిన యిందుచు గదా.
కార్యార్థమై నిన్ను బంపియుంటిమి గాని నిజముగ నతని వర్ణించి య
తనివలన బహుమాన మంది రాఁ బంపలేదే. నీ వెట్లుగ నతని సర్వజ్ఞఁ డ
ని నుతియించితివి నీతాకిక ప్రజ్ఞకు లోప మాపాదించితి వని యధిక్షేపిం
చెను. అట్టిపల్కులకు శ్రీనాథుఁడు నవ్వి నేనీవలనం బ్రేరేపింపఁబడి
యచ్చటికిం బోయి యున్నచో నీ కవమానకర మగువని జేసిపత్తునా?
అటుల నొనరింప లేదు. నేను యథార్థముం జెప్పినదానిని సర్వజ్ఞఁడును
నాతనియూహనపండితులును గ్రహింపలేక వారిసర్వజ్ఞత్వమును వారే
పోగొట్టుకొనిరి. అనుచు సర్వజ్ఞఁ డనుపద్యమున కేమియర్థము చెప్పితి
వనుచు నాపద్యమునే మతియొక విధంబున జదివి చెప్పెను. ఎట్లన్నను:

క. సర్వజ్ఞవాసుభేషము, కరుణకే రావుసింగవసుధావయన కే

యర్థిం జెల్లును? నితరుని, సర్వజ్ఞం డనుట కుక్కు సామజ మనుటే.

ఇట్లర్థము భేషించుటయే గాక రెండవపక్షములో దూషణము
గూడఁ గన్పించునట్లు చుచువుటకు వేమారెడ్డి యంతయు నంతసింపెను.

పైని వేమారెడ్డికి సర్వజ్ఞనితో నొకకార్యము గల్గి శ్రీనాథునిఁ
దత్తార్థము పంపినట్లు చెప్పియుంటిమి. అట్టికార్య మతిసీచకార్య

మైనను నిటఁ జెప్పక తీతదు గావున దాని నిట వివరించెదను. వేమారెడ్డికిని సింగమనీనికిఁ గలచైరము దీర్చుకొనుట కనేకమార్గము లిర్పర కున్నను సింగమనీఁడు దానిం దీర్చుటకొకపడిగెముం జేయించి దానికి వేమారెడ్డి యనునామ ముంచి, ఊచవలెను వేమారెడ్డిం జేరా” అని తన భృత్యునితోఁ జెప్పుచు బ్రతీసిముసమందున వేమారెడ్డిపేరు స్మరియింపుచు నెన్ని పరిమాయము లూచినను నీవేమారెడ్డికిఁ దృప్తి లేదనియును, వేమారెడ్డివాతను సభ్యులందఱును సుమిసినగాని యతని కడుపు నిండ దనియు సట్టివే కొన్ని కార్యంబులు చెప్పి వేమారెడ్డిం గేలి చేయుచుండెను. అది వేమారెడ్డి పిఁ యును సర్వజ్ఞసింగమనీని దండించుటకుఁ దగిన శక్తి లేకుండుటకు మిక్కిలి ఖిన్నుండై శ్రీనాథుని సింగమనీకిడకుం బంపి యాతని మానుపింప యత్నించె. అట్లు గావున శ్రీనాథుడు సింగమనీనిమనస్సు ముందుగ రంజిల్లుపద్యములం జెప్పి తన యభీష్టంబు తెల్పు మని యడిగిన సింగమనీనితోఁ బైయనుచితకార్యము మానుటయే తన యభీష్టమనియె. ఆమాటకు సింగమనీఁడు రసికుఁడును బండితుఁడును గావునని తరమూర్ఖభూషతులవలెం గాక దానిని వెంటనే తీసివేసి యీక నెప్పుడును నట్టి యక్రమంబు గావింప నని పల్కెనట. సర్వజ్ఞ బిరుదు నందినభూషతియే యిట్టిదుర్మతిగ నడిచె నని చెప్పి యుండఁగా నిక భూషతులదుర్మితుల నే మని చెప్పవచ్చును. ఇది దేశచారిత్రము గావున నెట్టివృత్తాంతముల నైనం జెప్పక తప్పదు. దేశస్థులందఱును నిట్టివి భావిజనోపకారులు గావున వీనిఁ బ్రకటించుట కనుజ్ఞ నీ యంగోరబడుచున్నారు.

— శ్రీనాథుడు తెలుఁగురాయని సంస్థానమునకుఁ బోవుట. —

సబ్బినాపిరాష్ట్రములోని రామగిడుగ్గమున కభీశ్వరుం డగుతెలుంగురాయఁ డనునొకప్రభుండు గలఁడు. అతనిం దస్మించుటకుఁగాను శ్రీనాథుఁ డొకసమయంబునఁ బోయి యొకపద్యంబున నాశీర్వాదించె. ఆపద్య మెద్ది యనఁగా:—

కా. ధాటీఘాటకరత్నఘట్టనమిశ్రద్వాగ్నిపతకశ్యామఘం
టాటంకార నిలుంతలుంతితమహాన్యతాహితక్షోణిభృ
తోక్తీదౌకితకుంభినీధరసముత్కటాటవీర్ఘాటక
గ్లాటాంధ్రాధిప సాంపరాయనితెలుంగా నీకుదీర్ఘాయు వా.

ఇట్టిశ్రీనాథునిపద్యములోనిశయ్యాచమత్కృతి కెంతయు నలరి
తెనుంగురాయఁ డతని శ్రీనాథునిగా నెఱింగి యతఁ డేమి కోరియుండెనో
దానిఁ దెల్పు మనియె. అపుడు శ్రీనాథుఁ డొకపద్యంబునఁ దనకోర్కె
తెల్పె. అది యెట్లున్నను:—

ఉ. అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయనితెలుంగాధీశ కన్తూరికా
భిక్షాదానము నేయురా నుకవిరాడ్బృందారకశ్రేణికికొ
ద్రాక్ష రామపురివిహారవరగంధర్వాప్సరోభామినీ
నక్షోబద్దయకుంభికుంభములవై వాసింతుఁ దద్వాసనల్.

ఇట్లు శ్రీనాథుఁడు తనకుఁ గన్తూరి కావలయు నని యడుగఁగాఁ
దెలుంగురాయఁ డతనికిఁ గన్తూరియును విశేషము లగునితర బహుమా
నంబులును నిచ్చి యతని దేశమునకుం బోవ సెల వైనంగె.

→ తెలుంగురాయ లేవ రని? ←

ఈనయిం జెప్పఁబడిన తెలుంగురాయలు శ్రీనాథుని కాలములో
మిగులఁ బ్రసిద్ధుండైనను నితనివిశేషములు తెల్పుగ్రంథసామగ్రి విశే
షించి లేదు. ఇతనితండ్రి యగుసాంపరాయలంగూర్చి జైమినిభారతము
లో నొకసీసపద్యమున రెండుచరణము లున్నవి. అవి యెట్లున్నను:—

“పీ. దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి, కొనినబచ్చి సాంపరాయనికి నిచ్చె
సామ్రాజ్యమున నిల్చి సాంపరాయస్థాప, నాచార్యబిరుదఃఖ్యాతిఁ గాంచె. ”

అని సాశ్వమంగరాజును వర్ణింపుచుఁ బిల్లలమఱిపిన వీరభద్రకవి
వ్రాసెను. ఇంతమాత్రమునఁ జరిత్రాంశములం దెలియంజాలునాధార
మది కాదయ్యెను. కావున గ్రంథాంతరములం జూడఁగోరి మడికిసింగన
కవికృతపద్మపురాణోత్తరఖండముం జూడఁ దెలుంగురాయనివర్ణన ముం
డుటంబట్టి యతఁడును నితఁడును నొక్కఁడే కానవచ్చు నని యూహిం
చి యాపద్యముల విందుఁ గీల్కొల్పుచున్నాఁడను. ఆపద్యములలో న

తనకుమారుని బిగుదంబులంబట్టియు, జైమినిభారతములోనివర్ణనంబట్టియు, శ్రీనాథునిచే వర్ణింపఁబడినతెలుంగురాయఁడును నీతెలుంగురాయఁడును నొక్కఁడే యని నిశ్చయింపఁదగి యుండును. ఆపద్యము లెవ్వీ యనఁగా:—

మ. గురిజాలావ్యయదుగ్ధవాధిశశి దిక్కుంభీంద్రహస్తాభసం
ధురభూభారధురీణనిశ్చలమహాద్దండఁ డుగ్రారిభీ
కరుఁ డై దిక్పరివర్తికీర్తి నెగడంగ భూరిభోగాధ్యుఁ డై
పరఁగెం ధాత్రిఁ డెలుంగురాయఁడు జగత్పితృరాజోన్నతికా.

చ. అతనికి నగ్రభార్య వినయాంచిత నిత్యకు ధైర్యశీల ను
వ్రత నియతాత్మ సజ్జనపరాయణ ధర్మవివేకసార స
న్నతహృదయానుకూల నుగుణోజ్జ్వల నాఁదగుమల్లమాంబయుం
దతులితరామలక్ష్మణకుభాకృతు లిద్దఱు పుట్టి రాత్మజుల్.

వ. అం దగ్గినంభవుండు.

క. శ్రీకంఠుఁడు సకలజనన, శీకరణసుకీర్తియుతుఁడు చిరతరగుణర
త్నాకరుఁడు గతతదానద, యాకల్పిండు ముప్పదితూమాధీశుఁ డిలకా.

—|| ఆంధ్రపద్మ పురాణోత్తరఖండము ||—

“మ. ఇతఁడు సోదరుం డగుముత్యభూపాలుండు సహాయుండు గా గౌతమీదక్షి
ణంబున బరమపావనం బైనసబ్బనాపిరాష్ట్రంబున, రామ గిరిపట్టణంబు నిజరాజధానిగ,
బురందరవిభవుం డై రాజ్యంబు చేయుచు, నీరునెత్తురుగండ, గోపాలకాంచిత్రపాలక,
చోడరాజ్యస్థాపనాచార్యు, దొంతిమన్నియవిభాళ, చలమర్తిగండ, గజగంధవారణ, రాజ
గజకేసరి, మూలరాయజగదళవిభాళాది నానావిరుదవిఖ్యాతుం డై ముప్పభూపాలుం
డుండు” అని యున్నది.

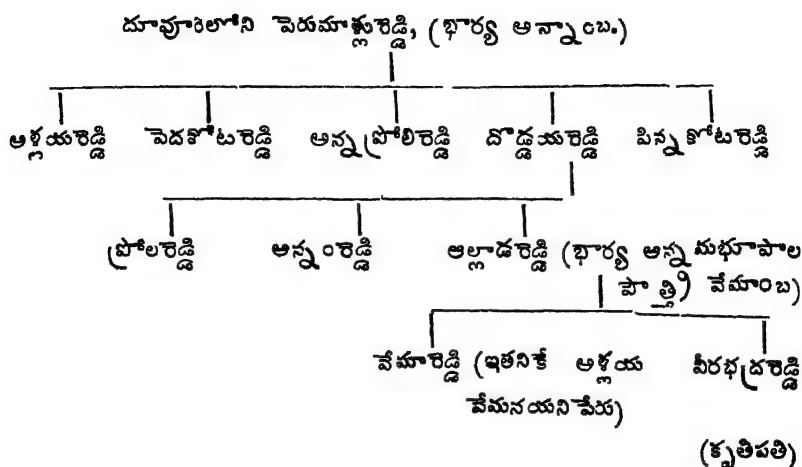
పైపద్యములంబట్టి తెలుంగురాయఁ డనునొక పెద్దరాజుగాఁ దె
లియవచ్చుచున్నది. చోళరాజ్యస్థాపనాచార్యునిరుదు లీతని వంశమువా
రికిఁ గల్గియుండుటంజేసి వారు చోళరాజులవ్రభుత్వములో సామంతమం
డలాధిపులుగా నున్నట్లును, ఆచోళరాజులు క్షీణించునమయములో
నానంస్థానమువారు కర్ణాటాంధ్రరాష్ట్రములలోఁ గౌంతభాగము నాక్ర
మించుకొని యున్నట్లును నూహింపవలె యున్నది. ఈ రాజులవంశనా
మము గురిజాలవారు అని కలదు. ఇతనింగూర్చి దేశచారిత్రములో వివ

రించి వ్రాయఁబడుం గావున నిప్పటి కీతనికథ ముగించెదము. కాని శ్రీ నాథునకు సార్వభౌమబిరుదు గల్గించినసంస్థాన మిది కా దనియును, అది యానెగొందెసంస్థానములో నున్నదనియును జెప్పందగి యున్నది.

శ్రీనాథునిప్రభుఁ డగువేమారెడ్డి యని యిదివఱలో వ్రాసి యున్నాను. కాని వేమారెడ్డినాము లనేకు లుండుటంబట్టి యితనిప్రభుం డగువేమన యెవ్వరో బోధకాకుండును. కొండవీటిదండకవిలెలోఁ గో మటివేమారెడ్డి యితనికిఁ బ్రభుం డని వ్రాయఁబడి యున్నది. కాశీఖండ ముకృతీపతి యగువీరభద్రారెడ్డికన్న యగు వేమారెడ్డికూడ సీతనిప్రభుం డయినట్లు కాశీఖండములోఁ గానుపించును. ఆవేమనకు రాచవేమన యని పేరు గలదు. అతడు రాజమహేంద్రవరములో నున్నట్లు శాస్త్రిం చు. కోమటివేమన అనపోతరెడ్డికుమారుడు, ఇతనిది కొండవీడు. ఆ వివరముంగూర్చి విశేషము చర్చింపవలసి యున్నదిగావున నిపు డద్దా ని దెల్పుటకుఁ బూర్వము కొండవీటిదండకవిలెలో నున్న కొన్ని మాటల సీక్రింద వ్రాసెను.

కొండవీటిదండకవిలెలో సీశ్రీనాథునకుఁ గోమటివేమన్నవలన రెండుపాలెము లీయఁబడె ననియును, అం దొకదానికి సాలసపాలె మని యు, రెండవదానికి బాలెమనియు నామ మున్నట్లును జెప్పఁబడియె. ఆరెండుగ్రామములును దొంతి, అల్లాడరెడ్డికాలములో నల్లారెడ్డికూఁ తునకు నతినివలన సంక్రాంతిపంచుగబహుమానముగా సీయఁబడిన వని యు నున్నది. అల్లారెడ్డికూఁతురుపేరు వేమాంబ. ఆమెకు నామాంతర ము మైలమ్మ యని కలదు. అయిలమ్మ కాగ్రామము లిచ్చి పోలిమేర హద్దులు పెట్టించి యం దొకదానికయిలమ్మపేరిట నయిలవర మనియు ను, రెండవదానికి సంక్రాంతిపంచుగకుఁగా సీయఁబడుటచేత సంక్రాంతి పాలె మనియు నామకరణములు చేసిరి. నాఁడుమొదలవి ప్రత్యేకగ్రా మము లాయె నని యున్నది.

కాశీఖండములో శ్రీనాథకవి తనప్రభుఁ డగువేమారెడ్డివంశము నీక్రిందివిధంబుగఁ జెల్పె.



ఈపైవంశవృక్షముంబట్టి శ్రీనాథునినమకాలీనుఁ డగువేమారెడ్డి అల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డగునశ్వయవేమన యని చెప్పఁదగును. పైదండక విలెలో, గోమటివేమన్నకాలములో శ్రీనాథునకు గ్రామము లీయంబ డినట్లుగాను, ఆగ్రామము అల్లాడరెడ్డికాలములో నతనికూతున కియ్యం బడినట్లును జెప్పఁబడి యున్నది. శ్రీనాథుఁ డీయల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డగువేమారెడ్డియధికారమునాటికి ముదునలి యై యుండును. పైకోమ టివేమనకాలము కొండవీటిదండకములో శా. స. ౧౨౭౮ మొదలు ౧౩౦౫ వఱకు నున్నట్లు వ్రాయఁబడినది. కాని కోమటి వేమనయనం తర మతనికొడు కగురాచ వేమన యధికారమునకు వచ్చిన ట్లాగ్రంథము లో నున్నది. కాని రాచవేమన కోమటివేమనకొడుకు గాక, అల్లాడరెడ్డి కుమారుడే యైనట్లు పై వంశవృక్షమువలనం గాన్పించును. కారణం తరమునఁ గోమటివేమనయనంతరము, అల్లాడరెడ్డి (అనగా, అనవేమారెడ్డికొడుకున కల్లుండు) కొంతకాలము ప్రభుత్వము చేసెను. ఇతనిశా సనములు ౧౩౩౮ వ శా.స. మున నుండుటచేత నతఁ డంతవఱకుఁగాని యింకను బిమ్మటఁగాని రాజ్యముచేసినట్లు కాన్పించును. (Lists of

Antiquities by Mr. R. S. Vol II.) దాక్షిణ్యరామ శాసనములలో నల్లాడరెడ్డికుమారుని శాసనము ౧౩౧౯ లో నున్నది. దీనింబట్టిచూడ శ్రీనాథునకుఁ గోమటి వేమనచేఁ బైరెండుపాలెము లీయఁబడి యవి మరల నల్లారెడ్డిచే నాక్రమింపఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించు. అంతట శ్రీనాథుడు అల్లాడరెడ్డి నాశ్రయింపక యుండి యతనియనంతరము రాజ్యము నకు వచ్చినరాచ వేమనమన్న నంది కాశీఖండ మతనితమ్మునకుఁ గృతి యిచ్చినట్లు కాన్పించు. తక్కి నవిశేషములు ముందు దేశచరిత్రములో వ్రాసెదను.

— వేమారెడ్డిపండితుల కిచ్చినసమస్య. —

శ్రీనాథుడు తాను దిగ్విజయార్థము పోవుచు, వేమారెడ్డినభా పండితుల కొకసమస్య యిచ్చి తాను మరిల నాటుమానములకు వచ్చి చేరెద ననియును సంతకులోపున నాపద్యముం బూర్తిచేసి యుంచవలయు ననియుం దెల్పెను. ఆపద్య మెద్దియనగా:—

“క. కొంచెపుజగములలోపల, సంచితముగ నీడుకీర్తి యలవేమస్వపా”

పై సమస్యపూరణంబు చేయుట కాపండితులకుఁ దెలియక యూరకుండిరి. అంతట మఱికొన్ని నాళ్లకు శ్రీనాథుడు తనప్రభునికడకు వచ్చి తనతొంటిపద్యము సక్రిందివిధంబుగఁ బూరించె. ఎట్లన్నను:—

“మించెక గరి ముకురంబునఁ, బంచాక్షరి శివుఁడు మదిఁ బ్రపంచముపోలెకా”

ఈ శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధము, భీమఖండ కాశీఖండము లనుగ్రంథములను రచించుటకుఁ గొన్ని గాథలు కల్గియున్నట్లుగా నీ దేశస్థులు చెప్పుకొనియెదరు. ఆగాథలు గ్రంథములో నెట్లుగా నున్నవో వ్రావానిం జూపి పిమ్మట విశేషముగా భేదించువానినిగూడ వివరించెదను.

— శృంగారనైషధకృతిని గుఱించినకథ. —

ఇందుఁ గృతిపతి యగునతఁడు మామిడి సింగమంత్రి. ఇతని వృత్తాంత మెఱుంగనివారితేఁ జెప్పంబడుగాథను, అనంతరము చెప్పం దలంచి తొలుత శ్రీనాథకృతశృంగార నైషధములో వ్రాసినదాని నివ్వరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“వ. నవరసభావానుబంధబంధురంబుగా నే నొక్కప్రబంధంబు నిర్మింపందలం
చి కాతూహలాధీనమానసుండనై యిమ్మహాప్రబంధపాత్రంబంబునకుం దగినపుణ్యశ్లో
కపురాతనమహారాజచరిత్రం బెయ్యదియొకో యని వితర్కించుచున్న సమయంబున.

సీ. తనకృపాణము సముద్ధతవైరికుఠాంత, తాటంకముల కెగ్గు దలఁపుచుండఁ
దనబాహుపీఠంబు ధరణిభృత్కమతాసీ, సామజంబులకు విశ్రాంతి యొసఁగఁ
దనకీర్తినర్తకి ఘనతరబ్రహ్మాండ, భవనభూముల గొండ్లిఁ బరిధవిల్లఁ
దనదానమసీమ సంతానచింతారత్న, జీమాతనురభుల సిగ్గుపఱుపఁ
గీ. బరఁగుశ్రీవేమమండలేశ్వరునిమంత్రి, యహితదుర్మంత్రివదనముద్రావతార
కాసునఁడు రాయవేశ్యాభుజంగబిరుదు, మంత్రిపెద్దయసింగ నామాత్యవరుఁడు.

వ. వృధుమధురచిత్రవిస్తారకవి తావిలాసవాగీశ్వరు లగుకవీశ్వరులును, పతంజలి,
కణాద, అక్షచరణ, పక్షిలాగితాస్త్రనిర్ధాంతకమలవనహంసు లగువిద్వాంసులును, భర
తమతంగదత్తిక, శోహశాంజనేయప్రణీతసంగీతవిద్వారహస్యవిజ్ఞానవైజ్ఞానిక స్వాంతు లగు
కళావంతులును, శక్తికృయ, చతురుపాయ, షాద్గుణ్య ప్రయోగయోగ్యవిచారు లగురా
యబారులును, నిఖిలపురాణేతిహాససంహితాతాత్పర్యపర్యాలోచనాధురంధరభిషజాన
యత్నానాం బగుపౌరాణికసమూహంబును బరివేష్టింపం గొలువుండి, సరసవిద్యాపారం
గకుండు సరససాహిత్యగోష్ఠీవిమోదప్రసంగంబున:—

కా. భారద్వాజపవిత్రగోకుళిని కుభాపస్తంబసత్కుతుగ్ర వి
ద్యారాజీవభవుండు మారయకుఁ బుణ్యాచార భీమాంబకుం
గారా మైతనూజా నన్ననఘు శ్రీనాథాఖ్యునిం బిల్చి స
త్కారం బొప్పుగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవాక్రాఫీమకె.

.....

వ. కావున నాకు నొక్కప్రబంధంబు పుణ్యశ్లోకపురాతనరాజర్షిచరితానుబంధ
బంధురంబుగా రచియింపుము. అందు:—

గీ. భట్టహర్షుండు ప్రాథమాత్పాటవమున, నెద్ది రచియించి బుధలోకహితముఁ బొందె
నట్టివైషదనతాత్పర్య మాంధ్రభాష, ననఘ యొనరింపు నాపేర నంకితముగ.

వ. అని పల్కి సబహుమానంబుగఁ గయ్యరతాంబూలం బొసంగి జాంబూన
దాంబరాభరణంబులు గట్ట నిచ్చి వీడ్కోలిపిన, వేమ నమ్మహాప్రధానునిం గృతినా
యకుం జేసి నైషధకావ్యము చెప్పందొడంగితి.

ఇట్లున్న పద్యములం జూడఁగ లోకములోనియందఱుకృతిపతులు
ను కవీశ్వరుని గృతి యిమ్మని యడిగినప్పు డెట్లుగా నడిగెదవో అటుల

చే శ్రీనాథకవిని సింగనామాత్యుడు నడిగినట్లున్నది. శ్రీనాథుడును దాని కుత్తరము గ్రమముగనే లోకములోనికవులంబోలి యిచ్చియు న్నాడు. అంతకుండు నధికప్రసంగమున కవసరము లేదు. ఇట్లుండఁగా నిక లోకములో వ్యాపించియుండుగాథ మిక్కిలి నింద్యముగాను, లోకానుభవముచే నాదర్శహీన మైనదిగా నుండును. అట్టికథకు మూలము శ్రీనాథకవి స్త్రీలోలుఁ డని లోకములోఁ గలమూఢజనాభిప్రాయమై యున్నది. అట్టియభిప్రాయము నందైనది కాదని నుడివి ముప్పదియిద్దఱునియోగులచరిత్రములో వివరింపఁబడినవృత్తాంతము నీక్రింద వివరించి పూర్వపక్షము చేసెదను. ఎట్లన్నను :—

శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధము రచియించి రాచవేమన యను వేమారెడ్డికిఁ గృతి నీయం గమకించి యతఁ డున్న మూరునకుఁ బోవుచుండఁ ద్రోవలో నొకవర్షము సంతతధారగాఁ గురియఁ బ్రయాణంబు నిలుపు చేసి తనయానంబుతో నీ మామిడిసింగనామాత్యుడు కరణముగా నున్నగ్రామమునకుఁ బోయి యుండెనట; అపు డాసింగన శ్రీనాథుని రాక విని యతనిం జూడఁ బోయి యాదినంబు తనయింట విడిసి తనగృహంబు పావనము చేయుఁ డని ప్రార్థించెనట! అపుడు శ్రీనాథుం డట్లయని సమ్మతించి రాఁగని సింగన యాదినము తనపితృకార్యార్థమై సమకూర్చియుంచినవిశేషపదార్థము లన్నిటితో శ్రీనాథునకు ముందుగ భోజన మిడి యనంతరము మఱికొన్ని పదార్థములు దెచ్చి తనపితృకార్యంబు నెఱవేర్చును, శ్రీనాథుం డట్టిమన్ననకు మిగుల సంతసించి యుండెనట. సింగన శ్రీనాథునిఁ దనయింట భోజనమునకు నిల్వఁ డని కోరినయుదయమువేళనే శ్రీనాథుడు తన కారాత్రి యొకవేళ్యం దెప్పించి యిచ్చినం గాని తా నతనియింట భుజింప రా నని నుడివినట్లు ను, ఈసింగన యట్లు తాను సమకూర్చెద నని యనుటచేతనే శ్రీనాథుఁ డాతనియింట భుజింప నంగీకరించె ననియుం గలదు. ఆరాత్రి కల్గినవర్షప్రతిబాధమువలన నీసింగనమంత్రి వెలయాలిం దెచ్చి గూర్పుట

కు సమర్థుడు గాక యావృత్తాంతముం దెల్పిన శ్రీనాథకవి శపియించునే మోయనుభీతిచేత మిగులఁ జింతించి తనభార్యకు వేశ్యావేషం బమర్చి శ్రీనాథునిపడకటింటిలో నిల్పె ననియును, అంతట శ్రీనాథుం డాపత్రివ్రత తోముచ్చటించి యాపె వెలవెలఁచుక గాదని నిశ్చయించి యాపెవృత్తాంతమును సమూలముగా గ్రహించి సింగనమంత్రియొక్కసాహసౌ దార్యముల కౌతయు సంతసించి తాను రచించియుంచినశృంగారనైషధ మాతనికిం గృతి యిచ్చి వేమారెడ్డిసభకుం బోయి జరిగినవృత్తాంత మంతయు నతనికిం దెల్పెనట ! అపు డారెడ్డి తన కాగ్రంథము కృతి యందునదృష్టము లేనందుకు మిగులఁ జింతించి యెల్లైన నే నిచ్చెదనని వాగ్దానముం జేసిన సర్ధరాజ్యంబు నిచ్చివేసెద ను పలుకుఁగా శ్రీనాథుడు తనకుఁగా నీయనుంచిన రాజ్యార్థము సింగమంత్రికి నిమ్నని పల్కెనట ! అపుడు వేమారెడ్డి కొంతవఱ కాలోచించి యర్ధరాజ్యంబు కవికిని సర్వరాజ్యమంత్రిత్వంబు సింగమంత్రికి నెసంగ నపుడు శ్రీనాథుండు మరలఁ దనయర్ధరాజ్యంబు రాజున కొసంగి మంత్రి నీక్రిందివిధంబుగా నుతియించెనట. ఎట్లన్నను :—

“క. శ్రీరాజరాజవేమ, క్షౌరమున కృపాకటాక్షసంవర్ధిత ల
క్షౌరక్షితబుధలోకో, దారగుజాధార సింగనామాత్యమణి.”

— సింగనమంత్రివంశముంగూర్చి. —

అని యిట్లు ద్వ్యత్రింశస్తంభి చరిత్రములో నున్నది :—

అట్టికథ యథార్థ మగునా యనుదానిఁ బరిశీలుంచుటకుఁ బూర్వము సింగమంత్రివంశస్థు లావఱకే మంత్రిత్వముం జేసియుండిరేని శ్రీనాథునిమూలముగ సింగన మంత్రి యయ్యె నని చెప్పెడుబలవత్తర మైనపూర్వపక్షము నిలిచిపోవును. అవిషయము శృంగారనైషధము లో శ్రీనాథకవిచే వర్ణింపఁబడినసింగనవంశావళి నీక్రింద సంగ్రహించి వివరించెదను.

భారద్వాజ గోత్రములో

పెదతూర్కనమంత్రి.

అతని వంశములో

చిటి పెద్దప్రభుడు (ఇతడు విక్రమపురింహా
సనాధ్యక్షుడు.)

మామిడన్న.

పెద్దనామాత్యుడు.

భార్య కల్లమ్మ

(అనవేమారెడ్డియొక్కమంత్రి)

వీరభద్రుడు.

మారనమంత్రి.

నామనమంత్రి.

(ఇతడును వేమారెడ్డికి మంత్రిత్వ

ము చేసెను.

ఇతనికి స్వామిద్రోహర
గండఁ డని కదన గాండీవి
యని బిరుదులు గలవు.

వేమమంత్రి

ప్రగడదండనాథుడు.

సింగనమంత్రి (కృతిపతి)

కృతిపతి యగుసింగనమంత్రిపేటఁ జెప్పంబడినయీక్షిందిపద్య
ములలోనిబిరుదంబులంబట్టి చూడ నీసింగమంత్రి శృంగార నైషధముం
గృతి నందునాటికే వేమభూమిశునియాస్థానమున రాజ్యనిర్వాహక
తింత్రమున విశేషవిఖ్యాతిం గంచి తనపూర్వ లగుమంత్రులకంటె
నెక్కుడుబిరుదులు సంపాదించినట్లు కాన్పించును అది యెట్లనఁగ :—

పీ. గగనకల్లోలిసీ కల్లోలమాలికా, హల్లీకములతో నవళులించి

చరమసంధ్యాకాలసంఘల్లమల్లికా, ప్రబకపంక్తులతోడ గరసమాడి

శరదాగమారంభసంపూర్ణపూర్ణిమా, విమలచంద్రికలతో వియ్యముంది

వీసరుహాసనవధూత్పథుపయోధరభార, హరవల్లరులతో ననఁగి పెనఁగి

గీ. వెలయు వెన్నానియభిరామవిమలక్రింది, యతఁడు త్రిభువనరాయవేశ్యాభుజంగ
కదనగాండీవి, జగదొబ్బగండబిరుదు, కాశ్యకుం డొప్పు సింగనసచివవరుండు.

మ. అరుదారక వివిధాగ్రహారములతో నాందోళికాఛత్రచా
మరక శ్యాణకళాచికాదిబహుసమ్మనార్హచిహ్నంబు లా
దర మొప్పారంగ వేమభూవరునిచేతం గాంచె సామ్రాజ్యసం
భరణప్రాథుఁ డమాత్యసింగఁడు నయప్రాగల్భ్యగర్వోన్నతిక.

ఈపైరెండు పద్యములవలనను సింగమంత్రికి శ్రీనాథునిచే శృం
గారనైషధము కృతి నందువఱకే త్రిభువనరాయ వేశ్యాభుజంగ,
కదనగాండీవి, జగ నొబ్బగండబిరుదు లున్నట్లును, అనేకాగ్రహారములతో
ఆందోళిక, ఛత్ర, చామర, కళ్యాణకళాచి (పాందాను) కాది సన్తా
నార్హచిహ్నములు వేమభూమీశునివలన సంప్రాప్తములై నట్లును కని
పించుచున్నవి. ఇవియునుగాక షష్ట్యంతములలోను, ఆశ్వాసాదిమాం
త్యపద్యములలోఁగూడ నుండినసింగమంత్రియొక్క మఱికొన్ని బిరుదులు
మొదలగువాని నీక్రింద వివరించెదను:—

క. శ్రీమహిళు పెద్దకొమరుఁడు, వేమక్షితిపాలరాజ్యవిభవకళార
జ్ఞమణికి సింగసచిన, గ్రామణికిం బాండ్యరాజగజకేసరిక.

క. కేశాదిరాయ యభినవ, లీలామక రాంకచంద్రలేఖాంకురమా
దాలంకారపదాంబురు, హేలింగనసుఖితనిర్మలాంతఃకరజా.

ద్వితీయా శ్వాసాంతములో నీక్రిందిపద్యము లున్నవి.

“మ. నివరతో పలకవ్యలింగవరదానత్రీతదాక్షాయణీ
భవ, కర్పూరవసంతరాయ, యనవద్యద్వాదకీవాసతో
త్పవరుక్మాంగద వేమభూపతిమహాసాంప్రాజ్యరజ్జమణి
యవనాధీశసభానిరంజితవహ్వోపారపారంగతా.”

మూడవయాశ్వాసాంతమున

“సగ్విణి. తల్లమాంబానుతా ధైర్యహేమావలా, పల్లవాదిత్య సౌభాగ్యభాగ్యోదయా
పల్లవోష్ఠీ కుచప్రాంతభాగద్యయా, గల్లపాశీలనతాగ్రిముద్రాంకురా.”

నాల్గవయాశ్వాసాంతమున

“మాలిని. హరిచరణసరోజధాన్యనస్థిగరిష్ఠా, భరణిభరదిధిన్నాధఃకృతాహార్యవర్యా
తరుణకమలనేత్రా తల్లమాంబానుపుత్త్రా, విరహితమదశంకా, వీరనారాయణాంకా.”

వష్టాశ్వాసాంతమున

‘క. అరివీరబసవశంకర, శరణాగతరక్షణానుసంధానధురం
ధరసచిఃగంధసింధుర, ధరణీధరజైకదక్షదక్షిణహస్తా.

పైపద్యము లన్నియును బర్యాలోచించి చూడఁగా సీసింగమంత్రికి గలబిరుదు లన్నియు స్పష్టము లగును.

౧. త్రిభువనరాయ వేశ్యాభుజంగుఁడు.

౨. కదన గాండీవి.

౩. జగనొబ్బగండఁడు.

౪. పాండ్యరాజ గజకేసరి.

౫. కేశాదిరాయఁడు.

౬. కర్పూరవసంతరాయఁడు.

౭. పల్లవాదిత్యుఁడు.

౮. వీరనారాయణుఁడు.

౯. అరివీరబసవశంకరుఁడు.

ఇట్టిమహాబిరుదము లన్నియు వేమారెడ్డి సింగమంత్రికి నొక్కమాటగ నే యిచ్చి యుండె నని యూహింప లోకానుభవవ్యతిరేకమై యుండును. ఒక్కొక్కబిరుద మొక్కొకమహాకార్యము చేసినప్పు డీ యంబుమట నై నస్థితము. ఇట్టిబిరుదు లన్నియు సీసింగనమంత్రిచేత నై వధగ్రంథరచనకుఁ బూర్వము పరిగ్రహింపఁబడినట్లుగ నే యెంచవలయును. కాఁబట్టి నైవధగ్రంథమునకుఁ బూర్వము సింగమంత్రి కేవలము నొకగ్రామమునకు మిరాసీదారఁడుగాక తండ్రితాతలనాఁటినుండి సంక్రమించిన రెడ్డిసంస్థాన మహామంత్రియై యుండె నని చెప్పవలసి యున్నది. ఇదియును గాక? శ్రీనాథకవిచేత నావటకే యీసింగనమంత్రి యన్న యగుపెగ్గడన దండనాథు డొకకృతి నందినట్లుగ నీ గ్రంథములో నే యున్నది. ఎట్లన్నను:—

“క. జగము సుతింపఁగఁ జెప్పితి, ప్రెగడయ్యకు నాయనంగు వెద్దనకుఁ గృతుల్
నిగమార్థ పారసంగ్రహ, మగునాయరాధ్యచరిత మాదిగఁ బెక్కుల్.”

ఇట్లుండుటంబట్టి శ్రీనాథకవి సింగనమంత్రివంశస్థులకు నపుడపుడు గ్రంథములఁ గృతి నిచ్చుచు నుండునాస్థానకవిగా నూహింపవలయున్నాఁడు. ఇంతవఱకును శ్రీనాథునకు రాచవేమభూమిశునినభలోఁ బ్రవేశము కల్గినట్లే తోచదు. శృంగారనైవధగ్రంథానంతరము రచి

యింపఁబడినభీమఖండములోఁ దద్ద్రంధకృతిపతి యగుబెండపూడి యన్న ముత్రి వంశవర్ణనము చేసి యప్రస్తుతముగా నాయన్నమంత్రికిఁ బ్రభుం డగువేమభూమిశ్వరునివంశమును వర్ణించుటంబట్టి చూడ నందు మూలముగ నైనఁ దనపేరు రాచవేమభూపాలునిచెవి బడఁగల దను కోర్కెతో శ్రీనాథుఁ డట్లు చెప్పటకు నందియము లేదు. అన్నమంత్రి మూలముగ శ్రీనాథుఁడు వేమభూపాలునిమన్నన వడసి యుండుటంబట్టియే చివర కావ్య మగుకాశీఖండము రచించుటయును, తదాదిగ నాప్రభునియాస్థానపండితుఁడై యుండుటయును దట్టసిం చె నని యూహింపనై యున్నది. కావున శృంగార నైషధగ్రంథము నందిన మామిడిసింగన యొకబోగముదానిం దెచ్చియిచ్చినం గాని నీయింట భోజనమునకు నిలువ నని శ్రీనాథునిచేఁ బల్కింపఁబడునంత నీచస్థితిలోఁగాని నీచజన్మములోఁగాని యున్నాఁ డని చెప్పఁజాలియుండఁడు. శ్రీనాథుఁడు సింగన మంత్రి యనుగ్రహము సంపాదించుకొనినచోఁ దనకు విశేష ధనసహాయము గల్గుటయే కాక యెప్పటికైన నతనిప్రభుఁ డగువేమభూపాలునిదర్శనముగూడఁ గల్గు నని యాసించియు నుండును. అట్టిచో శ్రీనాథుఁడు సింగనకు నతని యజమానియైననుఁ జెప్పఁజాలనంత యతిసీచకార్య మగుతార్పుడువని చేయు మని చెప్పియుండఁడు. శ్రీనాథుఁడు స్త్రీలోలుఁ డని వాడుక యున్నది గావున నీకథ పామరజనములచేఁ బన్నంబడి యున్నట్లుగా నూహింపవలసి యున్నది.

ఈమామిడిసింగమంత్రి ముప్పదియిద్దఱు నియోగులలోని వాఁడు. ఆ సీసపద్యములో నతనింగూర్చినచరణ మెద్దియన.

“అంధ నైషధకావ్య ముండె శ్రీనాథుచే మామిడిసింగసామత్యహాళి”

— శృంగార నైషధగ్రంథ శయ్యాదికము. —

ఇది సంస్కృతమునకు సరియైనతెనుఁ గని చెప్పఁదగి యున్నను నక్కడక్కడ నుభయభాషలకును జాతీయభేదము లైనచో మాత్రము కొన్ని మార్పులు కాన్పించు. ఆ మార్పులు చేయక చెప్పటయే సుల

భను. అయినను అట్లు చెప్పిన నాంధ్రభాషలో నది రసహీన మగు నని యెంచి శ్రీనాథుఁ డట్టిపల్లను మిక్కిలి మెలకువతోఁ దెనిగించుచు వచ్చెను. అవి సంస్కృతమాతృకను దగ్గర నుంచుకొని పరిశీలించినంగాని స్పష్టములు కావు. అటుగావున వాని నిష్పాదు వివరింపక సమముగాఁ దెనిగించినయొకజ్ఞోకమును పద్యమును నిట వివరించెదను :—

“జ్ఞో. ఆధికత్య జగత్పదీకృతా, దధ ముక్తిం పురుషోత్తమా త్తతః
వచసామపి గోచరో నయస్య త మానంద మనిందత ద్విజః. నైషధము ౨. సగము.
గీ. అట్లు పురుషోత్తమం దైవయతనివలన, ముక్తిఁ గాంచినయాద్విజముఖ్యుఁ డెమి
డెందమునకును వాక్కున కందరాని, యధికతర మైనయానంద మనుభవించె.”

ఈ గ్రంథములో గ్రంథాంతమునం దొకపద్యము భాస్కరరామాయణములోనిపద్యముతోఁ బోల్పందగి యున్నది. ఆ పద్యముం జూచిన సీశ్రీనాథుని కవిత్వనైపుణి బోధ యగును.

రామాయణములోనిపద్యము.

కా. లాటిచందనచర్చ, వోశమహిళాలావణ్యసామగ్రి, క
ర్ణాటిగీతికళాసరస్వతి, కళింగాంతఃపురీమల్లికా
వాటిమంజరి, గౌడవామనయనావత్తోజహారాలియై
పాటించం దగు నీడుకీర్తి రథసీపాలాగ్రణి సాహిణి.”

శృంగారనైషధములోనిపద్యము.

కా. లాటిచిత్తసరోమరాళ, కుకురీలావణ్యలోలాత్మ, క
ర్ణాటిస్వత్తకళావిలోకనసమరంభప్రియంభావుకా
భోటిశీత్రచకోరచంద్ర, మగధీపుష్పస్త్ర, వోశీమహా
ఘాటస్థాపితమన్మథాంక, మహాగీగాఢాంకపాలిప్రియా.”

శ్రీనాథుఁ డీగ్రంథమును దన ప్రౌఢవయఃకాలములో రచియించి పట్టుగఁ జెప్పె ఈగ్రంథమును బెండిపూడి యన్నమంత్రికిఁ గృతి యిచ్చె. ఇతఁడును ముప్పదియిద్దఱునియోగులలోనివాఁడు కావున నుపసీద్ధుఁడే యగును. అం దితనిసీసచరణ మెట్లన్నను :—

“ఘనజైవతంబు దాగ్రామభీమేశ్వర, డని కొల్చె బెండపూఁ డన్న మంత్రి”

దీనింబట్టి చూడఁగా నన్న మంత్రి దాగ్రామ భీమేశ్వరభక్తుఁ డని ప్రసిద్ధి నందెను. ఈయన్న మంత్రి శ్రీనాథు నొక నాఁడు పిలువనంపించి యాకీర్తిదివిధంబునం బల్కె. ఎట్లన్నను:—

“నీ. వినుపించినాడవు వేమభూపాలున, కఖిలపురాణవిద్యాగమములు
కల్పించినాడవు గాఢపాకం బైన, హస్తశైవధకావ్య మాండ్రభాష
భాషించినాడవు బహుదేశబుధులతో, విద్యాపరీక్షణవేశలండు
వెదఱులినాడవు విశదకీర్తిన్పూర్తి, కర్పూరముల దికాంగణములందు.”

గీ. బాకనాటింటివాడవు బాంధవుఁడవు, కమలనాభునిమనుమడ మమమతివి
నాకుఁ గృతి నేయు మొకప్రబంధంబు నీవు, కలితగుణగణ్య శ్రీనాథకవివర్యణ్య.

అన్న మంత్రి తన్నుం గోరఁగా శ్రీనాథుఁడు తా నీగ్రంథ మతని పేరఁ గృతి యిచ్చె నని తేలుచున్నది. పైపద్యములో వేమభూపాలు నకు నఖిలపురాణాదికములను శ్రీనాథుఁడు వినుపించినట్లున్నది. ఇందుఁ బాకనాటింటివాడ వనుదాని కర్థము పాకనాటి కాపురస్థుఁడ వని కాక పాకనాటినియోగిశాఖలోనివాడ వని యర్థము.

పైపద్యములోనే శ్రీనాథుఁడు పాకలనాటినియోగిగాఁ జెప్పంబ డియెను. ఈ శాఖవారు తాము పాకలనాటిశ్రేష్ఠుల మని వక్కాణించెదరు. వీరికి నాఱువేలనియోగిశాఖవారికిని సంబంధములు తఱుచుగా లేవు. శ్రీనాథునివారనునతనివంశీయులలోఁ గొందఱుగోదావరీమండలములోని మొగలిత్రుఱ్ఱులోఁ గొంతకాలముక్రిందట నివసించిరి. వారీదేశమునకు వచ్చియున్న కాలములోఁ బాకలనాటివారు బొత్తుగా లేనిగోదావరీమండలములో స్వశాఖవారితో సంబంధములు మాని యాఱువేలనియోగులతో సంబంధముల నడిపిరి. ఇటులనే పైరెండుశాఖలనియోగిబ్రాహ్మణులకు నేటివఱకు సంబంధ బాంధవ్యములు సక్పత్తుగా జరుగుచుండును.

—శ్రీనాథకవి వేమభూపాలునివంశావలి వర్ణించుట.—

ఇందు శ్రీనాథుఁ డితరగ్రంథములలోవలె దనకృతిపతివంశావలిని ప్రారంభింపక యతనికిఁ బ్రభుం డగువేమభూపాలునివంశముంగూర్చి ప్రథమములో వ్రాసె. ఇట్టివాఁత కుద్దేశము వేమభూపాలునిగూడ నొకకృతి నందునట్లుగా నుత్సహించుట యని యూహింపవలసి యున్న

ది. వేమభూమిపాలుని వంశానువర్తనమున మనదేశచారిత్ర కుపయోగింపఁదగినశూద్రులలోఁ గలశాఖాభేదంబులు వివరించి చెప్పెను. ఆఖగముమాత్ర మిచ్చో వివరించెదను. అది యెట్లున్నను:—

“ఉ. కైటభవై త్యవై రిపదకంజమునం దుదయంబు నంది మి
న్నేటికి భూతధాత్రికిని సెంతయు నచ్చినతోడబుట్టువై
హాటకగర్భముఞ్చనిఖిలామరమాళిమహామణిప్రభా
హాటలవర్ణ మైనయొక పావనవర్ణ ముదీర్ణ సుపదన్.”

౪. ఆపూర్వవంశంబు కంసాసురధ్వంసించరణపల్లవంబు తనకుఁ బుట్టినిల్లు గావున, గారణ సంక్రమణంబునుబోలె జామర, తోమర, ఛత్ర, ధనుః, ఖడ్గాదివిహ్వోపశోభితంబై, చెనలేటిసిటివనిసోదరియన్నేహలబంబు లచ్చో నిపాతనత్వ, కుచిత్య, గాంభీర్య, మాన్యంబులు భరితమనః, స్వభావ, వచనంబులు భరియించి సైదోడుం బొదవి విశ్వవిశ్వంధరాక్షిదనంబునకు విదిర్చినపరమక్షాంతి యంతరంగంబున సంతరించి నిఖిలప్రపంచంబునకు నాధారంబై ప్రవర్తిలై. అందుఁ, ౧ బద్ధనాయకు లన, ౨ వెలమలన, ౩ కమ్మలన, నదిసల్లనలంబు లన బహుప్రకారకాఖోపకాఖాభిన్నంబు లైనమాన్యంబులం ద్రిమార్గగంగాప్రవాహంబునుబోలె గోత్రంబు లెన్నెన్నియు జగత్పవిత్రంబులై ప్రవహించుచుండు. కల్పంబు లతిక్రమించి, మన్వంతరంబులు జరిగి, యుగంబులు సరిగడచి, వత్సరంబులు చని కాశ్యపంబు లతిక్రమించుచుండఁ జతుర్థమాళిమండనంబై కీర్తివిహార ఘంటాపథంబై నపంటవనటి మహాన్వయంబున, పాకనాటిదేశంబున భద్రపీతంబున నధిపసింది, సింహవిక్రమనగర, ఉత్పూరు, గండవరాళిపట్టణంబులు నిజనివాసంబులుగా, భవాలతాష్టాదశేద్విపాంతిరాళి లగః, భూపాలగ్రామంబులను, త్రిలింగభూమండలాఖండలంబు, ప్రోలయచేమ, అన్నపోత, అన్నచేమ, కుమారగిరిశ్వరాదులన్ బూర్వసామ్రాజ్య పీఠంబులు గావించె. శిత్సంబంధ బాంధవంబున వసుంధరాభారథౌరంధర్యంబున, దిగ్గంధసింధురఖటహుట, కపటకిటి, కచ్చపావతార నారాయణభుజంగభూధరంబులకుఁ దోడుజోడై, రాయగురువశేశ్వర, సాధుజనవిధేయ, ఘోరరామ, సకలకళాధామ భీమయగురువశేశ్వర పూర్వకారణ్యాకటాక్షవీక్షాలబ్ధనుస్థితైశ్వర్యధున్వితై విజయధాటిసమాటికనంబుల దిశ లడ్డాడ లడ్డాడభూవల్లభుండు రాజమహేంద్రంబు రాజధానిగా సింహాద్రిపర్వతంబు లక్షకలింగయవశ, కర్ణాట, లాటాంతరీపం బైనప్రతాపంబున, దిలీప, నహుచ, నాభాగభరత, భగీరథ, హంధాత్య, దంధుమార, పూరు, పురువపాగ్భవ్రండు, విశ్వవిశ్వంధరాధువనమండలంబు పరిపాలించె.”

వైవేద్యవచనమువలన విష్ణుపాదమందు శూద్రజాతి వుట్టె ననియు; అది ౧ బద్ధనాయక, ౨ వెలమ, ౩ కమ్మ లను శాఖాత్రయంబు

న నొప్పియున్న దనియును, కమ్మశాఖ పంటలు (రెడ్డు) మొదలగుబహువిధశాఖలతోఁ బ్రకాశించె ననియుం దేలినది పాకనాటిదేశములో సింహవిక్రమ నగరము, దువ్వూరు, గండవరాళి అనుపట్టణము లుండెననియు వానిని, (౧) ప్రాచీనము వేమన. (౨) అన్న పోతరెడ్డి. (౩) అనవేమారెడ్డి. (౪) కుమారగిరిరెడ్డి మొదలగువారు పాలించి రనియును, అట్టివానితో సంబంధ బాంధవ్యముం గల యల్లాడరెడ్డి రాజమహేంద్రవరము నిజరాజధానిగాఁ జేసెనని దానికి సింహచలపర్యంతము గలభూమికి లక్షకళింగ మని నామమున్నట్లు నున్నది. దీనింబట్టి చూడ శ్రీనాథుడు పాకనాటిలో నున్న యనవేమారెడ్డినభిలానివాఁడై యుండిపైయనవేమారెడ్డి సంస్థాన మల్లాడరెడ్డివశము కాగాఁ దత్సంస్థానము నాక్రమించిన యల్లాడరెడ్డి నాశ్రయింపక యుండ నాతం డితనికి నన్నవేమారెడ్డి యిచ్చిన గ్రామములు రెండును వోయించి తనకూతున కిచ్చినట్లును, అది కారణముగ శ్రీనాథుఁ డితరసంస్థానములకుం బోయి కాలక్షేపము చేసినట్లును, నితరులం గృతిపతులం జేసినట్లును కాన్పించు. పైయల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డీ రాచవేమారెడ్డి. అతఁడు రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి యా రాజ్యము తనతమ్ముడగువీరభద్రారెడ్డికిచ్చి యతనిగుండ వ్యవహారములంజరిపించుచుండినట్లు పైవచనముయొక్క తరువాయి నున్న పద్యమువలనం గాన్పించు. అట్టివేమవీరభద్రారెడ్డిను సంతసింపఁ జేయుట కీభీమఖండములో శ్రీనాథుడప్రస్తుతముగనయిన రెడ్డివంశోత్పన్న యుఁ దన్మూలముగ రాచవేమనవంశావళియును జెప్పెఁబట్టిగ్రంథము వినినయెన్ని నాళ్లకు శ్రీనాథుడు కాశీఖండముఁ జేయంగోరఁబడెనో యది తెలియదుగాని ప్రాధానికరణము యిఁ పరిపాకమున నీ భీమఖండము చెప్పినందునను.

“ప్రాచీన మింతకు మిగులఁ గైవారకుండఁ, గాకకాఖండ మనుమహా గ్రంథమేను జెనుగు చేపెడ ”

నని చెప్పటంబట్టి చూడ శ్రీనాథుగ్రంథములు నిరుపదివత్సరముల వ్యవధిలోఁ బుట్టి యుండవచ్చునని తోచునుగాని శృంగారనైషధముమాత్రము సిద్ధైన వయఃకాలములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. అందులోఁగూడ సీవేమారెడ్డియే నుడవఁబడెం గావున నాతని రాజ్యము ముప్పదినలువది సంవత్సరములు పొడుగుగలదిగాఁ గాన్పించును. పైని

జెప్పినకొండపిటి రెడ్లలోనన్న వేమనకు నల్లాడరెడ్డి కొడుకున కల్లుడ వుటంజేసి యన వేమారెడ్డిక్రింద గలపాకలనాటిభాగమునకుఁగూడ నల్లాడరెడ్డి యధికారి యయి యుండును. ఆభాగమునకు రాచవేమన యధికారి యయ్యె, రాజమహేంద్రవరముగూడ రాచవేమనకు వచ్చిన విధము రెడ్లచరిత్రలో పివరింపబడును.

— బెండపూడి అన్నమంత్రి వంశము. —

శ్రీనాథుఁడు వేమారెడ్డిపాశమును వర్ణించి యనంతరము భీమ ఖండముఁ గృతినందిన యన్నమంత్రి వంశముగూర్చి కొంత వ్రాసెను. అట్టివంశవిస్తార మంతయు “ప్రసిద్ధమంత్రి చరిత్రము” అనునాదేశ చారిత్రమలో వ్రాయబడె. గావున నిపు డందలివివరముం దెలుపక యన్నమంత్రివంశస్థులలోనివా రేయేప్రభువుల కాలములో నుండిరో దానిమాత్ర మిచ్చటఁ జూపెదను.

కాశ్యపసగోత్రములో
పోలమంత్రి.

అల్లాడమంత్రి

అన్నయమంత్రి

(గ. కాకతిరాజుయొక్క గజసైన్య
సేనాధిపతి. అ పీఠరుద్రుని
వద్ద మంత్రి.

దేవమంత్రి

తల్లపమంత్రి

లింగమంత్రి

తల్లమంత్రి.

(భీమఖండఅన్నమంత్రి.)

(ఇతఁ డల్లాడ వేమారెడ్డిచేత
తెన్దదేశ మేలించెను.)

ప్రతాపవేమరాజువలన
బోడసమట్టుదగ్గర నన్న
చోడవరంగవళ మండ్రను.

మంత్రి మంత్రి దేవమంత్రి

కృతిపతి

(అనామ్యదుమపాదుమన
సొప్పించెను.)

—॥ కాశీఖండ విరచనము. ॥—

ఈగ్రంథములోపలనే శ్రీనాథుడు తా సీగ్రంథమును.

“ప్రాయ మింతకు మిగులఁ బ్రావలకుండఁ, గాశీకాఖం మమమహాగ్రంథ మేను,
దెలుగుజేసెద ”

అని వ్రాసియుండె. ఈగ్రంథముతోఁ గావ్యములుగాఁ బరిగణకు నెక్కం దగినగ్రంథములు శ్రీనాథకృతములు సమాప్తములు. అనంతరముగూడ మఱికొన్నిగ్రంథములు చాటుపద్యముల సీకవి రచించి యుండునచ్చునుగాని యవి వ్యాపకములో లేవు. సంస్కృతకాశీ ఖండము కావ్యములలో నైషధకావ్యమువలెనే పురాణములలోఁ గతి నశయ్యకుఁ బ్రసిద్ధము. కావుననే దీనికి “కాశీఖండ మయఃపిండమ్” అను పేరు కల్గినది. ఈగ్రంథము వేరు భూపాలుఁడు కోరకమునుపే శ్రీ నాథుఁ డాంధ్రీకరించుచున్నట్లును, అట్టి వృత్తాంతము విని యారాజు శ్రీ నాథుం బిలుపించి సీపు రచించుచున్నగ్రంథము మాత్రముం డగువీర భద్రారెడ్డిపేరిటఁ గృతి నియ్యవలయు ననీ కోరినట్లును దీనిలోని యొకపద్యమువలన నొకవచనమువలననుఁ గాన్పించును. ఎట్లన్ననుఁ—

ఉ. స్కందపురాణసంహితకు ఖండము లేబది యందులోన నా
నందవనానుభావకథధంబున శ్రోతకు వక్తకుక శుభా
నందపరంపరావహము నైజగుణంబునఁ గాశీఖండ మా
కండువ యే నెఱింగి సమకట్టితిఁ గావ్యముగా నొనర్పఁగన్.

వ. ఇన్ముహాప్రారంభంబు కర్ణాకర్ణి కావళంబున నాకర్ణించి, కర్ణాంతవిశ్రాంతవిశాల
సేత్రుండును, బంటవంశకమలమిత్రుండును, సక్రాంతవిశ్రాణనక్రిడాపరాయణుండును
వీరనారాయణుండును, నిత్యసత్కుండును, భూభువనభారభరణదీక్షాదక్షదక్షిణభూభా,
భుజంగుండును, రాయవేశ్యా భుజంగుండును, కీర్తిగంగాతంగిణీప్రవాహపవిత్రిత స్వ
ర్గమర్త్యపాతాళుండును, జగనగోపాలుండును, విమల ఛర్మశీలుండును, నగునల్లయ
వీరభద్రభూపాలుం డొక్కనాఁడు.

గీ. నిజభుజావిక్రమంబున నిఖిలదిశలు, గెలిచి తను రాజ్యపీఠ మెక్కించినట్టి
యన్న నేమేశ్వరనియంక మాశ్రయించి, నిండుకొలు వుండె గన్నులపండు వగుచు.

న. అప్పుడు నన్నుం బిలవం బంచి సముచితాసనంబునం గూర్చుండ నియమించి యున్న యవసరంబున.

గీ. రాయశేఖ్యాభుజంగసంక్రామపార్థ, గాయగోపాశవేమనత్కృతరుండు
కూర్మియనుజనుహృదయంబుకోర్కి యెఱిగి, యర్థి నను జూచి యిట్లుని యానతిచ్చెన్
గీ. వైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాడవు మాకు నాశ్రీతుండ వనఘ
యివుడు చెప్పెద దొడంగినయాప్రబంధ, మంకితము సేయు వీరభద్రయ్యపేర.

పైపద్యములలో “గర్జాకర్ణికగా” అని వ్రాసిన యుండుటంబట్టి శ్రీనాథుఁ డదివఱకు పైరాజమహేంద్రవరపురెడ్లసభలో (లేక) అక్కడ క్కడ కాలక్షేపము చేయుచున్నట్లును, అనంతరము కాశీఖండముమూలముగ వేమారెడ్డిసభలోఁ బ్రవేశము నందినట్లును గానుపించును.

శ్రీనాథుఁడు పైవిధంబున గ్రంథరచనకై కోరఁబడి కాశీఖండములోఁగూడ నింకొకవరి వేమభూపాలునివంశవర్ణనముం జేసె.

—॥ వీధినాటకము. ॥—

ఈ వీధినాటకముంగూర్చి శ్రీనాథకృతము లగుగ్రంథములలో నత నివలన నెక్కడను నుదాహరింపఁబడకపోయినను అప్పకవి మొదలగు తొంటి లక్షణగ్రంథకర్తలు వీధినాటకములోని కొన్ని పద్యముల నుదాహరించి యుండుటచేత నది శ్రీనాథసకృతిగానే నిర్ణయించి దానింగూర్చి యిపుఁ డీచారిత్రములో వ్రాయుచున్నాము. అందలికథాసందర్భముంగూర్చి వ్రాయక పూర్వ మాగ్రంథమువలన దేశచారిత్రమునకుఁ గల్గినయొకలాభము సిగ్గు ముందు వివరించెదము. అది యెద్దియనఁగా ఆంధ్రదేశములో శ్రీనాథునికాలమునఁ గలజాతులును వారి స్త్రీలభూషణాదులును శృంగారవిశేషములును దెలియుటయే. స్త్రీలం జెప్పినప్పుడు పురుషుల జాతులుగూడఁ దెలియును. కావున వివిధజాతులు తెలియుపరిజ్ఞాన మిందువలనఁ గలుగకమానదు. అవి యెవ్వియనఁగా :—

౧. విప్రభామ. కేవలము వైదికవృత్తి నుండుబ్రాహ్మణునిభార్య.

౨. నరేంద్రభామ. సామాన్యక్షత్రియునిభార్య, అనగా మూర్ధాభిషిక్తులు కాకున్నను రాజు లని వ్యవహరింపఁబడుశాఖవారి స్త్రీ.

౩. వైశ్యభామ, కోమటు లని యాంధ్రదేశములో వ్యవహరింపఁబడువైశ్యజాతి స్త్రీ.

౪. శూద్రభామ. ఇందు శూద్రులలో గౌరవముగా నుండి తెలగా లని వంటరు లని వ్యవహరింపఁబడుజాతి స్త్రీ.

గి. ఆంధ్రనియోగిభామ. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో స్వార్థశాఖలోని తాకికులకు నియోగు లని పేరు. అట్టినియోగులు కేవల మాంధ్రదేశములో నుండువారే కావున వారికి నాంధ్రనియోగిశాఖ యని నామంబు చెప్పెను. శ్రీనాథకవియు నాశాఖలోనివాఁడే. అన్నిశాఖల స్త్రీలను వర్ణించునపుడు తనశాఖ స్త్రీనిసూడ వర్ణింపవలయుం గావున నదియును జెప్పెను.

ఁ. నియోగిస్త్రీ. నియోగులలోఁ దెలగాణ్యు లనియు, సందవరీకు లనియు నింకను వివిధశాఖ లున్నవి. అట్టిశాఖల నన్నిటింగూర్చి యుక్తపర్యాయము నియోగిశాఖా స్త్రీని వర్ణించెను.

2. వేపార్యంగన. ఆంధ్రదేశములోని మధ్యమతస్థులగు బ్రాహ్మణశాఖవారికి “వేపారు” లనువ్యవహారము కలదు. వీరికి కన్నడము, ద్రవిడము, మొదలగుదేశములలో వైష్ణవు లని వ్యవహారము కలదు. రామానుజమతస్థులు వైష్ణవశబ్దవాచ్యులుగా నున్నను వారి నాదేశములలో మూఁడునామములవైష్ణవు లని వ్యవహరింతురు. అట్టివారిని శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశవ్యవహారానుసారముగ వైష్ణవు లని వ్రాసియున్నాఁడు.

౩. మఱియొక వేపారిస్త్రీ. ఆంధ్రదేశములో ఋక్కాఖాబ్రాహ్మణులలోఁ గొందఱకుఁ గరణకమ్మవేపారు లనియు, తెలగాణ్యులలో

వైష్ణవమతప్రవిష్టులుగా నున్నవారికి గోలకొండవేపారు లనియు నామము గలదు. కావున మఱియొక వేపారీ స్త్రీనిగూడ వర్ణించెను.

౯. కర్ణాటాంగన. ఋక్కాఖాబ్రాహ్మణులలో వైదికవృత్తి నుండువారికిఁ గర్ణాటకు లనియు, కరణకమ్మలు (కనడాకమ్మివా రని యర్థము) అనియు వ్యవహారము గలదు. అట్టివారింగూర్చి యిందుఁ జెప్పెను.

౧౦. కాసలనాటి స్త్రీ. ఆంధ్రదేశములోని వైదికశాఖాబ్రాహ్మణులు వెలనాటివారు, వేగినాటివారు, కాసలనాటివారు, తెలగాణ్యులు మొదలగు నామములతో నొప్పియున్నారు. కాని వారిలో శ్రీనాథునిచే నొక్క కాసలనాటివారుమాత్రమే చెప్పుబడుటచేత నాకాలమునకుఁ దక్కిన శాఖల బ్రాహ్మణు లీదేశమునకు వచ్చియుండకపోవచ్చును. ద్రావిడు లనుదాక్షిణాత్యశాఖయు వర్ణింపఁబడియె.

౧౧. వైష్ణవ స్త్రీ. రామానుజమతస్థులగు బ్రాహ్మణశాఖవారికి వైష్ణవు లని యాంధ్రదేశములో వ్యవహార మున్నట్లీవఱకే చెప్పియుంటిమి. ఇందులో నట్టిశాఖలోని స్త్రీని వర్ణించెను.

౧౨. సంబి స్త్రీ. పైరామానుజమతస్థులలోనే “పాంచర్యత్రము వైఖానసము” అనురెండుశాఖ లున్నవి. అందు వైఖానసశాఖ నుబట్టి విష్ణ్వాలయములలో సర్వనాదికములఁ జేయుశాఖవారిని సంబులని వ్యవహరించెదరు. ఆసంబుల స్త్రీ యిందు వర్ణింపఁబడియె.

౧౩. పూజారి స్త్రీ. స్కార్తులలో శివాలయములలో సర్వాదికము జరుపుటకు వెలనాటిపూజారు లనియును, తంబళు లనియు రెండు శాఖల బ్రాహ్మణులున్నారు. ఈపద్యములో వర్ణింపఁబడిన స్త్రీ లాయిర్పూరని యెంచవలయును.

౧౪. అగసాలి స్త్రీ. ఆంధ్రదేశములోఁ బంచాణ్యమువా రనుపేరుతో నొప్పునైదుశాఖలవిశ్వకర్మకులస్థులున్నారు. వారిలో బంగారు

పనిచేయుశాఖకు “అగసాల” లనియు, “కంసాలు” లనియు నామము గలదు. ఆశాఖలోని స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౧౧. బొందిలీ స్త్రీ. బుండేలు ఖండ మనును త్తరహిందూస్థాన దేశములో నుండుగొక దేశమునుండి వచ్చి యనేకసంవత్సరములక్రిందట నాంధ్రదేశములో స్థిరపడియున్న గౌడదేశపు బ్రహ్మ, క్షత్రి, శూద్రశాఖలవారు బొంపిలీలుగా వ్యవహరింపఁబడుదురు. వారి స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౧౨. జంగముఖాను. కన్నడదేశమునుండి చిరకాలముక్రిందట నాంధ్రదేశమునకు వచ్చినశూద్రశాఖలోనిలింగాయతులగురువీతస్థులకు జంగము లని పేరు. అట్టి శాఖ స్త్రీ నిందువర్ణించె.

౧౩. లింగబలిజె స్త్రీ, శూద్రులలోపలనే తాకికవ్యాపారమును జేసికొనుచు లింగాయతులుగా నున్న శాఖలు లింగబలిజె లని పేరు. వారి స్త్రీ యిందు వివరింపం బడియెను. లింగాయతులు కానిబలిజెకులము వారిని గాజులబలిజెశాఖ యని చెప్పుదురు. వీరి కాంధ్రీశూద్రులలో శ్రేష్ఠు లైనతెలగా లనివాడుక గలదు.

౧౪. రెడ్డి స్త్రీ. మైశూద్రీశాఖలోఁ గొందఱు రెడ్లని పిలువఁబడుదురు. శ్రీనాథకవి యీరెడ్డివాశస్థులగువేమ, వీరభద్రరెడ్లకే కాశీ ఖండము కృతి యిచ్చెను, ఆరెడ్ల స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౧౫. సాతానిభాను. ఆంధ్రదేశములోని వైష్ణవమతస్థులై తాకికవ్యాపారమును వదలుకొని కేవలము మతబోధమును, వైష్ణవధర్మాచరణమును ప్రధానముగాఁ గలశాఖకు సాతాను లని పేరు. అట్టిసాతానుల స్త్రీ యిందు వర్ణింపఁబడియెను.

౧౬. సాలెత. లింగాయతమతస్థులలోని జంగముశాఖను గురువులుగా నేర్పర్చికొని యున్న శూద్రీశాఖకు, సాలె లని, దేండ్ర లని, కరిణి బత్తులని మొదలగునామము లున్నవి. వీరందఱును తంతుకారులు. వీరి స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౨౦. భోగభావిని. ఆంధ్రదేశములో నవివాహిత స్త్రీసంతతికి సాను లని నామము గలదు. ఇందు సానిశాఖ, బోగముశాఖ, జక్కులశాఖ, కాళింగశాఖ మొదలగుశాఖ లనేకములు గలవు. పై యంద ఆకును భోగినిశాఖ యని పేరు. ఆ స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౨౧. ఒడ్డెయ్యవతి. ఓడ్రదేశమునుండి యాంధ్రదేశమునకు వచ్చి యుండువానికి “ఒడ్డె” లని పేరు. అందులో శిష్టికరణమనియు, పండా లనియు ఒడ్డెవారనియుఁ పలువిధనామములు గలశాఖ లున్నవి. కేవల తాకికవ్యాపారము గల్గి చదువరులుగా వచ్చినశాఖవానిని “శిష్టుకరణము” లందురు. వర్తకవ్యాపారము చేసికొను శాఖవానిని “పండా” లందురు. సీచక్రత్యములం జేయు వానిని “ఒడ్డె” లందురు. ఈ పద్యములో నట్టి యొడ్డెలు చెప్పఁబడిరి.

౨౩. తమలపాకుల స్త్రీ. పైయోధ్రదేశపు శాఖలోని యాంధ్రులే తమలపాకులవ్యాపారముమాత్రము చేయువానిని పండా లని వ్యవహరింతురు. అట్టిపండాల స్త్రీ లిందు వివరింపఁబడిరి.

౨౪. కుమ్మరి స్త్రీ. కుంభకాగునియునిద.

౨౫. చాకలియువతి. రజకి.

౨౬. బిబ్బీలు. తురుష్కుల స్త్రీలు.

౨౭. పింహరీ స్త్రీ. దూదేకులకుల మని వ్యవహరింపఁబడుశాఖ. ఈశాఖకు భాష ఆంధ్రీయ, మతము మహమ్మదీయము.

ఇట్లుగా దేశచారిత్రమునకు వలయువృత్తాంతములం దెల్పిన శ్రీనాథుఁగారిపీఠినాటకముంగూర్చి వ్రాయుచో నాగ్రంథమునకుం గలదోషములును, దానిని రచించుటచేత శ్రీనాథునకుఁ గల్గినయశయశక్తును జెప్పవలసియున్నను, ఈపీఠినాటకము చదివినలోడనే శ్రీనాథకవి స్త్రీలోలుఁ డని జూరుఁడని యుండుటచేతఁ దనకుం గలిగినయనుభవంబు నిట్లుగా గ్రంథస్థము చేసె నని పండితపామరు లందఱకును దోచకపోదు. అట్టియభిప్రాయము గలుగకపూర్వము లోకానుభవము

కొంచెము తెలిసియుంట మంచి దని విన్నవించెదను. లోకములో నెట్టి మూర్ఖుడైనను దాను జేసినతప్పలకు బైట బెట్టికొనడు. అట్టిచో శ్రీనాథుని పంటిమహాప్రజ్ఞాడు లోకములో నందఱిచేతను గర్హితమగునట్టి వర్ణనలు తనవయిం బెట్టికొని ప్రకటించునా? అట్లుగా నతడు చెప్పియున్నను, అతని కావులుగా నుండువారు నివాసింపరా! కాబట్టి ప్రేమగ్రంథమును శ్రీనాథుడు స్వకామపూరణార్థముగానీ, కామప్రకటనార్థముగానీ చెప్పినట్లు హింపఁదగదు. ఇతఁ నీ గ్రంథరచనమున కేమికారణ ముండు నని యూహింపవలసి యున్నది. దాని నీక్రింద వివరించెదను.

నాటకములు పదివిధములుగా నుండును. అందు వీధి యనునది యొక నాటకభేదము. ఎట్లన్నను — ప్రతాపరుద్రీయము.

శ్లో. నాటకం సప్రకరణం భాణః ప్రహసనం డిమః,

వ్యాయోగ సమవాకారా వీధ్యం కీహమృగా దళ.

శ్రీనాథకృతనాటకమునకు వీధి యనునాటకలక్షణము పట్టును. ఇట్టిచో నిది శ్రీనాథునివలన వీధిలో నాడుటకు నేర్పఱుపఁ బడినట్లు హింపఁగూడదు. ఈవీధినాటకములో నొకవిటుఁడు తనకుఁ గలలోకానుభవమును దనమిత్తునీతోఁ జెప్పినట్లుగా వ్రాయంబడెను. అంతమాత్రమున వానిలోనియభిప్రాయానుసారముగ శ్రీనాథుఁడు తననే యుద్దేశించి చెప్పినట్లు హించుట పొరపాటు. ఈనాటకములో నుద్దేశింపఁబడిన స్థలములు రెండుమూఁడు గలవు. అందు నాంద్రదేశములో నుత్తరముగా నుండుసింహాచలదేవస్థాన మొకటి. ఆంద్రదేశములో దక్షిణమున నుండు నద్దంకిపట్టణ మొకటి. దానికిని దక్షిణముగా నుండు శ్రీరంగదివ్యస్థానము మూఁడవది. తీర్థవాసులు దివ్యస్థలములకు వచ్చుట సహజముగనుక కథానాయకుఁ డిటువంటిచోట్లకు వచ్చిన స్త్రీలను వర్ణించుచున్నాఁడు. సింహాచలము నాటకరంగ మైనందులకుఁ బ్రమాణము.

“సీ. హరినీలమణిఁ పృథ్వి లణగించునుకొప్ప, నిరిత్రువుడండఁతా వీరగఁబాణఁ

గోటిచందురుడాట కొనిజేయఁగాఁ జాలు, మోగముకుంకుమచక్రసాగముగుల్మ

అలజక్రవలచిక్కు లణగద్రోక్రంగ నిక్కు, పాలిండ్లపై నాచుపైట బాణ

నినుకతిన్నెలమెట్టి పసిడిచెంపలఁ గొట్టు, పిఱుండుపై మెలకూలు తెగువదేర

తే. చిగురుకమ్మొవిపగడంపుసిరులు మెఱయ, మాటలాడంగఁగనుదోయి తేటలమర
చెమట లూరంగ నింహఁద్రెఁ జేరవచ్చె, భోగగుణధామ యాంధ్రుయోగిభామ.”

ఇంక ననేకపద్యము లున్నవి. అద్దంకిపట్టణము రెండవరంగమైనందుల కుదాహరణము:

“శ్రీ. తక్కుచిత్తున కాంతి బెక్కుకెంపులముంగ, అలదమై కెమ్మోపియందుఁ గల్గు
భగభగద్భగలచే దనరారుబంగారు, గొలుసులింగపుకాయ కొమరుమిగుల
నిగనిగ్నిగలచే నెఱసిచెల్వగుగిట్టి, మేనుమన్నందుల మెలఁగుమండ
రాజహంసవిలాస రాజితం బగుయాస, మందు మట్టెలు రెండు సందడింప
గీ. సరసమాపుల విటులను గరఁగఁజూచి, పొందికైనట్టి మోమున భూతిరేఖ
రాజశిలాప్ప నద్దంకిరాజపీఠి, బాలిచె నొకకొమ్మ గాజాముద్దుగమ్మ.”

శ్రీరంగ మొకరంగస్థల మైనందులకు.

“గీ. చెమటచే విరువామంబు చెమ్మగిల్ల, హాళి దాచేత విడిచుంబు గీలుకొల్పి
రంగపురిరాజపీఠి గానంగ నయ్యె, నాడుమది కోర్కె లూర వైష్ణవవధూత్తి”

ఈవీధినాటకములోనిపద్యములలోఁ గొన్నివర్ణన లద్భుతంబుగ ను మఱికొన్ని వర్ణనాంశములో నొకలోపమును లేకున్నను నిప్పటికాలమువారికి నేహ్యములుగాను నుండును. ఆగ్రంథము కేవలము పండితులకుగా నుద్దేశింపఁబడకపోఁబట్టి యెట్లు సెప్పఁబడినను పరిగణింపవలసినవనిలేదు. గుణగ్రహణపాఠీలు దోషమును వదిలి గుణమునే యవలంబించెదరుగదా.

— రాజమహేంద్రవరపండితులంగూర్చి. —

వీధినాటకములో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములంగూర్చి నాకు, బోలినమట్టుకు వ్రాసియున్నాను. ఆగ్రంథము చివరనే శ్రీనాథునిపద్యము లని మఱికొన్ని చాటుధార లుదాహరింపఁబడియున్నవి. వానిలోని పద్యములే యిదివఱకును జాగ్రత్తములోఁ గైకొనందగినవి. అట్టిపద్యములలో రాజమహేంద్రవరములోని పండితుల సందించుచు నొకపద్యము వ్రాయఁబడినది. దానికిఁ గారణము మాత్రము విప్పివ్రముకాలేదు. శ్రీనాథుఁడు పరస్పలంఁ డగుటంజేసి యతనిరాక రాజమహేంద్రవరములో వీరభద్రాద్రి నభిలషింపండితుల కయిష్టముగా నుండుట స్వభా

వమే యగును. ఈశ్రీనాథుడు ప్రభునియొద్దఁ ప్రవేశము గల్గించుకొనుటయ కాక యతని కనన్యసాధ్య మగుకృతి నిచ్చి యతనివలనఁ గృతిన దృశ మగుగౌరవము నందియుండును. దాని కాతనిసభలోఁసపండితులు తార్కికులు కుయుక్తిని నెగతాళి చేసియుండురు. దానికిగాను శ్రీనాథునివలనఁ బైవద్యము రచియింపఁబడియుండును. ఆపండితులు చేసిన యాక్షేపణలు జీర్ణములై హృద్గతిములైనవియు శ్రీనాథునియాక్షేపణ శాశ్వతమైనదియు నయ్యె. ఆపద్యములో రసము తక్కువ యపుటఁజేసి దానినిట వివరింపక రాజమహేంద్రవరము పండితులమార్గము గైకొని న పండితు లున్నచో శ్రీనాథకవిమార్గము గైకొన్న గ్రాంథికు లుండుట గూడ సహజ మనియు, అది యుభయపక్షములం గూడ దనియు విప్పి చెప్పెదను.

ఈనీధినాటకవిశేషములు నాదేశచారిత్రములో మరల విస్తరింపఁబడం గావున నిప్పటి కీగ్రంథముంగూర్చి విస్తరింపను. శ్రీనాథకవిచారిత్రములోఁగూడఁ పెంచి వ్రాయుట కాధారములు లేవు గావున నింకొకవృత్తాంతంబుతో దీనిని ముగించెదను. అది యెద్ది యన శ్రీనాథునిచరమావస్థలోఁ జెప్పఁబడె నని యాంధ్రకవి చరిత్రములో వ్రాసిన పద్యవిమర్శనము. అం దెట్లుండె ననఁ—

“శ్రీనాథుడు తన కాశ్రియు లైనవేమారెడ్డియు వీరభద్రాచారియు మరణము నందినతరువాతఁ గూడఁ గొంతకాలము బ్రతికియుండెను. ఆకాలమునం దతఁడు కృష్ణాతీరమునందు బొడ్డుపల్లె యనునొక గ్రామము గుత్తచేసి నదీప్రవాహమువలన సన్యము పోఁగా గుత్తధనము రాజునకుఁ గట్టలేక వారిచే బహవిధము లైన బాధలు పొంది తుదకు మిక్కిలి బీదతన మనుభవించెను. ఈసంగతి శ్రీనాథకృతము లైనయీ క్రిందిపద్యములవలన నెఱుంగవచ్చును :—

సీ. కవిరాజకంఠంబుఁ గొగిలించెనుగదా, పురవీధి నెడురెండ పొగడదండ
సార్వభౌమునిభుజాస్తంభ మెక్కెనుగదా, నగరివాకిట నుండునల్లగుండు
ఆంధ్రనైవధక ర్తయంఘ్రీయుగ్మంబునఁ, దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము
వీరభద్రాచారి విద్వాంసుఁడుండేత, వియ్యమండెనుగదా వెడదగొడియ.

గీ. కృష్ణజేణమ్మ కొనిపోయె నింతఫలము, బిలబిలాతులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డెఱి మోసపోతి, నెట్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేకునుదలు.

సీ. కాళికావిశ్వేకుఁ ఁలిసె వీరాచెడ్డి, రత్నాంబరంబు లేరాయ డిచ్చుఁ
చైలాసగిరి బండ మేలారువిభు డేగి, దినవెన్న మేరాజు తీర్వంగలఁడు
రంధఁ గూడెఁ దెనుగురాయరాహుత్తుండు, కస్తురి కేరాజుఁ బ్రస్తుతించు
స్వర్గస్థుఁ డయ్యె నిస్సంచుత్ర మఱి హేమ, పాత్రాన్న మెవ్వని పంక్తిగలడు.

గీ. భాస్కరుఁడు మున్నె దేవునిపాలి కరిగెఁగలియుగంబున నిక నుండఁగట్టమనుచు
వివిజవివచగుండియల్ దిగ్ధరనఁగ, నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

ఇట్లున్న పై సీసపద్యములు రెండును శ్రీనాథకృతము లగునా
యని యొకశంక పొడముచున్నది. దీనికి గ్రంథకృష్టాంతములు కాన
రావు. శ్రీనాథకృత గ్రంథములలో నివి యుండు నని చెప్పట యసంద
ర్భమే. అటు గాకున్న శ్రీనాథునిపద్యములుగా నితరలాక్షణికులచే నుదా
హరింపఁబడియు నుండలేదు. పద్యములు చదివినతోడనే యివి శ్రీనాథ
కృతములు కావేమీ అను నొకశంక పొడముచున్నది. దానికి మొదటి
కారణము శ్రీనాథుఁడు తనచివరకాలములోఁ గృష్ణాతీరమునందుండునట్లు
చెప్పట. రెండవదియప్పటిరాజదగ్గఱ నుకగ్రామము గుత్తకుఁగొనుట,
మూడవది యాగుత్త సొమ్మయ్యలేకున్న నతనికాలికి సంకెలలు వేయం
బడెననియు, ఏవుపైని నల్లని యొకతాతిగుం డెత్తినఁబడె ననియు నుం
డుట. పైవానిలో మొదటిది యగుచివరకాలములోఁ గృష్ణాతీరమున
శ్రీనాథుఁడున్నాఁడని చెప్పమాటకు సహకారము లగుగాథలు లేవు.
దీనికి వ్యతిరేకముగా శ్రీనాథునిబాల్యవయసు మొదలు రాజునుపేం
ద్రీవరప్రభువు లగురెడ్లకును వారిమఁతులకును గృతుల నిచ్చుచుండు
టయే అతనిముసలితనములోఁ గృష్ణాతీరమున వసియించి యుండె
ననుమాటను బూర్వపక్షము చేయుచున్నది.

రెండవయంశ మగుకృష్ణాతీరములోనిరాజకడ నతఁడు బొడ్డుప
ల్లె యనుగ్రామము గుత్తకుఁ గొనె ననునది. పూర్వకాలము కవులకు
ననేకగ్రామములు శాశ్వతముగాఁ గాకున్న జీవితకాల మనుభవించు
టకైన నియ్యఁబడునాచారంబు కాన్పించుచున్నది కాని పైవిధమున

గుత్తకీయంబడినట్లుగా నీరతి కెక్కడను దృష్టాంతములుకాన్పించ లేదు. శ్రీనాథునకుఁ గాశీఖండరచననాటికే మునుసలితనము వచ్చియుండును. అట్టిచో నంతవయస్సు చెల్లినపిమ్మట గ్రామములు గుత్తకుఁ దీసియుండుటయు, సంశయింపవలసినయంశ మే యయి యుండును. ఇఁక మూఁడవయంశములోఁ జెప్పబడిన నల్లగుఁ డెత్తించుటయును, సంకెలలు వేయించుటయు మఱియు నసందర్భములుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. పూర్వకాలములో వ్యవసాయదారులు పన్నయ్యలేనిచోఁ గొందఱు కూర్చు లగుగ్రామయజమానులవలన నిట్టిదాడవలు సామాన్యక్షుద్ర ప్రజలవిషయమై చేయంబడి యున్నట్లు వినుచున్నాము గాని శ్రీనాథునివంటి కవివరుచకు గ్రామమును గుత్తకుఁగొని యున్నవానికిఁగూడ నిట్టిశిక్ష గ్రామయజమానివలనఁ గాక రాజువలననే చేయబడియుండె ననుమాట మఱియు నసందర్భముగా గాన్పించు. కవుల కుపకారము చేయుతలంపునఁ బ్రభువులు గ్రామములు బహుమానముగాఁ గాని గుత్తగాఁ గాని యిచ్చియున్నను వానిపైఁ దమ కుండుస్వాంతలక్ష్మియు ను వదలకున్న నుండెదరుగాని యందుకుఁగా నొకపన్నేర్పర్చుటయు నది యియ్యనినాడు పారింగూడ నితరులవలె దండించుటయు నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న శ్రీనాథునికాలము జరిగియుండు ననుట కేవల మసందర్భము. ఆకాలము కవు లలిగినఁ దిట్టిచంపురు రనుభయము విశేషముగాఁ గలిగి యుండెను. ఒకవేళ శ్రీనాథుఁడు సామ్మియ్యలే కున్న నేదియేని గ్రంథ మొకదానిని రచించి యారాజునకో లేక తత్సమీపవాసస్థు లగు మఱియొకరికో కృతి యిచ్చి సామ్మి తెచ్చి యిచ్చి వైచునుగాని యందులకుఁగాను నిగళబద్ధుఁడై యాసంగతి గ్రంథస్థము చేసియుండుట తటస్థంబదు. కాబట్టి యీపద్యములోనిసంగతులు యథార్థము లని చెప్పట సరికాదు.

ఇఁక రెండవపద్యములో శ్రీనాథుఁడు దివి కేఁగుట వ్రాయు బడినది. అదియు నసందర్భముగానే కాన్పించుచున్నది. ఈశ్రీనాథుఁడు

చనిపోవునకి నతనికాలము. నతనికి దాతలుగా నుండు ప్రభువు లందఱు చనిపోయి యుండి రనియును, అందుచేత నతఁడు బ్రతికి యుండఁ గూడ దని చెప్పిన ట్లున్నది. అట్లుండునా యని యూహింప వలసి యున్నది. ఇదట ప్రభువులు గతించువఱకు శ్రీనాథుఁ డున్నాఁ డనఁ గ శ్రీనాథుఁడు విశేషకాలము జీవించియుండు నని చెప్పట కీపద్యము కల్పింపఁబడినట్లు కాన్పించుగాని యిది యధార్థ మని చెప్పటకుం జాల దు. కవి కొకపుడు దాత లున్నారు ఒకప్పుడు లే రని యూహింపఁబని యుండదు. కొందఱు దాతలు గతించినను క్రొత్తదాత లేర్పడకపోరు. పై రౌఢుపద్యములును కల్పితములే యయి యుండిన నీక నతని నిర్యాణకాలముం జెప్పటకుఁ దగినయాధారములు మఱియేవి యున్నవై నానిని మనమారయవలయును. ఆపని యిప్పటికీ జేయంజాలము గనుక నింతటితో నీవృత్తాంతము నిల్పియుంచెదను.

— శ్రీనాథునిసమకాలీనుఁ డగురాయ లేవ రని. —

పై రాయలసంస్థానమునకు శ్రీనాథునికాలములో నధికారియై వ్వు రని యొకశంక పొడముచున్నది. ఆశంకఁ దీర్చుటకుఁగాను దండ కవి వెలోఁ జెప్పఁబడియున్న రాయలపేరుంగూర్చి విచారింపవలసియున్నది. అందుఁ గృష్ణదేవరాయ లని యున్నది. ఇతనియ కాక యీకృష్ణ రాయలే కొండవల్లి కొండవీడు మొదలగు దుర్గములం జయించి గజ పతికూఁతుం బరియణంబై సింహాచలములో జయ స్తంభములు వేయించి తిమ్మరసు మంత్రితోఁగూడి రాజ్యపరిపాలన చేసిన కృష్ణరాయలే య నియుం జెప్పఁబడి యున్నది. శ్రీనాథునికాలము శా. స. ౧౩౯౦, స మీపకాల ముటచేతను, ఇదివఱలో స్థిరపఱుపఁబడినచారిత్రాంశము లన్నియు దీనివలనఁ దాఱుమాటుగాఁ జేయంబడును. కాని దీనికి సహాయముగాఁ గృష్ణరాయనిర్యాణముంగూర్చి చెప్పఁబడియున్న యొ కపద్యము కానుపించుచున్నది. ఆపద్యము నీక్రింద వివరించి దాని కెట్లు సమాధానము చెప్పవలయునో ఆలోచించెదము.

ఆపద్య మెట్టిదనిన :—

“ డ. భోరున యాచకప్రతిబుద్ధి విపజ్జలరాశిఁ గ్రుంగఁగా
నారయ శాలివాహనకౌబ్దము లద్రి, గజాగ్ని, సోములక
దారానామవత్సరనిదాఘడినంబున శ్రేష్ఠశుద్ధవ
శ్రీరవివాసరంబున నృసింహనికృష్ణుఁడు వస్త్రమిల్లె నా
ద్వారక నున్నకృష్ణుఁ డవతారసమాప్తము నందుకెవడిన్.”

మైపద్యమునందు వివరింపఁబడిన కాలము :—

అద్రి=౭. గజ=౮. అగ్ని=౩. సోమ=౧. అనఁగా “ అంకానాం
వామతో గతిః ” అను సూత్రముంబట్టి ౧౩౮౭ అయినది.

దీనిని రూఢిపఱుచునట్టికృష్ణరాయకృతభూదానశాసనములు గల
పు. అందు శా. స. ౧౩౩౩ న్వభానుసంవత్సరమున అత్తోటచాటిలోఁ
గొంతభూమి విడఁదీసి దానికిఁ గంచవర మనునామ ముంచి, అగస్త్య
శ్వరస్వామికి నిత్యదీపారాధనఖర్చులకు “ కుంచే అమ్మసాని ” అనువే
శ్యవశమున నిచ్చె నని యున్నది.

అటుపిమ్మట దేశము నశ్వపతు లేలి రనియును, అనంతరము
సదాశివరాయ లేలినకాలములో ననఁగా శా. స. ౧౪౬౫ అగుశోభకృతు
సంవత్సరములో చిలకమర్తి వల్లభాచార్యులకు “ గోవాడ ” అనుగ్రామ
మిచ్చినట్లును, శా. స. ౧౪౬౭ మునకు సరియైన విశ్వావసుసంవత్సర
ములో కందాల్లఅయ్యవార్లంగారికి అనుమర్లపూడి గ్రామము నిచ్చె
ననియుం జెప్పి యున్నది. ఇట్లుగా వివరింపఁబడినపేరు లన్నియును,
ననంగతము లని యెంచి కృష్ణరాయ నిర్యాణపద్యమును “ ఆంధ్రకవిత
రిత్రము ” లో వలెనే శాలివాహన శతాబ్దమును పదునేనవశతాబ్దముగా
నవరించుటకంటె నిట్టిభేదము లుండుట కేమైనను గారణము లుండునా?
అని యూహించుట న్యాయమై యుండును. అట్టిసంవాదము కృష్ణరా
య చరిత్రములోఁ జేయవలసిన దగుటంజేసి దాని నిచ్చో వివరింప
మానినాడను. కాని యీచరిత్రము చదివినపిమ్మట శ్రీనాథకవికాల

ములోఁగూడ నెకకృష్ణరాయ లున్నాఁడనియును, అతఁడును, అల్లసాని పెద్దనకవిసమకాలీనుఁ డగుకృష్ణరాయనివలెనే విశేషఖ్యాతి గల్గియుండె ననియును, అతనినిర్యాణము కొండవీటిసీమలో సర్వత్ర శా.స ౧౩౭౮ గనే వ్యవహరింపఁబడుచున్న దనియును, నీ కృష్ణరాయఁడు రావు సర్వజ్ఞసింగమనీసమకాలీనుఁడనియును, సింగమనీడు కృష్ణరాయని సామంతప్రభులలో నెక్కఁడుగా నుండి యతని స్తోత్రముచేయు బిరుదులలో నొకవిరుదును కృష్ణరాయఁడు వాసీపుత్రుఁడనుకారణము వలన నుచ్చరింప నెల్లక తుదిని సింగమనీడు ప్రాణిబులు విడిచె ననియును గలకథల కన్నింటికిని సమన్వయము కావలసి యున్నది. కృష్ణరాయనిర్యాణాదికముంగూర్చి చిరకాలము క్రిందటఁ బురుషార్థప్రదాయనీ పత్రిక పైపద్యానుసారమే యని నిష్కర్షించినది. కావున నీశ్రీనాథునికాలములోని కృష్ణరాయ లెవ్వరనుదాని నిందు నిద్ధారణచేయక యిరువురు కృష్ణరాయ లుండి రనుమాటమాత్రము జ్ఞప్తిలో నుంచుకొనఁ గోరెదను.

ఆంధ్రపంచకావ్యకవులచరిత్రము

స మాప్త ము.

—o—

శ్రీ రస్తు.

క వి జీ వి త ము లు.



ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకపులచరిత్రము.

14.

పింగళిసూరన.

ఇతఁడు ద్వ్యర్థికావ్యకర్తలలో మొదటివాఁడు. ఈతనికి ముందు ద్వ్యర్థికావ్యకచనకై వేములవాడ, భీమకవి యత్నించె ననిమాత్రము తెలియవచ్చునుగాని ఆగ్రంథము కొనసాగినట్లు తెలియదు. ఉన్నను అది యెచ్చటను దొరకుటయును లేదు. ఈనూరనకావ్యములలోఁ బ్రథమమైనది రాఘవపాండవీయ మనుద్వ్యర్థికావ్యము. ఇది పుట్టినకొన్ని దినములకే భట్టు రామరాజభూషణునివలన హరిశ్చంద్రలోపాఖ్యానమునుమఱియొకద్వ్యర్థికావ్య ముద్భవించినది. ఈరెండుగ్రంథము లైన పిమ్మట మఱికొందఱు కవు లాంధ్రంబున ద్వ్యర్థికావ్యములు రచించుటకు యత్నించినారు. మూఁడర్థములు వచ్చునట్లుగాఁ గూడ కొందఱాంధ్రకావ్యములం జేసియున్నారు. కాని వాని కన్నిటికి సీపైరెండుగ్రంథములకు వచ్చిన వ్యాపకము గాని ప్రతిష్ఠ గాని వచ్చియుండలేదు. ఆధునిక కవులలోఁ బిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి యనునొకయాంధ్రకవి లంకావిజయ మనునామాంతరము గల “రావణదమ్మాయము” అనునొక ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించినవాఁడు. ఇతఁడును తనసమకాలీనులలో విశేషవిఖ్యాతిఁ గాంచినవాఁడౌటంబట్టియు, గ్రంథ మతిప్రాగల్భ్య

తతో నెప్పుటంబట్టియు సీతనిద్వ్యర్థికావ్యము బుధజనాదరణీయం బయ్యెను.

పై మువ్వురు గాక ద్వ్యర్థికావ్యకపులు కొందఱున్నను వారి చారిత్రములు వ్యాపకములో లేవుగావున వారిని వదలివేసి యీభాగములోఁ బై మువ్వురుకపులచారిత్రములు మాత్రము తెలిసినవఱకు వినించెదను.

— పింగళినూరనకవి వంశవర్ణనముంగూర్చి. —

ఈకవి తాను ప్రథమములో రచించిన రాఘవపాండవీయము లోఁ దనవంశముంగూర్చి చెప్పికొని యుండలేదు. అంతరగ్రంథ మగు కళాపూర్ణోదయములోపలఁగూడఁ జెప్పియుండఁ డయ్యె. పిమ్మట మఱి కొన్నిదినములకు దాను రచించుటకు నేర్పఱచుకొనినప్రభావతీప్రద్యుమ్న మనుప్రబంధములోఁ దనవంశమంతయు సవిశేషముగఁ జెప్పెను. నూరనకవి తాను రచించినగ్రంథములలో నావఱకు తనవంశావళి వర్ణింపకపోవుట యొకకొఱఁలేగావున దాని నివారించెద నని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో సీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పికొనియెను.

మ. జనమల్ మెచ్చఁ మనగ్రీచించితి నుదంచ ద్వైఖరిన్ గారుడఁ

మను శ్రీ రాఘవపాండవీయము కళాపూర్ణోదయముకొ మఱికొ

దెనుఁగుంగబ్బుచు లెన్నియేనియును మత్పిత్రా దినంకాభిన

ర్ణన లేమిం బరకుప్పి నా కవి యెవర్నం జాల వక్రున్నతిక.

దీనింబట్టి ఆవఱకు నూరనకవిచే రచియింపఁబడినగ్రంథములన్నిటిలో నాతనివంశవర్ణనము లేనట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ప్రభావతీప్రద్యుమ్న మనుగ్రంథము తనతండ్రిపేరిటనే కృతించి అందుఁ గృతిపతి వంశవర్ణనము గాఁ దనవంశమును వర్ణించికొనియెను.

— నూరనకవి తండ్రిం గృతిపతిం జేయుట. —

నూరనకవి తనతండ్రిని గృతిపతిం జేయుటకు చెందుకారణము

లఁ జెప్పికొన్నాఁడు. అందు మొదటిది పితృభక్తి యని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియును.

క. తండ్రియ నుతులకు దైవం, బండ్లుగదా వేదవాదు లని వినియును నే
పిండ్రను వాండ్రనుబలెమా, తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁ గాఁగఁ దలపమి తగునే.

ఇక రెండవ కారణము తనకంటె జిన్న యగుతనలేమ్ముండు గయావర్జనాదికముం జేసి పితృఋణవిముక్తుండు గాఁగఁ దా నట్లు చేయలేనైతి నని చింతించి పిదప తండ్రివంశమును వర్ణించి తన్నులముగఁ దన తండ్రిని శాశ్వతనామునిఁ జేయుతలంపయియున్నది. దానిని నూచించుట కీక్రిందిపద్యములు వ్రాయఁబడినవి.

మ. గయలోఁ గాళి ప్రయాగ క్రిగిరిని గంగాద్వార సీలాచ లో
జ్జయినీ ద్వారకలం దయోధ్య మధురన్ సంస్తుత్య పుణ్యస్థలా
గ్రియతన్ వెండియు మించునైమిశ కురుక్షేత్రాదులం దర్శణ
క్రియచే నాపినతమ్ముఁ డెట్టన యొనర్చెన్ దండ్రి కాహ్లాదమున్.

క. ఏను నుచితపూజను నా, చే నైన ట్లెద్దియైనఁ జేయఁగవలయున్
గానఁ గృతి నిచ్చి మేదిని, వై నెఱపుదు నతనికిర్తి పరమేశ్వరన్.

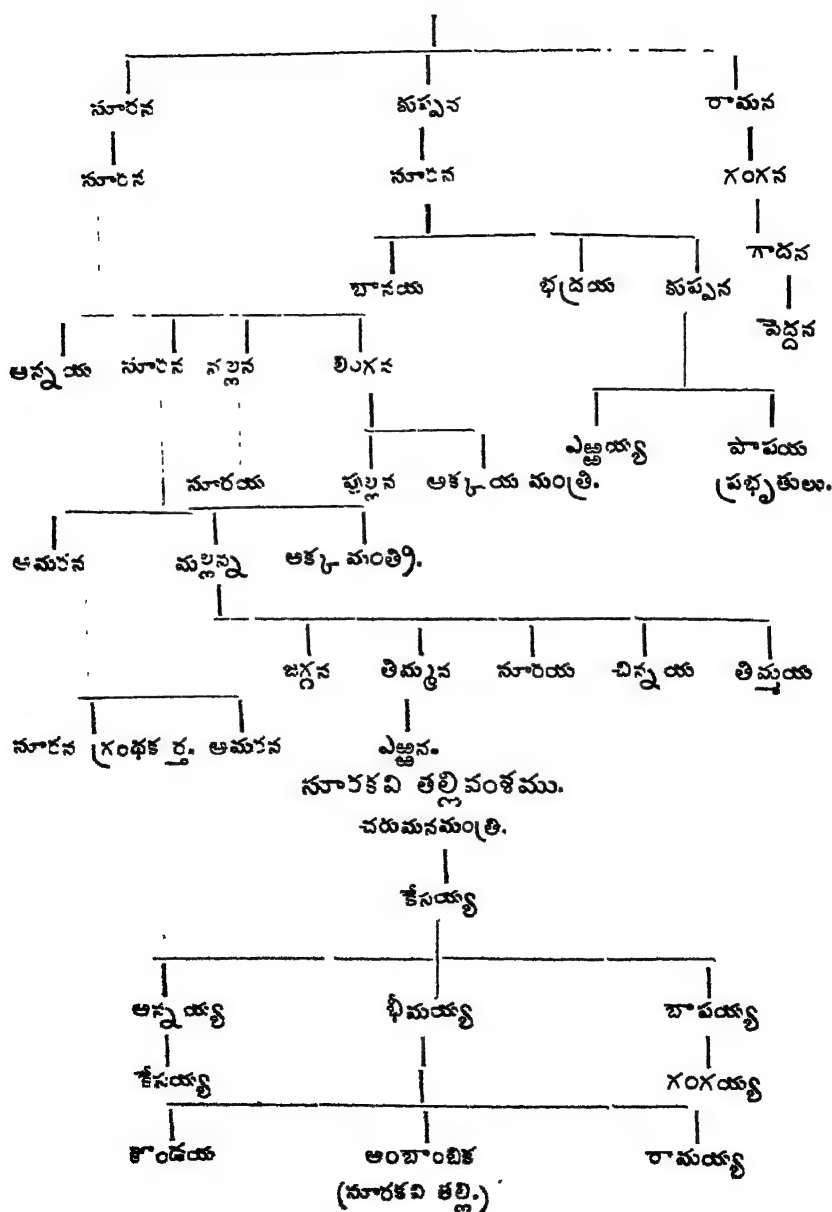
—|| నూరకవివంశావళి. ||—

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైనట్లును, గాతమగోత్రుడైనట్లును, ఇతనివంశనామము పింగళివారనియు నూరనయే చెప్పియున్నాఁడు. ఇతనివంశమునకు మూలపురుషుఁడు పింగళి గోకనామాత్యుఁడు. ఇతఁడు “పేకి” అను నొక తుద్రగంధర్వ స్త్రీని దాసిగాఁ జేసి కొనియె. నాట నుండియు నది “పింగళిపారిపేకి” అని పిలువంబడుచు వచ్చెను. ఈపేకివృత్తాంతము గోకనామాత్యచరిత్రలో వ్రాసెదను. ప్రస్తుతమున నూరకవి వంశవృక్షము సీక్రింద వివరించెదను.

నాతమగోత్రములో (అపస్తంబనూత్రము. యజుశ్శాఖ)

పింగళిగోత్రము. ఇతనివంశమున

గంగన.



నూరనకవివంశచారిత్రము.

మూలపురుషుడు పింగళి గోకమంత్రి.

ఈగోకమంత్రి నూరనకవివంశజులకు మూలపురుషుడని యీ వఱకే చెప్పియున్నాడను. అతఁడు ప్రథమమున సంతానము లేక నూర్య దేవోపాసనఁ చేయుచుండఁగా నానూర్యుఁడు గోకమంత్రిభార్య స్వప్నమున నొకబ్రాహ్మణవేషముతో వచ్చి యగపడి యొకదొండచెట్టు చేతికిచ్చి యీ చెట్టు భూమిలో నాటి పెంచితివేని యిది ఫలింపఁగలదని చెప్పినట్ట. అటుపిమ్మట నాగోకమంత్రి కనేకులు పుత్రులు కల్గి అతనివంశము దొండతీగె శాఖోపశాఖలుగా నల్లుకొనురీతినే పుత్రప్రాప్తిపరంపరలచే బ్రకాశించెను. ఇట్టిగోకమంత్రిసంతతి కొన్నితరము లైనపిమ్మట ననేకస్థలములలో స్థిరపడి ఆయాగ్రామములే వంశనామమునుగా ధరించిరి. గోకనమంత్రి యుండునూర నుడువారికి మాత్రము పింగళివారనుగృహనామంబు నిల్చియుండెను. అనంతరకాలములో నీపింగళివారు కొందఱు గోదావరీతీరమందును, మరికొందఱు కృష్ణాతీరమందును, పింగళిరామయ మొదలగువారు పల్నాటి నీమలోను, పాకనాటిసీమలోను, పింగళిగాదయానులు గోకనమంత్రి యున్నచోట నుండిరి. నూరకవి మొదలగువారును గోకమంత్రికి నింటిపేరైనపింగళి యనుస్థలముననే యుండి ప్రసిద్ధులైరి.

→ పే కి క థ. ←

పిదప పింగళిగోకమంత్రి పేకి యనుగంధర్వస్త్రీని వశపఱచుకొనిన ట్లాకగాథ దేశములో వ్యాపించి యున్నది. అయితే ఆకథ జనసామాన్యముగఁ బిశాచపుకథగా వాడుకొనంబడుచున్నది. కాని మంత్రయోగు లిట్టిగంధర్వవిద్యల వశపఱచుకొని వానివలన ననేకచమత్కారకార్యములఁ జేయుచుట కలదు. యక్షిణీవిద్య యిట్టిశాబరదేవతోపాసనమూలముగనే చేయుచుండెదరు. యక్షిణి యనునామమునకు యక్షభార్య యని పేరు. అట్టియక్షులు పరివారముగాఁ గల్గుదేవతలు

గాంధర్వవిద్యలు. దీనిని వశపర్వుకొనినవారి కెల్ల నై హికనుఖములు లభి
యింపఁ గలవనియును, ఆముష్మికవిద్యల కివి నిరోధకము లనియు మంత్ర
శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈవిధ మగువిద్య నొకదానిని గోకమంత్ర
వశపఱుచుకొనె నని సామాన్యముగాఁ జెప్పబడక

“ పీఠి యనుదానిని దాసి గ నేరె యొగి తా

గుర్వశభావుఁ డై ”

అనియుండుటచేత గోకమంత్ర యోగమై యీ గాంధర్వస్త్రీని
దాసిగఁ జేసె నని చెప్పియుండుటచే లోకములో వాడుకగా నుండు
మఱియొకకథ మాంత్రికులు వాడుకొనునదియే యీ పీఠికథ యేమో
యని తలంచెదను. ఆకథలోని విశేషము లేవియనఁగా, ఒక గాంధర్వ
విద్య నొకమాంత్రికుఁడు ప్రత్యక్షముచేసికొనియె ననియును, ఆవిద్య
వలన నై హికసౌఖ్యముల నన్నిటి నంది తనకు నాముష్మికనుఖమును
గల్గింపవలయునని యీ గాంధర్విని గోరఁగా నట్లే చేసెదనిన చెప్పి మాంత్రి
కుని మరణకాలములో వియద్గమనమున నెత్తుకొనిపోయి కాశిలో
గంగాతీరమం దాతని నుంచె ననియు సామాంత్రికుఁ డవిముక్త
క్షేత్రమున మరణము నందుటంజేసి ముక్తుఁ డయ్యె ననియుం గలదు.
ఇంకఁ బామరజనసాధారణకథను వివరించెదను.

పింగళి వారి పీఠికథకు మఱియొకయనువాదము.

దానింగూర్చి యిప్పుడును వాడుకలోనున్న కథను వివరించెదను.
ఇక్కడ యెన్ని విధములచేత వదలించుకొనినను వదలనిమనుష్యులవిష
యమై పింగళివారిపీఠి వలె పట్టుకొనిన వదలఁ డని చెప్పెడునొక
సామెత యగునది. దీనికి వాడుకలోఁ గలకథ యెట్లనఁగా :—

ఒక బ్రాహ్మణుఁడును అతనిభార్యయును గారణాంతరమున దేశాం
తరమున నుండిరనియును. అపు డా బ్రాహ్మణుని భార్యకు పరిచా
రిక యొకతె కావలసివచ్చె ననియు అందుకుగాను ప్రయత్నము
చేయుచుండ నీపీఠి యనునది యొక స్త్రీవేషము వేసికొని తాను

పరిచర్య చేసెదననియు, తన కొకవ్రత మున్నదిగావున ఆవ్రతము జరిపినచో జీతబత్తెము లక్కఱ లేకయే సేవచేసెద ననుడు బ్రాహ్మణుడు లెస్స యని దానివ్రతముం దెల్పు మనియెనట. అపు డాపేకి తనకు విరామము లేకుండ సర్వకాలమును పనులు చెప్పుచుండువ్రథుని గాని అన్యులఁ దాఁ గొలువ ననునదియే తనవ్రత మని తెల్పె. దాని కాబ్రాహ్మణుఁ డెంతయు సంతసించి చెప్పినపనులు చేయలేనిపరిచారకు లే దొరకుచుండుదుగాని యిట్లు పనిచెప్పుకున్న నుండ ననుచాకిరులు కుదురరు. పని చెప్పట సులభమే చేయుటయే కష్టము. అని విచారించి “చెప్పినపని చేయలేకున్ననో” అని సంప్రశ్నము చేసెను. “ఎడతెగకుండ పనిచెప్పలేకున్ననో” అని పేకి తిరుగ ప్రశ్నచేసెను. దానికి బ్రాహ్మణుడు నవ్వి యోడిపోయినవారికి తగినట్లుగా నాలోచించవచ్చు ననియె. అందులకు పేకి నమ్మితిని ఆ బ్రాహ్మణునికడ పరిచారికగాఁ గుదిరెనట ఆ నిముసము మొదల బ్రాహ్మణుడు పనులు చెప్పటకుఁ బ్రారంభించి త్వరలో వంటచేసి వడ్డించి యింటిపను లన్నియుఁ జేయు మనుడుఁ బేకియు నట్లే యని అతిశీఘ్రిముగఁ గార్యముల నన్నిటిం జేసి మఱియేమిపని చెప్పెద వని యడిగెను. అప్పటికిం జేయవలసినపను లేమియుఁ జేయు నవి లేక బ్రాహ్మణుడు ఆలోచించుచుండ నాతనిభార్య నవ్వి మాదొడ్డిలో రెండుబావులున్నవి. అందులో నీరంతయుఁ దోడి తెల్లవాఱునంత లో మాపొలములన్నియుఁ దడిపి రమ్మని చెప్పిపంపెను. పేకియు నటులనే తెల్లవాఱులోపలఁ బొలమంతట మళ్లు కట్టి నూతులలో నుండు నీరంతయు రెండు మోటగూనలతోఁ దోడి ఆమళ్లు తడిపి నూర్వోదయ నమయమునకుఁ దిరిగి తనవ్రథుని దర్శించి యేమిపని చెప్పెద వని సంప్రశ్నించెను. దానిం జూచినతోడనే ఆ బ్రాహ్మణుడు భయాక్రాంతుఁడై నిత్యకృత్యములు చేయు మని చెప్పి భోజనాదికము లైనపెచ్చుట మఱి యేదియో యొకపని కల్పించి పేకిని పంపి తానును తనభార్యయును రాత్రివేళ నొకనిర్జనస్థలాబున కుం బోయి విడిసియుండిరి. పేకి తనకుఁ

జెప్పబడినవని నెఱవేర్చి తనప్రభునికడకు వచ్చి యతఁడుగాని అతనిభార్యగాని యింట నుండు పరికరములుగాని అచ్చో లేకుండుటచేత యజమాని పలాయితఁ డయ్యెనని గ్రహించి అతఁ డున్నస్థలంబును గనిపట్టి అతనియింట నుండుగొకతాతితోలు పదుగురు మగవారైనఁ గదల్చుకొనిదాని నూడబెఱికి నెత్తి కెత్తుకొని మఱునాఁడు సూర్యోదయమునకు బ్రాహ్మణునిఁ జేరి “ఏమయ్యా! నీవు సంసారివి కావా” నీయింటిలో నుండుసమస్తసమస్తపులును జాగ్రత్త చేసికొని యేమికారణమున నీతోలు వదలి వచ్చితివి. గ్రామమందు దొంగలభయము విశేషము గదా అని యిది తెచ్చితి నని పల్కె. దాని కాబ్రాహ్మణుఁడు వెఱగంది పేకి మనుష్యుఁడై కాదు. బ్రాహ్మరాక్షసియో, కామినీగ్రహమో అయియుండును. అటులైన నీక జీవితేచ్ఛ లేదని భయాకాంతుడై తలకట్టికొని పండియుండఁగా నపు డాబ్రాహ్మణునిభార్య పెనిమిటి నూరాచ్చి తాను పేకిచేతఁ బరిచర్యఁ గొని దాని నోడించెద నని పెనిమిటికి ధైర్యంబు చెప్పఁగా బ్రాహ్మణుఁడు కొంత తేఱినఁట. పిమ్మట నాబ్రాహ్మణి తాను అభ్యంగనస్నానము చేయవలయుంగావున నుజ్జోదక ముంచు మని పేకిం గోరి తలకు వైలము రాఁచుకొని వెండుకలు చిక్కు తీయించుకొని యూడినతలవెండుకల చిక్కు పేకిచేతి కిచ్చి యీవెండుకలం గొనిపోయి ఒక్కొక్కదానిచే తెగకుండ వీడదీసి కదురువలె నిలువంబడునట్లు తోమి తేవలె నని ఆజ్ఞ యొసంగె. అప్పుడు పేకి తలవెండుకల తుట్టెను తీసికొని యొకయేటి యొడ్డునఁ గూర్చుండి యొకటియైనఁ దెగిపోకుండ నన్నిటిని వీడదీసి దూరదూరము గ నుంచి యొకవెండుక నిలువంబెట్టుటకు గోటితో లాగిచూచెను. ఆ వెండుక చుట్టుకొనిపోయెను. అది బాగుగ నుండలేదని దానిని నీటిలో ముంచి పులును పెట్టి మరలఁ దోమి గోటితో మఱియొకపర్యాయము లాగిచూచెను. అపు డది మఱియొకచుట్టు వడుటకుఁ జింతించి మఱియు మఱియు లాగి నిలువంబెట్టుడు నది మఱియును జుట్టుకొనిపోవుచుండ

నంత నావెండుకం గొని నిప్పునగ చూపి సరిచేయంబోవ నది చూర్ణము కాఁగాని ట్లొక వెండ్రుక చెడుటకు భయపడి, అన్నియు నట్లే చెడు నని పేకి విచారించి చెప్పినవని పూర్తిచేయనిది తనద్రభువులకడకుం బోయినఁ బ్రతిజ్ఞాభంగ మగునని యెంచి తిరుగ వారలకుఁ గాన్పించుకుండఁ బలాయిత యయ్యెను.” అని, యొకకథ గలదు.

పైకథ యంతయు నాలోచింపగా నిది చమత్కారార్థము కల్పించఁబడియుండునుగాని యధార్థము కాదని తోచెడిని. అయినను లోకములోనివాడుకనుగూడ మనము తెలియఁ జేసినాము. దేని నెట్లు గైకొనవలయునో బుద్ధిమంతులు దాని నట్లే గైకొనియెదరుగాక. ఈపేకివృత్తాంతము చెప్పితిమి కావున నీక గోకనమంత్రిచరిత్రము ముగింపము. అయితే పైపద్యములో “నెరపె గోవకుమారుని ఖడ్గవర్ణనము” అను కథ మాత్రము చెప్పవలసియున్నది. దీనిం బట్టిచూడ నీగోకనమంత్రి కవిత్వమునందును ప్రజ్ఞ కలవాఁడని నిశ్చయించి చెప్పవలసియున్నది. అతని కవిత్వవిశేషములు సూరకవికే తెలిసియుండక పోవచ్చును ఇక మన కెట్లు తెలియఁగలవు. కావున నావృత్తాంతము వ్రాయఁజాలము.

—|| గోకనమంత్రి వంశములోని సూరకవిశాఖ. ||—

పైగోకనమంత్రి వంశస్థులనేక శాఖలైరి. వారిలోగంగయమంత్రి నుండి సూరకవిశాఖ విభజింపఁబడినది. ఈగంగయమంత్రికి బంగరుకామ, గలకుంచెలు, పల్లకి మొదలగు సర్వాంగసమృద్ధితో నొప్పు రాజ్యలక్ష్మీ సంప్రాప్తమయ్యె నని కలదు. అందుల కారణము వ్రాయఁజాలము. గంగమంత్రి మనుమనికుమారుం డగు సూరయకవియును, శివభక్తిపరాయణుడైన ట్లీక్రిందపద్యమువలనం గాన్పించు.

క. వారలకు నగ్రజాం డగు, మారయ సూరప్రభుండు సుకవిత్వసదా,
చార శివభక్తి విస యో దారత్వాదులఁ బ్రసిద్ధకముఁ దై మించెన్.

సూరన కుమారుం డగు సమరన మంత్రి కుమారుఁడు మనచరిత్రకుఁ బ్రధానుఁ డగు సూరకవి. ఇతఁడు తనతాత యగు సూరకవి ప్రతి

వృత్తిని ననియు సంతకంపై నధికుఁడై యుండె ననియుం జెప్పవలసియు న్నది. అట్టియాధిక్యమునకుఁ గారణములు ముం దుచితస్థలంబున వ్రాయుచును.

→ సూరన కాలవిమర్శనము. ←

దీనివిషయమై యిదివఱలో నీసూరకవి చారిత్రము వ్రాసినదక్షిణామూర్తిపండితుఁడును, ఆంధ్రకవిచరిత్రము వ్రాసిన కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులును విశేషముగఁ జర్చించి యుండిరి. అం దాయుభయలసిద్ధాంతములు వేర్వేరుగ నుట వివరించి అనంతరము నాసిద్ధాంతముం దెల్పెదను.

దక్షిణామూర్తిపండితుఁడు వ్రాసినదానిలోఁ గళాపూర్ణోదయ కృతిపతి యగునంద్యాలకృష్ణరాయల కన్నయగు తిమ్మరాజు విజయనగరాధిపతి యగునదాశివరాయనికాలమునందు నంద్యాల కథిపతియై యున్నట్లును అది శా.స. 1490 (A.D. 1490 + 77 = 1567) మనియు నొకచోటఁ జెప్పి అనంతరము వెంకటపతిరాయలు పెన్సొండయందు సింహాసనాసీనుఁడై యుండఁగ నంద్యాలను పైకృష్ణరాయ లేలుచున్నట్లు నంద్యాలగ్రామచరిత్రమునందు వ్రాయఁబడి యుండె నని తెల్పి వెంకటపతిరాయల కాలము క్రీ.శ 1585—77 = (1508 శా.స.) ప్రారంభమై క్రీ.శ 1614—77 = (1537 శా.స.) రమన ముగిసె నని చెప్పియుండె. ఇట్లు చెప్పి అనంతరము సూరకవి రాఘవపాండవీయము రచించునప్పటికిఁ జిన్నవయస్సులో నుండె ననియు నాంధ్రముం బట్టి చూడ సూరకవి చాలకాలమువఱకు జీవించియున్నట్లును అనఁగా శా.స. 1465 మొదలు శా.స. 1523వఱకు నని సిద్ధాంతీకరించెను.

పైదానిలో మనయభిప్రాయము తెలుపవలసియున్నది. అందు వ్రాయఁబడినప్రకారము కరిమద్దుల గ్రామశాసనములోని తిమ్మరాజు కృష్ణమరాజు నన్నయే అగునేని కృష్ణమరాజుకాలము దానింబట్టి యూహించ ననుకూలముగనే యున్నది. అయినను ఇతరములైన

యాధారములు లేనిది పృథ్వీకము పై (లోకల్ డికార్డుస్లోని) వాగ్దేతలను నమ్మి సిద్ధాంతము చేయఁగూడదు. ఆవృత్తాంతములు తత్కాలీనులవలన వ్రాయఁబడక ఇప్పటికి నూఱుసంవత్సరములకుఁ బూర్వమున నున్న యాగ్రామజనులవలన విన్నవృత్తాంతములఁ బట్టి వ్రాయఁబడినవి. ఒకవేళ పైకథలు నమ్మఁ బడినను పింగళిసూరనకవి కళాపూర్ణోదయముం జేసినకాల మదియే యని చెప్పటకుఁగాని అప్పటికే అతఁడు ముదునలి కాక యుండె నని చెప్పటకుఁగాని ఆకథ చాలదు. శా. ౧౮౯౦ సం. నాటికే సూరకవి కళాపూర్ణోదయమును రచించి అప్పుడు అధికారము చేయుచున్న తిమ్మరాజు తమ్ముండగుకృష్ణరాయలకుఁ గృతి యియ్యవచ్చునప్పటికే సూరకవి మిక్కిలి యునలివాడై యుండవచ్చును. కళాపూర్ణోదయము కృతి నందినకొంతకాలమునకుఁ గృష్ణరాయఁడే ప్రభుండై వెంకటపతిరాయలు పెనుగొండలో రాజ్యముచేయుచున్న కాలము లోఁగూడ నుండవచ్చును. అంతమాత్రమున సూరనకూడ వెంకటపతిరాయల కాలములోనివాఁ డని యూహింప వీలుపడదుగదా శా. ౧౮౯౦ నాటికే సూరకవి యేబది అఱువదినంవత్సరములయీడువాఁ డయ్యెనేని అతనిజనన కాలము శా. స ౧౮౨౦ గల కాలమై యుండును. అప్పుడు సూరకవి పదునేనవ శతాబ్దపూర్వఖండములోనివాఁ డని చెప్పవలసియుండునుగాని పదియాఱు పదునేడు శతాబ్దములలోనివాఁ డయినట్లు నిశ్చయింపఁగూడదు. కావున సీసిద్ధాంత మంగీకరింప వీలుపడదు.

—॥ ఆంధ్రకవిచరిత్రముపై విమర్శనము. ॥—

ఇక నాంధ్రకవిచరిత్రములోఁ జేయఁబడినసంవాద మీపైదానికంటె విపులముగా నున్నను పాఠకునకు మఱియును దిగ్భ్రమ నందించును. కావున దానిలోనియంశములను వేర్వేరుగ వివరించి దానిపైఁ బూర్వపక్షములం దెత్తెదను. గుణాగ్రాహు లాసిద్ధాంతములోఁ గలభేదములం గన్గొనెట్టెదరు గాక.

ఆంధ్రకవిచరిత్రాంశములు.

(౧) కృష్ణదేవరాయని యాస్థాన కవీశ్వరులలో సీమారసకవి యొక్క డని కొందఱు చెప్పుదురుగాని అతఁ డాకాలమునందు గాని ఆసంస్థానమునందు గాని యున్నట్లు నిదర్శనము లేమియుఁ గానరావు. ఈసూరకవి పదునాఱవ శతాబ్ద మధ్యమున నున్నట్లుఁ హించుట కనేకనిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి.

(౨.) సూరసకవి కళాపూర్ణోదయమును సంద్యాలసంస్థానాధిపతియు నార్వీటి బుక్కరాజు సంతతిలో నతని కాఱవ పురుషుఁ డగుకృష్ణరాయలకుఁ గృతి యిచ్చె ననియు, నార్వీటిబుక్కరాజు కాలము క్రీ. శ. 1473-77 (శా.స. 1396) మొదట క్రీ.శ. 1481-77 శా.స. 1404 వఱ

పూర్వపక్షములు.

(౧) ఏసంస్థానము లోనైనను అందుండు కవీశ్వరు లందఱును ఆసంస్థానాధిపునిపైకృతి నిచ్చునాచారము లేదు. పూర్వకాలములో మునలివారుగా నుండుకవీశ్వరులే కృతి యిచ్చునాచారము కాన్పించును. సూరసకంఠ మునలికవులిరువురు మాత్రమే కృష్ణరాయలను మనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణ గ్రంథములకుఁ గృతి పతింజేసిరి. అంతమాత్రమునఁ గృష్ణరాయని.యాస్థానములోనిక యితరకవులు లేరని చెప్పఁగాఁ గృష్ణరాయల సంస్థానములో ననేకులు కవులుండిరినుజగ ద్వాప్యపకమగుప్రతీతి యంతయు నబద్ధము కావలసి వచ్చును. పైగ్రంథకర్త లిరువురు గాక కృష్ణరాయలసభలో కవులుగా నున్న యితరు లెవ్వ రని యొకశంక జేసియుంచెదము.

(౨.) ఈప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పటకుఁ బూర్వము విజయనగరమున నధికారము చేసిన ముఖ్యు లగుప్రభువులకాలనిర్ణయము చేయవలసియున్నది. అది యిదివఱకే ప్రభుత్వమువారివలన శాసనాదికముల సహాయమున నిర్ధారణ చేయఁబడియుండఁ గావున సందు

కును రాజ్యము చేసెననియును, అతనికిమ్మట రాజ్యము చేసిన యతని సంతతిలోని నల్లరు రాజులకును పురుషున కిరువది (20 years) సంవత్సరముల వంతున లెక్కింపఁగా వారిపిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన కృష్ణరాయలు క్రీ.శ. 1560-77 శా. స. 1483 ప్రాంతమున నున్న టెంచవలయును.

లోని ముఖ్యాంశముల నీక్రింద వివరించెదను. (see R. Swell's lists Antiquities of the Southern India Vol II) ఎట్లన్నను:—

బుక్కరాజు } క్రీ. శ. శా. స.
No I. } 1300-77=1223

బుక్కరాజు }
No II. } 1354-77=1277

బుక్కరాజు }
No III. } 1369-97=1292

కృష్ణరాయలు }
1509-77=1432
మొదలు.
1530-77=1453

నదాళివరాయలు }
1542-77=1465
మొదలు.
1563-77=1486

తిరుమలదేవరాయలు }
1567-77=1490
మొదలు.
1577-77=1500

శ్రీరంగరాజు }
1572-77=1495
మొదలు.
1584-77=1507

వేంకటపతిరాజు }
1585-77=1508
మొదలు.
1614-77=1537

అనియున్నది. దీనినిబట్టి చూడ బుక్కరాజనామములలో జివర నున్న యతఁడుగూడ క్రీ.శ. 1369 అనఁగా శా. శ. 1292 నకు పిమ్మట నున్నట్లుగా కానరాఁడు. కాబట్టి బుక్కరాజుకాలము క్రీ. శ. 1473 మొదలు క్రీ. శ. 1481 వఱకు అని చెప్పిన ఆంధ్రకవిచరిత్రములోని కాల

నిర్ణయము నిలువదు. * చారిత్రములో రాజులయొక్క అధికార కాలము నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు దామాషాగా సంగీకరింపబడిన సంవత్సరములు 15 (పదునేను) అని హూణచరిత్ర కారులందఱియొక్కయు మత్తమేయన్నదిగాని అది 20 (యిరువది) కాదు. అట్లు పదేను సంవత్సరముల లెక్కను బుక్కరాజు తరువాత రాజ్యము చేసిననల్లూరు రాజులకు నఱువది (60) సంవత్సరము లైనది. క్రీ. శ. 1369 సంవత్సరమునకు పై సంఖ్య కలుపగా క్రీ. శ. '429 లేక 1430 (శా.స. 1353) అయినది. ఇది సంద్యాలప్రభుం డగుకృష్ణమరాజు రాజ్యారంభసమయము కావలయును. ఇది ఆంధ్రకవిచరిత్రములో వ్రాయబడిన కాలమునకు నూట ముప్పది సంవత్సరములు పూర్వమై కాన్పించుచున్నది. కాబట్టి దీనిం బట్టి సంద్యాల కృష్ణరాయల కాలముగాని అతని కాలీనుఁ డగుపింగళ నూరకవి కాలముగాని నిశ్చయింప వీలుపడలేదు.

(3.) ఈకృష్ణరాజు విజయనగరమును సదాశివరాయలు పాలించుచుండిన కాలములో సంద్యాలరాజైనట్లు కానబడుచున్నది.

(3.) ఈకారణముచేత నూరకవి అతనికిఁ బూర్వఁ డైనయచ్యుతదేవరాయల కాలములోఁ గాని అచ్యుత దేవరాయలతో సమాన కాలములో వ్యవహరించిన కృష్ణరాయల కాలములోఁ గాని లేడని చెప్ప వీలుపడదు గదా. న్యాయముదొరిల్లిప్రకారము క్రీ. శ 1528 వత్సరము మొదలువిజయనగరములో నీయఁబడిన శాసనములను బట్టి కృష్ణరాయలు, అచ్యుతరాయలు నుభయులుగూడ విజయనగరసంస్థానాధిపతులు గా నున్నట్లు కానుపించును.

* ఈకవిచరిత్రము లోపలనే కృష్ణరాయల చరిత్రము వ్రాయుచో నీబుక్కరాజు కాలము నేను వైన వ్రాసిన విధముగనే యున్నది. కాని నూరకవి చరిత్రములో మూత్రము దానికి మఱియొక పాతాంతరము కాన్పించును. దీనికిఁ గారణ మూహింపలేను.

(౪.) ఈకృష్ణదేవరాయల యనం తరము గగి30 సంవత్సరమున రాజ్యమునకు వచ్చినయచ్యుత దేవరాయలు గగి౪౨ సంవత్సరమున మృతి నొందెను. ఆకాలమునందు సదాశివ దేవరాయలు బాలుఁ డౌటచేత రామరాజతనిని సింహాసనమెక్కించి రామరాజగ౯౬౪ సంవత్సరమున మృతినొందెను. సదాశివరాయఁడు గగి౬2 సంవత్సరమున మృతుఁడయ్యె. ఆసంవత్సరమునందే తిరుమల దేవరాయఁడు విజయనగరమును విడిచి పెనుగొండఁజేరి గగి౬౯ లో పెనుగొండరాజ్యము స్థిరపర్చి గగి౭౨ సం. మునందు లోకాంతరగతుఁ డయ్యెను. గగి౭౨ సంవత్సరమున నతని పుత్రుఁడైన శ్రీరంగరాజు రాజ్యమునకు వచ్చి గగి౮౫సంవత్సరము వఱకును రాజ్యము చేసెను. గగి౬౫ సంవత్సరమున నాతని తమ్ముఁడు వేంకటపతి రాజు సింహాసనమునకు వచ్చి తనరాజధాని పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి మార్చెను. ౧౬౧౪ సంవత్సరములో సంతానము లేనివాఁడై మరణము నొందెను.

(గి.) సంద్యాలరాజైనకృష్ణమరాజు సదాశివదేవరాయని కాల

(౪.) దీవిలోనిసంగతులు చూడనందుఁ గలకృష్ణరాయఁడు సదాశివదేవరాయలు విజయనగరమును వాలించుసమయములో నున్నాఁడని చూపించుటకై చాలియున్న వి. కాని విజయనగరరాజులజనన మరణకాలములం దెల్పుటకుఁ గాదు. పైకథలోఁ దెల్పుబడినకాలనిర్ణయము న్యాయబద్ధమైనదగును. ముఁగోని కాలనిర్ణయ పట్టికలకు మిక్కిలి సరిపడి యుండలేదు. అట్టిదానిం గూర్చి ప్రస్తుతము మనము సంవాదింపఁ బనిలేదు. కావున నేనిపుడు సిద్ధాంతమునకు సమాధానము చెప్ప విడిచెదను. ఇవి యన్నియు యథార్థములే యనుకొన్నను అవి నూరకవికాలమును నిర్ణయింపం జాల వని మాత్రము విస్పష్టముగాఁ జెప్పవలసియున్నది.

(గి.) సంద్యాలరాజైనకృష్ణమరాజు సదాశివరాయలు వీరికాలము

మువఁ జై నందున సతనిరాజ్యకా
లము ౧౫౬౪ సంవత్సరమునకు
లోపల నారంభ మైయుండును. కాఁ
బట్టి పింగళి నూరన్న నంద్యాల
సంస్థానమునం దుండి కృష్ణరాజున
కుఁ గళాపూర్ణోదయము సంకిత
ము చేసినకాల మించు మించుగా
౧౫౬౦ సంవత్సరప్రాంత మని చె
ప్పవచ్చును.

(౬.) ఈసదాశివరాయఁడు అచ్యు
తదేవరాయనికుమారుఁ డైనట్లు
కొన్ని శిలా తామ్రశాసనముల
యందుఁ జెప్పఁబడియున్నది కాని
కృష్ణామండలములోని సత్రైసప
ల్లితాలూకాలో దొరికిన శా. సం.
౧౪౮౨ సంవత్సరమునకు సరియై
న క్రీ. శ. ౧౫౬౦ సంవత్సరపు
తామ్రశాసనములో సత్రైసు రంగ
రాజునకు తిమ్మాబకు పుత్తుఁడై
నట్లును రామరాజునకు మఱిది
యైనట్లు నున్నది.

లలో సింహాసనము నెక్కినరా
జైనఁ గావచ్చును. రాజు కాకపూ
ర్వము కృతి నందఁ గూడ దనుని
బంధన లేనిచో సంతకుఁ బూర్వ
మే కష్టరాయ లీకళాపూర్ణోదయ
కృతి నందియుండవచ్చు ననునూ
హ నది యెట్లు బాధించఁగలదు?
కాఁబట్టి నంద్యాల కృష్ణరాజు
రాజ్యకాలమునుబట్టి పింగళి నూ
రసకాలనిర్ణయము చేయఁబడఁ
గూడ దని యింకొకసారి చెప్పె
దను.

(౬.) ఇం దుదాహరింపఁబడినశి
లాశాసనము కృష్ణామండలము
లోనిదిదియై కన్నడరాజ్యములో
దొరకిన యనేకశిలా తామ్రశా
సనములఁ బూర్వ పక్షమునే
యు నదియై యున్నది. కాఁబట్టి
కన్నడరాజులు ఆరాజ్యములో ని
చ్చిన శాసనములు యథార్థము
లుగాని ఈసత్రైసపల్లితామ్రశాసన
మును నమ్మఁగూడదు. విజయనగర
రాష్ట్రచారిత్రములోఁ గాలనిర్ణ
యములోఁ గల్గినచిక్కు లిక్కడఁ
జెప్పట యప్రస్తుతము గనుకను,
ఈసంవాదము నూరకవికాలనిర్ణ
యమునకు నిరుపయోగము గను
కను సమాధానము వ్రాయమా
నెదను.

(2.) పైఅంశములోని రంగరాజు అనునది ప్రమాదజనిత మేమో? సంద్యాలకృష్ణమరాజు వేంకటపతి రాయల రాజ్యారంభదశలోను జీవించి యున్నాడంట. అందుచేత నతడు గిరిగిరిసంవత్సరమునకుఁ దరువాతఁ గూడ నల్పకాలము రాజ్యమేలి యుండును.

(౮.) కళాపూర్ణోదయములోఁ గృష్ణమరాజుతాత యయిననారపరాజు కుతుబ్ ముల్కును కొండపీటి యొద్ద సోడించినట్లున్నది. ఈకుతుబ్ ముల్కు గోలకొండలో కుతుబ్ పారాజవంశమును స్థాపించెను. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౧౧౨-౨౨ (= ౧౮౩౧ శా.స.) మొదలు ౧౧౮౩-౨౨ (= శా.స. ౧౮౬౬) వఱకును గోలకొండ యందు రాజ్యముచేసెను. కృష్ణదేవరాయని కాలములోఁ గొండపీటి దగ్గఱ జరిగిన పైయుద్ధము క్రీ.శ. ౧౧౧౨-౨౨ శా.స. ౧౮౩౧ (సంవత్సరమం దనుటచేత నాతనితో యుద్ధము చేసిననారపరాజు మనముఁడైన కృష్ణమరాజు తర్వాతను ముప్పదినలువదిసంవత్సరములకు రాజ్యము చేసె ననుట సత్యమునకు దూరమై యుండదు. కాఁజట్టి దీనింబట్టియు సూరకవిగిరి౬౦ స. పాఠముననున్నట్లు నిశ్చయించవలసియున్నది.

(2) రంగరాజు పేరు ప్రమాదజనితమే కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. అది ప్రస్తుతము మనకథకు సంబంధింపదు. సంద్యాలకృష్ణమరాజు వెంకటపతిరాయల రాజ్యారంభదశలో రాజ్యము చేయుచుండిన సంత వఱకును సూరకవి బ్రతికియున్నాడని చెప్పట కది చాలమగదా.

(౮.) ఇది నిజమైనగాథయే కావచ్చును. ఇదియును సూరకవికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ జాలియుండదు. నారపరాజునకు నిరువది సంవత్సరముల లోపున కొమారుఁడును నలునది సంవత్సరములలోపున ఆకుమారునివలన మనుచుఁడును గలిగి యుండవచ్చును. ఆమనుమఁడు తన యిరువదియవసంవత్సరమునఁ గళాపూర్ణోదయము కృతినందిన నప్పటికి నారపరాజునకు గిరి సంవత్సరము లుండవచ్చును.

అప్పుడు నారపరాజు యుద్ధములోనికిం బోవచ్చును. నారపరాజుతో సమానవయస్కుఁ డగుసూరకవి నారపరాజు మనుమనిపేర కృతియు నిచ్చియుండ వచ్చును. కావున నిదియును సూరకవికాలమును కృష్ణరాయలకాలమును కాదని నిశ్చయించుటకుఁ జాలి యుండదు. పూర్వకాలములో గొప్ప యుద్ధో

(౯.) ఈవిషయమునే రాఘవపాండవీయములోని కృతిపతివంశాను వర్ణనమునుండియు నొక విధముగా నూహింప నై యున్నది. ఈగ్రంథము కర్నూలుమండములోనిఆకువీడునంస్థానాధిపతి యైన పెదవేంకటాద్రి కంకేతము చేయబడినది. ఈ వేంకటాద్రికి తాత యైనయిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లున్నది. రాఘవపాండవీయ కృతిపతితాత యగుతిమ్మరాజును, కళాపూర్ణోదయకృతిపతితాత యగునారపరాజును కృష్ణదేవరాయని కాలములో నాతనికి లోబడినసామంతరాజులై యుండి అతనితోఁగలసి సేనాధిపతులుగా మహమ్మదీయులతో యుద్ధములు చేసి రని తెలియపఱచుచున్నది. ౧౫౧౫-౨౨ (శా. సం. ౧౪౩౮) సంవత్సరము సంఘ కృష్ణరాయలు రాజమహేంద్రవరమును జయించెను. కాబట్టి

గములనఁగా సేనాధిపత్యములును మంత్రిత్వములును నలుబదియేఁబది సంవత్సరములు గడచినవారికిఁగాని లభించెడు నాచారము లేదు. కాబట్టి పై కథలో సూరకవి సదాశివరాయల కాలములోనివాఁడనుట కేమాత్రము చాలియుండలేదు.

(౯.) రాఘవ పాండవీయములోని యీగాథలవలన నిమ్మరాజు కృష్ణరాయల సేనానిగా కనుపడదు. అందు,

క. రాజమహేంద్రవరాధిపు
రీతైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజితుఁడై,
యాజిఘనం దాయమ్మమ
హీనానిప్రసిద్ధిఁగాంచెంతయుమహిమక.

అనియున్నది. దీనింబట్టి యీయిమ్మరాజు స్వయముగనే రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లు కాన్పించును. కృష్ణదేవరాయనివంటి రాజాధిరాజునకు సహాయులుగా నుండినయితరసామంత ప్రభువులను వర్ణించుచో నతని ప్రభునిపేరు వక్కాణింపకుండుట యుండదు. అది యెంతమాత్రము లేదు. కావున సీగాథ విశ్వసనీయము కాదు. దీనింబట్టి సూరనకవి కాలనిర్ణయము జేయ ననువుపడదు.

యిమ్మరాజుకాలమునం దాతనితో
నుండియుండనోవు. దీనింబట్టి చూ
చిన సూర నాహ్యునికాలము పైనిఁ
జెప్పఁబడినదే యయి యుండును.

(౧౦) విజయనగర రాజ్యము చెడక
ముందు అనఁగా ౧౫౬౪-౭౭ (శా.
౧౪౮౭) సంవత్సరమునకుఁ బూ
ర్వమే రాఘవపాండవీయము రచి
యింపఁబడిన ట్లుఁగింపుటకు “వ
డిగలతనాన” అనుపద్యము చాలి
యుండును.

(౧౦) ఇందలిపద్యము విజయనగర
రాజ్యము బాగున్న సమయమును
గాని చెడిపోయిన సమయమును
గాని నూచింపదు.

“క. వడి గలతనాన నీగిని
విడిముడి సత్పాభవమున విజయనగరిలోఁ,
గడు నెన్న నేర్వఁగలమే
నడకల పెదవేంకటాద్రిడవడు లొప్పక.”

దీనిలో విజయనగరపట్టణములో
పెదవేంకటాద్రి యెన్నఁ దగుమను
జుఁ డని యున్నది కాని విజయనగర
రాజ్యమునకు నది యుఖ్యపట్టణ
ముగా నున్నప్పు డని లేదు. విజయ
నగరము చెడిపోయినను ఆగ్రామ
వాస్తవ్యులు మఱియొక్కచో నుం
డునమయములో వారి గౌరవము
చెప్పునప్పు డిట్లు చెప్పట కేమియా
క్షేపణ గలదు.

ఇదియాయూరిలోని గొప్పగృ
హస్థలం జెప్పునపు డీతఁడు తగిన
వాఁడని చెప్పినపద్యముగాని యం
తఁకెక్కుడుగ దాని కర్థము కల్పిం
పఁగూడదు. దీనివలన సూరకవి కా
లము తేలదు.

(౧౧) కృష్ణరాయనికాలములోను
న్న ధూర్జటికవి మనుమఁ డగుకు

(౧౧) కృష్ణరాయని కాలములో
ధూర్జటికవి యున్నందుటకు ధూర్జ

మారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయమును రచించి ఆకు వీటి. చినవేకటరాయనికే గృతియిచ్చెను. ఈ చినవేకటరాయలు రాఘవపాండవీయములో వర్ణించఁబడినకృతిపతి తమ్ముడైన చినవేకటాద్రియే అయినపక్షమున నీపద్యము పైకాలమును స్థిరపఱచుచున్నది.

(౧౨) గ్రంథస్థము లైనయీనిదర్శనములు కాక నూరకవి అల్లసాని పెద్దన్నమనుమరాలిభర్తయను కట్టకథి కూడ అతని కాలముపైఁ జెప్పవలసినది నిశ్చయము చేయుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన కృష్ణ దేవరాయని యనంతరమందనఁగా ౧౫౩౦-౩౨. (శా. స. ౧౪౫౩) సంవత్సరమునకు తరువాతఁ గూడ జీవించి యున్నందున నూరన్న అల్లసాని పెద్దన్న మనుమరాలి మగఁడైన నుకావచ్చును.

టి కృత మగుకాళహస్తి మాహాత్మ్యములో నాథారములు లేవు. అతనిమనుమఁ డని చెప్పఁబడునీ కుమారధూర్జటివలనఁ గృతినందిన చినవేకటరాయలు రాఘవపాండవీయములో వర్ణించఁబడినకృతిపతికే దమ్ముం డనియు నెందును గానరాదు. ఈరెంటివలన నూరకవి కాలమును నిర్ణయింపరాదు.

(౧౨) కట్టకథ యైన నిది నూరకవి కాలనిర్ణయమును చేయుటకుఁ జాలియున్నది. అల్లసాని పెద్దనకు మనుమరా లుండవచ్చును. ఆమె పౌత్రీయో దాహిత్రీయో తెలియదు. దాహిత్రీయే అయినచోఁ బెద్దనకవికంటె నలువది సంవత్సరములు చిన్న యై యుండవచ్చును. ఆచిన్నదాని పెనిమిటి ఆ పెకంటె పదియిరువది సంవత్సరములు పెద్ద యైయుండ వచ్చును. అట్లైనచోఁ బెద్దనకవికంటె నతని మనుమరాలి పెనిమిటి యిరువది సంవత్సరములు చిన్న యై యుండవచ్చును. తనబంధువుఁడుకవియైయున్నపుడు పెద్దన అతనిని కృష్ణరాయలకడఁ బ్రవేశపెట్టక యుండఁడు. కాబట్టి నూరనకవి కృష్ణరాయలయాస్థానములోని వాఁడే య

(౧౩) కళాపూర్ణోదయమును రచి
యింపక పూర్వము సూరకవియా
కుపీటిరాజులవద్ద మొదట నుం
డి రాఘవపాండవీయముం జేసి
వారి కంకితము చేయుటచే రాఘవ
పాండవీయము ౧౧గిం, ౭౭. (శా.
స. ౧౪౭౩) సంవత్సర ప్రాంతమం
దు మంచి పడుచుతనములో రచి
యించి యుండును.

ని నిశ్చయింపజాలను. సూరనకవి
బాలుఁ డవుటంజేసి కృష్ణరాయల
కుఁ గృతి నీయక పోవచ్చును. కృ
ష్ణరాయనియనంతరము తత్సంస్థా
నకవు లీతరసంస్థానములు జేరి తమ
తమ వార్ధక్యదశలో వారిపేరిటఁ
గృతుల నిచ్చి యుండవచ్చును.
కావున సీకట్టుకథ సూరకవికాలీ
నుఁ డని చెప్పటకుఁ జాలియుండదు.

(౧౩) సూరకవి యాకుపీటిరాజు
లవద్ద మొదట కాపుర మున్నందు
లకుఁగాని, రాఘవపాండవీయము
క్రీ. శ. ౧౧గిం సంవత్సర ప్రాంత
మందుఁ జేసి యున్నందులకుఁగాని
అప్పటికి సూరకవి మంచిపడుచుఁ ద
నములో నున్నందులకుఁ గాని గ్రం
థదృష్టాంతములు లేవుగావున నిది
సిద్ధాంత మని నిశ్చయింప వీలు
పడదు.

—|| సూరకవి కాలనిర్ణయము. ||—

ఇంతవఱకును జెప్పబడిన పూర్వపక్షములంబట్టి సూరనకాల
మింకను స్థిరపడలేదు. ఇక దానిని స్థిరపఱచుటకు నొకటి రెండు గాథ
లు క్రొత్తవి వెక్కానించెదను. వానిని పైపూర్వపక్షములతోఁ గల్పి
యోచించినయెడల సూరనకాలము యొక్క పరిజ్ఞానము కొంచెము
కల్గును. అందు మొదటిది సూరనకృత మగురాఘవపాండవీయము
మొదటిదా? లేక వసుచరిత్రకారుఁ డగురామరాజభూషణకవికృత
మగుహరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము మొదటిదా? అను సంప్రశ్న మై
యున్నది. రాఘవపాండవీయము కృతినందునపు డందలికృతిపతి సూర
కవితో సీక్రింది వాక్యంబులు వల్లినట్లగుంథములోఁ గాన్పించును.

“కా. చెండగ్గంటులపద్య మొక్కటియు నిర్మింపంగ శక్యంబు గా
మండున్ దద్దతిఁ గావ్యమెల్ల నగు నే నోహో యన్ జేయజే
పాండిత్యంబున నందును దెనుఁగుఁగబ్బుం బద్భుతం బండు ద
క్షుం దెవ్వఁ డిల రామ భారతకథ జోడింప భాషాకృతికా.”

ఉ. భీమన తొల్లి చెప్పె నను పెద్దలమాటయ కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ న్నిలుచు పెవ్వరుఁ గాన ర టుండ నిమ్ము నా
నా మహిత ప్రబంధ రచనా ఘన విశ్రుతి నీకుఁ గ్కుటన్
నానుడి దద్ద వ్యాకృతి నైపుణియుం గల దంచు నెంచెదకా.

ఈ రెండు పద్యములం బట్టి యాలోచింప నంతకుము న్నాంధ్ర
భాషయందు ద్వ్యర్థికావ్యములు లే వనియును, భీమకవి అట్టికావ్యరచ
నకై ప్రయత్నించి దానిని వదలివేసె ననియును, కావున ననన్యసాధ్య
ముగా రామభారతకథలు జోడింపు మని చెప్పినట్లు నున్నది. దేశములో
నివాడుకయు రాఘవపాండవీయమే మొదటిద్వ్యర్థికావ్య మనియు హ
రిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రెండవద్వ్యర్థికావ్యమనియుఁ గలదు. కాబట్టి
పైగ్రంథకర్త లగునూరకవియు, రామభూషణకవియును నేకకాలీను
లైనం గావలయును. లేనియెడల మొదటికవి రెండవకవికి పాచీనుఁ డై
నం గావలయును. ఈ రామభూషణకవి కృష్ణరాయనియల్లుం డగునలియ
రామరాజుకడ నుండెను పండితుఁడు. కావున రామరాజుకాలీనుఁ డై
కృష్ణరాయలకాలీనుఁడుగూడ నైనాఁడు. నూరనకవి రామభూషణక
వి కాలీనుఁడైనఁ గృష్ణరాయనియల్లునికాలమువాఁ డగును. అంతకుఁ
బూర్వఁడే యయినఁ గృష్ణరాయనికాలీనుఁడే యగును. కావున నీవిష
యమున శంకించం బనియుండదు. ఇదివఱకే అల్లసానిపెద్దన చాహి
త్రీకి పెనిమిటి నూరకవి యైన నై యుండవచ్చు నని చెప్పియుంటిమి. అ
ల్లసాని పెద్దన మనుచిత్రము రచించుచునాటికి ముసలివాఁడై యున్న
ట్లుగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అతినికడనే భట్టురామభూషణుఁడు బా
లుఁడై యుండి కవిత్వమును నేర్చుకొనునట్లు చెప్పెడుకథ లున్నవి.

అయిర్వరలో స్థూరన పెద్దనకంటె జిన్నయును రామభూషణునికంటె బెద్దయు నై యుండుట సరిపడును.

ఈ సంవాదమునే మరియొక గ్రంథోదహరణముచేత బలపఱచెదను:—

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన కవి యగురామభూషణునిచారిత్రము గ్రంథపీఠికలో బ్ర. పూండ్ల. రామకృష్ణయ్య పంతుల వలన కొంతకొంత వ్రాయఁబడినది. అం దారామభూషణకవిరచిత మగుద్వ్యర్థికావ్యము ప్రథమమైనదా లేక పింగళిసూరన కృతద్వ్యర్థికావ్య మగురాఘవపాండవీయము ప్రథమ మైనదా యనుసంప్రశ్నమునకు సప్రమాణము గ ను త్తరమియఁబడినది కావున నేనిపు డాపం క్తులనే బొందుజొందు పఱచి పాఠానికి పండితాభిప్రాయము సూరనకవిగ్రంథమే ప్రథమమైనదని గాని రామరాజకృతగ్రంథము ప్రథమ మైనది కా దనియు, రామరాజభూషణునికంటె సూరనకవియే పూర్వః డనియు జెప్పెదను.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానపీఠిక, పుట ౧౨లో ఈద్వ్యర్థికావ్యములలోఁ బ్రథమకావ్యము పింగళిసూరనకవికృత మగురాఘవపాండవీయము గ నున్నను వేములవాడ భీమకవి యంతకుముందే ఘటియొక రాఘవపాండవీయమును రచించినట్లు నందే వ్రాయఁబడియున్నది. ఇక మనమెఱిగిన శ్లేష కావ్యములలోఁ బ్రథమకావ్యము పింగళిసూరన రాఘవపాండవీయము. అది వ్రాయఁబడినతరువాత నీహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును రామభూషణకవి రచించెను. అట్లు కానిచో రాఘవపాండవీయములో “భీమన తొల్లిచెప్పె నని” అనుపద్యము వ్రాయఁబడియుండదు గదా. పింగళిసూరనకవియును రామభూషణకవియు శ్రీకృష్ణరాయ సంస్థానకవు లని కొందఱుపండితులయభిప్రాయము గావున రామభూషణకవి యీగ్రంథమును రచించియున్నయెడల సూరన కవి తెలియకపోవునా! తెలిసిన సూరనగ్రంథమునం దట్లు వ్రాయువా? అఖండశ్లేష కావ్యమును బ్రథమమున వ్రాసినవాఁడు పింగళిసూరన య

నియే మొట్ట మొదటినుండియు కవులయభిప్రాయము. అట్లు కాని నాఁడు రామకృష్ణోపాఖ్యాన మచుద్వ్యక్తికావ్యమునందు శ్రీపాద వేంకటాచలకవి.

“ఉ. సూరకపీఠదుఁ డేర్పఱచుచో పొవకయిదుక గాంచి నెమ్మదికొ
గూరిమి రామకృష్ణుల గనుగొనఁగోరి తదీయసత్కథా
సారము జోడు చేసి యొకసత్కృతిఁ గూర్పగ సాహసించితికొ
ధీరవరేణ్యులార యిది తెల్లముగా దయ నాదరింపుఁడీ.
ఉ. వెంగలు లెండతో కడు వివేకము లేకను దామె యర్థపుం
భంగులు లెందుమాఁడు గలభవ్యకవిత్వముచేఁ బ్రబంధముల్
రంగుగఁ గూర్చినా మమమ రాజస మోష్పఁగ నుండు రందుకై
పింగళినూర నాహ్వాయుఁడు బెట్టిసమార్థముగాక కల్లునే.”

అని యివ్వధముగ నేల యుదాహరించి యుండును? మఱియు గణపవరపు వేంకటకవి ప్రబాధ రాజ వెంక టేశ్వరవిలాసమునందు.

“సీ. అల విన్నకోట పెద్దన లక్షణజ్ఞత, శబ్దశాసనకవి శబ్దశుద్ధి
ప్రాసంధికపరమేశ్వరు నర్థమహిమం బు, భయకవిమిత్తుని పదలలితము
శ్రీనాథు వారాప్రసిద్ధి నాచనసోము, భూరికాఠిన్యంబు పోతరాజు
యమకవిధము మల్లయమనీషి చిత్రంబు, పింగళినూరకవివరు శ్లేష.”

అనియును వ్రాసియుండఁ గాన రాఘవపాండవీయమును వ్రాసి నతరువాత రామరాజభూషణకవి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము వ్రాసి యే యుండును. పైవీతికతోపలనే శ్లేషకవుల నూరకవి మొదటను రామరాజభూషణకవి యనంతరమందు నుదాహరించఁబడిన (నైషధ పారిజాతీయము) అనుకృష్టాధ్వనికృత ద్వ్యక్తికావ్యములోని యొకపద్యముదాహరింపఁబడినది.

ఉ. ప్రేమము లేమియుం గనమిఁ బింగళినూరప రామరాజస
దూభవణభావితంబు లగుపుణ్యకథాద్వయసంగ్రహాద్యుత
శ్లేష కృతు ల్బ్రసిద్ధిఁ గని శ్రీరఘునాథవృపాలమాలినా
వైషధపారిజాతకృతినాయకరత్నముఁ జెంది హెచ్చగుకొ.

కృష్ణరాయలయల్లుం డగునళియరామరాజు కాలీనుఁ డై అతనిపై ననేకగ్రంథములు రచించిన రామరాజ భూషణకవి రచిత ము

గుహరిశ్చంద్రనఖోపాఖ్యానమునకు ముందుగ పింగళిసూరనకృత రాఘవపాండవీయము రచించింపబడిన మాత్రముననే రామభూషణ కవి కంటె సూరనకవి ప్రాచీనుఁ డని చెప్పవచ్చునా యని శంక జనింపఁ గలదు. అట్లని మాయభిప్రాయము కాదనియు, నీయిర్వురును సమకాలీనులని చెప్పటకు పైయుక్తులే చాలుననియు, ప్రథమగ్రంథము రచించినవాఁడే పూర్వము కావలయు నని చెప్పెడువాఁడు మతముం బట్టి చూడ సూరనకవియే రామభూషణనకుఁ బ్రాచీనుఁడు కావలయు ననియు నట్లైన రామభూషణనికాలీనుఁ డగు నళియ రామరాజు కంటెంగూడ సూరన ప్రాచీనుఁడు కావలసి వచ్చు ననియును, అనఁగా నళియ రామరాజునకుఁ బ్రాచీను డగునతనిమామ యగుకృష్ణదేవరాయలును నళియ రామరాజు సంస్థానకవి యగురామభూషణనికంటెఁ బ్రాచీనుఁ డగుపింగళి సూరకవియును సమకాలీను లని సమాధానము చెప్పవలసియున్నది.

⇒ { గ్రంథాంతరముం బట్టి నిర్ణయింపఁబడిన } ⇐
పింగళిసూరకవి కాలము.

ఇతని కాలనిర్ణయమున కింకొకమార్గము కలదు. అది మిక్కిలి చిక్కినమార్గమును, చాలశ్రమ పెట్టునదియు నై న్నది. అయిన నది సూరనకవివలననే చెప్పఁబడియున్నది కావున దాని నిచ్చో మనము వివరింపక తప్పదు.

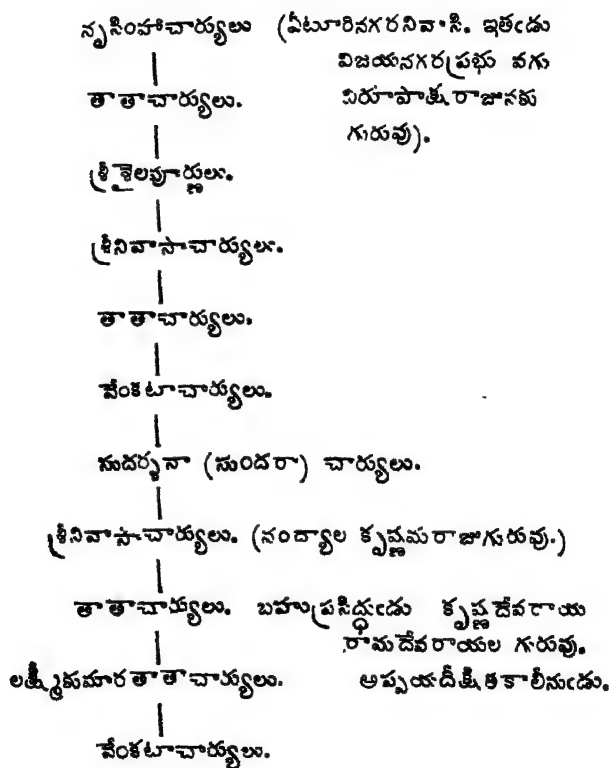
కళాపూర్ణోదయకృతిపతి యగుకృష్ణమరాజయొక్క వర్ణనముం జేయుచుఁ జెప్పఁబడిన షష్ఠ్యంతపద్యములలో.

“క. విశ్రుత తిరుమల తాతా, ర్య శ్రేష్ఠాన్వయ సుదర్శనాచార్య తనూ
జ క్రీనివాస గురువర, జాశ్రయణ సహజ్జితాఖిలాభ్యుదయసమిత్.”

అని యిట్లొకపద్యము చ్రాయఁబడినది. కాని యింతమాత్రము చేత మనకు కృష్ణమరాజుకాలముగాని అతని కాలీనుఁ డగు పింగళి సూరకవికాలముగాని నిర్ణయింపఁబడలేదు. అట్టికాలనిర్ణయముఁ జేయుటకుఁ

బూర్వము ద్రావిడ ప్రాణాయామముగాఁ దిరుమలతాతాచార్యుల వంశ చారిత్రమును తత్తత్కాలీను లగురాయలకాలమును వివరింపఁబడవలయును. గ్రంథవిస్తర భయ మున్నను దేశచారిత్రముగావున మఱియొకచో వ్రాయవలసినగాథ లిచ్చోటనే వ్రాయ గమ కించినాఁడను.

— తిరుమల తాతాచార్యుల వంశ గాథ. —



పైవంశవృక్షము ప్రపన్నామృత మనునొకప్రసిద్ధరామానుజచారిత్ర గ్రంథమునండి యెత్తి వ్రాయఁబడినది. తద్గ్రంథకర్త యగు నం తాచార్యులు వేంకటవరదాచార్యుల శిష్యుఁ డగుటంజేసి అతఁడు వ్రాయుచున్న స్వగురువంశావళి యైన లెస్సగాఁ బరిశోధించక యుండఁ దని యూహింపఁదగి యున్నది.

పైవంశావళిలోఁ బ్రసిద్ధులం గూర్చినకొన్ని శ్లోకములు వివరించెదను. అవి చూచిన తోడనే వారివారి కాలనిర్ణయములు తెలిసిపోవును.

పైఁజెప్పినవిరూపాక్షరాజు శైవమతమును వదలి వైష్ణవమతము నందియుండుటకుఁ గొన్ని కారణములు చెప్పఁబడినవి.

— ఈ కథానందర్పములలో నున్న శ్లోకములు. —

“విరూపాక్ష స్తతో ధీమా స్వీరక్షేపమతోఽపి సః,

శ్రీశైలవంశసంభూతా జ్ఞాత్వా త్ రామలక్ష్మణౌ.

పుత్రౌమిత్రౌ కళత్రానసహిత శ్చ సనాఘః,

శ్రీశైలవంశతలకా స్పృశింహార్యా జగద్గురోః.

పంచసంస్కారసంపన్నో బభూవ సుమహాశుభాః.” (పుట ౪౨౩.)

అని యున్నది. పై విరూపాక్షరాజుకాలము సేవఱకే శాసనాదికసహాయమున(Mr. R. Sewell) దొరవలన నిర్ణయించఁబడియున్నది. (Vide Vol. II of his Lists of Antiquities.) అందు విరూపాక్ష శాసనములు క్రీ.శ. 1470-77=1896 శా. స. లో నొకటియును, క్రీ.శ. 1478-77=1896 శా. స. లో నొకటియుఁ గాన్పించును. మనకు సరియైన కాలనిర్ణయము దొరకనిచో సకాలమునుండి లెక్క చూచుకొనుటకుగా దీనినుంచికొందము.

పై నృసింహాచార్య వంశావళిలో సీక్రిందివిధముగా నున్నది. పుట ౪౨౩.

“నృసింహార్యస్య పుత్రోఽభూ త్తాతార్య ఇతి విశ్రుతః,

శ్రీశైలపూర్ణనా మాధూ త్తాతార్య స్వాత్మజో మహాకా,

త స్వాభూ శ్చీనివాసార్యః తస్య శ్రీతారదేశికః,

త స్వాభవ ద్వేంకటార్యః తస్య సుస్తరదేశికః.

పుత్రౌ శ్రీ సుస్తరార్యస్య శ్రీనివాసాభిధో గురుః,

శ్రీనివాసగురోః పుత్రౌ స్తాతార్యో లోకవిశ్రుతః,

స తాతదేశిక శ్రీమా న్యహాత్మా కాస్త్రవిత్తమః,

గ్రంథం విధాయ విఖ్యాతం యః పఞ్చమః భజ్జనమ్,

విఖ్యాత స్వర్యలోకేషు మహాత్మా వియధాగ్రణీః,

.....

శ్రీరామదేవ రాయాఖ్యః కృష్ణరాయదనఃతరమ్,

శాస రాజ్యం ధర్మేణ గురు భక్తిపరాయణః,

స భూపతి ర్మహాశేజా యయా చస్త్రగిరిం ప్రతి,
గురుం తాతాగృహదాయ రామరాయాభి భ స్తదా,

.....
రామరాయసహాయేన మహాచార్యో మహాయశాః,
దుర్జయా నపి నిర్జిత్య శైవాక్ కాస్త్రవిదు త్తమః,

.....
శైవకాస్త్ర విదాం శ్రేష్ఠో ధీమా నప్పయదీక్షితః,
చిత్రకూటే జితారాతి రకోభత మహాయశాః,
అద్వైతదీపికాభిఖ్యం గ్రంథ మప్పయదీక్షితః,
చకార భగవద్వైషీ శైవధర్మగత స్సదా,
మహాచార్య స్స తాం శ్రుత్వా తిస్య ప్ర తిభటం తదా,
చండమారుతనామానం విదధే గ్రంథ ముత్తమమ్. ”

అని యున్నది.

దీనింబట్టి గూడ నృసింహాచార్యులకు నప్పయ్యదీక్షితకాలీనుఁ
డును చండమారుతగ్రంథకర్తయు నగుతాతాచార్యులకు నడుమ 2
(ఏడ్లరు) వురుషు లున్నారు. అందుతాతాచార్యనాములు మఱియిద్వరు
కానుపించుచున్నారు. శ్రీనివాసాచార్యనాము లిద్వరున్నారు. అందు
నంద్యాలకృష్ణమరాజుకాలీనుఁడు పై పద్యానుసారముగఁ గృష్ణదేవరా
యానంతరము వచ్చినరామరాజునకు గురు వని చెప్పఁబడినతాతాచా
ర్యులతండ్రి యగుశ్రీనివాసాచార్యులై యున్నాఁడు. అందు విశ్రుతుఁ
డగుతాతాచార్యులని యుండుటచేతను అతనియన్వయమందుఁ బుట్టిన
సుదర్శనాచార్యులని యుండుటచేతను ఆతాతాచార్యులు నృసింహాచా
ర్యులకుమారుఁ డగుతాతాచార్యులు కావచ్చు నని తోచుచున్నది.
అట్లు కానిచో నతని మనుమఁ డగుతాతాచార్యులైనను కావచ్చును.
ఎట్లులైనను తాతాచార్యవంశస్థుఁడు సుదర్శనాచార్యులు గావచ్చు
ను. అతఁకుమారుఁ డగుశ్రీనివాసాచార్యులు నంద్యాలకృష్ణమరా
జును నమకాలీను లగుటకు సాదియములేదు. పింగళినూరన కృ
ష్ణమరాజు కాలీనుఁడు గనుక పై శ్రీనివాసాచార్యులకాలీనుఁ డగు
టకు సంశయ ముండఁగూడదు. ఒకవేళ శ్రీనివాసాచార్యులు విశే

వముగా ముసలివాఁడైనతటి కృష్ణమరా జతనికడ నుపదేశముం
ది శిష్యుఁడై యుండి తనముసలికాలములో బాల్యవయస్సున నుం
డు పింగళిసూరకవి శ్రీనివాసాచారి కాలీనుఁడు కాకున్న నేకశతాబ్దము
లోనివాఁడు మాత్రము కాక తప్పదు. కృష్ణరాయల గురు వని ప్రసి
ద్ధి జెందినట్టియుఁ గృష్ణరాయానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చినరామరా
యనికాలములో దేవస్థానప్రతిష్ఠాదిక మొనరించినట్టి తాతాచార్యునికాల
ము క్రీ. శ. ౧౫౯౯-౧౬౦౩ శా. న మొదలు అనఁగాఁ గృష్ణరా
యరాజ్యరంభకాలముగో మొదలయియుండును. కాబట్టి తాతా
చారితండ్రి యగుశ్రీనివాసాచారియును, అతనిశిష్యుఁ డగునంద్యాల
కృష్ణమరాజును. అతనిపైని కృతి రచించిన పింగళిసూరనయును నను
కాలీను లని గాని లేక యొకశతాబ్దములోని వాడే యని గాని నిశ్చయిం
చిన సూరకవి తాతాచార్యకాలీనుఁడై తద్వారముగఁ గృష్ణదేవరాయల
కాలీనుఁడై రామరాయలపైఁ గృతి నిచ్చిన హరిశ్చంద్రనలోపా
ఖ్యానగ్రంథకర్త యగు రామరాజభూషణకవికిఁ బూర్వుఁడై యుం
డుట కెంతమాత్రము సందేహింపఁ బడనివాఁడై యుండును గ
దా. కృష్ణమరాజుపైఁ గృతి యీఁబడినకళాపూర్ణోదయగ్రంథముకం
ఠెఁ బూర్వము రచియింపఁబడిన రాఘవ చాండవీయద్వ్యర్థికావ్యము
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకంఠెఁ బ్రాచీన మైనది యగుటయు నిస్సం
శయాంశమే కదా. కాబట్టి పైనం వాదద్వితీయమును బరిశీలించిన వా
రు పింగళిసూరనకవి పది యాటవశతాబ్దములోనివాఁడని నిర్ణయింపక
అతఁడు కృష్ణదేవరాయనివలె పదునేవశతాబ్దములోనివాఁడని సిద్ధాం
తీకరించుటయే కాక అతఁడు కృష్ణరాయనిసంస్థానాష్టదిగ్గజములలోని
వాఁడు కావచ్చు నని నిశ్చయించి చెప్పట దోషయుక్తమేమో శ్రద్ధ
తో నాలోచించి తీర్మానించుటకుఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్నారు.

— పింగళి సూరకవి రచించినగ్రంథప్రశంస. —

ఇంతవఱకును మనము సూరకవియొక్కకాలనిర్ణయము చేయు
టలోఁ గాలక్షేపము చేసి తత్కృతము లగుగ్రంథ విశేషముల వివ

రింపఁ బ్రాలుమాలినారము. ఇపుడు మన మట్టికొఱత నివారించుకొని యెదముగాక.

ఈసూరసకృతగ్రంథములపేరు - లీవఱకు చెప్పియున్నారము. ఇపు డాగ్రంథరచనావిషయము తత్కృతిపత్రు లతనివిషయ మై చేసి నమర్యాదలును వివరించవలసియున్నదిగనుక మఱియొకపరి వాని నీ క్రింద వివరించెదను.

అందు

౧. గారుడపురాణము (సంస్కృతమునకుఁ దెనుఁగున భాషాంత రీకరణము.)

౨. రాఘవపాండవీయము (ద్వ్యర్థి కావ్యము)

౩. కళాపూర్ణోదయము (అభూతకల్పనాకథాప్రబంధము)

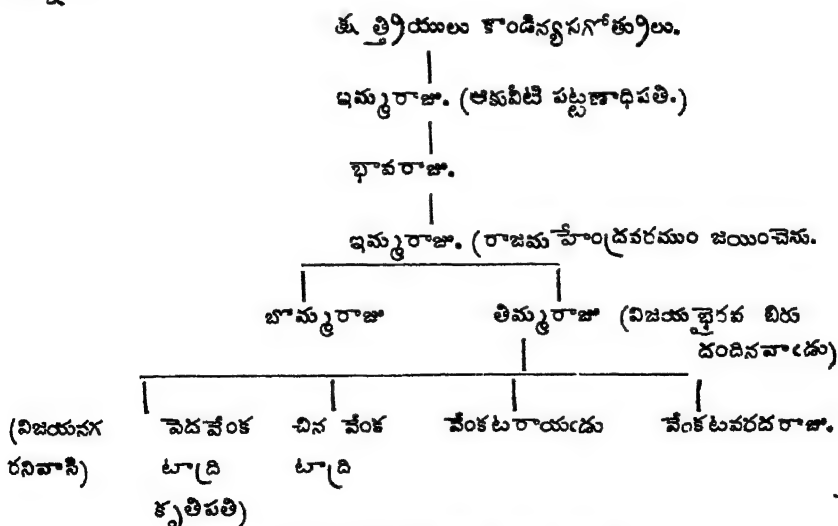
౪. ప్రభావతీప్రస్థమ్నము (స్వపంచాపశియుక్తప్రబంధము).

ఈ గ్రంథములలో గారుడపురాణము తప్ప తక్కిన గ్రంథములు మూఁడును ముద్రితము లై ప్రకటింపఁ బడి యున్నవి. మొదటి గ్రంథ మగుగారుడపురాణము, గొప్పగ్రంథ మై యుండుటచేత బహుప్రతి ముఖంబున నర్వదేశంబులలోను వ్యాపింపక పో వచ్చును. ఆకారణమున ప్రస్తుతకాలములో నది యచ్చొత్తువానికిని లభ్యము కాక యుండవచ్చు ను. మూఁడుసంవత్సరముల క్రితముదనుక, గళాపూర్ణోదయమును సంవత్సరముక్రిందటిదాక ప్రభావతీప్రద్యమ్నమును అచ్చుపడియుండక పోవుటచేత దుర్లభములుగా నుడివవి. ఇట్టిస్థితిలో వందలకొలది పుటలు గలపురాణములకు ప్రత్యంతరములు దొరకునా? నేటివఱకును చిరకాల ముక్రిందటనాంధ్రీకృతము లైనపురాణము లనేకము లముద్రితములుగా నేయున్నవి. వీనిలో సూరసకృతం బగుప్రథమపురాణగ్రంథమును జేరి యుండును. ఇట్లుహించుట న్యాయముగాని ఆంధ్రకవిచరిత్రములో వలె సూరకవియొక్క జాల్యకవిత్వపుపుటచే నాగ్రంథము నశించి పోయి యుండనేమో అని యూహించుట న్యాయము కాదు. ప్రాచీనుల కవిత్వములు ప్రథమములోనే విశేషప్రౌఢముగా మండు నాచూ

రము గలదు. దానికి దృష్టాంతము తిక్కనసోమయాజికృతనిర్వచనోత్తర రామాయణమును, శ్రీనాథకృతనైషధము నై యున్నది. గరుడపురాణముంగూర్చి యితకంటె విశేషించి వ్రాయంజాలము. నాల్గవ్రగంథ మగుప్రభావతీప్రద్యమ్ము ముంగూర్చి మొదటనే వ్రాసియున్నాడను. ఇక రాఘవపాండ వీయముంగూర్చి యిపుడు వ్రాసెదను.

→ రాఘవపాండవీయము. ←

దీనియుత్పత్తి గూర్చి యిదివఱకే కొంతకొంత వ్రాసియున్నాము. ఇపు డిందలి కృతిపతి పంశపృక్షమును కవికవిత్వవిశేషములు నుడువుటయు మాత్రము చెప్పవలసినదిగా నున్నది. కృతిపతి యగు ఆకుపీటి పెదవేంకటాద్రిరాజయొక్క పంశావళి యిక్రింది విధముగా నున్నది.



→ గృంథరచనాకారణము. ←

ఈపైకృతిపతి యగుపెద్దవేంకటాద్రిరాజుకనాడు సంగీతసాహిత్యాది వివిధవిద్యాప్రసంగంబుల బ్రవర్తిల్లుచు సూరనకవిం బిలుపించి నముచితనత్కారంబుల గౌరవించి రెండర్థములపద్యము చెప్పుటయే

ఓప్తమెయుండ. గా నట్టియర్థద్యయముతో నొప్పకావ్యము చేయుట యెంతయుఁ గష్టమెయుండును. అట్టికావ్యము నీయట్టిపండితుఁడే రచియింపవలెనుగాని అది యన్యులకు సాధ్యము కా దనుచు నీక్రిందిపద్యములొ జెప్పిన టున్నది.

ఉ. భీమన తొల్లి చెప్పె ననునెద్దలమాటయ కాని యందు నొం
డేమియుఁ జేయెడ న్నిలుచు టెవ్వరు గాన రటుండనిమ్ము నా
నామహితప్రబంధరచనాఘనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటకొ
నామదిఁ దద్వయాధ్యక్షతి నైపుణియుం గల దంచు నెంచెనకొ.

క. చాటుప్రబంధరచనా, పాటవకలితుండవు శబ్దపరిచితియందుకొ
మేటివి దీరిం దెనుఁగునఁ, బాటించి రచింప నీవ ప్రాధుండ వరయకొ.

ఉ. దక్షత యంత కల్మి విశేదంబుగఁ గాంచియు నీమది న్నల
పేక్ష ఘనంబు గామి నిది యిట్టనఁ గొంకెద నీకు నోలలా
లేతుణభ క్తికిల రచియించుట యిష్టముగాదె శ్రీవిరూ
పాత్మన కంకితంబుగ శుభాగ్ధము రాఘవపాండవీయముకొ.

ఇట్లుపెదవేంకటాద్రివలననే సూరన కవిత్వవిశేషములు కొన్ని వక్కాణింపఁబడినవి. అట్టిశ్లాఘాపూర్వకము లగుప్రభుని యుత్సాహవాక్యముల కలరి, తాఁ జేయందొరకొనినరాఘవపాండవీయములోఁ దాను చూపింపవలసినశయ్యావిశేషముల నీక్రిందివిధంబున వివరించెను.

సీ. అంధభాషాసంస్కృతాభిభాషాశ్లేష, యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట
నుచితశబ్దశ్లేష యొక్కొక్కచోట న, క్తశ్లేష యొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య
గొణవృత్తిశ్లేషఘటన యొక్కొక్కతఱి, సర్వాస్వయము వేటె యగుచు నునికి
శబ్దాస్వయవిభేదసంగతి యొక్కొక్కతఱి నవి యొక్కొక్కతఱిని రెండు

తే. మూడు ఖాదుట యన సమజ్జ్వలముగాఁగ
నాకుఁ దోచినగతిఁ బెక్కుపోక లమర
రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ
జూచునుమతుల కేగ్గడ నాచరింతు.

పైపద్యములోని విశేషములు స్పష్టపఱుచుచో గ్రింథబాహుళ్య మగు నని యెంచియు నవి యలంకారగ్రింథములలోఁ దెలియందగి

నయంశము లవుటంబట్టియు వాని నిట వివరించుట మాని నూరకవి పదశయ్యాదులలో నెట్టప్పగ్గడం బోలినవాడనియును, అతనివలె నీ నూర కవియును, దీర్ఘసమాసములును. సంస్కృతములోఁగూడ నసాధారణములుగాఁ బ్రయోగింపఁబడువైయాకరణుల ప్రయోగము లీయాంధ్రములోఁ బ్రయోగించునిష్ఠము కలవాఁడనియుం జెప్పఁదగియున్నది. శ్లేష లేక యున్నపద్యములలో నిట్టిచమత్కృతులు విశేషించి కానుపించును. శ్లేషలోఁగూడ ప్రాథమయోగములఁ జేయును. దీనిం జూపుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద వివరించెదను.

కా. కీచస్సెండలు చెండు నండగొని వాసిం బేర్చుచు స్ఫుక్తిపా
మీచీన్యామల పెద్ద వేంకటస్వపాస్మీలన్యనశ్చాతక
వ్యాచిక్రింసకుఁ గైవసం బయి సదోదంచత్కృపాద్వప్తి స
ద్ధీచీనం బగుకృష్ణమేఘము జగత్స్పృశిం గడుం జేయుతన్.

కా. లోకత్రాణరతిం దదాదిమమహీలోకప్రబంధోత్కృభా
షాన్తిక్ష్మప్రప్రథమ ద్వితీయ పదగుంజన్మంజూమంజీరగ
జ్జాకల్పామలరామభారత కథాసర్గఃఖుల నిమిచవా
ల్మీకివ్యాసుల గొల్చెదన్ దదుభయశ్లేషార్థసంసిద్ధికా.

దీర్ఘసంస్కృత సమాసమునకు :—

ఉ. అంత వసంత మొప్పెఁ జరమాగ్రిమభాగచరాఖిలర్తుసా
మంత మనంతజాలకసమంజసరంజితకుంజకుంజరో
ద్వాంతనితాంతసాంద్రమధుదానవిజృంభితబంభరస్యనా
త్యంతనిరంతరీకృతదిగంత మతాంతలతాంతకుంత మై.

— మిత్రకవిత్వమున కుదాహరణము. —

సీ. అచ్చంపు లేజిగురాకుజొంపము కెంపు, మేలిచెందిరపుఁగెంధూలి గాఁగ
గ్రుచ్చివట్టుగ జాదుకొన్న మొగ్గలగుంపు, ప్రకటపాటలబిందుపాలి గాఁగ
విచ్చినపరువంపువిరులతండము పెంపు, శోభితభూతిరింభోలి గాఁగ
నిచ్చలం జైనతేనియవాసజడి సొంపు, లాలితదానధారాలి గాఁగ

తే. నుమపరాగము లేలిపాంసువులు గాఁగ, భ్రమరపక్షులు వైసరపలులు గాఁగ
బుడమి నెల్లను వానశ్యులి వెడలుమదను, మదపు లేనుఁగుబోలె నామనిఁ దనన్ని.

శ్లేషోదాహరణము :—

సీ. శ్రీదాసరుం దైవక్రీవరుం డిట్లు త్నా, త్త్రిప్రక్రియను విజయప్రసక్తి
నిర్వహించుచు శత్రునిర్యూలనము సల్పి సాంపుమై దనకును శుభసదనక
లంకాధిరాజ్యవిలాసపట్టాభిషే, కము స్వపురస్సార్జితముగ నడప
వసుధ నప్పుడు దానకప్రభుత్వవిశేష, పృథుతరదీప్తివిభీష్ణుండు

తే. తేజర్ణి ధర్మరాజితరక్షమా, పాలదుర్లభతరభాగ్యులక్షి
నేడుగా ఫలించె నెఱుచు నస్మత్సూర్య, సుకృత మద్భుత మని సుజను లలర.
[అశ్వా. ర. ప. ౨౦౯.

— రాఘవపాండవీయకృతిపేషయము. —

ఈగ్రంథమును సూరనకవి తనయితరగ్రంథములవలె గాని లేక
యితరకవుల గ్రంథములవలెగాని చెప్పక గ్రంథమున కిర్వరుకృతిపేషయము
జేసె. అందు పెదవేంకటాద్రి యొకకృతిపేషగాను, విరూపాక్షక్షేత్రా
ధిపతి యగువిరూపాక్షేశ్వరుఁ డనుశివుఁ డొకకృతిపేషగా నున్నట్లు కా
నుపించును. దానికి గారణము తానావఱకే గ్రంథ మారభించి విరూ
పాక్షస్వామికిఁ గృతి నీయవలయు ననుకోర్కె కలవాడై యుండి అ
నంతరము రాజనన్తానార్థమై తన తొల్లింటియభిప్రాయము మానియు
గేవల మాట్లు మానుటవలన స్వప్రతిజ్ఞాభంగమగు నని యూహించి, తదర్థ
మై రెండుపేరులును గల్పి యుండు నని తోచుచున్నది. లేదా మఱియు
కళారణ మేదియైన నుడవచ్చును. దీనింగూర్చి రాఘవపాండవీయము
లో సీక్రిందివిధంబుగ వ్రాయఁబడినది. అది చూచినవారల కది నిశ్చ
యమే అని తోచక పోవునేమో యని యూహించి పైకారణ మూ
హించుట యయినది, ఆవచన మెట్లన్నను :—

“ప. అని యిట్లు కృతోత్సాహుండ నగుచు శేతత్ప్రబంధనిబంధవారంభంబున
కుఁ ప్రేరకుం దైవకలాంతర్యామి హేమకూటాధ్యక్షుండు క్రినిరూపాత్తుండు నిర్విఘ్న
పరిపూప్తి ప్రచయగమనంబులకుం దాన కలండు. అతని సంకల్పానుసారంబున నెట్లు
కాలయు నట్లగుంగాక వాకు భారం చేమి యనుతలంపున నిశ్చితుండ నై కడంగి
దీనికిఁ బ్రత్యక్షనియామకుం దైన పెదవేంకటాద్రి మహిపల్లభు వంశక్రమం బభివర్ణించెద.

అశ్వా 1-ప ౨౦.

వష్ట్యంతములలోఁగూడ విరూపాక్షేశ్వరునిపేరే యున్నది. అటుపిమ్మట విరూపాక్షేశ్వరునకు నభక్తికసమర్పితంబుగా నాయొనర్పంబూనినరాఘవపాండవీయమునకుఁ గథాక్రమం బెట్లనిన యనియున్నది. ప్రతియాశ్వాసాద్యంతములయందును విరూపాక్షదేవునిపేరే యున్నది. గ్రంథసమాప్తినిఁగూడ సీక్రిందివిధంబున విరూపాక్షదేవునిపేరే చేర్పఁబడియున్నది.

క. దేవా దేవరప్రేరణఁబునన యుద్ధిపించువారైభవ
శ్రీవిన్నూర్ని రామభారత కథాశేషప్రబంధోత్తమ
వ్యావిర్భావము నిట్లు సెందె నిది భవ్యాభవ్యత ల్నాడ కిం
వై వర్తిల్లఁ బరిగ్రహింపుము విరూపాక్ష జగద్రక్షకా.

క. శ్రీదామాత్రకృతత్రిమూర్తిభరణాంగీకారమాదాపరి
భౌదాదిత్యఘనీపృథ్వీతపంపాతైత్యవేధోమరు
బ్రాహ్మరాధితపాద యంఘ్రిశఖచంద్రద్యోత సిద్ధ్యత్పరి
వాదాఖండలమండలీహృదయజీగంజీవసంజీవనా.

— వ్యాఖ్యాతం గూర్చి. —

ఈ రాఘవపాండవీయమునకు ముద్దరాజు పెదరామమంత్రి వ్యాఖ్యానముం జేసెను. ఇతనికాలముగాని యునికేపట్టుగాని తెలియుట కా గ్రంథములో నేమియును వ్రాయంబడలేదు. వ్రాతప్రతులలోఁ గొంత యున్నట్లుగాఁ తెలియవచ్చినది. అవి ప్రస్తుతము దొరకుట యరుదుగా నున్నది. అతఁడు ఆశ్వాసాంతములయందు వ్రాసియుండు గద్యలొబ్బటి ముద్దరాజు గణపమంత్రికుమారుఁ డని మాత్రము తెలుచున్నది. ఇది యునుగాక నందవరీకశాఖానియోగులనియును స్పష్ట మగు.

ఆగద్య మెట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమదనగోపాల కృపాకటాక్ష సంస్థాప్త సారసారస్వత సంపదానంద నందవరకుల క్షీరపారావార రాకాసుధాధామ ముద్దరాజు గణపయామాత్య పెద్దరామ ధీమణి ప్రదర్శితం బై సరాఘవపాండవీయ దర్పణంబు”

అని యున్నది. శాలము లోనగునవి యచ్చొత్తువారికిని లభ్యములు కాకయుండవచ్చును. ఇక రాఘవపాండవీయశయ్యాదికముంగూర్చి యిప్పుడు వ్రాసెదను:—

→ రాఘవపాండవీయశయ్యాదికము. ←

దీనియుత్పత్తింగూర్చి యిదివఱకే కొంత కొంత వ్రాసియున్నాము. ఇపు డిందలి కవి కవిత్వవిశేషములు నుడువుట మాత్రము కావలసినదిగా నున్నది.

→ రాఘవపాండవీయములోని పదప్రయోగాది విషయము. ←

దీనివిషయమై దక్షిణామూర్తి పండితునివలన వ్రాయుంబడినది మిక్కిలి పరిశీలనము చేయంబడినయభిప్రాయము కాదు. అట్టి పరిశీలన మంతయు నందొయెత్తుటగా నే నొప్పుకొనఁజాలను. శ్లేషకావ్య మాటంజేసి యీ గ్రంథములో నూరకః చేయవలసి చేసినకొన్ని ప్రయోగములు లాక్షణికులందఱికి సమ్మతములు కావయ్యెను. వైయాకరణులలోఁగూడ నహలబలపతి మొదలగువారలు కొన్ని యాక్షేపణలు చెప్పిరి. ద్వివిధ రేఫలవిషయమై పెనఁగులాడువారు గూడ నినూరకవి చేయుటకార ప్రయోగములలోఁ గొన్నిటికి సమ్మతింపరైరి. వాని నన్నిటి నిట వివరించుట మిక్కిలి కష్టసాధ్యమును స్వల్పలాభయుతము నై యుండుంగావున ఆ పని మాని వానింగూర్చి అప్పకవీయములో నహలబలపండితీయము లోఁ జూడఁ దగు నని వక్కాణించెదను. శ్లేషకావ్యములలో నర్ధానుస్వారములును, శకటరేఫములును, అఖండయతులును బ్రబుధములలోపలః కల్గుట తటస్థించదు. సంస్కృతశబ్దములు తెలుగులో శ్లేషించి విడఁదీయునపు డిట్టినియామకములు కొన్ని పొసఁగియుండవు. అట్టివల్ల నూరపకేకాక యితరకవుల కెంతవారికి నైన మార్చి చెప్పట దుష్కరము కావున పైదోషము లున్నంతమాత్రమున శ్లేషకావ్యమున కొకలోప మాసాదింపఁగూడదు. ఎ టైనను నూరపప్రయోగములు విజాతీ

యములైనవి. అనంతరకాలములో శ్లేషకావ్యములం జెప్పినకవు లందఱును సూరనకవిమార్గమునే యవలంబించి నడిచిరిగావున సూరనమార్గమే శ్లేషకవనమునకు నిబంధనగ్రంథ మైనది. కావున నావిషయ మై విశేషించి వ్రాయ గమకింపను.

— శయ్యాదులవిషయము. —

సూరన శయ్యాదులంగూర్చి దక్షిణామూర్తిపండితుఁడు వ్రాసి నవిశేషములో నేవి యంగీకరింపఁదగినవియో ఏవి పరిహరింపఁదగినవో వానినిమాత్రము వివరిం చెదను. అట్లు వివరింపకున్న నందలి గుణగుణములు పాఠకులకు బోధపడకపోవును.

Critical Essays on Pingali Surana.

P A G E 6.

— ఉపన్యాసకాభిప్రాయము. —

“సూరనార్యకవియుఁ గడుబాల్యమునందే కవితాకాశలమును సంపాదించినట్లుహింపఁదగియున్నది.”

— చారిత్రకాభిప్రాయము. —

లోకములోని కట్టుకథయే నిజ మగునేని సూరన బాల్యకాలములో విద్యాభ్యాసము లేక మూఢుఁడై తిరుగుచుండె ననియును. భార్యవంకవార లతనిం బరిహసించుఁగా నతఁడు రోషమున దేశాంతరమునకుఁబోయి విద్యాభ్యాసము చేసి పండితుఁడై వచ్చె ననియు, ననంతరము మఱికొంతకాలమునకు నతఁడు తనభార్యకుఁ దాత యగునల్లసానిపెద్దనం జూడఁబోవుడు నతనికవితత్వముం బరీక్షింప నొకపద్యముం జదువుఁడనుడు నప్పుడు.

“తలఁపం జొప్పడి యుపై నప్పుడు”

అనుపద్యము ప్రారంభింపఁగా ప్రారంభమునందే నాల్గువిఱువులాయని అడిగినట్లును, అందుపైని సూరనపద్యమంతయు విని యాక్షేపించిన బాగుగదా యనుడుఁ బెద్దన చదువు మనుచు.

“

తదుద్యక్షైత్రయాత్రాసము

త్కలికారింఖదసంఖ్యసంఖ్యజయమత్కంఖాణింఖావిశ్వం
ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేఱున
గళభేరీరవనిశ్శబ్దగనరేఖాలేపపంకాకృతిక్.

అని చదివి పెద్దనకవిని మెప్పించిన ట్లున్నది. ఇంతియకాక బాల్యమునందే కవిత్వము చెప్పినశ్రీనాథాదులు ఆవృత్తాంతమును స్వకీయ గ్రంథములలో వ్రాసియుంచినది. సూరస యట్లు చెప్పియుండకపోవుటచే నతఁడు బాల్యవయస్సులోఁ గవి యని చెప్ప వీలుపడదు.

౨ ఉ. ఇతఁడు సంస్కృతపాండిత్యము మిగులఁ గలవాఁడు. ఇతని కద్భుతజనకము లగుగ్రహణధారణశక్తులు కలవు. ఈతఁడు బాల్యమునం దభ్యసించినవిద్య యెట్టిదో చూడుఁడు. ఈయనయు నందఱివలెనే పంచకావ్యపఠనముం జేసినాఁడు, తర్వాత నాటకములంగూడ చదివెను. ఈనాటకములందలి రహస్యముల నెల్ల ననగ్దళముగా గ్రహించినాఁడు. కావుననే ఆంధ్రభాషను బునరుద్ధారణము చేయుటకుఁ దగినశక్తినిఁ బడసి యున్నాఁడు. నాటకశైలి యతనిమనస్సున మిగుల నాటుకొనినది. ఇది యతనిగ్రంథముల యం దెల్లద నతనిచేఁ బ్రకటికృత మై యున్నది.

చా. ఇందు వ్రాయుబడినయంశములలోఁ బెక్కులు సర్వకవిజన సామాన్యలక్షణములేకాని విశేషములు కావు. ఇతని కద్భుతము లగు గ్రహణధారణశక్తులు కల వనుటకు గ్రంథదృష్టాంతములు లేవు. పంచకావ్యములు నాటకములు చదివినాఁ డని చెప్పట అంతకుఁ బూర్వము బాలరామాయణముంగూడఁ జదివె ననిచెప్పట యట్టిదే. ఆంధ్రభాషను బునరుద్ధారణము చేసె ననుదాని కాధారము లేదు. నాటకశైలి యనుమాటకు నాంధ్రభాషలో నగుభాషము ఆంధ్రగీర్వాణభాషలలోఁ జెప్పవలసివచ్చిన నది సంస్కృత ప్రాకృతములతో నున్నది. కావున నాటకశైలి ఈసూరసకవిగ్రంథములలో లే దని నిశ్చయించెదము.

3 ఉ. ఏయిది చదివినను దానిని సమగ్రముగా గ్రహించి కాని విడువలేదు. కావుననే యతని కనగ్దళధారాశక్తి లంభించినది.

చా. ఈమాటల నెఱిగియున్నట్లుగా మాటాలాడుటకు మనకుఁ

దగినయాధారములు లేవు. ఇతని కనర్గళధారాశక్తి యున్నది లేనిది చెప్ప వలనుపడదు.

౪ ఉ. రాఘవపాండవీయరచన కట్టికత్తి యుండవలెనో యోజింపుడు.

చా. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము మొదలగుద్వ్యర్థికావ్యముల ను యాదవరాఘవపాండవీయశృంగికావ్యమును నలయాదవరాఘవ పాండవీయాదిచతురర్థకావ్యములను రచియించువారికి నెట్టికత్తి యుండ వలయునో!

గ ఉ. ఈతఁడు పదగుంభన కంఠమాత్రము గౌరవ మిచ్చియుండలేడు.

చా. ఇది పరిశీలన లేనివాక్య మని సూరకవిగ్రంథములఁ బరిశీలించినవారి యభిప్రాయము.

౬ ఉ. కాళిదాసుకవిత్వ మితనికి మిగుల గుఱియైనది. అతనియం దితనికి మిగుల గౌరవము కలదు. ఇట్టి బుద్ధితోఁ గవిత్వము వ్రాయుఁ బూనినవాఁ డెట్టి వాఁ డగు నో విశేష మాలోచింపఁ బనిలేదు.

చా. దీనిని స్థిరపర్చువాఁతలు లేవు. ఇట్టియూహలు కైలిని పరిశీలించుటలోఁ జాలియుండవు.

౭ ఉ. ఇతని నడవడింగూర్చి చూడుఁడు. నమ్రతయు నిగ్గర్వశుతియు మొదలగు నవి యీతని సహజగుణములు.

చా. కృతిముఖంబునఁ జెప్పెడుమాటలంబట్టియే యొకరిప్రవర్తనము నిర్ణయింపఁ గల్గితిమేని ప్రతికృతిపతియు నై శ్వర్యంబున కుజేరన మానుఁడుచు, విభవమున నింద్రతుల్యుఁడు సత్యమున హరిశ్చంద్రుఁడును బరాక్రమమున శ్రీరాములు నగుదురు. కాబట్టి యిట్టివానిం బట్టి కృతి పతి యొక్కగాని, కవియొక్కగాని ప్రవర్తనల నెంచఁగూడ దని చెప్పెదను.

౮ ఉ. ఆంధ్రకవులందఱలోను శబ్దసౌప్తవహనందేమి యర్థగౌరవము నందేమి శయ్యాపాకములందేమి కైలీపరిపూర్ణతయందేమి తిక్కన సోమయాజివోడ సరి రాదగుకవి యొక్కఁడును లేఁడు.

చా. ఇది పురాణకవులం గూర్చి చెప్పఁదగినమాటగాని ప్రబంధకవు

లం గూర్చి కాదు. ప్రబంధకవులను ప్రబంధకవులతో సరిచూడవలెను. అం దీతనికంటె బెద్దనాదు లన్ని విధముల నధికు లనుటకు సందియమేలేదు.

౯ ఉ. తిక్కనతర్వాత నాచనసోమునిం శిష్యునవును. ఈయిరువురితరువాతను సూరన గణనకు రాదగియున్నాఁ డని తలంచెదను.

చా. పైన వ్రాసినదే దీనికిఁగూడ సమాధానము. కావున దీనికి వేఱుగ నుత్తరమియ్యను.

౧౦ ఉ. ఇతఁడు ఒకరు త్రోక్కినమార్గములం ద్రొక్కువాఁడు కాఁడు. తాను సం పాదించినలోకానుభవము, స్వీయ మగుతనబుద్ధి వైశద్యము, ప్రతిభాసమా సాదిత మగుగుణాగూణ వివేచ నాశక్తియుఁ గలుగఁజేసినయభిరుచులమూలముగఁ గావ్యములు వ్రాసిన వాఁడుగాని కబ్బపుదొంతుల సత్పదార్థములు వెదికి వ్రాసినవాఁడు కాఁడు.

చా. ఈసిద్ధాంతము కాళిదాసుమార్గమునే యితఁ డవలంబించి నాఁ డనియును, రాఘవపాండవీయములోని “శ్రమ ముడుగుండు” అను పద్యము కాళిదానకృత “పరిచయం చలలక్ష్యనిపాతనే” అను శ్లోక మునకు నిరియైన తెలుఁగుగాఁ గాన్పించుచుండు నని యుపన్యాసనకుఁడు ౧౦ వుటలో వ్రాసిన మాటలకుచు బాధక మగుచున్నది. “బాణోచ్చి త్తం జగ త్సర్వ” మ్మనియున్నబుధజనోక్తియు దీనిని బలపఱుచుచున్నది. సూరకవియొక్కఁడే గ్రంథచోరుఁడు కాఁ డని చెప్పఁగాఁ దక్కినకావ్యకవులందఱును గ్రంథచోరు లని అర్థాత్తు సిద్ధించుచున్నది. అట్లైర పెద్దనాదుల పెద్దటికము చెడిపోవును. సూరనకు పైవారికంటె గౌన వాధిక్యము లేదనుమాట సర్వత్ర విదితమే. కావున సూరనంగూర్చి విశేషించి చెప్పుట యత్యుక్తి యగును.

౧౧ ఉ. నూతనస్మృతి చేయుట యితనిమతము. చిరుకపలుకులవలె పూర్వకవి కృతప్రస్థానమెంబడి పోవుట యితనిమతము కాదు. కావుననే తనకావ్యములం దిరఁ దాం భగీరాథాభాషలయంచాదిమకవులం బోర్కొని యున్నాఁడే కాని తక్కుంగలవారిశ్లేష నైనఁ దడవయింపలేదు.

చా. నూతనస్మృతి చేయుట యితనికి కే కాక కావ్యరచనచేయు వారియింటిమతము నై యున్నది. ఇతనిపూర్వులు సీతనివలెనే పూ

ర్వకవికృతవర్ణనలమెబడి పోయిరే గాని కేవలము స్వకపోలకల్పితము లకై పోవువారు కారు. ఇతఁడు నట్టివాఁడే యని కంతోక్తిగాఁ జెప్పవలసియున్నది కాని యిది తనివితేమ మేమియుఁ గాన్పించదు. ఆధ్రగీర్వాణభాషలయందలి యాదిమకవులం బేర్కొనుట యితరుల నిరసిం చుటకుఁ గాదు. అట్లే అయిన కాళిదాసాది మహాకవులు దిరస్కరించి నట్లగును. సంస్కృతములోఁ గవిత్వము చెప్పినవాడు ప్రాచీను లగు ఋషులై యున్నారు. కావున వ్యాసవాల్మీకులు సర్వజనులవలనఁ బరిగణింపఁ బడుచున్నారు. సూరన వారిగ్రంథముల రెండింటి జోడింపఁ గమ కించినాఁడు గనుక

“వాల్మీకి వ్యాసులఁ గొల్పెదక తదుభయశ్లేషార్థసంస్థితికై.

అని చెప్పినాఁడు. ఆధ్రములోఁగూడ భారతకవిత్వయము వారు ఆధ్రభాషా మహాకారులలోఁ బ్రధానులు కావున వారు మాత్ర మనేకులవలనఁ గొనియాడఁబడుచున్నారు. అంతమాత్ర మున వారికి గౌరవముచు తక్కిన నాఁకి గౌరవమును జేయుతలంపు సూరనకుఁగాని యే యితరకవులకుఁగాని యుండ దని నిశ్చయించవలసియున్నది. అట్లుండిన నాతఁడు శ్లాఘాపాత్రుఁడు కాకయే పోవచ్చును.

౧౨ ఉ. కల్పనాశక్తి యీతనికి మెండుగ నుండుటచేతనే యాశక్తిచే నలంకరింపఁ బడినకవులను మాత్రము వర్ణించినాఁడు.

చా. పైనిఁ జెప్పింబడినయాంధ్రగీర్వాణకవులు పురాణకవులు. వారికిఁ గల్పనాశక్తితోఁ బ్రసక్తి లేదు. వారు చెప్పినదంతయుఁ జారిత్రములుగాని కావ్యములు కావు. ఒకవేళ నుపన్యాసకునియభిప్రాయములోఁ బురాణము లన్నియుఁ గల్పితము లని యున్నదేమో. అట్లుండిన వ్యాసవాల్మీకులు గాని వారికథలను కలిపిచెప్పినసూరన గాని శ్లాఘాపాత్రులు కాకపోవలెను. వీరలలో నెవ్వరును క్రొత్తకథలఁ గల్పించలేదు గదా.

౧౩ ఉ. ఈతఁడు , వ్రాసినగ్రంథములెల్ల సూతసఫక్తికములై యున్నవి. మొదల నితనికి సహజ మగుశక్తి కలదట, విదవ కాళిదాసాదిమహాకవుల కావ్య

సారము గ్రహించినాడట. ఇక నితనికై యే మని యనుకొన వచ్చును? ఈకై యెట్టిపనుల సుసర్పినదో చూతము.”

చా. ఈమాటల కాధారము లెన్నియును లేవు. ఇతఁడు వ్రాసినగ్రంథములన్నియు సూతనఫక్కికములే యనుట యత్యుక్తి యగును. గరుడపురాణము పురాణఫక్కి కలదే. రాఘవపాండవీయము సంస్కృతము లో నంతకుఁబూర్వమున్న రాఘవపాండవీయఫక్కి కలదే. కళాపూర్ణోదయము సంస్కృతకాదంబరి ఫక్కి కలదే, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము ప్రబంధఫక్కి కలదే. ఇతనికై యే మని యనుకొనవచ్చు ననునంత యద్భుతమైనది కాదు సరికదా ప్రథమతః సంస్కృతాంధ్రములయందు నవీనమార్గములఁ గల్పించినమహాకవులకైకి నెంతచూతము చాలి యుండ దని చెప్పవలసియుండును.

సూరనకాలముందుఁ గవిత్వ మెట్టిదశయం దున్న దను దానిం గూర్చి విమర్శనము.

౧ ఉ. అంధ్రకవు లెల్లరును వారలకాలములం బట్టి ప్రాథమిక మాధ్యమిక కాధునికము లని మూడు భాగములుగ నగుచున్నారు. ఈ మువ్వురియందును శైలీభేదము మిగులఁ గాన్పించుచున్నది.

చా. లోకమందంతటఁ బ్రాచీనులు నాధునికు లని రెండుభేదములే గాని మూడుభేదములు కల్గుటకు ప్రసక్తి లేదు. అట్లే అప్పకవి మొదలగునిబంధనకారు లెవ్వరును వివరించి యుండలేదు. మనము కవిత్వశయ్యావిషయములలో భేదాభేదములఁ గనిపెట్టవలయు నని కోరెద మేని యొక్కశతాబ్దములలో నుండెనుకవులపదశయ్యాదులఁ బరిశీలించవలయుంగాని నాలుగేసి శతాబ్దములలోని కవులశయ్యాదులం బోల్పఁ గూడదు.

౨ ఉ. భారతశైలితోడ సరితూగెనుని యాంధ్రంబున నేదియు లేదు.

చా. అట్లు చెప్పెడు మాట కర్థము లేదు. భారతశైలి మూడు తెన్నులుగా నున్నది. అందు నన్నయభట్టుశైలి వంటిది తిక్కనసోమయాజిది కాదు. తిక్కనసోమయాజి శైలివంటిది యెఱ్ఱాప్రెగ్గడది కాదు.

అందు నన్నయభట్టుశైలి అతిసులభమైనదియు నెత్తాప్రగ్గడ శైలి అతి కఠినమైనదియు నై యున్నది. తిక్కనసోమయాజి శైలి యిగాయుభయ విధముల నుండునది. కవిత్వప్రాథమిలో నన్నయభట్టు మిక్కిలి నేర్పరి కానివానివలె గాన్పించును. తిక్కన యెత్తాప్రగ్గడలు ఇంచుమించుగా సమర్థులుగాను సమానులుగాను గాన్పించుచున్నారు.

3 ఉ. తర్వాతికవులు కొందఱు ప్రయత్నించి యాశైలి నవలంబించి గ్రంథముల వ్రాసియున్నారు.

చా. కవిత్వముం జెప్పువారు ఇతరులశైలి నవలంబించి వ్రాయుట యుండనట్లుగా నాత్మానుభవమునఁ జెప్పవలసియున్నది. కవిత్వప్రారంభసమయములో నందఱిశైలియును గొంచెము కఠినపడయుక్తముగాను, కఠినాస్వయయుక్తముగాను, నాతిమధురముగా నుండుట స్వభావము. పోవంబోవ గఠినపడప్రయోగమునం దిష్టముగలవారికవసము అతికఠినముగాను సులభపడప్రయోగము లిష్టముగా నుండువారి కవిత్వ మతిసులభముగా నుండును. ఇటులనే రచాలంకారములఁ గృషి చేయువారికవితయు నుండుననుటకు నందియ ముండదు. ఇట్లుండుటం జేసి మనము ఒకరి కవిత్వముంబోలి యొకరికవిత్వ మున్న దని గాని యొకరివర్ణనలం జూచి యొకరు వర్ణనలం జేసి రని గాని యూహింపఁ గూడదు. చమత్కారార్థముగా నెవ్వరైన మహాకవి చెప్పిన వర్ణనాంశముల నంతకు నెక్కు డగురసము వుట్టింపఁగోరి మఱికొందఱు మహాకవులచేతం బ్రయత్నింపఁబడినను అంతమాత్రమున నాయిర్వరు నొక్క శైలి వారనిగాని లేక వానినుండి వీరు దొంగిలి రని గాని చెప్పుట కవిత్వపరిపాటిలోనిది కాదు.

4 ఉ. పూర్వకవులు వలయుచోటుల సంస్కృతముం దెచ్చిపెట్టిరి. కాని గ్రంథముల నెల్ల సంస్కృతభూయిష్టములు చేసి యుండలేదు, తర్వాతి కవులు వ్రాసిన గ్రంథములయం దాంధ్రచిహ్నము లింమకైనను లేవు.

చా. దీనికే గారణ మూలోచింపక పోరాదు. పూర్వకవులు సంస్కృతముం దెనిగించుచోఁగూడ సంస్కృతము లుంచియుండఁగా సం

స్కృతములోని కావ్యనాటకములు నలంకారములు తెనుగులోనికిఁ దెచ్చెడిప్రబంధకవులుమాత్రము సంస్కృతము నెందు కవలంబించఁ గూడదు. అటులనే కాకున్న సంస్కృతములోనియలంకారములకు నాంధ్రమున నిష్ప్రయోజనత్వము తటస్థించును. ఆంధ్రభాష తత్సమ తద్భవ దేశ్యాత్మక మై యున్న దనినచో నిమూఁడును కల్పి యైనఁ జెప్పవచ్చును. దేని కది విడఁదీసియైనఁ జెప్పవచ్చును. ప్రబంధములలోఁ బ్రత్యేకము వర్ణనాంశములే ప్రధానములు గావున నిట్టివర్ణనాంశములలోఁ గొన్ని సంస్కృతజటిల మగుటచేతనే రసావిర్భావ మగుటయు, శ్రావ్య మగుటంబట్టి ప్రబంధకవులందఱు నట్టితోవ నవలంబించిరి కాఁబట్టి ప్రబంధము లనుపేరితో నొప్పుగ్రంథము లట్లే యుండవలెంగాని వేఱుగ నూడఁగూడదు. ఇట్టి విశేషములు లేని నవీనులప్రబంధములు పండితాదరణీయములు కాక సామాన్యగౌరవమున నెప్పియున్నవి. కావున గ్రంథగౌరవమే కోరువారు ఆంధ్రచిహ్నములు లేనిలోప మెంచ రని తలం చెదను.

గీ. తే. శబ్దార్థ గౌరవ మూహించునలవాటు మాధ్యమిక కవులయందుఁ బ్రబలినది. ఇంతటినుండియుఁ గవులయందు స్వశక్తి మాటువడినది. వీరలు తమవ్రాసినగ్రంథముల కెల్ల నొక్కరీతిగాఁ జర్చితచర్చణ మన్నట్లు వ్రాసితే గాని తమబుద్ధివిశేషము నేనిఁ గల్పనాశక్తి నేని వెల్లడి చేసియున్నవారు కారు.

చా. ఈమూక్షేపమునందు న్యాయ మేమియుం గానివించదు. ప్రబంధమున కేర్పడినవి యిరువదియొక్కవర్ణనములు. అవి లేనిచో నది ప్రబంధము కాదు. అందు ప్రథమములో వర్ణించినవానికి సౌలభ్యము విశేషించి కలదు. ఆవర్ణనముననే వందలకొలది జనము చేయనారంభించిన నొకరిదానిం బోలి యొకిది యుండఁజీతము. అంతమాత్రముచేత ప్రాచీనులఁ జూచి నవీను లావర్ణనములనే చేసి రని చెప్పట యుక్తియుక్తము కాదు. ఇట్టివన్నియుఁ జర్చితచర్చణము లని చెప్పటయు న్యాయము కాదు. ఈవర్ణనాంశములయందేమి తదితరస్థలములయందేమి ప్రతిప్రబంధములోనను హృదయాహ్లాదకరము లగుకొన్నికొన్ని క్రొత్తవి

శేషములుండి యవి యాయాకపులబుద్ధివి శేషమును, గల్పనాశక్తిని బ్రకటించుచునే యున్నవి కాని యుపన్యాసకుఁ డనినట్లు హాస్యాస్పదములుగా లేవు. కవిత్వవ్యవసాయము చేసినవార లిచ్చెడియాభిప్రాయ మిది గా దనియుం గూడ చెప్పవలసియున్నది.

౬ ఉ. ఈ ప్రబంధకపులకు మార్గదర్శి యగు పెద్దనమాత్రము కొంతపొగడ్తకుఁ దగియు న్నాఁడు. కాని తక్కినవారందఱు నాయనవర్ణనలకు నచ్చటచ్చట పెఱుఁగు పెట్టియేని పూర్వకవివర్ణనాంశములఁ గలిపియేని వ్రాసినారుకాని తమస్వకత్తిని జూపియుండలేదు. పెద్దనగూడ తనవర్ణనల నితరులనుండి చేకొనియున్నాఁడు.

చా. ఉపన్యాసకుని దృష్టిలో పెద్దనకవియే గ్రంథచోరుడుగాఁ గా నించఁగా నిక తక్కినకవులంగూర్చి చెప్పవలె? ప్రబంధములవిషయము లో నిట్టిన్యూనాభిప్రాయ మీవఱకే విచుర్యకులు నీయలేదు. ఇందు విమర్శకునకుఁ బ్రబంధపరిపాటి తెలియ దని చెప్పటయే యుత్తరపు. దీనికి వివరణము చేయుటకై యత్నించుట నిచ్చల మగును.

ఉ. ప్రబంధములలో పెద్దానిం జేకొన్నను దానికథ చదువకయ చెప్పవచ్చును.

చా. ఇది యొక గొప్పశక్తి. మనుచరిత్రమునకుఁ గలకథ గ్రంథము పేరు వినినంతమాత్రముననే బోధించు నేమి? చదువఁగాఁగాని నా కాకథ తెలియలే దని చెప్పట ఆత్మానుభవము. అటులనే పారిజాతాపహరణము యొక్కయు, నాముక్త మాల్యదయొక్కయు, పాండురంగక్షేత్ర మహాత్యముయొక్కయు, యయాతిచరిత్రయొక్కయు మఱియు నిట్టిప్రబంధములయొక్క కథలు పేరు వినినంతమాత్రమున నవగాహనకు రాకున్నవి. అటుగాకున్న నుపన్యాసకునివాక్యమునకు వేఱేది యైన సర్థ మున్న నుండవచ్చును.

౮ ఉ. రామరాజభూషణకవిరచిత మగువనుచరిత్రఁ జేకొనుఁడు. అందలి కథ నెల్ల నొక్కవాక్యమునఁ బొందుపఱుపవచ్చును. వర్ణనలుమాత్ర మతిమాత్రములై యున్నవి. చంద్రోదయవర్ణనమున ముప్పదిపద్యములును సూర్యోదయవర్ణనమున నలువదిపద్యములును, నాయకా నాయకుల విరహదశావర్ణనమున రెండాశ్వాసములును వ్రాసి కాలము గడపినాడేకాని కథాంశముల వర్ణించి రసము పుట్టించినవాఁడు కాఁడు.

చా. వసుచరిత్రముపై యాక్షేపణచేసినపరిశీలకు లెవ్వరు నీవ
 అకుం గాన్పించలేదు. ఉపన్యాసకున కేకారణముననో సాహిత్యరసపో
 వణుఁ డగురామరాజభూషణునికవితారసము వెగ్గటై పోయినది. తా మె
 చ్చెడునూరనకవి కన్ని విధముల నితఁ డధికుఁ డగుటకు నలిగినాఁడేమో!
 లేకున్న కారణాంతర మేమైన నున్నదో! వసుచరిత్రములో రాజరాజ
 భూషణుఁడు కురిపించినసాహిత్యరసవర్షము అతనికిఁ బూర్వమున నున్న
 కవులకు లభింపకపోవుట మంచివని యాయె నని తదనంతరకవులు దాని
 సంతయుఁ దమకవితాసన్యములకే వినియోగింపఁ జేసికొని బలవంత
 ములై ఫలవంతము లగుకవితాసన్యగచ్ఛు లగుచున్నారు. వసుచరిత్ర
 కవిం గూర్చి వ్రాయుచో నాగ్రంథవిశేషముల వక్కాణించెదను.
 ముం దుపన్యాసకాధిక్షేపణములకుఁ గొంచెము సమాధానము వ్రాసె
 దను. అందలి కథనెల్ల నొక్కవాక్యమునఁ బొందుపఱువవచ్చు నను
 దానికి బుద్ధిమంతులైనవారు రామాయణకథనుగూడ నట్లే చేయవచ్చు
 ను. భారతకథ నట్లే చేయవచ్చును. సర్వకథల నట్లే చెప్పవచ్చును. ప్ర
 బంధములు కథాచమత్కారముల కొరకుగా నేర్పడినవి కావు. ఇవి
 ప్రత్యేకము వర్ణనప్రజ్ఞను చూపుటకే వ్రేర్పడినవి. రామభూషణుఁ డది
 వఱకు పెద్దన చెప్పినమనుచుచరిత్రములోని కథాచమత్కృతి తెలియని
 వాఁడై యీవసుచరిత్రము నారంభించి యుండఁడు. అందుఁ గథాప్ర
 యుక్తచమత్కృతియేగాని కవిత్య రసప్రయుక్తచమత్కారము విశేష
 ముగ లేకుండుట నూహించి కథాచమత్కారము లేనిగాథనే యేర్పి
 కొని యుండును, అటులే కాకున్న చమత్కారకథలు తెల్పుగాథలు మ
 సపురాణములలో లేవా? అట్టివానిని రామరాజభూషణుఁడు చది
 వియుండకుండునా? కావున నిట్టియుద్యమము శ్లాఘాప్రత్యే. వర్ణ
 నలుమాత్ర మతిమాత్రములై యున్న వరుదాసకిఁ జెప్పవలసినమాట
 యొకటి యున్నది. కల్పిన లత్యద్భుతము లనియో లేక అతివిస్తారము
 లనియో ఇండు కల్పన లత్యద్భుతము లగు ననుట ఆంధ్రసంస్కృత కవి

జనసామాన్యధర్మమేను. ఇత నతివిస్తారములన్నచో నది రామరాజభూషణ సాహిత్యబలమునే చూపును. సామాన్యముగ నెక్కువర్ణనకు రెండేసి మూడేసి పద్యములకంటె నధికముగా నితరకవులు చెప్పలేదు. పెద్దనకవిమాత్రము పదివఱకుం జెప్పె. ఆవిషయములో నాలోచించుటగా రామరాజభూషణుడు ముప్పది పద్యములు నలుబది పద్యములు చెప్పటచే జెద్దనకంటె గూడ నీతఁడు కల్పనాశక్తియందనేక మడుగు లాధిక్యత నందినవాడని చెప్పవలయును. ఈవర్ణనలనునవి ముప్పదిముప్పది విధములుగ నున్నవికాని యొకదానిం బోలినది యొకటికాదు. ఒకదానికంటె నొకదానియందు విశేషము లున్నవి. ఒకటిరెండుపద్యములం జూపెదను.

మ. హరిదంభోరుహలోచనల్ గగనరంగభోగరంగత్రయే

భరనేపథ్యము నెయ్యనొయ్య సడలింపక రాత్రి తైలూషికిక
వరుస స్మృతికపట్టముక నిటలముక వక్త్రంబునుం దోచె నా
హరిణాంకాకృతి వొల్పె రేకయి సగం బై లింబమై తూర్పునక.

కా. ఉదయోల్లాఖుల మెక్కి నిక్కి సహజాంశోషేంద్రసంయుక్తంబై

చదలక బూదళకాంకనీరి కరవిస్తారంబులం బట్టి బి
ట్టదుమక గాతఁ జిగోరగోపతతిపా లై చంద్రికాక్షీరముల్
బాదలక ఘోరతద్యుధామనిబిడప్రోద్భూతసంరంభముల్.

ఇట్టివర్ణనలోఁగూడ నెక్కడనో పదియునైదుగాని తక్కిన చోటుల రెండుమూఁడు చెప్పి పైకి బోవుచు వచ్చెను. చమత్కరించుట కవధియున్నంతవఱకుం జనుత్కరించుటయే రామరాజభూషణుని కోర్కె గాని సంగ్రహించి చెప్పట యాతనిమార్గము కాదు. నాయి కానాయకుల విరహాదశావర్ణనమున రెండాశ్వాసములు వ్రాసి కాలము గడపినాఁడేకాని కథాంశముల వర్ణించి రసము పుట్టించినవాఁడు కాఁడనుదాఁకి బైనమాధానమే చాలియుండును. ఇది కథాంశవర్ణనకై యేర్పడినకావ్యము కాదు. విరహాదశావర్ణన లెవ్వ రెంతవఱకుం జేయఁగలరో అట్టిమనోదార్థములు చూపుకొనుటకై రచియింపఁబడిన వర్ణన లై యున్నవి. ఆగ్రంథము చూడకుండ నిప్పటికాలములోఁ బండి

తులందఱుఁ గలసి యొకయంశముంగూర్చి గెండాశ్వానములవర్ణనముం జేయ గమకింపుఁ డని ప్రార్థించెదను. వా రట్లుచేయఁజాలినప్పుడుగదా రామభూషణనికవ్వుము వృథ యై పోవును.

౯ ఉ. రసపుష్టి నొక్కశబ్దముచేతనే కలిగింపవచ్చును. దాని నమితముగా వర్ణించినచో నది విరస మై పోవును.

చా. అది నిజమే అయిన గొప్పక క్తియే ! రసపుష్టి యనునది యే రెండుమాటలు గలది. ఇత రసపుష్టి నొక్కమాటచే గల్గించుట యెట్లొ నాకు గోచరంబు కాకున్నది. కవిత్వవ్యవసాయము మాటలు చల్లిన ఫలియింపదు. దానికి కృషియును, నై నర్గికప్రతిభయు నుండవలయును. అవుడుగాని రసోదయము కాఁజాలదు. అట్టిరసాస్వాదనము ప్రారంభకులకు ముఖపిఠానము చేయును. అవుడు విరసమగునేమో కాని అభ్యాసవంతులకు మధురరసాదులవలెఁ జాగ్రధులకు కావ్యరసము కడుం గడుఁ బ్రీతి గావించు. అట్టివారిం దనియించువాఁ డండటికంటెను రస లోలుఁడై యుండవలయును. కావుననే రామరాజభూషణునకు సాహిత్యరసపోషణుఁ డనుచిరుదు కల్గినది. రసము తెచ్చిన నతఁడే తేవలయు నుగాని యిత నన్యులవశ మగునా ?

౧౦ ఉ. స్వాభావికము లగువర్ణనలు పెక్కు లుండిన మనోహరముగా నుండు నుగాని మిథ్యావాదము లగుచున్నేమితికయోక్తులు మితి మీఱ వర్ణించినచో నది మనస్సున కానంద మీకుంటయకాక కేసటఁ గల్గించుటకుఁగూడ మూలము లగును.

చా. ఇక్కడ స్వాభావికము లగువర్ణన లన నాకర్థము గోచరంబు కాలేదు “ శుష్కేయూలంతిష్ఠత్యగ్రే ” అనునట్టివి స్వాభావికవర్ణనములు. ఇట్టివి ప్రబంధములలోఁ జేర్పబడకపోవుటకుఁ గారణ మేమైన నుండవచ్చును. కేవలము వర్ణనాంశములకే యిది యేర్పడినది. వలయునేని స్వాభావికవర్ణనలు పురణాదికములలోఁ జూడఁదగును. ఉత్ప్రేక్షితకయోక్తులు మనస్సున కానంద మీయకుంటయే కాక వేసటఁ గూడ గల్గించు నన దీనికి వ్రాయవలసినసమాధానము లేదు. ఇది పండితానుభవవేద్యము.

౧౧ ఉ. చక్కనిజవరాల్లికి శరీరమం దంతట తొడవులు తొడిగినచో నెట్టులుండును. అట్లు గాక ప్రశస్తము లగుచెందుమూఁడుతొడవు లాయాచోటులం గైచేసిన నెట్టులుండును.

చా. ఈయుదాహరణము లోకానుభవముం బట్టి వ్రాయఁబడవలయును. శరీరమంతయు కనకాంగివిధముగ నగులంచుట అసహజమే గద. ఇక నగ లెక్కువ తక్కువుగా నుండినచోఁ గల్లుస్త్రీసౌందర్యాదికములు దేశానుసారములై యుండును. ఆంధ్రులు వివిధము లగునలంకారములచేతంగాని తనియురు. ద్రావిడదేశస్థులు దీనికి వ్యతిరేకాభిప్రాయములు. ఆంధ్రులలోఁ గొంచెమునగ లుంచికొనుట మంచిది యని యేస్త్రీయుచు బల్కుఁ జూడము. ధనాధికారము లేక తొడవులు తొడిగింప నెట్లు సాధ్యము కాదో అటులనే అంధ్రులలో సాహితీరసపోషణాధికారము లేక కవిత్వాయువతిని భూషణభూషితం జేసి సంతసింపం జేయరాదు. కావ్యాలంకారసంగ్రహములో

క. తను వగు శబ్దాధంబులు, ధ్వని జీవ మలంకియాచితావము సామ్యుల్
తనరుగుణంబులు గుణములు, ఘనవృత్తులు వృత్తు. లార కావ్యేంద్రికన్.

అని యున్నది. కావున నాంధ్రసరస్వతి రెండుమూఁడు తొడవులతో సంతోషించునది కా దని నిష్కర్షించెదను.

కాలీనుల కవిత్వమున కున్నదశను సూరన వృద్ధి నొందించినవిధము.

౧ ఉ. ఈకవి తనకవితాకవ్యకకుఁ దొడవులు తొడిగి మెఱయింపలేదు. ఆమె స్వభావసౌందర్యమునే పెల్లడిచేసినాఁడు.

చా. ఈయభిప్రాయ మేమియు సరియైనది కాదు. సూరనకవి కావ్యాలంకారములం గైకొనియుండలేదనుమాట కాధారములు లేవు. ద్వ్యర్థికావ్య మగురాఘవసౌందరీయములోఁ గూడ నీకావ్యాలంకారములు పెండుగ నున్నవి. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము కేవలము ప్రబంధమే. కళాపూర్ణోదయము కల్పనాకథ యైనను అందు ననేకాలంకారములుండినవి.

౨ ఉ. సూర్యమికకవు లందఱిలోను సూరనతో సరి యగునంతటివాఁ డొక్కడైన లేఁడు. పెద్దనకూడ లోఁగువాఁడే అని నాతలంపు.

చా. దీని గారణములు చెప్పినంగాని అంగీకరింప వీలుపడదు. నూరనయెడ నిబంధనకారుల కేమి యభిప్రాయము కలదో అది ప్రమాణముగాని ఆధునికులలో నొక నిర్దేశిత యభిప్రాయము గణనీయము కానేరదు. పెద్దనకూడ నీనూరనకూ జాలువాఁడు గాఁడనుట అయిద్యుక్తికవితాతారతమ్యము లెఱుంగక పోవుట యై యుండును.

3 ఉ. కాళిదాసుకవిత్యనుం దపారగౌరవ ముంచయున్నాఁడు గనుకనే యితఁడు లాతికవులవలెఁగాక రసవంత మగుకావ్యరచనకు సమర్థుఁడైనాఁడు.

చా. దీనికి సమాధాన మిదివఱకే చెప్పియున్నాఁడను. లాతికవుల కావ్యములు రసవంతములు కావనియు నితనికవన మొక్కటియే రసవంత మైన దని చెప్పుట కేవల మన్మతమైనఁ గావలె లేకున్న పక్షి సాతవృత్తి యైనం గావలెను.

ర ఉ. ఇతఁడు నాటకాలంకార సాహిత్యము కలఁవాఁడు. ఇతఁడు సంస్కృతమున కాస్త్రాభ్యుదయము చేసినట్లు కనుపించుచున్నది.

చా. ఇది సర్వప్రబంధకవిసామాన్యలక్షణమే కాని విశేషమైనది కాదు. సంస్కృతశాస్త్రాభ్యుదయము చేయుని ప్రసిద్ధప్రబంధకవు లెవ్వరును లేరు,

గ ఉ. రాఘవపాండవీయమునందు నయోధ్యాహస్తీపురములను వర్ణించినాఁడు. అంతటను కథాభాగములను వర్ణించినాఁడేకాని ఛాందసవృత్తిఁ గైకొని నిరుపయోగము లగువర్ణనములను జేయలేదు.

నూరనకవి రెండుకథలను కల్పి గ్రంథము చేయు భారమునందు మునిగి యున్నాఁడుగావునను, అది ప్రభుప్రయత్నము కావునను దృష్టి, కథాసందర్భముఁ గూర్చుటయందే వినియోగించె గావునను తక్కినవర్ణనలు సాధ్య మగుసంతోషము తగ్గించి యుండును. కాని వర్ణనలయందలియనూయచేతఁగాని లేక యాధునికాభిప్రాయము దివ్యదృష్టిం జూచుటచేతగాని కాదు.

౬ ఉ. రామరాజభూషణకవి తనహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునఁ బురవర్ణన చేసి దానికిం దోడుగఁ బెక్కువర్ణనల వర్ణించినాఁడు.

చా. దీనిచేతనే రామభూషణకవికంటె సూరన వర్ణనావిషయములో గించిత్తు తగ్గినాఁ డని చెప్పవలసియున్నది. రామభూషణునివలె వర్ణనలు సర్వతోముఖముగఁ జేయఁగలవా రాంధ్రకవులలో లేదు సరిగదా సంస్కృతములో లక్ష్మీనవాసము రచించినకవిగూడ నాతనిఁ బోలఁజాలఁ డని చెప్పవలసియున్నది.

2 ఉ. ఏహేతువునో సూరన తనమాండవకావ్య మగుకళాపూర్ణోదయమున నీఛాందసవృత్తి లోఁనైనాఁడు. తనకాలమందలి కవులయం దీవర్ణనలు చేయుట యాచారమై యుండుటంబట్టి తనకావ్యములం దేదేని యొక్కదానియందు వానిఁ జేర్చిన నెట్లు లుండునో చూత ముతాత్పర్యమున వ్రాసినను వ్రాసియుండునుగాని యావర్ణనలందు సూరన కేమాత్రమును గౌరవము లేదు.

చా. సూరన వర్ణనావిషయ మగుఛాందసవృత్తి నవలంబించుటకుఁ గారణము విస్పష్టమే. తన ప్రథమకృతి పురాణ మపుటంజేసియుఁ రెండవకృతి ద్వ్యర్థికావ్య మగుటఁ జేసియుఁ దనవర్ణనాసామర్థ్యముఁ జూపుట కనువుపడలేదు. ప్రబంధకవిత్వమునకు వర్ణనాపాండిత్యమే ప్రధానము. అవి కల్గియుండసినాఁడు ఏకృతియుఁ బ్రబంధము కాదు. ఆకవి ప్రబంధకవి కాఁడు. ప్రబంధకవి యనిపించుకొనిన నాతఁకాలములో గౌరవమున్నదిగాని పురాణముం దెనిగించినను, ద్వ్యర్థికావ్యము రచించినను గౌరవము లేదు. కావున సూరన కళాపూర్ణోదయము నందైనఁ దాను ప్రబంధకవి ననిపించుకొనవలయు నని యత్నించి ప్రబంధవర్ణనల నన్నిటిం జేసియున్నాఁడు. అది యిప్పటివారిసాహిత్యభేదముం బట్టి ఛాందసముగాఁ గానుపించినను సూరకవికాలమువారి కాప్రజ్ఞ విశేషముగా నుండెను. అట్టిగౌరవకార్యముగనుకనే దానిని మనఃపూర్వకముగ నారంభించెను.

౩ ఉ. పృథాకతీప్రద్యమ్నమునందుఁ బురవర్ణన మైనఁ జేయకమునుపే మొదటి పద్యమునందే కథాప్రారంభము చేసి భూమికి దిగివచ్చుచుండఁ గ్రిందఁ గనుపించుచున్న ద్వారకాపట్టణవైచిత్ర్యములను ఇంద్రమాతలలు జెప్పకొనునట్లు వ్రాసినాఁడు.

చా. ప్రబంధములోఁ గొన్నివర్ణన లుండవలయు నని యున్నదిగాని అందు పృథమములో నీవర్ణన లుండవలె నని లేదు. ఆకారణము

న పురవర్ణనమునకు మొదలనే యక్కఱ కాదు. పురమును వర్ణించునపుడు క్రిందనుండి మీదికి వర్ణించువారు కొందఱును మీదినుండి క్రిందికి వర్ణించువారు మఱికొందఱు నైయున్నారు. ఆచేయుచున్నవర్ణనాంశములో నేదియైన క్రొత్తతోవ యలవడిన నందుఁ జేయువర్ణనము కొంచెమయిన గొప్పగా నుండును. క్రిందినుండి పైకి పురమును వర్ణించుమార్గదర్శి యగుటకు నాముక్తమాల్యదాకాదు.

“అడుగున నుండియుకొ బడిలమై చెద లంబెడుకోట నొప్పప్రోల్”

అని మొదలిడెను. సూరన పైనుండి పట్టణము చూచిన నెట్లుండునో దానిని నూహించి వర్ణించుట విశేషములోనిది కాదుకావున సూరన యు పురవర్ణనము చేసినవాడే.

౯ ఉ. ఇతఁడు కవితాప్రశంసలోఁ దనకావ్యములందుఁ గొన్ని లక్షణములు వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇం దిలంకారకాస్త్రజ్ఞానమును వెల్లడిచేసినాఁడు

చా సూరనకవి యుదాహరించినపద్యము నిట వివరించి యనంతర ముండిలివిశేషములు పైయుపన్యాసకునియభిప్రాయములతో నెట్లు ననిపడియుండవో తెలియపఱిచెదను.

సీ. పాసఁగ ముత్తైపునరుల్ పోహళించినయట్ట, తమలోనఁ దొరయుశబ్దములఁ గూర్చి
యర్థంబు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యభేదంబు, రెఱిగి నెర్దోపత సెనఁగఁజేసి
రసభావములకు నర్హుల బుగ వైదర్భి, మొదలైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
రీతుల కుచితంబు లై తనరారెడు, ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాపకొల్పి

గీ. యమర సుపమానమును యమకాదలు నగు, నట్టియర్థశబ్దాలంకృతిలు ఘటించి
కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునర్హులవివరము, నభిమతార్థంబు లాసఁగనివారు గలరె

అను సీపద్యములో నుడువఁబడిన వెవ్వి యన :—

౧. ఆర్థ మెఱుంగుట.

౨. లక్ష్య మెఱుంగుట.

౩. వ్యంగ్య మెఱుంగుట.

౪. రస భావముల కర్హుల బగువైదర్భి మొదలగురీతులు చేర్చుట.

౫. రీతుల కుచిత మగుప్రాణంబు లంచుట.

౬. ఉపమాదలఁ గూర్చుట (అర్థాలంకారములు)

౭. యమకాదలఁ జెప్పట (శబ్దాలంకారములు)

ఈరీతిని కవిత్వముఁ జెప్పినచో రసికులు మనోరథముల నిచ్చెద రనియె. ఉపన్యాసకుఁడు పైనఁ జెప్పుచు వచ్చిన “ఈకవి తన కవితాకన్యకు తొడవులు తొడిగింపలే దనియు, ఇతఁడు అయోధ్యా హస్తపురముల వర్ణించి అంతట కథాభాగములను వర్ణించినాఁడే కాని ఛాందసవృత్తిం గైకొని నిరుపయోగము లగువర్ణనలఁ జేయలేదనియు, కళాపూర్ణోదయములోఁ జేయఁబడినతనఛాందసవర్ణనలయందు సూరన కెంతమాత్రము గౌరవము లే”దనునవి మొదలగువాక్యములు సూరకవి మత మెఱుంగక పోవుటచేత వ్రాసియున్నాఁడుగాని మఱియొకటి కాదని స్పష్టపఱుచు. సూరనకవి తనమతమును తానే స్పష్టీకరించి చెప్పుచుండఁగా నది సూరనమతము కాదని యేరైన నొక్క వక్కాణించుటకు నధికార మే మున్నది. సూరకవి తనయభిప్రాయము నొక్కకళాపూర్ణోదయములోఁ జెప్పుటయే చాలు నని తలంచక తననాల్పకృతియగుప్రభావతీప్రద్యము ములోఁగూడ మఱికొన్ని విశేషములఁ జేర్చి చెప్పె. ఇది యాంధ్రకవితాభ్యాసకులకు మిగుల నుపయోగకర మైనదియును కావ్యాలంకారములను సంగ్రహముగాఁ జెప్పునదియు నై యున్నది. దాని నిట వివరించెదను.

“సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను బాఱఁగనీక, పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల
తల వెల్ల నక్షిప్తతను బ్రదీపితము గాఁ, బునరుక్తితోపంపుపాంతఁ బోక
యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును కా, భాచంక్రమక్రియఁ గడవఁజనక
ప్రకృతార్థభావంబు పాడుకో నదుకుచు, నుపపత్తి నెందు నత్యుద్భితముగ
గీ. సుకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొదవనుండఁ, దత్తదవయవవాక్య తాత్పర్యభేద
ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ, బలుకనేర్చుట బహుతఫఃఫలము గాదె.

కళాపూర్ణోదయమున సూరన కవితావిశేషముల నెన్నుచుఁ జెప్పినపద్యమును పైపద్యములతోటిపాటిదే. ఇవియన్నియుఁ గలిసియే సూరకవి కవితాశైలిం దేటపఱుచు. అట్టిపద్యము నీక్రింద నుదహరించిన సూరనకు కావ్యవర్ణనలయం దెంతమాత్రము గౌరవము లేదను మాట మొదటికి దుడిచికొనిపోవును. ఆపద్య మెట్లన్నను.

ల య గ్రాహి.

“చలువ గల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభముఁజలువయుఁ దలిర్పం బొలు పెనఁగుకప్పు” పుఁబలకునకుఁ గోమలత నెలకొనిఁ సౌరభముఁ జలువపసయుం గో మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁ బెంపెనఁగుమలయపవనంపుఁదమలకు మధురత్వం బలవడిన నీడు ముతీకల దనఁగ వచ్చుఁ గడు వెలయుఁ గలనీసుకవిపలుకులకుఁపెంచకొ.”

అని చెప్పెను.

గం. ఉ. ఈకవి కావ్యములందు నాటకతైలి కాన్పించుచున్నది. శ్రవ్యకావ్యముల యందున్నరమ్యత శ్రవ్యకావ్యములయందున్నది. దృశ్యకావ్యములయందున్నరమ్యత దృశ్యకావ్యములయందున్నది. వీనిచెంటిని గలిపి వ్రాసినయెడల నెంతమనూహరముగాఁ గూడునో వేటి చెప్ప నక్కఱ యుండదు.

చా. నాటక తైలియును దానికంటెఁ బ్రసంగతైలి యని చెప్పిన నది తెన్నయై యుండును. ప్రబంధాదులు కేవలము శ్రవ్యకావ్యములైనప్పటికి నిందు ప్రసంగతైలి యుంచుట ప్రాధికృత్యలలోఁ గాన్పించు. తారాశశాంకవిజయూదిశృంగారరసప్రబంధకవులు గూడ నీతైలినే అవసరమయములలో నవలంబించుచు వచ్చిరి. అంతమాత్రమున నాంధ్రములలో నీవఱకు లేనినాటకఘక్కిక నీసూరకవి కల్పించె నని చెప్ప నొప్పియుండదు.

గం. ఉ. అంశములన్నియు నాటకములవలె నెట్లు వర్ణింపఁబడినవి. సంధివచనములు లేనివోఁ గావ్య మెల్ల రూపక మగు నని యెంచెనను. ఈవిషయముల నెల్లఁ జాగ్రత్తతోఁ బరీక్షించి చూచినపుడు సూరసమ నీతనిసమకాలికు లగునితరకవులకు నెట్టితారతమ్యము కలదో స్పష్ట మగును. ఇతరమాధ్యమిక కవులందఱికంటె నీతఁడు వేయిమడుంగులెక్కు డని యొప్పుకొనకతీయదు.

చా. నాటకపద్ధతింగూర్చి యిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. నాటకఘక్కి అంధ్రంబునకు లేదు. సంధివచనములే నాటకమునకు ప్రధానాంగములు కావు. నాటకమునకు ప్రస్తావనాద్యంగము లుండును. అవి యుండనిచో దానికి నాటకనామము చెల్లదు. ప్రసంగతైలి విశేషముగా నున్నంత మాత్రమున నిది యొకవిశేషముగా నెన్నంబడదు. ఇతరమాధ్యమికకవు లందఱికంటె నీతఁ డెక్కువవాఁ డని చెప్పటయే సాహసకృత్యము. అట్టిచో వేయిమడుంగులెక్కు డని చెప్పినమాట అర్థము లేనియత్యుక్తి యనక తప్పదు.

౧౨ ఉ. ఇతఁడు వచనములుగూడ మిగుల సులభముగా వ్రాయును. మనుచరిత్రకు సుచరిత్రాదులందుఁ బద్యములకంటె వచనములు మిగులఁ గఠినమైనవిని వ్రాయఁబడియున్నవి. అందులకర్చుకర్మక్రియలను గ్రహించి వాక్యాన్వయము చేసుకొను నష్పటికే దుర్లభము. ఈయలవాటు సూరన తనకళాపూర్ణోదయమునఁ బీఠికాయందు నిల్పినాఁడు కాని తర్వాత వ్రాసినవచనములన్నిల మిగుల సులభముగాను, సరసముగాను వ్రాసియున్నాఁడు. ఈశనివచనములు భారతము నందలివచనములతోడఁ బోల్పఁదగియున్నవి. పద్యములు కఠినమైనవిని వ్రాయఁబడియుండినను, వచనములు నడుమ నుంచినఁ గ్రందసందర్భము బాగుగాఁ దెలిసికొనవచ్చుననియు, గ్రంథ మంతయుఁ బద్యమును మైయుండక అక్కడక్కడ వచనములుగూడ నుండినవోఁ జదువరుల మనస్సునకు విశ్రాంతి నొసఁగు ననియు వచనములు పద్యకావ్యములయందుఁ జేర్పఁబడుచున్నవి. అది పోవం బోవ పద్యములకంటె వచనములు మిగులఁ గఠినమైనవిని వ్రాయఁటలొనికి దిగినది.

చా. డేవన్యాసకుఁడు చెప్పినట్లు వచనములు సులభముగ వ్రాయుట యిప్పటికాలపు చదువరులలో శ్లాఘనీయకార్యమైన నగునుగాని సూరనకాలములో నది యట్లుకాదు. వర్ణనావిషయమై కలనిరంకుశప్రజ్ఞ జూపుటకుఁ గలకోర్కెను చందోబద్ధములైన పద్యములలో, జూపుటకు వలనుపడక ప్రబంధకవులు విశేషకథానందర్ప మవసరము లేనిచోట నాశ్వాసమున కోక్కటియో రెండో వచనము లుండుచుండు నాచార మేర్పర్చికొనిరి. కొందఱు కవులు వచనములు పెక్కులు చెప్పుట వివిధవృత్తములయెడ నాదరణము గలచదువరులకు నానందకారులు కాకపోవు నని యెంచి అనేకచరణయుక్తములుగాఁ జేయఁ దగు రగడలు, దండకములు, మొదలగువానిని విశేషించి వ్రాసి వచనముల గొన్నిటిని దగ్గించిరి. కావున వచనములు మొదలగునవి పద్యములకంటె స్వభావముగఁ గఠినమైనవిలో నుండుట కాన్పించు. సూరనకవియు నావఱకు తనచే విధచితములైనసౌభాగ్యమద్వితీయకావ్యములు ప్రబంధములు కాకుండుటంబట్టి అందు కొన్నిలోపము లున్నట్లు గ్రహించి తనమూఁడవగ్రంథమును బ్రబంధముగా రచియించి యందుఁ తనతొల్లింటిగ్రంథములలో నుండులోపముల పెక్కులు నివారించెను. ఇట్లు ప్రభావతీప్రద్యమ్ముములో నేల లేవనఁ గారణము చెప్పెదను. ప్రభావతీ

ప్రద్యుమ్నము నూరకవి తనముదుసలికాలములో రచించినప్రబంధ
మాటం జేసియుచు, తనతండ్రిపేరిటఁ గృతియిచ్చి తాను తీర్థయాత్రాదికము
తనతమ్మునివలె జేయలేకపోయిన లోపముఁ దీర్చికొనుటకై యత్నించు
టంజేసియుచు అందు గ్రంథపూర్తికొఱకే యత్నించియుండునుగాని కే
వలము ప్రజ్ఞాప్రకటనకే యత్నించియుండఁడు. ఆకారణముచే నందు
కఠినవచనములు గాని గొప్పవర్ణనలు గాని తఱచుచుగాఁ గానుపించవు,
ఇట్టిగ్రంథమును ఆధారము చేసుకొని ఉపన్యాసకుఁడు నూరన నప్పటి
కాలమువారికంటె నధికుఁ డని ప్రస్తుతవచనకావ్యకర్తలలోఁ గొందఱి
ఫక్కి ననునరించి చెప్పట అసంగతము. ఎవ్వఁడును సమానులలో ను
త్తముఁడు గాఁ బ్రయత్నించుచుగాని తత్వ్యతిరిక్తము కాదు గావున
నూరనయు నట్లొనరించినవాఁ డనియే సీద్ధాంతీకరించెదము.

→ కళాపూర్ణోదయకల్పనావిషయము. ←

ఇదివఱకే నూరకవికృతము లగుగ్రంథములు కళాపూర్ణోదయ
ము తరువాయిగ నన్నింటిం దెల్పినాడను. ఇఁక నీవిషయమునఁ గొంచె
ముగా వ్రాసి నూరకవిచరిత్రము వ్రాయ విరమించెదను. పాఠకులు
నావలన నింతవఱకు నీయఁబడిన విమర్శశ్రమకు సహించి కొంచె మ
వకాశముతో సీగ్రంథవిషయమునఁగూడ నే నిచ్చుశ్రమకు మన్నిం
చెదరుగాక,

ఈప్రగ్రంథములోఁ గవిత్వశయ్యాదులయందుఁదప్ప కల్పనావిష
యమై నూరకవిని నేను శ్లాఘించను. ఆ ౧౮౮౬ వ సంవత్సరము
లోనో అనమీపకాలములోనో యిది మొదట ముద్రిత మైనపుడు
దీనిని మామిత్తు లొకరు నామొదలగున్నహీతులు కొందఱికి మాయ
భిప్రాయప్రకటనకుగా నిచ్చియుండిరి. అపు డట్టిమాయభిప్రాయవిచ్ఛుట
కును గఢానందర్థము బోధపఱచుకొనుటకును దీనికి సంగ్రహము
వచనముతో నావలన వ్రాయఁబడినది. దాని నిందుఁ బ్రకటింపగ్రంథ
విస్తరభయింబున మానుచున్నాడను. అయ్యది ప్రత్యేకవచనకావ్య

మాయఁ గావున వేఱుగఁ బ్రకటించెదను. అపు డందులకథాసందర్భములోని పూర్వపక్షముల విస్తరించి చూపెదను. ఇపు డిందు నేనందులఁ గనిపట్టిన లోకములలోఁ గొన్నిటినిమాత్రము వివరించెదను, దానికి ముందుగ కవిత్వశయ్యాదులలో నీకవిచమత్కృతిం జూపు నొకటిరెండు పద్యములం జూపెదను ఒక ముదునలి స్త్రీని వర్ణించిన పద్యము.

సీ. పసిమి పో నెండినక సపుబట్టయుఁబోలే, నెఱవెండ్రుకలఁ బర్వశరమువలన
నులిగొన్న చెలఁదిపుర్వలనూలినట్లు నా, నమరెడుముడుతకన్పిమలశృంగఁ
గడుఁ జిట్టినట్టిబంగరుపోతపాక్కిల్ల, వడువుఁ జూపెడు మేనివళులవలనఁ
దునిసి నేలేడు మాఁకుతునుకల వలపించు, బాహువజ్జోజలంబనమువలనఁ
తే. ఘోరపములచాడున ఘోరవృత్తి, దనరుఘనకానకుహిహిధ్వనులవలన
భావజాడు వెల్లిపోయినపాడు మేడ, పగిది గాన్పించు ముదునలిపడఁతియొకతే.
కళాపూర్ణో. లక్ష్మ్యా 3 ప ౨౪.

ఈముదునలి నే తిరుగ నింకొకపరి శాపవిమోచనానంతరము యావనప్రాదుర్భావము నందిన స్త్రీనిగాని వర్ణించె.

సీ. నిండుచందురు నవ్వు నెమ్మోయనిరితోడ, నిరులు గ్రమ్మెడువేణిభరముతోడ
నాకర్ణలోలంబు లగు నేత్రములతోడఁ, దళుకొత్తు చెక్కుటద్దములతోడ
మిగుల మిటారించుబిగిచనుంగవతోడ, లలితంపుబాహువల్లరులతోడ
నతికృశత్యమున జవ్వాడుమధ్యముతోడ, నభివనం బైననూఁగారుతోడఁ
తే. వలువమీఁదికిఁ దొలఁకు నువగ్లపులిస, గురునితంబుప్రభాపరంపరలతోడ
మసి తనర్వాంగలావణ్యమహిమతోడ, నమరుప్రాయంపురూపుచిత్రముగఁదార్చె.
కళా. ఆశ్వా, 3 ప ౧౨౨.

ఈసందర్భములోఁ బైముదునలియువతియొక్క వర్ణనము మిక్కిలి కఠినమైనపని. సాధారణముగ శృంగారవర్ణనమే అందఱు చేయుదురు గాని తద్వ్యతిరేకముగా వర్ణించుటకుఁ గవులు యత్నింపరు. సూరకవి అట్టివర్ణనమును స్వభావోక్తితోఁ జేయుటయే కాక తిరుగ నాస్త్రీనే గూఁపంత మండఁగా వర్ణించుటయు నందు రసము స్వాభావికమైనది తేచ్చుటయు వర్ణనీయము. ఇటులనే సూరకవి తనకుఁ గలవర్ణనావిశేషము లోనిప్రజ్ఞ సగపఱచిన పద్యములనేకము లీగ్రంథములోఁజూపెను.

అట్టివానికి నెంతయు నలరియుఁ గథాకల్పనలోఁ జేసియున్న కొన్ని సందర్భములకుఁ గాఁ గల్గియున్న శంకల నిట వివరింపకున్న యెడల విమర్శనకు లోప మని యట్టివాఁలోనిలోపమ లఁ గొన్నిటి నిట వివరించెదను. అయితే యీ గ్రంథమందు విశేషాభిమానము గలవార లట్టిశంకలయెడల నాదర ముంచి యథార్థ మరయఁ గోరెదను.

నారదమునికిని తుంబురునకును సంగీతవిద్యలో వివాదము కలెననియు, నపుడు నారదుండు తుంబురుని జయించుటకుగాను గానవిద్యా విశేషంబులు నేర్చుకొనుటకై ద్వారకాపట్టణంబునకుఁ బోవ శ్రీకృష్ణుండాతనిఁ దోడ్కొని తనభార్యలలో నొక్కతె యగుజా బవతి కొప్పింప నాపెకడ నారదుం డొకవత్సరంబు గానంబె నేర్చుకొనె ననియును; పిమ్మట నారదుండు శ్రీకృష్ణనియుక్తుం డై సత్యారుక్మిణులకడ నొక్కొక్కవత్సరంబు గానవిద్య నభ్యసించె ననియును మణిమందరుండును, కలభాషిణి నారదునివలె నంతఃపురకాంతలవలన సంగీతశిక్ష లేకయుండి యు శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహంబున సకలసంగీతకళారహస్యంబులం గ్రహించి రని చెప్పుబడినది. లోకములో సంగీతవర్ణనముఁ జేయుచో నందు నారదునియట్టి ప్రజ్ఞగలవారని చెప్పుటయే అత్యుక్తి. నారదుఁడును నేర్చుకోఁ దగినసంగీత మని చెప్పుట అత్యుక్తికై పైడి. అదియునుగాక నారదుఁడు వచ్చి శ్రీకృష్ణునిభార్యలకడ మూడుసంవత్సరములు విద్య నేర్చుకొనియె నని చెప్పుటయు సంతదనుక అతని శిష్యుం డగుమణికంధరుండు రాణివాసంబు ద్వారంబుననే నిల్చియుండె ననియు నిట్లున్న మణికంధరుండు శ్రీకృష్ణునియనుగ్రహంబున నొక్కపెట్టున సకలసంగీతరహస్యంబులు నేర్చుకొని నారదునితో సమానుఁ డయ్యె నని చేసినకల్పన యత్యుక్తికింగూడ మించినదై భక్తాగ్రగణ్యుఁ డైననారదుండు సంపాదించలేని శ్రీకృష్ణసంబంధ మగుసంగీతవిద్యను నారదశిష్యుఁడుగాఁగల్పింపఁబడినమణికంధరుండు శ్రీకృష్ణుని నిర్దేశ తుకజాయమాన కటాక్షమునకు పాత్రుఁడై యొక్కమాటుగ గ్రహించె

నని చెప్పినకల్పన యుక్తియుక్తమై యున్నట్లు కానరాదు. ఇంతియ కాక ఆనందర్భములోనే నారదుడు తనసంగీతంబును కృష్ణమహిమలు వర్ణించుట వినియు నది ముఖప్రీతి కా నోవు నని యూహించి దాని నరయుటకై కలభాషణిం గోరఁగా నాపె కామరూపంబు వేడి దానిఁ గైకొని కృష్ణమహిమల సభిరూపంబు దాల్చి పోయి నారద సంగీతవి శేషంబులం గూర్చి ప్రశంసించి వారు దాని నిజముగ స్తోత్రముచే యుటయే యని మరలి వచ్చి నారదునకుఁ దెల్పె నని తెల్పినకథ కలభా షణికి నారదుడు కామరూపశక్తి యిచ్చుటకుఁ గారణరూపముగాఁ జెప్పఁబడినను తా నెవ్వొకడ మూఁడుసంవత్సరములు విద్యాభ్యాసము చేసెనో వారు తనసంగీతమును స్తోత్రముచేయుదు రని చేసినకల్పితయు క్తికిని శాస్త్రమునకుంగూడ సరిపడనిది యై యున్నది.

ఇటులనే తుంబురుని జయించుటకుఁగాను నారదుడు యత్నించి తపంబు చేసి ఏష్టావలన వరంబు గొనికథయును గానుపించును. అటు పిమ్మట మణికంధరుతపః ప్రభావంబును సిద్ధునిసమావేశంబును చిలుక కథయును, సందర్భశుద్ధములుగాఁ గానుపింపకుండుటయే కాక లోకసామాన్యములుగాఁగూడ కాన్పింపవు. ఇటులనే వ్రాయుచుండంగిన గ్రంథంబు లోనిగాథ లన్నియు పరస్పరసందర్భము లేకయు, నమ్మనర్హములు కాక యు పరిశీలనము చేయం జేయ నసాంరబులౌను. కాని మనుచరిత్రాదిక ములోఁ గల్పింపఁబడినకల్పనల విధంబున యుక్తసహంబు లై యుండవు. కావున నిక నింతటితో నీకథానందర్భములంగూర్చి వ్రాయ విరమిం చెదను.

శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.



ఆధ్యత్వస్థితికావ్యకవులచరిత్రము.

15.

రామరాజభూషణకవి.

పరిభాషాంకము రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన గ్రంథకర్త. ఆంధ్రములో రాఘవపాండవీయముతో సమానమై అంతకంటెను గవితృశయ్యాదులలో గౌరవాధిక్యము నందినకావ్యమీహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ద్వ్యర్థికావ్య మైయున్నది. అట్టికావ్యములోని విశేషముల నుడువుటకుఁ బూర్వ మాకావ్యముచు రచించినకవి యెవరు అనుసంప్రశ్నముగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది.

నరసభూపాలీయకర్త యగుభట్టమూర్తియే దీనినిఁగూడ రచించినట్లు వాదక గలదు. అట్లు కాదనియు నీయిర్వురు వే ఆనియు సంగ్రహముగాఁ గొన్నిమాటలు పూర్వము నాచే రచించుఁబడిన కవిజీవితపు మొదటికూర్పులో వ్రాయఁబడినవి. అట్టివానినిఁ దిరస్కరించి కొందఱును బలఁర్చి కొందఱును వాదింప నారంభించిరి. పిమ్మట నందులో నిర్వురు పండితు లీవిషయమై విస్తారము సంవాదము చేసి వారియభిప్రాయముల వ్యక్తీకరించుచుఁ గొన్ని గ్రంథములు వ్రాసి ప్రకటించిరి. అట్టిగ్రంథములు రెండును నాకడకు వచ్చి యుండుటంజేసియు నేను తిరుగ నాకవిజీవితములను రెండవకూర్పునఁ బ్రకటించుచుండుటంజేసియుఁ బైపండితులగ్రంథంబులపై నా వలన నీవఱలో నీయంబడియున్నయభిప్రాయము గలయొకసిద్ధాంతో పన్యాసము నిందులో ముందు ప్రకటించుట మంచి దని యెంచి

యట్లు చేయుచున్నాను. అది కొంచెము గ్రంథవిస్తరము గలదిగా నున్నను ఇపుడు మనము చరిత్ర వ్రాయుచున్న రామరాజభూషణుడు నరసభూపాలీయకృతిపతి యగుభట్టమూర్తి స్పష్టముగా కాఁడని నిశ్చయించి చెప్పటకు చాలియుండుగా, అట్టిసిద్ధాంతము ప్రత్యేక మాయుర్వరివలనను జేయంబడిన వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన నరసభూపాలీయములనుండియే చూపింపఁబడినది గావున నది సర్వజనాదరణీయము కాకపోదు కావున నాయుపన్యాససంగ్రహము నిట వివరించెదను.

—|| భట్టమూర్తి రామరాజభూషణుడా? ||—

ఆ ౧౮౯౬ సంవత్సరములోని పట్టపరీక్ష (B. A. Degree Examination) కుఁ బఠనీయాంధ్రగ్రంథములలో నొక్కటి యగు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానగ్రంథమును ముద్రించి ప్రకటించుచున్న బి. మ. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యపంతులవారివలన నెల్లూరినుండి పంపఁబడిన(౬౮) పుటలగ్రంథసంచిక యొకటి యీనకుమ మాకార్యస్థానముం జేరినది ఆగ్రంథములోనివిశేషముల నారయుటకై కోరి మొదటిపుట తిరుగవేసి చూచినతోడనే యముద్రితగ్రంథదంతామఃశివ త్త్రికాధిపతి యగు పైరామకృష్ణయ్యపంతులవారిచే రచియింపఁబడినపీఠిక యనుశీర్షిక యొకటి కాన నాయెరు. అందలియంశములు చూడఁజూడ ప్రశమమున దానిపైని మాయుభిప్రాయ మీయనిదే గ్రంథవిషయ మైనయభిప్రాయమీయ వీలు లేనందున నిపు డాపీఠికపై యభిప్రాయమునే వ్రాయుదము.

ఆపీఠికలో ౧ పేరాలవఱకును కవి యగురామరాజభూషణుని చారిత్రావిషయమై బి. కందుకూరివీరేశలింగము పంతులవారికిని రామకృష్ణయ్య పంతులవారికిని నడచిన సంవాద మై యున్నది. అట్టియుభయులసంవాదముచు ప్రస్తుతము మేము విమర్శన చేసి మాఅభిప్రాయముతోఁ బ్రకటించెదము.

రా. కృ. పీఠికలో హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును వసుచరిత్రా
ది కావ్యములను రచించినసూరపాల్కజుఁ డగుప్రబంధాంకము రామ
రాజభూషణకవి విరచించెను, ఇక్కవి నిజమైననామముబట్టి మూర్తి
యనియును, రామరాజభూషణుఁ డనునది రామరాజయొక్క యుష్ఠా
నమం నుండుటచేత వచ్చినబిరుదునామముగా. గొందఱుచున్నారని
క. పీ. ఆంధ్రకపుటచరిత్రమునఁ బ్రకటించి తా మట్టివారి యభిప్రాయములను
ఖండించి వ్రాయనంతున నందుల కొప్పుకొనినవారుగఁ గను
పించుచున్నారని వ్రాసియుండిరి. అయితే ఇట్టిచోటుల ఆంధ్రకపుట
చరిత్రములో నెట్లు వ్రాయ బడినదో దాని నుదాహరింపనిదే మాయభి
ప్రాయ మీయ వలనుడడు. గావున దాని నీక్రింద వివరించెదము.

ఆంధ్రకపుటచరిత్రము ౬౬వ పుటలో

“మూర్తి యనియు రామరాజభూషణుఁ డనియును ఇద్దఱు
వేఱువేఱుకపు లనియును, అందు మూర్తికవి నరసభూపాలీయమును,
రామరాజభూషణకవి వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములను రచి
యించి రని కొందఱును, ఇద్దఱు నొక్కరే యనియును, మూర్తి యను
నది నిజమైనపేరు అనియు రామరాజభూషణుఁ డన్నది రామరాజయొ
క్కసభ కలంకారముగా నుండుటచేత వచ్చినబిరుదుపేరనియును నతఁడు
సూరపరాజున కౌరవపుత్రుడై తదగ్రజుడైనవేంకటరాయభూషణున
కు స్వీకృతపుత్రుడని మఱికొందఱును చెప్పుచున్నారనియును, వసు
చరిత్రములోనిగద్య మొకవిధముగాను నరసభూపాలీయములోని గద్య
మింకొకవిధముగా నుండుటబట్టియు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో
సూరపాల్కజుడు రామభూషణుఁడనియు, నరసభూపాలీయములో వేం
కటరామభూషణు నపుత్రుడగుమూర్తియనియు తండ్రిలను వేఱువే
ఱుగాఁ జెప్పుటనుబట్టియు వారు వేఱుకపు లైనట్లు పైకి కానవచ్చుచు
న్నను కొన్ని హేతువులం బట్టి రెండవపక్షమువారు చెప్పెడియంశములు
కూడ సావధానముగా విచారించ వలసినవి గానున్నవి”

ఇట్లు వాయుబలి అంధకీకృతలచరిత్రములోఁ బ్రయుభయపక్షములవారును జెప్పెడుయుక్తులను చక్కగా గ్రహించుకొనుటకై వంశక్రమమును తెల్పెడురెండుపద్యములు దాహించెఁబడినవి. అయితే క. వీ. గారి కావటకు పైకవు లిరువురు వేటువేటని కల్గినయభిప్రాయము రెండవ వృత్తాంతము విచిత్రోడనే మాఱినట్లుచు దాని నెకసిద్ధాంతము చేయుటకు శోచక చదువరు లట్టిసిద్ధాంతము చేసికొనుటకు పైకవు లిరువురు నెక్కనిగానే భావించి ఆపక్షములో నితరులు చెప్పుయుక్తులు తామే చెప్పి వారిపక్షమును తామే అవలంబించి వ్రాసినట్లున్నది. రెండుపక్షములును విచినచదువరులు సిద్ధాంతముఁ జెప్పవలసినవారు కావున నేనివృక్షట్టి సిద్ధాంతమును స్పష్టీకరించెదను. వారిసిద్ధాంతమునకు ప్రధానమైనయొకవిశేషముగూడ విచరింపఁబడినది. అది యెద్దియనఁగా, ఇరువురును భిన్నులైనను కాకపోయినను చరిత్రభాగమునందు వేటువేటుగ వ్రాయవలసినయంశము లేవియుఁ గానఁబడవు అను దీనిశోనే నేకీభవింపను. ఇరువురు భిన్నులైనవారు వ్రాయవలసిన చరిత్రభాగమున్నదనియే నాయభిప్రాయము. కావున నీ సంపత్కము సంపూర్ణముగా విచారించవలసినదని చెప్పెదను. దానికిగాను దాహించెఁబడిన పద్యము తెల్పి యనగా :—

—|| సరసభూషాలీయము. ||—

సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధారేయ, ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు
నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞా నౌష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యజ్ఞా నచలజహ్న్వీక్షినిపుణః
దత్తమభాషావితానజ్ఞా బహుపద్య, సాధితకృష్టాక్షరీధునీలు
నేకగంధోచితశ్లోకభాషాకృత్య, చతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యచంకరజ్ఞా
నవలయమకాశుద్ధీప్రబంధాంక సింగ, రాజగుతతిమ్మరాజపుత్రప్రసిద్ధ
సరసవేంకటరాయభూషణమపుత్త్రి, నను బుధవిధేయు శుభమూర్తి నామధేయ.

—|| హరిశ్చంద్రనిలోపాఖ్యానము. ||—

సీ. వనధిలంఘనకృపావార్ధితోభయకవి, తాః శారత్పరత్నాకరుండ
సకలకరాటరక్షాధురంధరరామ, విభువత్తకుభవిన్నా విభవయతుండ
వనుచరిత్రాదికావ్యక్రీతబహువృష, ప్లాసితానేకకత్తపక్షిప్తండ
కాశ్యోత్త్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ, నిరుపాధికైశ్వర్యనిత్యయతుండ

శ్రీకరమహాప్రబంధాంక సింగరాజ, తిమ్మరాజప్రియతనూజధీరనూర
సాత్త్వికాడ రామభూషాఖ్యం బరగునుకవి, నంకిత మొనర్చు నీకావ్య మనఘభక్తి.

— వసుచరిత్రము. —

మ. నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందుక జగత్ప్రాణనం
దశకాయణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశిసం
జనితైకైకదినప్రబంధఘటికానద్యశ్శతగ్రంథక
ల్పను సంగీతకళారహస్యనిధిఁ బిల్వం బంచి పల్కెం గృపన్.

మూఁడుపద్యము లుదాహరింపఁబడినవి. కాని యీమూఁటికి న
హచరములుగా నున్న యాశ్వాసాంతగద్యములలో నున్నవి శేషము లీస్థ
లములో నుదాహరింపఁబడనందున వానింగూడ నిటఁ జేర్చి యనంతర
మందులోనిభేదాభేదగుణంబులం జూపెదను.

— సరసభూషాలీయము. —

౪. “ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ
ప్రతిభాబంధురప్రబంధరచనపద్యరంధ్ర, ప్రబంధాంక వేంకటరామభూషణ ముఖ్యత్ర,
తిమ్మరాజపాత్ర, సకలభాషావిశేషనిరుపమావధాన కారదామూర్తి మూర్తి ప్రణీతము”

— వసుచరిత్రము. —

౫. “ఇది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందవందన, పరననందనప్రసాదసమాసాదిత
సంస్కృతాంధ్ర భాషాసామ్రాజ్య సర్వకవ చతుర్విధకవితానిర్వాహక, సాహిత్యరస
పోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతము”

ఇట్లు ప్రేగ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడినకవిత్వవిశేషములఁ బర్యా
లోచించుట కొక్కొక దానినే విశిష్టించి చూచెదము.

— అందులో సరసభూషాలీయ సంబంధము. —

౧. శతశేఖరీపద్యసంధాన ధారేయత = అనఁగా శతఘంటకవిత్యము చెప్పెడు
శేర్పు.

౨. ఘటికాశతగ్రంథకరణశక్తి = అనఁగా గడియకు నూలునుష్టుప్ప (క్లోకము)లు
రచియుచుప్రజ్ఞ.

౩. అశుప్రబంధ, బంధాభిజ్ఞత = అశుధారగా (Extempore.) ప్రబంధములు
చెప్పట, అటులనే బంధకవిత్వము నుడుపుట.

౪. కీర్త్య, నిరోష్ఠ్యజ్ఞత = పెదవులు తగులనటులను అవి తగులనటులను కవిత్వ
మాఁచెప్పట.

గీ. అచలజిహ్వోక్తి నైపుణ్యము = నాలుక కదల్చక కవనము చెప్పుట.

౬. తత్సమభాషావితానజ్ఞత = తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యాదిభాగములు గలయాంధ్ర భాషలోఁ గేవలము తత్సమభాషనే కవిత్వము చెప్పనేర్చుట.

౭. బహుపద్యసాధితకృస్తాక్షరీధురీణత = వ్యస్తాక్షరి చేయు నేర్పు పండిత సాధారణప్రజ్ఞ; అందులో ననేక పద్యములలో నొక్కసారి వ్యస్తాక్షరిం జేయుట యసాధారణప్రజ్ఞ, ఇట్టిపనిం జేయుట.

౮. ఏకసంధోచితత్వోకభాషాకృత్యచతురత = ఒక్కసంధ కల్పనట్లుగా శ్లోకమంతయుం జెప్పుట.

౯. ఓష్ఠ్యనిరోష్ఠ్య సంకరజ్ఞత = ఓష్ఠములు తగులునటులను, తగులనటులను కలిపి కవిత్వము చెప్ప నేర్పు.

౧౦. అచలయమకాశుధీ = చలింపినట్టియు, యమకయుక్తమగునట్టి అశుధారాకవిత్వము చెప్పెడుబుద్ధి

గద్యము.

౧. హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసారుడ నని.

౨. సారస్వతాలంకారుఁ డనని.

౩. నిరంకుశప్రతిభాబంధురుడ నని.

౪. ప్రబంధపతనరచనాధురంధరు డ నని.

గీ. సకలభాషావిశేషనిరుపమావధానకారదామూర్తి నని.

ఇట్లుండువాఁడే గారణము లూహించవలసియుండును. అందు

(౧) మొదటివిశేషణముం బట్టి యితఁ డాంజనేయోపాసకుఁ డనియు తనయుపాసనాదేవుని కటాక్షముచేత సంప్రాప్త మైనకవిత్వశక్తి కలదనియుఁ దెలియుచున్నది.

(౨) రెండవవిశేషణములోఁ దాను సారస్వతాలంకారుఁ డని చెప్పుటచే విద్యాలంకారము గలవాఁ డని తేలినది.

(౩) మూడవవిశేషణములో నిరంకుశప్రతిభాబంధురుడ ననుటంజేసి కవిత్వమునకుఁ బ్రధానసాధన మగునట్టిప్రతిభ కలవాఁడనియు, నదియు నిరంకుశమైన దనియుఁ దేలినది.

(౪) నాల్గవవిశేషణములో “ప్రబంధపతనరచనాధురంధరుఁ డనుటంజేసి” తనకుఁ ప్రబంధపతనమందును, ప్రబంధరచనయందుంగూడ

సమర్థత కల దని చక్కాణించును. తానావఱకొకప్రబంధమును రచియింపకున్నచో, ప్రస్తుతములో నైన నట్టిరచనకు ననుకూలసమయము తటస్థించక పోవుటయును లో నూహించి అది దేశములో ప్రబంధరచనాకాల మవుటజేసి అట్టిప్రజ్ఞ తనయెడ నున్నట్లుగుపఱచుకొనుట ప్రబంధకర్తల కవసర ముండదు. అది లేనినాడే దాని నేరైన విశదీకరించుట కవసరము కలుగును. వసుచక్రత సరసభూపాలీయకపులు వేటుగ నుండవచ్చు నని నూచించుకారణములలో నిది యొకటి.

(గీ) ఇక నై దవచిరుగులోఁ దాను నకలభాషలలో నిరుపమాన మగు నవధానతంత్రము చేయఁగలవాడ నని నూదించె. ఇది యొక గొప్ప ప్రజ్ఞ. కవిత్వప్రజ్ఞ గలయందఱికింక అష్టావధానతంత్రప్రజ్ఞ యుండదు. అష్టావధానికిమాత్రము కవిత్వప్రజ్ఞ యుండక తీరదు. అది లేనిచో నవధానప్రజ్ఞ నిరుపయోగ మగును. సరసభూపాలీయకవి కారెండుప్రజ్ఞలు కలవు.

రామభూషణనియొక్క పద్యములోను గద్యములో నుండునవి యే రామభూషణకవి కడతావిశేషము లని చెప్పవలసియున్నది. కావున వానిని వేత్తేరుగ స్మరింపఁ బోలీలింతము.

౧. ఏకైక దినప్రబంధఘటన=ఒక్కొక్కదినమున నొక్కప్రబంధము సంఘటించు జేయుకత్తి.

౨. సద్యశ్శతద్రవ్యభక్షన=అప్పుటి కప్పుడు నూలునుప్పుప్పులు చెప్పనట్టికత్తి.

౩. సంగీతకళారహస్య వేదిత్యము=సంగీత కాస్త్రరహస్యములు తెలియు నని గాని సంగీతకాస్త్ర, చతు పక్షి కాకాకాస్త్ర రహస్యములు తెలియునని గాని చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు కానుపించు పై కవిత్వప్రజ్ఞలు నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ బరిశీలించినచో నాప్రజ్ఞలు గలవా రొకరైనదియు నిర్దురై నదియు స్పష్టము కాక మానదు.

వసుచక్రత, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములు రచియించినకవికిఁ గలప్రజ్ఞలును, ఉపాసనావిశేషంబు లెట్లు చెప్పంబడినవో చూతము.

అందు

౧. మొదటిది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందవదనము, ఇది కొందఱివలన కవియొక్క విశేషణముగా నూహింపఁబడక ఆవాక్యము వెంబడినే వచ్చు “పవనందన” శబ్దముతో నన్వయింపఁబడుచున్నది. అట్లు సరికాదని చెప్పుట కనేకనిదర్శనము లున్నవి. వాని నీగద్యలోని విశేషములు చెప్పినతోడనే వివరింపఁదలంచి ప్రస్తుతము గద్యములోని విశేషముల నుడివెదము. అంతవఱకును ఆరొడువిశేషణములు వేఱుగాఁ గ్రహింప వేడుచున్నాము. అట్టిచో మొదటివిశేషణాభిప్రాయముంబట్టి పైరెండుగ్రంథముల రచించినకవిచూత్రము పరమార్థవిషయమై కానోపు రామోపాసనను విశేషించి చేసెనని తేలుచున్నది.

౨. రెండవ విశేషణమువలనఁ బవనందనప్రసాద సమాధిత సంస్కృతాంధ్రభాషాసామాజ్యకవియని తేటపడు. ఉపాసకులలోఁ గొందఱు ఆచుష్టికమున కొకదేవతోపాసనయును, ఐహికమున కొకదేవతోపాసనయుఁ జేయుట కలదు. అటులనే వసుచరిత్రకవి ఆచుష్టికమునకు రామోపాసనయు, నైహికమున కాంజనేయోపాసనయుం జేసినట్లును స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్టి ఐహికఫలముకొఱకుఁగాఁ జేసిన యుపాసనవలనఁ దనకు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో గొప్పకవిత్వ ప్రజ్ఞ కలెనని చెప్పెను.

౩. చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక అను విశేషణము మూడవది చతుర్విధకవిత్వ మనఁగా గద్యకవిత్వము, పద్యకవిత్వము, పదకవిత్వము, బంధకవిత్వము అనునవి. అట్టిచతుర్విధకవిత్వప్రజ్ఞ కలవాడు.

౪. “సాహిత్యరసపోషణుడు” అను బిరుదు వసుచరిత్రకవి కాక్కనికే ఆంధ్రభాషలోఁక ప్రబుదఱలో మిక్కిలి తగియుండునని చెప్పవలసియున్నది. ఇది సరసభూపాలీయకవి కున్నట్లుగ్గింథ మొక సంస్కృతగ్రంథమున కాంధ్రీకరణ ముప్రబుజేసియు దానిని దెల్పు మఱి యొకగ్రంథ మతనిపేరిట లేకుండుటం జేసియు, సతనిగద్యములోఁగాని

కవిత్వవిశేషములు జెప్పినపద్యములోఁ గాని యీవిశేషము చెప్పంబడకుండుట జేసియు, నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నెవ్వరును జెప్పఁజాలదు.

ఇట్లు వసుచరిత్రము, నరసభూపాలీయము ఈకృతియుగంబులోఁ గాన్పించినగ్రంథకర్తల కవితావిశేషంబులం జూపియున్నను రామోపాసనావిషయమై చెప్పవలసినవిశేషములు చెప్పకయే యితరాంశముల వ్రాయ వలనుపడదు. కాన దానిని ముందుగ నిట వివరించెదను.

— వసుచరిత్రములో మొట్టమొదటి పద్యము. —

కా. శ్రీభూపుత్రి వివాహశేఖ నిజమండీరాగ్రతన్నస్వరీ
లాభివ్యక్తి వరాంధ్రురేణుభవకన్యానీల యంచుకొ మదికొ
దా భావింప శుభక్రమాకలనచే దద్రత్నముం గప్పసి
తా భావాపతి బ్రోవుతకొ దిరుమణేంద్రక్రీమహారాజునికొ.

అది స్వేచ్ఛదేవతానతిపూర్వకముగాఁ గృతిపతి నాశీర్వదించి కవివలనఁ బైపద్యము చెప్పంబడియెను. ఇటులనే కావ్యప్రబంధకవులందఱు స్వేచ్ఛదేవతానతి చేసి యొకరికి కృతి యిచ్చుట సర్వత్ర విదితవృత్తాంతమే. కొందఱొకకృతి దేవునకే యియ్యఁదలఁచుకొనినయెడలఁ గృతి కధీశ్వరుం డగుదేవుని స్తుతియించి అనంతర మిష్టదేవతను నుతియించుటయుంగూడఁ గలదు. కాని నరాంకిత కృతులందుఁ గవియొక్క యిష్టదేవతానమస్కారమే తఱుచుగాఁ గాన్పించును. వసుచరిత్రములోనే కృతిపతి తన్నుం బిలువనంపె నని చెప్పినసందర్భములోఁగూడ నను శ్రీరామపాదారవిదభజనానందుకొ అని విన్నవ్యముగా వివరింపఁబడియున్నది. దీనినే స్థిరపఱుచుటకును, బలపఱుచుటకును హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో మఱియును బుంఖానుపుంఖముగా శ్రీరామవర్ణనమును, తనకు శ్రీరామనియెడఁ గలభక్తి చూపుటకుఁగాను దాఁ జేసినకార్యాదికములంగూడఁ చెప్పె. అందుఁ గొన్నిటినిట వివరించెదను:—

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. ప్రథమాశ్వాసము

కృతిముఖపద్యము.

కా. శ్రీవైదేహమతిన్ భృగుదత్తహజయశ్రీశబ్దభృచ్చాపరీ
లావాప్తినర్పరియించి సత్కుశలవత్సమూల్యమాంగల్యదీ

జ్ఞానాలం బగునాపరిగ్రహముగం బన్యోన్యహద్దంబునన్
సేవింపం దగు రామచంద్రుడు శుభశ్రీ లిచ్చు మా కెప్పుడున్.

అని గ్రంథారంభమందు వసుచరిత్రములో వలెనే శ్రీరాముని గవి వినుతించె. అంతటితో, దనివి నందక శ్రీరామసహచరు లగు సీతామహాదేవిని, భరతుని, లక్ష్మణుని, శత్రుఘ్నుని, హనుమంతుని, నుతియించి యిట్టివారికథను కావ్యము చేసినపాల్కికింగూడ ప్రత్యేక ప్రత్యేకపద్యములతో నుతియించె. ఇట్లు కృతికార్యములో, దనకవిత్వే వృద్ధవేత యగునాంజనేయుని యాజ్ఞయు నైనదనియును, ఆంజనేయుడుగూడ సీతనికిఁ గలరామభక్తికి సంతసించి తనకుం బ్రభుం డగురామునకుఁ గృతి యి మ్మని యుత్సహించుటంజేసి యట్లానంగితి నని చెప్పెను. వసుచరిత్రకవి విశేషముగా రామభక్తుం డైనందునఁ దప్పితికొలకాతనిచే జేయుబడినకార్యములు తనకుఁగా దాఁ జెప్పకొనిన నాత్మస్తుతితోపము కల్లు నని తోచి కానోపు నాంజనేయవాక్యములుగా నీక్రిందివిధమున వర్ణించె.

సీ. కుతులఁ బెక్కండ్ర కాశ్వతరామనామధ, న్యులఁ జేసిపించుభాగ్యోదయంబు
రచితాగ్రహారంబు రామచంద్ర పురాంక, పూతం బొనర్చినపుణ్యకేళి
నవదిశ్యభవనంబు సవిరించి శ్రీరామ, విభుఁ బ్రతిష్ఠించినవిపులమహిమ
రామసరోనామ రమణీయముగఁ దటా, కము వినిర్మించినఘనయశంబు

తే. సఫలత వహించు సీహరిశ్చంద్రనలక, థాయుగనిబంధచిత్రబంధ ప్రబంధ
మంకిత మొనర్చు రఘుభర్త కభిలక గ్ర, కురుతరాభీష్ఠితములెల్ల నొదవు నీకు.

దీనింబట్టి చూడఁగా నీవసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నభోపాఖ్యానముల రచియించినకవి తనకుఁ గలరామభక్తిం దెల్పుటకుంగాను, (1) తన కుమారులలో ననేకులకు రామనామ ముంచెననియును (2) ఒక గ్రామము కట్టించి దానికి రామచంద్రపుర మనునామ ముంచె ననియును, (3) సుందర మైనదేవతాభవనము (దేవాలయము) కట్టించి దానిలో శ్రీరామవిగ్రహప్రతిష్ఠ చేయించెననియును, (4) చెరువు త్రవ్వించి దానికి రామసరోవర మనునామం బుంచెననియును (5) ఇపుడీవా

రిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానకృతి రచించి దీని శ్రీరామునకే సమర్పింప నుండె నని తేలినది.

ఇట్లు చెప్పి దానితోఁ దృప్తి నందక ఆగ్రంథములోనే రామాయణకథ సంతయు నిరుపదేశపద్యంబులు గలనక్షత్రమాలికగా నొనరించి రామునకు సమర్పించె. ఇది వసుచక్రము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రచించినకవియొక్క రామభక్తి కథాసంగ్రహము.

ఇక నరసభూపాలీయకవికిఁ రామభక్తి యెంతవఱ కున్నదో దాని నాలోచితము. అందు ప్రథమపద్యము.

“కా, శ్రీలీలావతి తా నురోమణిసభాసింహాసనతొస్తుభా
వేలాభాప్రతిబింబితాఁగి యయిన నేవ్విత్కృతం దాల్చినాఁ
డౌలే యందుఁ దలంచునొ యని యమందానందుఁ డై లక్ష్మీ నే
వేశం గాఁగిటఁ జేర్చుకొరి నగసోర్వినాథునిం బ్రోవుకన్.”

ఇందలిస్తోత్రము వైష్ణవపరమైనను అది కేవల మర్చావతారమగు శ్రీరామవర్ణనముగాక పరమపదనాథుఁ డై లక్ష్మీననాథుఁ డై యుండిననారాయణుని వర్ణన యై కానుపించును. దీని సనుసరించియే క్రిందిపద్యములో సముద్రమునకు పుత్రికయై చందురునకు సోదరియై, కంఠర్పనకుం దల్లియై ముకుందసుందరి యైచుండిరాసుందరి వర్ణింపఁబడినది. ఈదేవి అవతారాంతరమందు సీతామహాదేవి యైన రామోపాసకులవలన నిట్లు వర్ణింపఁబడెను. అబ్రహుడి సర్వప్రబంధసామాన్యదేవతావర్ణనలు కొన్ని రిచ్చింపఁబడినవి. అటుపిమ్మట తనకుఁ బ్రధానోపాస్యదైవం బగునాంజనేయునిమాత్ర మిక్కిందివిధంబున వర్ణించెను.

సీ. తనయాస్యగవ్వారంబునకు ఖద్యోతజ్వం, భణము ఖద్యోతజ్వంభణము గాఁగ
తనకరాంభోజాతిమన కలగంధమాదన, మొగంధమాదనము గాఁగ
తనకొర్యహార్యక్షమనకు మైరావణ, ముగ్ధణ మైరావణముగ్ధణ గాఁగ
తనవాదంభోలి కెనయు కర్బురగోత్ర, గరిమ కర్బురగోత్రగరిమ గాఁగ

తే. వరలు రామానుజస్వ జీవప్రధాన, భుక్యపర్యాయధాత మేదురవిదోధి
బలపయోధి విలంఘనప్రబలశక్తి, యోబయన్యసింహభూభర్త కొనగఁగార.

ఈపద్యములోఁ జేసినవర్ణనయంతయు కేవల మాంజనేయమంతరికల్పపోక్తమహిమారువర్ణనమే కాని వసుచరిత్రములోను హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోను జెప్పినవిధముగ రామభక్తివగాయణతచే నాంజనేయనకుఁ గల్గినమహిమావిశేషములుగా వర్ణింపఁబడవు. అందు వసుచరిత్రయందలి వర్ణన.

సీ. తరుణార్కకబళసోద్ధతిఁ జూపె నెవ్వఁడు, రుచులచే ఫలమోహరుచులచేత
అకలంకరామముద్రికఁ బూసె నెవ్వఁడు, శయ్యచే హృత్కుశేయముచేత
మున్నరు పల్కలంబుగఁ దాఁటె నెవ్వఁడు, జవముచే గుణగజార్జమువచేత
అక్షశిక్షాప్రాధి నలరారె నెవ్వఁడు, రణముచే నియమధారణముచేత
తే. ధరణి. నెవ్వఁడు దానవద్విరదదళన, విహృతిఁ దనకేసరికిశోరవృత్తిఁ జెలిపె
నతని మత్కవ్యమంజువాగమృతఘటన, మంజులస్వాంతు హనుమంతు మతిఁదలంతు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోఁ—

సీ. రామభక్తునకు భారమె ఘోరపంకాబ్ధి, తరణపాటవ మన శరధి దాఁటి
రామశృతున కరుదా మృత్యునిరసన, బస మహాఘాయాగ్రహంబుఁ జేరి
రామకింకరున కబ్రమె రమాసాన్నిధ్య, మన విదేహాధీశతనయఁ గాంచి
రామైకమతికిఁ జిత్రిమె పాశవిగళనో, పాయం బన నజాప్రబంధ మెడలి
తే. రామపరతంక్రసకు దుర్భరంబె విలయ, వహ్ని యన వాలకిభి శిఖావాప్తి నోర్చి
యరిపురం బేర్చినయజేయు నప్రమేయు, నాంజనేయు మునిభ్యేయు నభిమతింతు.

నరసభూపాలీయకవికి రామవర్ణనఁ జేయుప్రసక్తి కల్గెనా యనుదాని నూహింతము. కృతిపతివంశము వర్ణించుచుఁ జెప్పిన సూర్యవంశానువర్ణనములోఁగూడ నరసభూపాలీయకవి శ్రీరామవర్ణనములో విశేషవర్ణన చేయక అతనిపూర్వులండఱితోఁ గలిపి సామాన్యముగా వర్ణించియున్నాఁడు. చూడుఁడు.

సీ. భవ్యుఁ డాతఁడు దీర్ఘబాహునిఁ గనియె నా,తఁడు గాంచె రఘువు నాతనికిఁగలిగె
బురుషాదుఁ డతనికిఁ బొడమెఁ గల్యాణపా, దుఁడు తత్పుండుఁడుశింఖునుఁడుకుదర్ప
మఁడు తత్తనూజుఁ డాతఁడు గాంచె నగ్నివర్ణమహీశు నతఁడు శిష్యునిఁ బడసె
నతనికి మరుఁడు తదాత్మజుఁడు శుభఁ డా,తని కంబరీఘఁ డాతనికి నహంభుఁ
తే. డతనికి యయాతి నాభాగుఁ డతని కతని, కజుఁడు దశరథుఁ డతనికి నతని కొదవె
రామభద్రుఁడు తద్వంశరత్న మయ్యె, సారినిఁ గలివేళ గలికాలవోళవిభుఁడు.

తిరుగ నాయకగుణవర్ణనములోఁ గులముఁగూర్చి చెప్పుచో.

“నేనంశమునఁ బుట్టె నిలఁ జతుర్దశలోక రక్షణక్షముఁడైనరావణారి”

అని చెప్పెను. ఇట్లు రామదేవతోపాసనాదికములలోఁగూడ భేదంబులేక యున్నవనుచునీత్ర హరిశ్చంద్రనతోపాఖ్యానగ్రంథకర్తయును, అట్టియుపాసనలలోఁ బ్రధాన రామదేవతోపాసన లేననరసభూపాలీయకావ్యకర్తయు నొక్కఁడే యని నిర్దేశించి చెప్పంగలిగినచో నొక యుక్తిశాస్త్రమును, గ్రంథవృష్టాంతములు పుక్కిటిపురాణములముందర సిమ్మయోజనములు కా వలయు నని చెప్పక తప్పదు.

— సంక్షేపాభిప్రాయము. —

ఇదివఱలో నచ్చటచ్చట వివరించి యున్ననరసభూపాలీయవసు చరిత్రకవులభేదప్రీతి లరయుటకుగా నేను పైయుపన్యాసములో నుదాహరించినకవిత్వవిశేషముల సంగ్రముగాఁ జూపెదను.

నరసభూపాలీయకవి.

వసుచరిత్రకవి.

౧. శతఘంటకవి

ఈవిరు దితినికి లేదు.

౨. గడియకు నూతనమృగములు చెప్పఁగలఁడు

ఇది యితనికిని బిరుదే.

౩. ఆకుధారను ప్రబంధమును, బంధకవీర్తింబును చెప్పును

ఈవిరుదు లేదు.

౪. సోమ్యముగా, నిరోమ్యముగాఁ గవిత్వము జెప్పును

ఇదియును లేదు.

౫. నాలుక కదల్చు నక్కఱ యుండనికవిత్వము చెప్పును

ఇదియును లేదు.

౬. తత్సమభాషాకవి

సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యవిరుదు గలదు.

౭. అనేకపద్యవృత్తాక్షరి చేయఁగలఁడు

ఈవిరుదు లేదు.

౮. ఏకసంధోచిత శ్లోక భాషాకృత్యచతురశి

ఇదియును లేదు.

౯. ఓమ్యనిరోమ్యములం గల్పి చెప్పఁగల్గుట

ఇదియును లేదు.

౧౦. ఆచల మగునట్టియు, యమకము

తోఁ గూడిన యాకుధారగంపాఁడు }

ఇదియును లేదు.

౧౧. హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవి

తాసారము గలవాఁడు }

జగత్ప్రాణనందన కారుణ్యకటా

క్షులబకవితాధారానుధారాశి.

౧౨. సారస్వతాలంకారుఁడు

ఇది చెప్పఁబడలేదు.

౧౩. నిరంకుశప్రతిభాబంధుఁడు

ఇదియుం జెప్పఁబడలేదు.

౧౪. ప్రబంధపతనరచనాధురంధరుడు } ఇతఁడు ప్రబంధనిర్మాత యవుటంజేసి యీబిరుదు లేకున్న లోపము లేదు.
౧౫. సకలభాషావిశేషనిరుపమావధాని } ఇతని కీబిరుదు లేదు.

కాని వసుచరిత్రకవి కిధికముగా నున్నవి కేవలములు వక్కాణించెదము.

౧. దివమున కొకప్రబంధము రచించుట.

౨. సుగీత కళారహస్యములం దెలియుట.

౩. శ్రీరామమంత్రోపాసన.

౪. చతుర్విధకవిత్వనిర్వాహకత్వము.

౫. సాహిత్యరసపోషకత్వము.

నరసభూపాలీయకవి.

ఇట్టితనికి పదునైదుప్రజ్ఞలుకాన్పించును. వసుచరిత్రగ్రంథకర్తయై యిది గల్గియుండినవి శేషప్రజ్ఞలలో నాల్గుప్రజ్ఞ లీతనికి లేవు.

అట్లున్నను శతఘంటికత్వము అష్టావధానాదిప్రజ్ఞలు నుండుటచేత ననేక దేశములలో నితనిపేరు ప్రసిద్ధి నందుటకు నుతనప్రాగల్భ్యముంజూపుటకు ననునైనది. ఆకారణముచేతనే “లాట్టయి దేటిమాట” అనుపద్యముం జెప్పట కలెను.

వసుచరిత్రకవి.

నరసభూపాలీయకవికిఁ గల్గియుండినపదునైదుప్రజ్ఞలలోఁ గనితనికి పదునొకొండు ప్రజ్ఞలు లేవు. కాని యితనికి మఱినాల్గు విశేషప్రజ్ఞలుండుటచేత నీతనికవిత్వము నరసభూపాలీయ కృతికంటె మధురమై రసవంత మయ్యెఁగాని గభారంజనముంజేయునట్టియవధానతంత్రము, శతఘంటికవిత్వాదిప్రజ్ఞలుగలనర్సభూపాలీయకవికిఁగల ప్రఖ్యాతి యితనికి తేజాలకపోయినది.

పైరెండు గ్రంథములలో నుండు కవిత్వతారతమ్యములం దెలిసినప్పట్లునైన పైగ్రంథకర్త లిరువురును ఒక్కరే యనుసిద్ధాంతమును విడువజాలక యుండుబుద్ధిశాలురకు మఱికొన్నిచమత్కారములఁగూడఁజూపెను.

నరసభూపాలీయకవియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము లధికములనియు నట్టివిశేషములు వసుచరిత్ర కవిత్వములో నుండ వని చెప్పటకుంగాకున్నను స్వప్రజ్ఞాప్రకటనాదికములు విశేషించి చేయుస్వభావము నరసభూపాలీయ కవి కేక్కుడుగ నున్నందుల కీక్రిందిపద్యము చాలి యుండును.

సీ. బాణజేగంబును భవభూతికుమార, తయు మాఘశైత్యంబు దండిసమత
అలమయూతనుష్కర్ణకలన చోరునియర్థ, సంగ్రహంబు మరాఠికయ్యసేద్యు.

సోమప్రసాదంబు సోమయాజాల, నియమంబు భాస్కరుని సన్మార్గఘటన
క్రినాథునిపదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి, యమశేష్యుని సహస్రముఖదృష్టి
తే. నీక కల దటుగాన ననేకవదన, నదనసంచారి భేదంబు సడలుపఱిచి
భారతీజేవి నీజిహ్వః బాడుకొనియె, మూర్తిరవిచంద్ర విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర

ఈపద్యముం బట్టి చూడ నీకవి వీనినన్నింటిని డంబమునకై చె
ప్పియుండునా యని తోచకపోదు. కాని పరిశీలింప నట్లునుటలో
న్యాయము లేదు. ఇతనికడ ననేకులగుకవులలో నరిదిగఁ గన్నడుప్రజ్ఞ
లు చాలగ నున్నవి యనియు నది కారణముగా నీతఁ డాయాగుణములు
గలకవులపేరులు చెప్పి వర్ణించినాఁ డనియు జెప్పఁదగియున్నది. ఇట్టి
ధైర్యశాలి గనుకనే 'లోట్ట యిదేటిమాట, యను పద్యముం జెప్పె.

ఇక వసుచరిత్రకారుఁడు వసుచరిత్రములోఁగాని హరిశ్చంద్రన
లోపాఖ్యానములోఁగాని చెప్పకొనినవిరుదులు సర్వకవిసామాన్యధర్మ
ము లైనవగుటంజేసి యట్టివానింగూర్చి సాధారణముగాఁ జెప్పకొని
తనకవిత్వమందుఁ దా జెప్పినవిశేషములు విస్తృతముగాఁ గాన్పించునట్లు
చేసెను. అందులో సరసభూపాలీయఃవి యత్నించలేఁ వి సంగీతవిన్యాసం
ప్రదాయవివరణము. ఇయ్యది కవి కనువైనపు డెల్లనాతనిచేఁ బ్రక
టింపఁబడియె. అందు సంగీతవర్ణన లున్నపద్యములు రెంటిని జూపెదను.

మ. సకలామోదకతాశృవృత్తగతుఁన్ సంగీతసాహిత్యనా
మకవిద్యాయుగళంబు పల్కుఁజెలికిం బాలిండ్ల జోడైసిరుల్
ప్రకటింపక నఖరేఖలందు నల్లుప్రస్తావము లేయున
ర్వకకాకాంతుఁడు బోవుతక దిరుమలేంద్రక్రిమహారాయనికా.

వసుచరిత్రము. అశ్వా ౧. ప 3

నీ. ఒకటి యక్షరవిలాసోల్లాసమున మించ, నొకటి తాళప్రాధి నుల్లసిల్ల
నొక్కటి నారకేశోన్నతిఁ దాల్చు నె, క్కటి గోప్రసీగుచ్చకలనఁ దర
నొకటి నువృత్తభావోన్మేష మొంద నొ, క్కటి వల్లకీతుంబికలనఁ జెలఁగ
నొకటి భార్యశేషయుక్తిఁ బెం పొంద నొ, క్కటి గిరిశమతానుకారి గాగ
నపమసాహిత్యసంగీతరసము లనెడు, గుబ్బపాలిండ్లు దాల్చుపల్కులవెలంది
సరసగుణచారునోబయనరసధీగు, నవ్యకృతినాయుషని గా నొనర్చుగాత.

ఈరెండుపద్యములం జూచినచో నీరెండు గ్రంథములు కవులకుఁ గలప్రజ్ఞా భేదము స్పష్టము కాఁగలదు. వసుచరిత్రములోఁ గలసంగీతరహస్యములం దెల్పుపద్యములు పెక్కులున్నను అట్టిపద్యములు నరసభూపాలీయములో నుండుటకు ననువు లేక యుండుటంబట్టి రెంటిని విరళించి చూపునవకాశము లేక యున్నది. అయినను వసుచరిత్రములోని యింకొకపద్యముం జూపి యీవిషయమై వ్రాయుట వదలెను.

మ. అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేళ హిందోళపై

ఖరిఁ జూపన్ పికజాత మత్కరనభంగవ్యాకులం బై వనీ

ధర నాలంబిత పల్లవవ్రతవిధుల్ దాల్చిన్ తదీయధ్వనిన్

సరిగాఁ గైకొనియెన్ వసంతము మహాసంపూర్ణభావోన్నతిన్. ఆ. గ. ప. గ. 30.

ఈయిద్వరుకవులకుఁ గలప్రజ్ఞల స్పష్టీకరించుటకుఁ గొన్ని ప్రతీతులు గూడ వుట్టియుండును. వానిలో వసుచరిత్రకవి ప్రస్తుతపువీణీయలమెట్లలోఁ జేసినవిశేషాదిక మతని సంగీతవిద్యాప్రాగల్భ్యముం జూపుటకును నరసభూపాలీయకృతికర్త అయ్యలరాజరామభద్రకవి నాక్షేపించఁబోయి

“పృథులవడ్డస్వనోదీర్ఘభిల్లపల్ల, వాధరీగీతికాకర్ణనాతిభీత,

పరవకాత్మపటీరకొటరక్షతీర, లీనఫణి యగునక్కాన కాన నయ్యె”

అనుపద్యములోనిసంగీతసంప్రదాయము తెలియనివాఁడై సభలో నవమానించఁబడె ననుకథలోని న్యూనతయును, పైవృత్తాంతముల బలపఱచుటకుం జాలియుండు.

ఇట్లుండుటం బట్టి పైపద్యములో నుపయోగింపఁబడిన విశేషములు కొన్ని భిన్నములుగా నున్నను, పరస్పరవిరుద్ధము లైన వేవియును లేనందున వానినిఁ బట్టి గ్రంథకర్తలు భిన్ను లని సాధించుట కాధార మేదియు లేదు” అని వీరేశలింగముగారు చేసినసిద్ధాంత మందతివలెనే స్థూలదృష్టితోఁ జేసినది కాని శ్రమచేసి నూత్నదృష్టితో నాలోచించినది కా దని చెప్పవలసిసండుటకు వగచుచున్నాను. కాబట్టి ఆసిద్ధాంతము మనస్సునం దుంచుకొని వ్రాసియున్నతరువాయి వచనము లన్ని నిరస్తములయ్యె నని వక్కాణించెదను.

ఇతదనుక మనము ప్రత్యేకము క్రొత్తమార్గమున భట్టుమూర్తిరాజు, రామరాజభూషణకవి వేటని చూపుటకుఁ జర్చించుచుంటిమిగాని యీమనయుపన్యాసమునకుఁ బ్రధానకారణ మగు పూండ్ల, రామకృష్ణయ్య పండితుఁడు కందుకూరి వీరేశలింగము పండితుఁడును చేయు సందేహములొనియూభార్య మారసి చెప్పం బ్రాలుమూలినాము. అయినను అట్లూహించుబనిలేదు. పైయుపన్యాసములో నేదియో యొక పక్షము స్పష్టమే అగుచున్నది కావున నిక మనయభిప్రాయము చెప్పుటలో శ్రమ యుండనేరదు. పైయుపన్యాసము వినినతోడనే పైయిర్వరియుక్తులలో నేది ప్రశస్తమో యేది కాదో అది కరతలామలక మైకాన్పించు. ఇది మొదటిపేరాకు విమర్శనము.

(౨) అందులో రామరాజభూషణుఁ డనుకవి వనుచరిత్రము నరసభూపాలీయము, వారిశ్శృంగద్రవ్యోపాఖ్యానమును వరుసగా రచించినాఁడని క. పీ. గారు చెప్పినమాట నిలిచినది కాదు. భట్టుమూర్తికి రామరాజయొక్క ఆస్థానము దుండుటచేత వచ్చినబిరుదాంకమిది కాదని రా. కృ. గారు చెప్పినముక్తులు సహేతుకములు. అందు రా.కృ. గారు చెప్పినబంధకీర్తన దృష్టాంతము మట్టుకు రామభూషణుఁడు చతుర్విధ కవితాసర్వాహకుఁడని నని చెప్పుకొని యుండుట బట్టియు నట్టిప్రశ్న తన కున్నట్లు చెప్పుకొనినరసభూపాలీయకవి దానిం జెప్పుట బట్టియుంజూడ స్థలములో రా. కృ. గారు ద్వేషించినయుక్తి నిర్ధారణకుఁ జాలి యుండ దని చెప్పవలసి యున్నది. క. పీ. గారు జనశ్రుతినిఁ బాటించి గ్రంథస్థగాఢలఁ బరిహరించుటలో న్యాయము లేదు.

(3) I. పురాణనామచంద్రికలోను, II. దక్షిణహిందూస్థానకవులచారిత్రములోను, III. జ్యోతినిఘంటువునందును, VI. సుజనరంజనపత్రికయందును, V. ముద్రిత మైరవనుచరిత్ర ముఖపత్త్రమునందును, VI. పాంతురంగవిజయములోని దని వ్రుట్టినచాటువునందును, VII. శ్రీరాధాకృష్ణసంవాదమునందును, వ్రాయుంబడిన సిద్ధాంతములు గతానుగతికములు కాని పరిశీలనా జన్యములు కావు. కావున నందలి

సిద్ధాంతములు పూర్వపక్షకోటిలోని వై ప్రస్తుతకాలములో నగ్రాహ్యము లయ్యె నని గ్రంథస్థ మగుసాక్ష్యమును బట్టి చెప్పవలయును.

(ర) అందులో రామరాజభూషణుడు వేసికొనిన “శుభచిహ్న” అను దానికి క. పీ. గారు చెప్పినట్లు శుభ మనుచిరు అర్థము కాక రా. కృ. గారి సిద్ధాంతానుసారముగ నాందోళికాదిచిహ్నము లని చెప్పుటయే యుక్తము.

(గ) “సంగీతకళారహస్యనిధి” నని వనుచరిత్రములో రామభూషణుడు వ్రాసియున్న దానికన్న వీణీయకు మెట్లు కిల్పించుటంజేసి కల్గె నను దాని వృత్తాంతమంతయు నపుడు ప్రకటింపవలసి యున్నది. దాని నిట్లుపైని సయుక్తికముగా విస్సవ్యపఱుచుచున్నాను. కాని యం దెచ్చటను రామభూషణుడు రచించె నని వాడుకొనంబడుసంస్కృతాంధ్రకృతులు (పదకవిత్యము) గాని వానిపితృములుగాని పినరింపఁ బడలేదు. ప్రబంధములలో సంస్కృతాంధ్రకృతు లావఱకే రచించి యుంటి నని చెప్పినదానికి ప్రబంధములుగా నన్వయించుటయు, యక్షగానములు రచించుచుగ్రంథములలోఁగూడఁ సంస్కృతాంధ్రకృతు లని యున్నను సైరీతిని గ్రంథములే అని చెప్పుట సహజముగా నున్నది. సంగీతములో నుండుకృతు లనునాచుముతో నొప్పప్రస్తుతగీతభేదములు నవీనము లనియుఁ బూర్వకాలములో నెట్టి నామ మున్నందులకు నిదర్శనములు గాని నిబంధనగ్రంథములలో వాని నిర్వచనములుకాని కానుపించుట లే దనియుం జెప్పవలసియున్నది. కావున నిందులోఁగూడ రా. కృ. గారిసిద్ధాంతమే సరియైన దని చెప్పవలసియున్నది.

(ఁ) ఇందులో రామరాజభూషణుఁ డనువేరితో నున్నకవి “నూరపాత్రజుఁడ” నని వ్రాసుకొనుటచేత నతని కితఁ డొరనుఁ డనియు, సరసభూపాలీయములో “వేంకటరాయ భూషణుఁడుపుత్తు” అని వ్రాసియుండుటచేత పైకవియే వేంకటరాయభూషణునకు డత్తుఁడని దృఢపఱుచుచున్నట్లు కొందఱు అనుచున్నారని క.పీ. గారు వ్రాసినది అట్లు చెప్పినానికి ధర్మశాస్త్రజ్ఞానము లే దని నూచించుటకై యుండు నుగాని న సిద్ధాంతబోధమునకుఁ గాదు. అట్లుగానిచో క.పీ. గారిధర్మశాస్త్రాభిప్రాయ ముచియే యని యూహించుటకుఁ మే మెంతమాత్ర

ము నుత్సహింపము రా. కృ. గారి ఆక్షేపణలు ధర్మశాస్త్రసంరక్షకములనియు నిర్దుష్టములనియు, సిద్ధాంతీకరించెదము.

(2) ఇందులో రా. కృ. గారు నరసభూపాలీయకవి వేఱనియు నతనిపేరు మూర్తి (లేక మూర్తిరాజు) అను భట్టుమూర్తి యనియును, వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్ర సభోపాఖ్యానముల రచించినకవి పైకవి కి వేఱై రామరాజభూషణనామమున వ్యవహరింపఁ బడువాఁడనియు, నాయుర్వరు నొక్కఁడే యని యిదివఱకు భ్రమపడుటకుఁ గారణములు కొన్ని యున్నను అవి యన్నియుః బూర్వపక్షములుగా భావింప వలయు నని చెప్పిన సిద్ధాంతవచనము నీయుపన్యాసారంభములో మేము చూపిన గ్రంథసాక్ష్యనిదర్శనములంబట్టి జగివడినదై పుక్కిటిపురాణగాథలను నిర్మాలుముచేసి యింక బూర్వపక్షోక్తి శతముల కైన కదలింపరాని పూనాది గల దైన దని మఱి మఱి వక్కాణించుచున్నాము.

కాకమానిమూర్తి యెవ రని.

కాకమానిమూర్తియే భట్టుమూర్తి అని యిదివఱలో నాకవిజీవితములో వ్రాసియున్న దనియు నట్లు వ్రాయుట కేవలము హాస్యాస్పదమని పూ. రామకృష్ణయ్యపండితుఁడు వ్రాసియున్న దానికి సమాధాన మీయక యిపుడు మనము వ్రాయుచున్న చారిత్రకథాభాగములలోనికి దిగ రాదు. అందువిషయమై చెప్పవలసిన సమాధానము విశేషించి యుండదు. ఈకథావిషయమై భట్టుమూర్తి గూర్చియు, రామరాజభూషణుగూర్చియు వ్రాయంబడిన చారిత్రగ్రంథములో నీకాకమానిమూర్తి గూర్చి వ్రాసియుండలేదు. ఆభాగములో భట్టుమూర్తి యింటిపేరు ప్రబంధాంకమునా రనునట్లు నిశ్చయించియే గి. శ. పుటలోఁ బ్రబంధాంకము సింగరాజు మూలపురుషుఁడని చెప్పటచేత నూచింప నై యున్నది. ఆవిషయమైనవేఱునంవాద మున్నట్లు నూచన యైనఁ జేయంబడినిచోట మఱియొకవిధముగ శంకకల్పించుకొనుట కవకాశముండదు. నేను చారిత్రము వ్రాయుచో గ్రంథస్థగాథ లేవియో ఉదాహరణములతోను, గ్రంథస్థములు కానిగాథలను వాడుకనుబట్టియు వ్రాయుచున్నానని వివరించుచునే యుంటిని. దీనిగూర్చి ప్రస్తుతము నేను ప్రకటించిన రామకృష్ణునిచారిత్రముగ్గఁ జూడవలయును. అట్టి

గ్రంథములోఁ గానుపించనివానిఁ గుఱించి విమర్శకులు పట్టిపల్లార్చవలసిన పని యుండదు.

ఇక తేనాలిరామకృష్ణునిగాథలు నుడువునో లోకములో వాడుకొనఁబడుచున్న కొన్ని వృత్తాంతములు వ్రాయఁబడినవి. వానిలోఁ గూడ సాధ్యము లగునన్ని యంశములు యుక్తిచేతను, గ్రంథదృష్టాంతములచేతను యథార్థబోధమునకై వ్రాయఁబడుచుండెను. అట్టివానిలో లోపము లున్నయెడల వానిం దెల్పి గ్రంథము సవరణ చేయించుటకుగా నీవఱలో నాంధ్రపండితు లందఱు ప్రార్థింపఁబడియున్నారు. అందులో నీ రా. కృ. గారు నొక్కరు కావచ్చు నని యూహించియుంటిని. కాని వారు సిద్ధిపెషయమును సవినముగాఁ గనిపెట్టియే యుందురు. ఆవిషయములో నైన తాము వ్రాయుచున్న హరిశ్చంద్ర సలో పాఖ్యానకవిచరిత్రము నాగ్రంథముకంటె నాధిక్యత నందఁ గలదని యూహించి దానిని లోపలనే జీర్ణింపఁజేసి యుంచియుందురు. అటు గాకున్న సీకవిజీవితము ఆ ౧౮౭౭-౭౮ సంవత్సరములలోఁ బ్రకటింపఁబడినది. అది మొదలు ౧౮౮౨ సంవత్సరమువఱకు నీవిశేషమును ప్రకటింపకపోవుటకుఁ గారణము కానుపించదు. ఇట్టిగొప్పవృత్తాంతము నెంతవిస్మయముగాఁ బ్రకటించిన నంతచారిత్రానుభవశక్తి పెల్లడి యగునని యెంచి కాఁబోలు పైయిద్వరుమూర్తులు నొకరు కారని చెప్పినఁ జాలదని యూహించి ఆయిద్వరి వర్గత్రయములోఁ గలభేదము నీక్రిందివిధంబున వ్యక్తీకరించిరి.

“అల్లసానివాని అనునది కాకమానిమూర్తిని గుఱించి చెప్పఁబడినపద్యము. దీని లోకులు భట్టుమూర్తి కన్వయించి చెప్పుట యెంత హాస్యాస్పదముగా నున్నదో విచారించుఁడు. భట్టుమూర్తిగారియింటి పేరు కాకమానివారని యాతనిమెడఁ గట్టిరి. గమనించి చూచుఁడు.

౧. కాకమానిమూర్తి కొండిన్యసగోత్రుఁ డైనవొక్కఁడు = బట్టుమూర్తి బట్టు వంశజుఁ డైనకూడఁడు.

౨. కాకమానిమూర్తి బుధకవిసార్వభౌమపాత్రుఁడు = బట్టుమూర్తి తిమ్మరాజు పాత్రుఁడు.

౩. కాకమానిమూర్తి రామలింగభట్టుపుత్రుఁడు = బట్టుమూర్తి వేంకటరాయభూషణపుత్రుఁడు.

౪. కాకమామూర్తి కాద్రవేయాధిపనప్రసాదకవితావిలాసుఁడు = భట్టుమూర్తి నా
నుమత్సృసాదాసాదితకవితావిలాసుఁడు.

ఇట్లించుకయైన వర్ణసంబంధము లేనియియ్యిరువురు నొక్కరేయ
ని చెప్పుచుఁ గాకమాని మూర్తివిషయమై వ్రాయఁబడినపైపద్యమును
భట్టుమూర్తికి నన్వయించుటకంటె మఱియొకచిత్రము కన్పట్టదు." అని వి
శేషాక్షిపరంపరలచే వ్రాసిరి. ఇంతశ్రమ అక్కఱలేకయే వీరీపద్యమున
కెట్లు సమన్వయింపవచ్చు నని నన్నుడుగుటయే కల్గిన దీని కపుడే సమా
ధానము పంపియుండును. అట్టియదృష్టమునకుఁ బ్రాత్రులము మేమిర్వ
రముం గాకుండుటఁజేసి ఆసమాధానమును నేనును గ్రంథరూపముగాఁ జే
యవలసివచ్చినది. అదియెట్లున్నను:—లోకములో నెట్టికవియైన నొకయం
శముంగూర్చి యితరుల నెగతాళిచేయవలసినచ్చినప్పుడు అట్టిభావమును
జూపించుటకుగాను తాఁ బ్రత్యేకము పద్యము కల్పించి చెప్పుటకంటె అం
తక్రితమువ్యాపకములోనుండెడుసమయోచిత మగునితరకవికృతపద్యము
లుగానీ శ్లోకములు గానీ ప్రస్తావనముచేయుట సర్వత్ర విధితాంశమే.
అట్టిపల్ల ఆప్రస్తావకుఁడు స్వయముగా శ్లోకము చెప్పుటకంటె నన్యుల
ప్రస్తావనశ్లోకమునే ప్రకటించిన రసవంత మగును.

కాళిదాసకృతశ్లోకములును, పండితరాయకృత శ్లోకములును,
నీతిసంగ్రహములోని శ్లోకములును, వేమనపద్యములు సహితము
ప్రస్తావనకు మున్నున్నుగ వచ్చుచుండుట అనుభవసిద్ధమే. అట్టిచోఁ
రామలింగము భట్టుమూర్తివీఁపున తామరయున్నదని రాజునకుం
దెల్పి యపహాసించుటకు లో నూహించుకొని, ఆవఱలోవ్యాప్తమై
యున్నపద్యముం జదివి దానిని సమన్వయించిన నన్వయించి యుం
డవచ్చును. లేకున్న ఆపద్యము తాఁ జేసినదే యని బాలుడై
యున్నభట్టుమూర్తిని మోసపుచ్చి యైన నుడవచ్చును. అది తిరుగ
రాజసన్నిధిం జనుపు మనసపు డందులోనిచమత్కారభాగము చదివి
నెట్లు పద్యమున్నది. ఇక్కడ కాక మానురాయ అని విడఁదీసినచోఁ
గల్గెడువిశేషము భట్టుమూర్తికంచుక మూడఁదీసిన యెడలఁ గాఢ్పించు
నని పరిహసించినం జాలియుండును. ఇట్లు వ్రాసియున్నంతమాత్రమున
నీకథ కట్టుకథ కాకపోలేదు. ఈలాటికథలను సమ్మియే సిద్ధాంతము లే

ర్పణుపంబడలేదు. ఇట్లుండ పైమూర్తు లిర్వరియొక్కయు వర్గత్రయమును, వంశసాంప్రదాయములు తెలియక యొకరిపిల్లల నొకరి కిప్పించి నాబుధ బాంధవ్యములు జరిపినట్లు చెప్పియుండలేదు. కావున కట్టుకథలను వాసికిని శాస్త్రీయవిమర్శనకుం గలభేదము ముందుగఁ దెలిసికొననిదీ యీచారిత్రములు వ్రాయ గమకింపఁగూడదని విన్నవించెదను.

→ రామభూషణునిసంగీతప్రజ్ఞ. ←

దీనిం దెల్పునట్టి “సంగీతకళారహస్యనిధి” యనుచిరుద మీకవి కున్న ట్లిదివఱకే చెప్పియున్నాము. ఇపు డట్టిచిరుదు గల్గుటకు కారణము జెప్పవలసియున్నది. ఇది కేవలము గ్రంథస్థ మగుగాథ కాకున్నను దేశమందు సంప్రదాయజలవలన వినియున్నదియు నట్టివని సమర్థులవలనఁగాని కాని దగుటంజేసియు సంగీతరహస్యకళానిధి నని రామభూషణుడు స్వస్వరూప్రకటన తానే చేసుకొని యుండుటంబట్టియు నట్టిమాటను వక్కాణించుటకు నీసంప్రదాయము సాక్ష్యముగా నగుచుండుటవలన దాని నిట వివరించెదను. దానిని బలపఱచుగ్రంథప్రమాణములను వసుచరిత్రమునూడియే సంపాదించెను. దీనిగూర్చి వ్రాయుటకుఁ బూర్వము సంగీతవిద్యాసాధనాగ్రేసర మగువీణావిమయక మైన కొన్ని సంప్రదాయములు సంగ్రహముగా వక్కాణింప వలసియున్నది. అందులో నాకు విశేషవచిచయము లేకుండుటంజేసి ఆవిద్యాపారంగతులయభిప్రాయము కొంత కొంతయారసిదాసినిటవక్కాణించెదను. ఎట్లనఁగా—

→ వీణీయలసంప్రదాయము. ←

దీనిం దెల్పుగ్రంథములు కొన్ని కలవు. అవి సామాన్యముగ వీణావిద్యాసంప్రదాయమును స్పష్టికరించును. అందు వీణీయలు నాల్గు భేదములు గల వని యీక్రిందిశ్లోకమువలనఁ జెప్పఁబడును.

శ్లో. వారదస్యాపి మహతీ తుమ్మురోస్తు కళావతీ,
విశ్వావసోస్తు బృహతీ సరస్వత్యాస్తు కచ్చకీ.

అని దీనింబట్టి సంగీతవిద్యాసాధనములు వీణీయలనునామముతోనే యొప్పుననియును అవి నాల్గుభేదములు గల వనియు వానిని మొదట కల్పించినవారు నల్గురనియుఁ దేలినది. వానిభేదములును ఒక్కొక్కదానివిశేషములు నీక్రిందిపట్టికలోఁ గనబఱచెదను.

సంఖ్య.	విశేషము.	ధరించినవారి పేరు.	తండ్రి పేరు.	యోగము.	వ్యాపక దేశము.	ప్రస్తుతముగా మెట్లు.	రిమార్కులు.
౧	౨	౩	౪	౫	౬	౭	౮
౧	మహతి.	నారదుడు	2	రెండుకుంబలు నొక పెద్దరు దూస్థాన మనల బొంగు మొదలగా విఘ్నేశ్వర చివర కనుక బద్దేశములు.	ఉత్తర హిందూస్తాన్ మనల బొంగు మొదలగా విఘ్నేశ్వర చివర కనుక బద్దేశములు.	౨౦	అరణ్యవాసు లగుమునులకు దండక మండలపులు గా చేర్చిడినసారా యుబులలు, పెద్దరుబొంగులు దీనిపరికరములు.
౨	కళావతి.	కుంబురుడు.	౪	తంబురాదీని రూపమే	సూర్యదేశము లభా.	"	కళలుగలదిగానఁ గల్గివెలి యాయెను. కళ యనఁగా శ్రుతి ఇది గానము చేయువారివలన శ్రుతికొని కుపకాగింపవలెను.
౩	బృహతి.	విశ్వాకుమారము గంధర్వుడు.	౧౫	పేరుగ రూపము అనఁగాలేడి రూపము. రూపము లేడికి కాకునాల్గులేకున్న నెటుండునో యటుండును. తాచేటియారము.	ఉత్తర హిందూస్తాన్ మనల బొంగు మొదలగా విఘ్నేశ్వర చివర కనుక బద్దేశములు.	"	దీనిని సారంగు అని వాడుదురు. పిదపలవలె దీనిని విలువంటియాకారము గల యొక పెండుకలుకట్టిన కోరికతో వాయింపెదరు.
౪	కచ్చపి.	సరస్వతి.	2	తాచేటియారము.	వింధ్యకు దక్షిణ దేశము.	౨౪	దీనిని పెండితోను బంగారుతోను, ఏనుగుదంతముతోను నలంకరించెదరు.

పైనాల్లింటిలో మెట్లు(పద్దాలు)గలిగి యుండునది మొదటి మహా తీవ్రత యనియు, నాల్గవది కచ్చపీవీణె యైయున్నట్లును స్పష్టమే గదా. ఈరెంటికీ వీణె యనునామ మిచ్చు సర్వత్ర వాడుకొనఁబడుచున్నది. అందు మహాతి మధ్యమశ్రుతి గలదియును, కచ్చపి వృజ్జమశ్రుతి గలది యు నై యున్నవి. ఇట్టిభేదములు ప్రథమవీణెలో మొదటిశ్రుతిలో మ కారము పల్కుటాబట్టియును, రెండవకచ్చపీవీణెలో మొదటిశ్రుతిలో సకారము బల్కుటంజేసియు నేర్పడినవి.

సప్తస్వరములలోను, స, ష అనునవి రెండును కళలు అనఁగా శ్రుతిపర్యాయములు. తక్కినయైదు సవగా, రి, గ, మ, ధ, ని, పేరుగల స్వరములు హెచ్చు తగ్గు స్వరములు గలవియై రెండేసి యయినవి. ఈ పదియును పై. స. ష స్వరములు కలిసిపండ్రోడు (౧౨) స్వరము లైనవి.

== మేళవించుటను గూర్చి ==

దీని నుత్తరదేశీయభాషలో “టాట్” అని వాడెదరు. ఇట్టి టాట్ చలము, అచలము ననిరెండువిధములు గలది. అనఁగా వీణె యొక్కమెట్లు రాగానుసారముగాఁ గొంచెము క్రిందికిని మీదికిని జరుపు కొనవలసియున్నది. ఈయాచారమే పూర్వము విశేషమైయున్నట్లు కనఁబడును. చితారు అనునుత్తరదేశీయ సంగీతవిద్యాసాధన మిప్పటికి నిట్లే యున్నది. ఈవిధముగనే రుద్రవీణకును, కచ్చపీవీణకును చల టాట్ మార్గము స్వభావసిద్ధ మైనట్లు కానుపించును. అయితే కొం దఱు బుద్ధిశాలు రట్టిదానిలో రాగములు మార్పుటలోఁ గల్గిభేదము లు చిక్కులు నాలోచించి దాని నచలటాట్ గాఁ జేయ యత్నించిరి. అపు డుత్తరదేశస్థు లొకవిధముగా దాని నచలముం జేసిరి. అందుకు గా నింకొక యెనిమిదిస్వరములు గలయావృత్తమునకుం దగిన ముఱియెని మిది మెట్లు (పరదాలు) చేర్చి మొత్తమునకు నిరువది (౨౦) మెట్లును బిగించిరి.

ఇక దక్షిణదేశములోని వీణ నచలటాటు (అనగా నచలమేళ నము) చేయుపని నవలంబించవలసివచ్చినది. అట్టిపని చేయుటకు నావి ద్యలో సంపూర్ణ పాండిత్యము గలవారు యత్నింపవలసివచ్చును. ఆప నికై రామభూషణుని కాలమువఱకును యత్నించినవా రేరును గాను పిచలేను. పిమ్మట రామభూషణు డట్టికార్యముఁ జేయఁబూనుకొని యెను. అందఱకును చేసినపని యెట్లున్నదనగా, ఉత్తరదేశీయు లిరువ దిమెట్లు కల్పించినవానికి నింకొక నాల్గొమె ట్లధికముగా వేసెను. అనగా రెండుగాఁ ధారములును, రెండుఋషభములను నధికముగాఁ జేసె ను. దీనిబట్టి యీవీణకు నిరువది నాల్గు (౨౪) మెట్లైర్పడినవి. అనగా మొదటఁ జెప్పియున్న పండ్రెండు స్వరములును రెండవృత్తములు తిరిగి నవి. ఇట్లుండటంచేసి యుత్తరదేశీయుల అచలటాట్ కంటెను దక్షిణ దేశీయుల అచలటాట్ సులభమార్గమైనది. కావున సరస్వతి వీణ యగు కచ్చపి పండ్రెండేసి మెట్లు గల రెండు స్థాయులు కలిదిగా రామరాజభూషణకవివలనఁ జేయఁబడినది. దాని కనుగుణముగ రాగాలొప్పములు సరి పుచ్చవచ్చును.

— సంగీత శాస్త్రము దెల్పుపద్యములు. —

ననుచరిత్రములో సంగీతసంప్రదాయము దెల్పుపద్యములు పెక్కు లున్నవి. అందుఁ గొన్నిటిని పైయుపన్యాసార్థము వివరించెద ను. ఇదివఱలో వివరింపఁబడినవి తిరుగ వివరింపఁబడవలసిన యవసరము లేదు గావున వానిని వదలివేసెదను. తక్కిన వెట్లనఁగా :—

“ మ. సకలామౌడకతాకృత్తగతుఁడ సంగీతసాహిత్యనా
మకవిద్యాయుశఃబు పల్కుఁజెలికిం బాలిండ్లజో డై సిరుల్
ప్రకటింపక నఖరేఖలందు నలఘుప్రస్తారము లేయన
ర్వకకాకాంతుడు బోవుతం దిరుమలేంబ్రక్రమహారాయణ. ”

మను ఆశ్వా ౧. పద్య 3.

“ చ. అనఁని కేళికాసచివుఁ డాస్వన మల్లన నాలకించి యె
జనవర వల్లభీరవము సంగతిఁ బాడెద రెప్పరో విను

తనగతి నిమ్మహోద్రోపయిఁ దన్మృదుపంచమ వడ్డ శయ్య కొ
య్యన నెఱఁ గిచ్చె వింటె ప్రమదాక్షులకోకిలకేకిలోకమున్." ఆశ్వా2 పద్య17.

“సీ. వలదగుబ్బలు ప్రసేవకవృత్తిఁ దగుగుబ్బ, కాయల కపఁజిచాయ లాసఁగ
లలితాంగులీదళంబులు సమేశము లైన, సారెలవై రాగసంపద లిడ
పాణికంకణరుతుల్ పాణిజానుబంధంబు, గలతాళగతి కనుగ్రహము లీన
నాలాపభంగి యత్యక్తసంవాదిన, మస్వరంబులకు గామంబు లునుప

గీ. ప్రచురతానామృతముల మూర్ఛనలచే న, చేతనంబులు చేతనరీతిఁ దనర
చేతనంబు లచేతనభాతి నొనర, వీణ వాయించు నొకయలివేణిఁ గంటి.”

దీనిలోని విశేషము లావటకు వీణావాద్యముంగూర్చి వర్ణించిన
వారిపద్యములంజూచిన గోచరంబు లగు దృష్టాంతమునకు మరుచదిత్రం
బునుండి యొకపద్యముం జూపెదను. ఎట్లన్నను:—

“సీ. తతనితంబాభోగధవళాంకుకములోని, యంగదట్టపుకావిరంగువలన
శకీకాంతమణిపీఠ జాజావారగ కాయ, లుక్తుంగకుచపాలిన త్తిమిల్ల
తరుణాంగులీధూతతృప్తిస్వంబుతో, జలిబిలిసాట ముద్దులు నటించ
నాలాపగతి సాక్కి యరమోడ్పుకనుడోయి, రతిపారవశ్యవిద్రవముఁ దెలుప

గీ. ప్రాథిఁ బలికించుగీతప్రబంధములకుఁ, గ్రుచుకరపంకరుసారత్న కటకఝూఝు
ణధ్వనిన్నూర్తి తాళహానములు గొలుప, నింపు దళుకొ త్రవీణ వాయించుచుండె.”

“శా. ఆజాబిల్లివెలంగువెల్లికల డాయ న్లేక రాకానిశా

రాజశ్రీసఖ మైనమోమునఁ బటాగం బొత్తి యెల్లెత్తి యా

రాజీవానన యేడ్చెఁ గిన్నరవధూరాజక్కరాంభోజకాం

భోజీమేళవిపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగాక.” ఆశ్వా 4 పద్యం.ర

ఇక్కడ కాంభోజ రాగము జాలిరాగములలోనిది కావున నట్టి
మయమునందు సంగీతసంప్రదాయము ననుసరించి రామభూషణుడు
చెప్పెను. ఇట్టి దుఃఖమునే వర్ణించుచు నాంధ్రీకవితాపితామహుఁ డొకప
ద్యముం జెప్పె. ఆపద్యమునకును దీనికిం గలభేదముం జూపుటకు దాని
సీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. పాలున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు దోమ ను
వోచ్చుటభవన్నభాంకురము సోకె గనుంగొనుమంచుఁ జూపి య
పాటలగంధి వేదననెపం బిడి యేడ్చెఁ గలస్వనంబుతో
మీటినగిన్నూర్చిబిచ్చమిట్టల నశ్రులు చిందు వొందగక.”

“సీ. వైణికవల్లకీశ్రేణి నిమ్మల మీటె, గాయక గాంధర్వగమక రేఖ
గాంధర్వగమకరేఖఁ బరావతము చేసె, వాంకకవంశికావైభవంబు

వాంకికవంకికావైభవం బెగ నూడె, గాలికాధరకరతాళగరిమ
కరతాళగరిమంబు కంచుమించుగ నొత్తె, నానద్దచటలతూర్వకృజంబు
గీ. చటలతూర్వకృజం బంటఁ జరచె బరిణ, యాగతదిగంతవృతివాగాశ్వరభవ
దాతికోలాహలంబు రోధసి నఖండ, మగుచు నాదాత్మకబ్రహ్మ మతిశయిల్లు.”
అశ్వా గీ. ప ౬౮

“చ. అటుటిలసౌమ్యమాననిలయస్ఫురణంబును నాతిమాత్రతా
రకపరివర్తనంబు శుభరాగమితృదపల్లవాంకము
ద్రిక్యును పెంపు మీఱ నిజవృష్టులఁ బోలినసింధుకన్యకా
ప్రకటవివాహగీతికలు పాడిరి పుణ్యపురంధ్రికామణుల్.” అశ్వా గీ. ప ౭.

ఇంక నట్టివే సంగీత సప్రదాయబోధకము లగుపద్యములనేకము
లుగలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే వివరింపను.

→ రామభూషణకవితావిశేషములు. ←

ఇదివఱకే రామభూషణనికవిత్వములోని కొన్ని పద్యములతో
సాంధ్రకవితాపితామహునిపద్యములఁ బోల్చి చూపియున్నాము. ఇప్పు
డంతకంటె విశేషించి చూపించవలసినయవసర ముండదు. అయినను
సాంధ్రకవితాపితామహునిమార్గ మవలంబించి కవిత్వము చెప్పినవారిలో
నతనితో సమానముగా రనము తెచ్చినవారిలోను కొన్ని కొన్ని పట్ల నత
నికంటెను విశేషనరసముగాఁ జెప్పినవారిలో నీభట్టురామభూషణుడు
మొదటివాఁ డని చూపుటకుఁగాను ఆయిద్వైదికవిత్వములలో సమాన
వర్ణన లున్న కొన్ని పద్యములఁ దెల్పి జూపెదను.

→ చంద్రవంశకరుం డగుచంద్రునివర్ణనము. ←

“నీ. కలకపాథోరాకి గర్భవీచిమత్తలి, కడుపార నెవ్వనిఁ గన్నత్తలి
అనలాక్షుఁడునజటావనవాటి కెవ్వఁడు, వన్నె వెట్టిననా వ్రంపులువు
నకలదైవతలుభుజ్జాపూర్తి కెవ్వఁడు, పుట్టు గాననిమేనిమెట్టపంట
కటికిఁచిఁకటితిండికిరములగిరిగింత, నెవ్వఁడు తొగకన్నెనవ్వఁజేనవ
కే. అతఁడు వొగడొందు మధుకైటభారముఁది, కళల నెలవగువాఁడుచుక్కలఘటేఁడు
మిసిమిపరసీను నలరాజుమేనమామ, వేవెలంగులదొరబోడు కేవెలంగు.” ఆం.పం.౧

“నీ. జనకశేత్రఫలం బయినపాలపాపఁడు, వరవృద్ధిఁ గాంచుజై వాత్సకుండు
శ్యామాభిరాముఁ డై యమరులేఖాకారి, రహిఁ గళల్యానునంద్యజ్ఞహారి

కువలయానందంబుఁ గూర్చుచల్లనిరాజు, తమ మెల్ల నడఁచునత్పథవిహారి
వనువులు గురియుదివ్యవదాన్యతీలకుండు, లచ్చితోఁ బుట్టినలక్షణాధ్యుఁ
తే. డంబుజాసుఁడన విభుఁడనఁగ సోముఁడన నెఁడి మాంససంగతి నడన నురలఁ
బ్రోవవాఁడై యజ్ఞీప్రేమఁ బూన నేర్చు, బాణ చంద్రుండుకాంతిని స్తంద్రుఁడలరు.”

అశ్వా ౧. ప ౨౧.

“నీ. వదనప్రభూతలావణ్యాంబునఁభూత, కమలంబు లన వీనికన్ను లమరు
నిక్కి వీనులతోడ నెక్కసక్కము లాడు, కరణి నున్న వి వీనిఘనభుజములు
సంకల్పసంభవాస్థానపీఠికబోలె, వెడఁద యై కనుపట్టు వీనియురము
ప్రతిఘటిచుచిగుళ్లవై నెఱ్ఱవారిస, రీతి నున్నవి వీనిమృదుపదములు
తే. నేరఁజేటియస లైచ్చి నీరజాపు. సాన బట్టినరాసాడి చల్లి మెదిపి
పమను నుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు, వీని గాకున్న గలదె యీమేనికాంతి.”

అశ్వా ౨. ప 3౪.

“నీ. తలిరుప్రాయమువాని వలరాజు నలరాజు, నలరాజుఁ డెఁడుసోయ్యమువానిఁ
బసిడిచాయలవానిఁ బగడంబు బగడంబు, బగడంబు గలమెవిసాగనువానిఁ
దళుకుఁడెక్కులవానిఁ చులకింపుపలుకెంపు, పలుకెంపు లాలయు నవ్వొలుకువానిఁ
జికిలిచూపులవాని సిరిమించు దొరయించు, దొరయించు కాంచనాంబరమువాని
తే. నెఱుపు గలవాని ముకుట కేయూర హాగ, కటకకుండలచాకచక్రములవాని
నమ్మహిజానిఁగనిలేచి యుతివినయ, సంభ్రమము దోప నిలిచి రత్నాశముఖులు.”

వసు. అశ్వా. 3. ప ౪౬

—|| కోడికూతను వర్ణించుట. ||—

“మ. సకలాకాగతినర్మకోపవీరత్రికౌతక్రియారంభణా

త్మకవర్గత్రయికిన్ ముచుచ్చరితశబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁ బోలన్ వినుఁ డంచుఁ దెల్పుగతిఁ జెంతం గొండవై పల్లెలం
గృకవాకు ల్మూరసెన్ గృహాపరిఁ ద్రిభంగిక్ భుగ్నకంఠస్థనిన్.”

వసు. అశ్వా 3. ౫౫

“మ. ఒకనాఁ డింద్రునియంతజేలుపు మదియొక్తైన విడంబించి తా
నొకకాలం బెఱిగింప వచ్చి మునికాపోర్వృత్తిపా లయ్యె మా
మకశబ్దం బిది యల్పమే త్రిమని సంభావ్యత్రికాలీవిహో
ధక మనరీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసెఁ జెంతన్ దామ్రచూడొఱుముల్.”

వసు. అశ్వా. ౪. ప ౧౨౬

అని యిట్లు కొన్నిటిని మాత్రమే వివరించినాడను. ఇతర నితర వర్ణనలో ననగా స్త్రీశృంగారవర్ణనలో చంద్రాద్యపాలంభనలలో మన్మథాదివర్ణనలలో వితరము లైనబుతువర్ణన పుష్పలావికావర్ణన నాదులలో మనుచరిత్రకారుఁ డూహింపని వర్ణన లనేకము లున్నవి. వానిని గ్రంథము చదివితే తెలియవలెఁగా ని వ్రాయ వీలులేదు. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రాఘవపాండవీయముకంటె మిన్న యై యున్నదనుటకంటె విశేషించి చెప్పను.

—|| భట్టురామరాజభూషణునిజన్మస్థానాదివిషయము. ||—

దీనింగూర్చి యిదివఱలో నొకరిద్ద టొకటిరెండువిధముల వ్రాసియున్నారు. అం దాంధ్రకవిచరిత్రములో నితనిజన్మభూమి భట్టువల్లెయనియును, ఈగ్రామము కృష్ణదేవరాయలవలనఁ గవిత్వమునందు ప్రవీణు లై ప్రబంధాకమువా రని బిరు దందనయీతనిపూర్వు లగుభట్టుర్జాజల కీయఁబడె ననియు, నీగ్రామము బల్లారి మండలములోని పాలమండలం తాలూకాలో నున్నట్లు కొందఱును, కడపమండలములోని వులివెందలతాలూకాలో నున్నట్లు మఱికొందరు చెప్పినట్లు నున్నది. దీని కాధారము లేమియుం జూపఁబడలేదు.

ఇతఁ గృష్ణామండలములోనిచోడుకూ రనుగ్రామములో నుండుకొందఱు బట్టుకులస్థులు తాము భట్టుమూర్తి వంశస్థుల మనియు నాతనికాపురస్థలము తమగ్రామమే యనియు కొంతకాలముక్రిందట కాకినాడలో నాతోడ జెప్పియుండిరి. కాని తమకును భట్టుమూర్తికి నెందఱువురువులు మధ్యను గలరో ఆవృత్తాంతముగాని వంశవృక్షముం గాని చూపలేరై.

భట్టుమూర్తి, రామరాజ భూషణుఁడు అనుపేరులు గలవురువు లొక్కరే యని ప్రప్రథమములో నాతోడ వాదించినవారు వారే. అప్పటిలో అట్టితమవాదమున కనుకూలము లైనచాటుధారలం జదువలేదు. కాని తమద్దేశమునం దున్నట్లును వానిం బంపెదమనియును నాతోడ

జెప్పియుండిరి. తిరుగ వారు పితాపురము మొదలగు స్థలములకు వచ్చియుండిరిగాని పారు తెచ్చి యిచ్చెద మనినపద్యములు తెచ్చి యియ్యలేదు. నాటనుండియుం గొన్ని చాటుధారలు మాత్ర ముచ్చటచ్చట వ్యాపకములోనికి వచ్చుటఁ జూచుచున్నాడను. వానికి కారణము పైబ్రతాజులు కావచ్చు నని యోచించెదను.

రామభూషణనికథ ముగించుటకుఁ బూర్వ మతనిపినతండ్రికొడుకై అతఁడే యితఁ డని యూహించి భ్రమ నందించుచున్న భట్టు మూర్తింగూర్చి కొంత వ్రాయుచు నానందభ్రములో రామరాజభూషణుగూర్చి మొదట నావలనఁ గవిజీవితము రెండవభాగములో వ్రాయంబడినచారిత్రము పూర్వమువలెనే వక్కాణించి అచట నచట తిరుగ రామభూషణుని కవితత్వయ్యాదుల నుడివెదను.

— భట్టుమూర్తి. —

ఈవఱకును మన మల్లసాని పెద్దనచారిత్రములో వ్రాకుచ్చిన భట్టుపేరు మూర్తి. అతనినే జనులు భట్టుమూర్తి యని మూర్తిరాజనియు వాడెదరు. ఇతనివృత్తాంతముం గొంత యిదివఱకే పెద్దనచారిత్రములో వ్రాయంబడినది. ఇతనికిఁ గృష్ణరాయనియాస్థానపండితుఁడని విశేషవిఖ్యాతి గలదు. ఆరా జీకవిని బహుభంగులుగా గారవించి తుదిని తనసంఘసన్దర్భమునఁ గూర్చుండఁబెట్టె నని వాడుక గలదు నరసభూపాలీయగ్రంథరచనాకుశలుఁ డీతఁడే యని యిదివఱకే చెప్పియుంటిమి. ఆగ్రంథము కృష్ణరాయనిర్యాణానంతరము మఱికొంతకాలమునకుఁ బుట్టినది.

కృష్ణరాయలకాలములో నీతఁడు గ్రంథము లేమియుఁ జేసినట్లు కాన్పించదు. చాటుపద్యంబులు విశేషంబుగఁ జెప్పియూడె, వసుచరిత్రంబు రచించినవాఁ డీతఁడే యని సుస్థిగలదు, దానికి పైరెండుగ్రంథంబుల దృష్టాంతము లేమియుఁ గానరావు. అయిన వసుచరిత్రములో నిజాడలు కొన్ని దీనితోఁ గాన్పించుటఁజేసేయు వసుచరిత్రకారుఁ డాగ్రం

ధంబునఁ దనతండ్రిపేరు స్వప్రీతికరింపకుండుటంజేసియు నతఁడును హను
 మదుపాసనాపరుం డౌటంజేసియు నతఁడే భట్టుమూర్తి యని చెప్పినవ
 ల్కులు నిజమా యేమి ? యని తోచుచున్నది. గ్రంథంబులు రెండు
 నుం జదువునపుడును మనము వినుచున్నకథంబట్టి యోచించునపుడు
 ను గొన్నిసంశయములు బుట్టుచున్నవి. మనము వినుచున్నవృత్తాంత
 మెద్దియనిన భట్టుమూర్తి ముందు వసుచరిత్రంబు రచించి యనంతర
 ము నరసభూపాలీయమును విరచించె నని కాని వసుచరిత్రము రచించి
 నకవియే పిమ్మట దీని రచించుచునటు లైన నిందలిశయ్యావిశేషంబు
 లంతకంటెను బౌఢంబుగ నుండవలయు. లేకున్న దానికి సమానంబుగ
 నైన నుండవలయును. అటుగాక న్యూనం బగుటకుఁ గారణం జేమి
 యని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్టిభేదాబులు రెండుగ్రంథములలో
 నికొన్నికొన్ని పద్యంబులు గైకొని వాటిరసపుష్టిం బరీక్షించిన స్పష్టం
 బు లగు. ఇంతియకాక వసుచరిత్రకారుఁడు తనకు మూర్తి యనునా
 మాంతర మున్నట్లు చెప్పెడు. నరసభూపాలీయకారుఁడును తనకు రా
 మభూషణనామ మున్నట్లు జెప్పియుండలేదు. నామాంతర మున్నయె
 డల నెట్టిప్రగ్గడయుంబోలే దానిని వివరింపక మానఁడు, వసుచరిత్రంబు
 రచించినయనంతరము రామభూషణునకు సాహిత్యరసపోషణు డని
 బిరుదు కల్గెను. అట్టి బిరుదునే మఱియొకగ్రంథంబు విరచించు
 తఱిఁ గవి యొక్కడైన తప్పక నుడువును. అట్లు నరసభూపాలీయంబు
 నందు లేదు. ఈయపురుషపులకు సాహిత్యవిషయంబు లైనకొన్ని
 ప్రజ్ఞలు సమానములుగఁ జెప్పఁబడియె. వసుచరిత్రకారుఁడు సంగీతకళా
 రహస్యనిధి. ఇతఁడే వీణియలకు మెట్లు కల్పించినాఁ డని యున్నది.
 దీనింగూర్చి మఱియొకస్థలములో వివరించుట యైనది అట్లైన నీ
 తండు పుంభావపరస్వతి యని చెప్పవలదా ? అగును కాకున్న నిట్లేరి
 కి సంగీతసాహిత్యపాండిత్యంబు గలదు? ఇంతియకాక యాశ్వాసాంతంబుల
 నీయిర్వూర్తిప్రజ్ఞలు వేఱ్ఱేటగు నున్నట్లు చెప్పఁబడియె. ఇట్లుండ నీయి

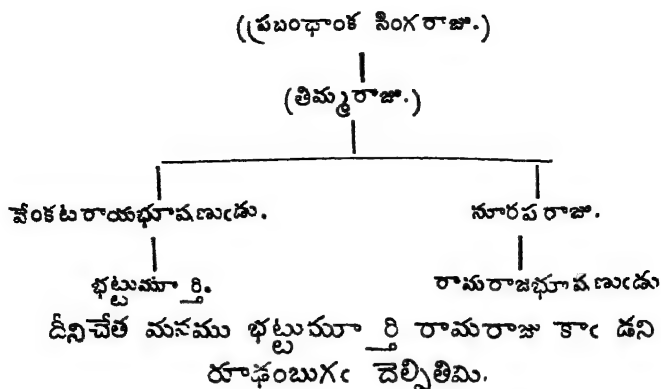
ర్వరు నొక్కరే యని చెప్పటకు మిక్కిలి సంశయంబు గల్గుచున్నది. ఇట్టిసంశయములు నివారించఁబడుటకు నీగ్రంథంబులుగాక యింకొక గ్రంథ నహంబు గావలసివచ్చెను. ఈవిషయమున మనము యుక్తిచే దీని సాధించినను గ్రంథదృష్టాంతముగూడఁ జూపిన మేలై యుండు నని భట్టుమూర్తిచే రచియింపబడె నను గ్రంథంబులఁగూర్చి యత్నంబు సేయఁ జిరకాలంబునకుఁ దాళవత్త్రిగ్రంథం బొకటి “హరిశ్చంద్రనలా పాఖ్యానంబు” అనుదృష్టాంతకావ్యంబు సంప్రాప్తం బయ్యె. దానియా శ్వాసాంతగద్యలఁ బరికించుచో వసుచరిత్రంబున నున్నట్లే కాన్పించె. అపుడు కొంత మనంబున సిందైన రామభూషణుడు తృప్తిపేరు చెప్ప కుండునా యని యూహించి గ్రంథానుక్రమణికం జూడ నీక్రిందిపద్యం బున్నయది. దానిచే మనసంశయంబు లన్నియు నివారించఁబడియె. ఆపద్యంబెద్దియనిన ;—

“నీ. వనధిలంఘనకృపావార్ధితోధియకవి, తాకశారత్నరత్నాకరుండ
సకల కల్లాట రత్నాధురంధర రామ, విభు దత్త శుభచిహ్న విభవయతుండ
వసుచరిత్రాది కావ్యప్రీత బహుస్వప, పాపితానేకరత్నప్లవంద
కాశ్వత శ్రీచేకటేశ్వరానగ్రహ, నిరుపాధికైశ్వర్యోత్తయతుండ
గీ. శ్రీ మహాప్రబంధాంకసింగరాజ, తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీరమార
పాత్యజుండ రామభూషణ్యుఁ బరఁగునుకవి, సంకీర్త మొనర్తు నీకావ్యమనఘభక్తి”

దీనిచే నీతనివంశంబు దెలసె. ఇంక భట్టుమూర్తివంశంబు దెల్పుపద్యంబు నిట వివరింతము.

గీ. అమితయమకాకుప్రబంధాంకసింగ, రాజసుతతిమ్మరాజపుత్రిప్రసిద్ధ
నరసజేంకటరాయభూషణసుపుత్రి, నను బుధవిధేయ శుభమూర్తినామధేయ.

ఇపు డీరెండుపద్యంబులంబట్టి చూడ నీయివ్వరకు మూలపురుషుండుొక్కఁడనియు నీయద్దఱుఁ బితృండ్రి పెదతొండ్రు కుమారు లనియు స్పష్టం బయ్యె. ఇట్టి వృత్తాంతంబే మఱియును స్పష్టం బగునట్లుల నీక్రిందివంశవృక్షముం జూపెదను.



వసుచరిత్రములో రామరాజభూషణుడు స్మార్తులు గ్రంథారంభము చేసినట్లే కృతిపద్యంబులలో సీశ్వరత్రయమును శక్తిత్రయమును గజానను నుతియించె. ఇతఁ డాంజనేయోపాసకుం డగుటంజేసి యాంజనేయస్తోత్రమును జేసి సంస్కృతమహాకవుల నుతియించి తనకుఁ బూర్వులగునాంధ్రకవుల నీక్రిందివిధంబున నుతియించెను.

మ. మహిమతో వాగనుశాసనండు సృజయింపం గుండలీంధ్రుండు త
స్మహసీయస్థితిమాల మై నిలువ శ్రీవాళుండు ప్రోవ స్మహా
మహాలై సోముండు భాస్కరుండు వెయింపజే సాంపువాటించు నీ
బహుశాఁడ్రోక్తిమయప్రపంచమనఁద్రావగల్గిమహాసించెడన్. ఆశ్వా.ప.గి.పగం.

దీనింబట్టి రామభూషణుఁడుఁ బూర్వులు ౧ నన్నయభట్టు ౨ తిక్కనసోమయాజి ౩ శ్రీనాథుడు ౪ సోముండు (నాచనసోముండు) ౫ భాస్కరుండు (హుళిక్కిభాస్కరుండు) మొదలగువారై యున్నారు. ఇతఁడు తనకృతిపతి యగుతిరుమలరాయని వర్ణించి యొకపద్యమున నతనిబిరుదంబులఁ దెల్పుచు నొకవచనంబునుచెప్పెను. బిరుదంబు లున్న వచనము దేశచారిత్రములోఁ జేసినానుగావున నిపుడు పద్యముమాత్రము కృతిపతి గౌరవాదికము సంగ్రహముగాఁ దెలియుట కిట వివరించెదను-

“సీ. ననుమతిభారధూర్వహత నెవ్వనియ్యర్వ, రావరాహాంక మర్థము వహించు
కరగతచక్రవిక్రమశక్తి నెవ్వని, రామానుజత్వంబు రమణ కృష్ణ-
జీర్ణకర్ణాటలక్ష్యపునస్సుప్తి నె, వ్యానిలోకేశ్వరత్వము పొసంగుఁ
జటులకార్యరమగ్న సర్వవర్ణోద్ధార, పటిమ నెవ్వనిరాజభావ మెసఁగు

శే. అతఁడు వీరప్రతాపరాజాధిరాజ, రాజవరమేశ్వరాష్ట్రదిగ్రాజకులము

నోభయంకరబిరుదసన్నతజయభి, రామగుణహరి తిరుమలరాయశౌరి. ఆం. పం. 3

అనుదీనిం బట్టి చూడ నీతిరుమలరాయనికి భూవరాహలూపునమును, జీర్ణకర్ణాటరాజ్యపునరుజ్జీవనవిరుదమును వీరప్రతాప రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వరాష్ట్రదిగ్రాజకులమునోభయంకరబిరుదులు గలవని తేలును.

ఈ తిరుమలరాయఁడు సింహాసనాసీనుఁడై యుండెనని తత్త్వింహాసనవిభవము రామభూషణునిచే నీకిందివిధంబున వర్ణింపఁబడియొప్పట్లన్నను:—

శీ. కటకేంద్రుఁ డంపినగంధసింధురము లా, తృప్త్యామిమాఱు హస్తములు మొగువ
హయనాథుఁ డంపినహరులు కైజామోర, లాహ్సముఁ బతికి జోహారు సేయ
నావాడపతి పంపినయమూల్యకటకముల్, కర్తవేదగఁ బదాగ్రములఁ బెనగ
బాండ్యేకుఁ డంపినభర్తృంబు లధిపతి, ప్రతిగా నిజాంకముద్రలు వహింప

తే. శౌర్యకీర్తలలో నచ్చునకలదిజ్ఞు, లేంద్రరాశ్యేందీరలమాడ్చి- నిగురుబోండ్లు
చటులమాణిక్యమునుదండచారుచామ, రములు వీవంగఁ జేరొలగమున నుండి.

ఆశ్వా. ౧ . పం. ౧౬

ఈపద్యమువలన గజపతియు నశ్వపతియు నీయిశ్వరీతనిని గొల్పి యుండి రనియు నావాడపతియును, బాండ్యదేశాధిపుఁడును ఇతనికి పన్నుల నిచ్చువా రనియుఁ దేలినది. పైపద్యమున అశ్వపతి గజపతులం జెప్పి నరపతి నేల చెప్పలేదనుశంక వొడమును. ఇతఁడు నరపతియే గావున నాచే రిట వదలివేయఁబడియెను. కృష్ణరాయ లీమూఁడువంశములలోఁ జేరనివాఁ డగుటచే నతనికి మూరురాయరగండఁ డను పేరు చెల్లఁగలెను.

రామభూషణుఁడు తిరుమలరాయఁడు సింహాసనాసీనుఁడై యుండి తనకు వర్తమానంబు పంపె నని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పుచున్నాఁడు:—

ఉ. ననుక్రిరామపదారవిందభజనానందుక్ జగత్సాగ్రానం

దనకారుణ్యకటాక్షులబ్రహ్మవితాధా రామధారాశీసం

జనితైకైకదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథక

ల్పమ సంగీతక శాస్త్రహస్త్యనిధిః బిల్వం బంచి పల్కైక్ గృపక్. ఆత్మాగ. ప ౧౬

అను నీపద్యమువలన రామరాజభూషణుడు శ్రీరామ ఆంజనేయోపాసకుడనియు, ఏకదినప్రబంధఘటనానమధుః డనియును, సద్యః కాలమున నూఱుగ్రంథము లనగా ననుష్టుప్తులు చెప్పగల డనియును, సంగీత శాస్త్ర రహస్య వేది యనియు దేలినది. ఇంతియకాక ఆశ్వాసాంతగద్యమువలన నీతఁడు సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యనర్వంకఁ యు డనియును, చతుర్విధకవితానిర్వాహకుఁ డనియు, సాహిత్యరసహాషణుఁ డనియును దేలుచున్నది.

కాని వీర లిర్వురు కృష్ణరాయల కన్య లగు రాజులఁ గృతిపతులఁ జేయుటకుఁ గారణంబు నడువమైతిమి. దానిఁ గూడ వివరించినవిమ్మట వీరివ్యాపారాదుల వ్రాయవచ్చును. మన మీపక్షకే రామభూషణాదులు కృష్ణరాయలకాలంబునఁ బిన్నవయసున నున్న వారని తెల్పితిమి. వారందఱు నాతనియనంతరము తిస్సింహాసనము నధిష్టించినరాజుల కడ మిగులఁ బ్రబలి గ్రంథంబుల రచించిరి. కృష్ణరాయలయనంతరము జరిగినవృత్తాంతము కొంత తెలిపి విమ్మట సీగ్రంథోత్పత్తులంగూర్చి వ్రాతము.

కృష్ణరాయలు శా. సం. ౧౪౩౩ మృతినొందెను. అపుడు తిస్సింహాసనము కృష్ణరాయని యన్నకొడు కగునచ్యుతరాయనిచే దీసికొనబడియె. ఈతనికి సల్కయతిమ్మన యనుకృష్ణరాయసేనాని సహాయం బొనరించెను. ఈయచ్యుతరాయఁడు నాలుగైదువత్సరములు రాజ్యంబు సేసి తుదిఁ దురుష్కులతోఁ బోరి కాలగతిం జెందె. అపు డాతనివృత్తుని నీతిమ్మరాజు సింహాసన మెక్కించె. ఈయమతఁడు పదివత్సరంబులవాఁడై యుండుటంజేసి యీతిమ్మరాజు వానిం దనసోషణలోనుంచి

కొని తానే రాజ్యంబు చేయుచుండెను. ఇట్లు కొన్ని దినంబులుండి యా సంస్థానంబునకుఁ దాని ప్రభుఁడై యుండ మదిఁ గోరి తనసంరక్షణమున నున్న సదాశివరాయనికి విషప్రయోగంబు సేయించె. ఇట్టిద్రోహకార్యంబు చేసి తా రాజ్యంబు జేయఁదలంచిన నది దైవంబునకు సమ్యతంబు కాదయ్యె. కావున నీతని సంహరింపఁ దగు నుపాయంబు లూహింపఁబడి యెను:—

రాష్ట్రంబులోని జనులందఱుఁ గృష్ణరాయనియల్లుం డగునళియ శ్రీరామరాజును సింహాసనం బధిరోహింపుఁ డనియు, దాము సహాయ మొనర్చెద మనియుఁ బ్రార్థించిరి. ఈరాజు కృష్ణరాయని యనంతర మే రాజ్యమునకు రా నిశ్చయించి యుండఁగా సల్కయతిమ్మరాజు విఘ్నంబు కల్పించి యచ్యుతరాయనికి రాజ్యమిచ్చెను. ఈరామరాజునకుఁ బట్టాభిషేకకాలంబునఁ గల్గినవిఘ్నంబు నూచించి వసుచరిత్రంబున నొకపద్యంబు చెప్పఁబడియెను. అదియెట్లనిన :—

సీ. పట్టాభిషేకవిపర్యయంబునఁ బోలు, వెడలి ప్రిమానుజు ల్వంటఁ గొలువఁ జిత్రకూటాభిఖ్యుఁ జెలఁగుఁ పెన్దొండసాం, ద్రహరిద్విషేదనా దవఁజెంది ఖలజనస్థానవాసులఁ బల్వరవధించి, మహిమ సకలభరసృయ మదంచి హరివీరభటమహోద్ధతి నర్థి గంపిప, దురమునఁ గదిసి తద్దోహిఁ దనిమి

గీ. యనఘతరపార్థి వేందిర నధిగమించి, సాధుకన్హటవిభవసంస్థాపనంబు పూని శరణాగతులనెల్లఁ బోచె రాముఁ, డతఁడునిజచరితంబు గామాయణముగ.

(ఆశ్వా-1. ప 44.)

ఈ వృత్తాంతమునే నరసభూపాలీయంబునంగూడఁ జూడవగు. ఆ కవియుఁ నీతనిసేయ చెప్పి యుండుటకుఁ గారణంబు కలదు. దాని ముందు వివరింతము, ఈరామరాజు సల్కయతిమ్మని జయించి యింకఁ గొన్ని దేశములు స్వాధీనము చేసికొనినట్లు నరసభూపాలీయమున నున్నది

సీ. ఖలు సతిద్రోహు సల్కయతిమ్మని హరించి, సకలకన్హటదేశంబు నిర్వే నతుని వర్ధితునిఁ దత్పుతునిఁ బట్టమ గట్టి, కుతుపనమల్కన తోడి నిలిపె పదిలఁ డై రాచూరుమదిగల్లుకప్పంబు, సేయఁ గాంచి సపాచనీమ నిలిపె శరణన్న మల్కనిజామున కభయం బొ, సఁగి తదీయరాజ్యంబు నిలిపె

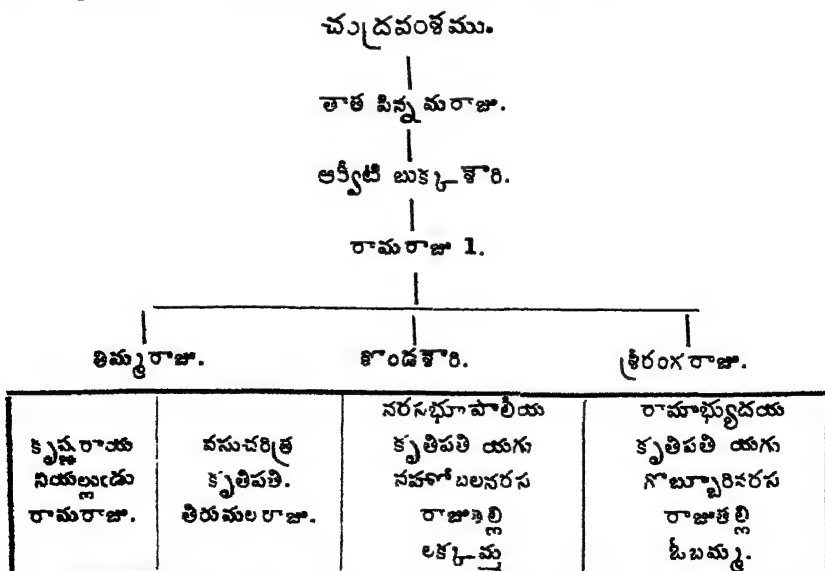
గీ. నవనియంతయు గామ రాజ్యంబుజే నె, తివగుణంబులు కవికల్పితములు గాఁగ
నలవియె రచింపసత్కృత్యములను వెలయ, భూమి సొక రాజమాతృం డెరావ్విభుఁడు.

ఈ రానురాజు కృష్ణరాయలయల్లుఁ డైనందులకును సదాశివ
రాయనిరాజ్యంబు నందినందులకును రామాభ్యుదయమునందలిపద్యము.

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచన్ద్రుఁడు కృష్ణరాయధా
త్రీపతిసార్వభౌమఁ హితృప్రియుఁ డై వితతప్రతాపసం
తాపితకత్తుఁ డై యలసదాశివరాయనిరంతరాయ
విద్యాపురరాజ్యలక్ష్మికి నిదానము తా నయి మించె నెంతయున్.

ఇట్లు పైనఁ జెప్పఁబడిన మూఁడుగ్రంథంబుల నీయశ్రియరామ
రాజు చెప్పఁబడుటకుఁ గారణం జేమనిన :—

వసుచరిత్రకృతి నాయకుఁ డీతనితమ్ముఁడు. రామాభ్యుదయ నర
నభూపాలీయ కృతిపతి లితని మేనల్లుఁడు. వారివారివంశంబులు ను
తింపఁబడుచో వంశ శ్రేష్ఠుం డగునీతఁడు మిగుల వర్ణింపఁబడియెను. వీరి
వంశవృక్షంబున వీరినంబంధంబులఁ దెలుపుచున్నాఁడను.



ఇతఁడు కొంతకాలంబు రాజ్యంబు చేసి కాలపరిపాకంబు నందెను.
ఈతనియనంతర మింతనితమ్ముం డగుతిరుమలదేవరాయఁడు సింహాసనం

బునకు వచ్చెను. ఇతఁడే వసుచరిత్రను గృతినందినరసికుండు. ఈవృత్తాంతంబు శ్లోకములు వసుచరిత్రంబులోని పద్యము. —

క. ఆరామకౌరిపిమ్మట, దీరామకాళి వీరతిరుమలరాముం

డా రామసేతుపిఠవత్, జ్ఞానమణిరమణుడై జగంబు భరించెన్.

అశ్వా ౧. గగి.

ఇతనిచెల్లెలైనలక్ష్మణుఁబ్రాబకుఁ బుత్రుం డైనయహోబల నరస భూపాలుఁ డితనికి మృతిగ నుడియుండెను. రామభూషణుఁడు మేన మామపేర వసుచరిత్రంబును, భట్టుమూర్తి మేనల్లునిపేర నరసభూపా లీయంబును రచించిరి. ఇంతవఱకు తెనాలిరామకృష్ణుండున్నట్లు మనకు దృష్టాంతము లున్నవి. అతనిపాండురంగవిజయంబు నీకాలంబు నాటిదే. ఈకాలంబులోనివసుచరిత్రంబుఁ జూచి యాముక్తమాల్యద రచింపఁబడె నని చెప్పటకంటె వింత యింకొకటి గలదే. ఈతిరుమల రాయనితో రామభూషణ రామలింగములనామంబు లంతరించెను. తిరు మలరాయనియనంతరము వేంకటాద్రి యనుశ్రీరామరాజురెండవత మ్ముఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. అతఁడ నోబమాంబ యనురెండవ సహజాదరికుమారు లగుగొబ్బాచినరసరాజును జగ్గరాజును మృత్యు లు. అందు రామాభ్యుదయాంబు గొబ్బాచినరసరాజుపేరిట రచింపఁ బడెను. దీని రచించినవాఁడు అయ్యలరాజు. రామభద్రకవి, ఇతని తోఁగూడ భట్టుమూర్తి యున్నట్లు మనకు నిదర్శనంబులు గాన్పించెను. కృతివతులకుఁ గలసంబంధంబులును కవులజీవితకాలంబులను వ్రాకుచ్చి తిమిగావున నొక వీరిగ్రంథవిశేషంబులు వ్రాయంజనును.

— వసుచరిత్రమునకుఁ గల్గినవిషయము. —

(౧) రామభూషణుఁడు వసుచరిత్రమును గవ్యరాయనికాలంబున రచించినట్లును దాని నతఁడు కృతినందకుండ రామకృష్ణుండు తారాయాంబు కల్పించినట్లును బిమ్మట రామభూషణుఁడు వాని నంతయుఁ బ్రార్థింప నతఁడు రాజుకడకుం జని యొకయుపాయంబు సెప్పెద నని దాని మృతు లగునితరవంశీయులకుఁ గృతి నప్పించి పిమ్మట దానిని బిం

డంబులపై ధార వ్రాయించె ననియు వాడుక గలదు. దీనిచే వసుచరిత్ర కృతినాయకుం డగుతిరుమలరాయండు కృష్ణరాయలకుం బూర్వంబే మృతి నొందినట్లు తేలుచున్నది. ఈ రాజు కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వండు కాఁడనియును గృష్ణరాయనియనంతరము రాజ్యము చేసిన యథియ రామరాజతమ్ము డనియు సీతకే మనము చెప్పియుంటిని. కాబట్టి కృష్ణరాయలకుండును వసుచరిత్రకృతిపతి పూర్వమే మృతి నొందె ననుట యెట్లు సరి యగును.

(2) ఒక వేళఁ గృష్ణరాయలకాలంబున నీవిఘ్నంబు వచ్చుటంజేసి రామభూషణుం డవుడు దీనిం బ్రకటింపక కాలాంతరమునఁ దిరుమలరాయనికిఁ గృతియిచ్చె నని యోచింతము. అట్లయినఁ దొల్లి తనకు నవయశస్సుఁ దెచ్చిన “శ్రీభూపుత్తి వివాహవేళ” అను కృతిముఖపద్యంబు మాన్చి దీని రామభూషణుఁ డొరులకుఁ జూపునుగాని తనతంపుం జెప్పవద్యంబుమాత్ర ముం దుంచి కడమవద్యంబులు కృతిముఖంబున మార్చుచుగద. కావున నిదియు లెస్సయై యుండలేదు.

(3) కృష్ణరాయని యనంతరము తత్సంహాసనాసీనుం డగునీతిరుమల రాయనికడ రామలింగము మొదలగుకవు లున్నారు. కావున నప్పుడే యీగ్రంథంబు రచియించి తేఁ గని రామలింగ మాక్షేపించినాఁడని యూహింతము. అట్లయిన నిది మృతు లగునితరవంశీయులకు నీఁజడియె ననుమాటయు, దీని బొడంబులపై ధారవ్రాయించె ననుమాటయు బూటకమే యని చెప్పవలయును. ఈవృత్తాంతము కల్పిత మని చెప్పటయే నిజముగఁ గాన్పించును. రామకృష్ణండు తొంటియాక్షేపణముఁ జేసియుండిన నుండుగాక. రాజు నాఁడుగాకున్న మఱునాఁడైన రామలింగనిచేప్ప లవి యని యూహించి మరల గ్రంథమును దనంతట తానే వినకుండునా. కావున సీకథ నెంతమాత్రమును నమ్ముట న్యాయముగాఁ గాన్పించకున్నయది.

❧ బట్టమూర్తి తిమ్మరసుపైఁ గోపించుట ❧

ఇదివఱలో నేను వివరించియున్న మోదుకూరి కాపురస్థులగు భట్టాజులు “ద్వాత్రింశస్కంతులచరిత్రము” అనుగ్రంథములో సీభట్టుమూర్తిప్రతాపమున్నట్లుగాఁ జెప్పి దానిని నూచించుటకుఁగాను ఈగ్రంథమంతయుఁ బితాపురములో నుండు బ్ర. పెద్దాడ. చిట్టిరామయ్యనాములగునామాతామహాజ్ఞాతుల కొసంగిరి. దానిని వారఁచుచేయించి ప్రకటించిరి. అందులో సీభట్టుమూర్తిప్రతాపమున్నను అది ద్వాత్రింశస్కంత్రి ప్రతాపములున్నట్లు నునదేశములో మిక్కిలి విఖ్యాతి నందిన కృష్ణదేవరాయసార్వభౌముని ప్రసిద్ధప్రధానమంత్రి యగుతిమ్మరసుమంత్రిప్రతాపమందు లేదుగావున నందలిభట్టుమూర్తికథలు కల్పితములని యూహించవలసియున్నది. తిమ్మరసు వృత్తాంతము వేఱుచారిత్రముగా వ్రాసియుంటినిగనుక సెపు డీమంత్రిచరిత్రములో వ్రాయంబడిన భట్టుమూర్తి ప్రతాపమునే యిందుఁ బొందుపఱిచెదను. “కథకు కాళ్లును, ముంతకుఁ జెవులును లే” వని యున్నది. గావున వుక్కిటిపురాణము లెవరి వెవరి కదికిన నడుకవచ్చును. కావున నే సీవఱకు రామలింగముచరిత్రములోఁ జెప్పినభట్టుమూర్తిపద్యము రామలింగముపద్యమని చెప్పెడుదానికి సంశయింపం బనిలేదు. ఏదియైన నున్న నది పాఠాంతర మని యూహించుట మంచిది. అదియెట్లున్నదనఁగాః—

❧ ౨౧ మంత్రి యగుతిమ్మరసుకథ. ❧

“భట్టుమూర్తికి కిన్నె రెట్టింప పచ్చలహార ముప్పించె తిమ్మరసుహారి.”

ఈయన రాయలవారియొద్ద ముఖ్యప్రధానుఁడు. తిమ్మరసుపేరు గలవాఁడు. బహుబుద్ధిశాలి. ఈయనను రాయలు చిత్తసముఁ డని యప్పాజీ యని పిలుచుంగావున నప్పాజీ యనియుం గూడ నామంబు గలదు. ఈయన సర్వాధ్యక్షుండుగా రాయలవారియొద్ద నుండునపుడు భట్టుమూర్తి యెన్నడును కై వాదంబు నేయకుండుటచే మనంబున నించుక మత్సరంబు గలవాఁడై యుండి యాకవికి నెప్పుడు పంచనము గావించెద

నాయని యూహించుచుండఁ బెద్దన్న, రామలింగము మొదలగువారును తాము రాజాస్థానమున దిగువం గూర్చిండియుండఁ, మూర్తికవి రాజుతో నర్ధసింహాసనాపూర్ణుం డై యుండు నని యెంతయు చింతిచేఁ గుందుచు నొకసమయమున నీతిని కెఱిగింప నత్తడును మీర లూరక యుండురు. ఏ నేమిసేతు. మీర లాతనిఁ గ్రిందికి డించుయత్నంబు జేసిన నేనును సహాయభూతుండ నయ్యెదనని వక్కాణించెను. ఇటులుండ నొక్క నాఁడు రాయల సంభాషణంబున రామలింగము వారింగూర్చి యొకపద్య మిటుల జెప్పెను:

క. నరసింహకృష్ణరాయని, కర మరు దగుకీర్తి వెలసె కరిభిద్ధిరిభి
త్కరికరిభిగ్గిరిగిరిభిత్కరిభి, ద్ధిరిభిత్తురంగకమనీయం బైః.

ఆని చెప్ప నందఱు నానందంప భట్టుమూర్తి యూరకుండిన, నేమి యూరకుండి తీ వీపద్యం బెటులుండె ననవుడు నందఱకుం బాగు గా నుండ నాకుం బాగుగాదే యనఁ దిమ్మర సిది యేమో క్లేషగాఁ బలుక నోవునన రామలింగ మీది బాగుండ కుండిన నితకుబాగుగా నీవు జెప్పిన నాసింహాసనంబునం గూర్చుండుము. లేనియెడ దిగు మనఁదిమ్మరసు ఘోను రామలింగముమాట బాగుగా నుండె నన నవుడు భట్టుమూర్తి యాగ్రహించి నన్ను సింహాసనంబు దిగు మని తిమ్మరసు పలుకుంగాన యిదిగో తిమ్మరసుచు నిన్నుగూడఁ దిట్టెద నని వక్కాణించుచుఁ రాయల గూర్చి జెప్పినపద్యము :—

ఉ. లాట్ట యిదేటిమాట వెనలొప్పులతో మొగమాట మేల తాఁ

గుట్టకయున్న పుష్పకముఁ గుమ్మరపు ర్వని యంచుకే కదా

పట్టపురాజుపట్టిఁరిపల్లె సరాసరి యియ్యకున్న నేఁ

దిట్టకమాన నామతము తీవ్రమహోగ్రభయంకరంబుగాఁ

దిట్టిలిశా మహోగ్రహమతిక్ర మకర్తహజ్జరీధటా

పట్టపుపట్టఫాలఫణిభర్తృజహూకృతపట్టసుఖటా

ఘట్టనఘట్టణాలకవి ఘట్టకనిర్గళ రాజభృత్యకీ

చట్టచటార్పణీనయనజగ్గ రకీలం రాలఁగావలెకా

జాట్టటికంబునం, బొగడఁ జూచితి నా రజతాద్ర్యధిక్యకా
పట్టణమధ్యరంగగతభవ్యసభూషణనానుమంగసం
ఘట్టశిరస్థి గాంగర్పువహల్లక జాలమధాతరంగముల్
చుట్టుకొన న్యరెక్క భువనోద్యమ గా భయదంబుగా మఱి
దిట్టితినా సభాభవనధీంకృతిభీమనృసింహరాధ్యక్షా
తాట్టమహాట్టహాసచతురాస్య సముద్భృతపీఠటీఁటి
కొట్టణరోషజాలవృతకుంతితకంతగభీరనాదసం
ఘట్టవిజృంభమాణగతిఁ గావలె దీవనపద్య మిచ్చి చే
పట్టితినా మణికనకభాజనభూషణభాసురాంబరా
రట్టతురంగగంధగజరాజదమూల్యఘనాతపత్రభూ.
పట్టణభర్త మార్మ్యభటపంక్తి చిరాయు వనామయంబు నై
గట్టిగ తోడుతో వెలయుఁగావలె నెక్కువతీరి జూడుఁడీ
యట్టిటు మందెమేలముల నందజీనింబలెఁ జాల్కుఁ జూచి యే
పట్టుననై న కేరడము వల్కుఁడీ పయివచ్చు నంగలక
గొట్టుచు చుక్కవిద్విరదకొటుల బంచముఖోద్భటాకృతిం
లెట్టుచు దండముల్ నుకవిబృందము కే నతిభక్తి సారెకుక
గట్టితి ములై లేచెదియుఁ గాంగలనూటపదాటు లె మ్యెడక
రట్టడి భట్టమూర్తికవిరాజనిమాగ్గ మెఱుంగఁ జెప్పితిన్.

అని యాగ్రహించిన రాయ లీ బ్రాహ్మణు లొనరించు నీదురా
లొచన నే నెఱుంగ. నీమాన. నన్నేల తిట్టెద నని యనర్ఘ్యబహుమా
నం బొనర్చి గాథాలింగనంబు గావించిన నుతసింతుచు భట్టమూర్తి
రాయలమీదఁ జెప్పినపద్యము.

ప. ఆబ్రముభీమనోజ నరపాధిపనందన కృష్ణ నీయశం
బబ్బక రాబ్బజాబ్బనయ నాబ్బలిలాసము నీపరాక్రమం
బబ్బక రాబ్బజాబ్బనయ నాబ్బలిలాసము నీవీర్లీమం
బబ్బక రాబ్బజాబ్బనయ నాబ్బలిలాసము చిత్ర మిద్దరక. *

* ఈపద్యము పంచపాదాము లని ప్రసిద్ధిం జెడిసయై మపద్యములలో నొక్క
టి. దీనికిని తక్కిన నాల్గింటికిని వ్యాఖ్యానమున్నచో బాతవల కుపయుక్త మని యాచరి
త్రాంతమాయ వాని వ్యాఖ్యం ప్రకటించెదను. తక్కినవి నాల్గింపద్యములుకూడ మూర్తి
కవి వని యూహింపఁగూడదు. వానికవులు ప్రత్యేకముగా నున్నారని పద్యము లిది
కలలో నొక్కటి కొఱత గాఁ దక్కినవాని నుదాహరించిన యున్నార.

అని స్తుతించిన నది రామలింగనిపద్యముకంటె బాగుగా నున్న దని పెద్దన మొదలగుకవులు సంతసించిన రాజు గారవించెను. అపుడు భట్టు మూర్తి తిమ్మరసుం జూచి రా జేమరాలోచనంబు గానఁడు. నీహోత్సాహంబున కవులీవిషయాలోచనంబు గావించిరి. నేను నీకు కైవారంబొసంగకుండుట కారణంబుగా వీరిం బురస్కరించుకొని నన్ను వంచించంజూచి తివ్రనను సీవృత్తాంతంబు జెప్పెద విను మని చెప్పినపద్యము.

“క. గుత్తిం బుల్లెలు గుట్టి చంద్రగిరిలోఁ గూ డెత్తి పెన్లెండలో
హత్తిక సత్త్రమునందు వెండిబలుదుర్గాధీశుతాంబూలపుం
దిత్తు లోమిసి పదస్థు లైసఖునులందీవించ.....”

అని మూఁడుచరణములు జెప్పువఱకు తిమ్మరసు దుష్కిర్తిభీతుంజై రాయలవారు తాఁబట్టాభిషేకంబు నొనర్చుకొనుచువు డిచ్చిన యమూల్యం బగుగారుత్సృతరత్న హారంబు కవికంఠంబున నలంకరించిన పూర్తి జేసినవాలవచరణము.

“

దీవించెదక

మత్తరాతియతాతినాగమనుకున్ మంత్రిశ్వరున్ దిమ్మరున్.”

అని దీవించి మత్రియును రచించినపద్యము.—

క. అయ్య యనిపించుకొంటివి, నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయనృపపుంగవుచే
నయ్యా నీసరి యేరీ తియ్యనివిలుకాఁడ నయ్య తిమ్మరసయ్యా.

అని కై వారం బొనర్చిన నత్యంతకౌతూహలం బుది యది మొదలు నఖ్యంబుగా నుండి నిరంతరైశ్వర్యంబు లనుభవించుచుండె నని యున్నది.

(1) భట్టుమూర్తి ంగూర్చి మఱికొందఱు వ్రాసినచరిత్ర విషయము.

ఈభట్టుమూర్తింగూర్చి. “Dekkan Poets” అనుగ్రంథములో నొకకొంతగ్రంథము వ్రాయించబడియున్నది. అదియాంగ్లేయభాషయం దుండుటచేత దాని నట్లే యిందుఁజొండుపఱిచి యాకవి చెప్పినపాఠపాటుల నక్కడక్కడ నవరించెదను. ఈగ్రంథము

BHATTU MURTI.

(1) This poet was born in a village called Bhattu Palla in the district of Pulivendla, in the Ceded Districts; he was a distinguished orator, and possessed a critical knowledge of the Sanscrit & Telugu dialects. As the poets of his time were greatly patronized by the

లోను భట్టుమూర్తి కృష్ణదేవరాయలకాలములోనివాడని వైద్యాత్రింశస్మృతి చరిత్రములోవలెనే వ్రాసియున్నది. అందులో నీతఁడు కృష్ణదేవరాయని యాష్టావాప్తద్విజములలో నొకఁడుగా నున్నట్లును, కృష్ణదేవరాయలు జీవించియుండఁగా నీతఁడు సరసభూపాలీయగ్రంథమును రచించినట్లుం జెప్పెను. ఇతఁడును. (Rev. Taylor) వారవలె నీసరసభూపాలీయము కృష్ణదేవరాయల తండ్రియగు సరసరాజుపై రచించియుండెనని యభిప్రాయపడి యున్నట్లు లోఁచెడిని. అటు కాదనియును పెయిలరుదొరవలన వ్రాయఁబడినవ్యాఞ్చ పారపాటనియును చెప్పెదను.

అందులో వసుచరిత్రము నీభట్టుమూర్తి రచించినట్లే యున్నది. ఆది పారపాటని యిదివఱకే నాయుపన్యాసములోఁ జూపించియు

sovereigns of various provinces, Bhattu Murti chiefly confined his labours to versification in the vernacular tongue, and the harmony of his numbers were so much admired that he obtained a great many scholars whom he made proficient in prosody. He in course of time, proceeded to the Court of Kristna Raya, who admiring his talents, retained him as one of his eight celebrated bards; during the life time of this monarch, he composed an epic poem entitled "Narasa Bhupalivam," or the history of Narasa Bhupal, which was a work of great labour, and much admired by his contemporaries, and by posterity. After the death of Kristna Rayaloo, he wrote another epic poem called "Vasoo Charitra," the subject of which is the loves and nuptials of king Vasoo and the beautiful nymph Gireka; the work was dedicated to king Tirumala, and the invocation of the poem commences in the following manner :—

The foregoing poem of the Vasoo Charitra was much admired by the contemporaries of Bhattu Murti, and became a model for after poets who composed in the Telugu language. Bhattu Murti was highly rewarded by Tirumala Raya for this and other works that he composed at the command of that monarch, so that he passed his days in peace and happiness until his death, which happened at his residence in the sixtieth year of his age.

It runs thus:—old nos. 36&37. The two manuscripts are copies of a poem, by one of the Ashta Diggajas at Vijianagaram; there having been eight learned men, so termed, by way of distinction. Timmaraju or by title Bhattu Murti from poetical eminence, was one of these poets of Krishna Rayer's court. This work, written by him, is entitled after the father of Krishna Rayer and as usual contains the genealogy of the patron. Its subject is rhetorical and poetical, on the Laws of the drama, and poetical composition. It is highly esteemed, and regarded as a very superior work.

న్నాను. కాబట్టి అందుకుగా నాతనిచే నీయంబడినవిశేషములు రామ రాజభూషణునివిగా భావించి గ్రహింపఁబడవలసినది. భట్టుమూర్తి య టువదిసంవత్సరములు జీవించి తనయింటివద్దనే కాలధర్మము నందె నని వ్రాయంబడియున్నది. దీనికి వేఱువాఁతలయాధారము లేదుగావునఁ బాఠకు లెట్లు గ్రహించినను జిక్కులేదు. టెయిలరుదొర వ్రాసిన దెట్లనఁగా:--

vide page 206 vol. 2 Catalogue Raisonnee by the Rev. W. Taylor.

దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బై టెయిలరు దొరగారికే కాక వారికి నరస భూపాలీయము బోధపఱచినపండితులకుఁగూడ నరసభూపాలీయపురాజు లపరిజ్ఞానము లేనట్లు కానుపించును. అట్లు కాకున్న భట్టుమూర్తి నా మాంఠరము తిమ్మరా జనియును, ఆగ్రంథము కృష్ణరాయలతండ్రి యగునరసరాజునకుఁ గృత్యియ్యఁబడినదనియును, అందులఁ గృష్ణరాయలవంశావళి యున్నదనియును, ఆగ్రంథము ప్రబంధాలంకారములనే కాక నాటకసంప్రదాయములఁగూడ చెప్పననియును జెప్పట తటస్థించదు. దానిని మనము పరిశీలించి చూడఁగా నది కృష్ణరాయలతండ్రి యగునరసింగరాయనిపై నీయఁబడిన కృతి కాక తొరగంటి నరసరా జనునొకసామంతప్రభున కీయంబడినట్లును, ఈ నరసరాజు కృష్ణరాయనివలె చంద్రవంశపురాజు కాక నూర్యవంశస్థుఁడైనట్లును, ఆకృష్ణరాయ నివంశము వర్ణింపఁబడనట్లును, అందు నాటకములతోఁ జేరినభాగమంతయు వదలివేయఁబడినట్లును స్పష్ట మగును. కాబట్టి యిట్టిసంశయములు దీర్చువట్టుల దేశస్థు లగుపండితులే పొరపడుచుండఁగా నిక నితరదేశీయు లగునాంగ్లేయపండితులు పొరపడుట కేమియబ్బరంబు? ఇట్టిపట్ల మిక్కిలి మెలఁకువతోఁ బరిశీలించవలయు నని పాఠకుల నుత్సహించెదను.

పంచ పాపాణములు.

వాని టీకయును.

౧. ఈ భండనగ్రంథ ని స్సేదిరి పాఠక నిర్వికాతపుర్ బృహ
స్కంధలఘండరికహరినాశనివాసులు పాఠియుక్ బృహ

స్కండలపుండరీకహరినాకనివాసులు చచ్చియున్ బృహ

స్కండలపుండరీకహరినాకనివాసులు చిత్రమెన్నగన్.

అర్థము. భండనభీమ=యుద్ధములయందు (శత్రువులకు) భయము బుట్టించువాఁడా, నిన్ను, ఎదిరి=తాకి, పాతక = (వెన్నిచ్చి) పఱుగెత్తక, నిల్చిన, శాత్రువుల్=పగతులు, బృహ...నులు, బృహత్=గోష్ఠవైన, మండల=గుండ్రములైన, పుండరీక=వెల్లగొడుగులతోడ, హరి=గుఱ్ఱములమీఁద నాక=సుఖముగా, ని, మిగుల, వా=తిరుగుటకు, ఆన=స్థానమైనవారు. పాతీయున్=పాతిపోయియు, బృహ...నులు, బృహత్=గోష్ఠ, మండల=(ఒకదినను) పాములకును, పుండరీక=పులులకును, నాక=నెలవగు (అడవి నేలల) చోటుల, ని, పోయిన, వాసులు=కట్టుబట్టలు గల వారై యుందురు. చచ్చియున్, బృహ...నులు—బృహత్=విశాలమైన, మండల=ఎఱ్ఱనైన, పుండరీక=కమలములవంటి, హరి=సూర్యునియందును, నాక=వైకుంఠమందును నివాసులు=ఉండువారు.

వీనికి నిఘంటు ప్రమాణములు :-

మండలశబ్దమునకు. మండలం వర్తులే రాష్ట్రే శోణే ద్వాదశ రాజకే, దేశే దేవాలయే బింబే స్థలేషు నికదంబకే. శాశ్వతనిఘంటువు. పుండరీకశబ్దమునకు. పుండరీకస్తు శార్దూలే దిగ్గజే నర్పపుంగవే, మునా ఛత్రే రాజభటే కృష్ణే జేచ పంకజే. నానార్థరత్నమాల. హరిశబ్దమునకు. యమాని లేంద్ర చంద్రార్క విష్ణుసింహంశునాజిషు, శుకా హికపిభేకేషు హరిర్నాకపిత్రేతిషు. అమరము. నాకశబ్దమునకు. నాకస్తు గగనే స్వర్గే వైకుణ్ఠే భూతలే శుభే. అని. ని. ఉపనర్గ. వా. వాగతి గన్ధయోః అని ధాతువు ఆసపువలె శై అను ధాతువు వీనిమీఁద పరిచూచునది.

౨. ఉ. వీరరసాతిరేకరణచిత్రత వేమనశేంద్ర నీయశం

బారభమానతారకరహారసమానము నీభుజామహం

బారభమానతారకరహారసమానము నీనికేతనం

బారభమానతారకరహారసమానము చిత్ర మిద్ధరణ్.

అర్థము. నీయశంబు=నీకీర్తి, ఆర=పాదరసముతోడను భ=నక్షత్రములతోడను, మాన=తులలేని, తార=వెండితోడను, కర=వర్షోపముల (వడగండ)తోడను, హార=ముక్తామళిరసములతోడను, సమానము, నీ భుజామహంబు=నీ బాహుప్రతాపము, ఆర=అంగారకునితోడను, భ=ఆనలునితోడను, మాన=విద్రుమముతోడను, సమానము=సరియైనది. నీ నికేతనంబు=చిగ్గహము, ఆర=ధనమునకును, భ = ఈశ్వరునియొక్క, మా=నంపదవంటి సంపదగలిగిన, ఆవత=సములైన, ఆర=అరిసమూహముయొక్క, కర=కానుకలకును, హా=విశేలయొక్క, రస=ధ్వలనుకును, మా=లక్ష్మికిని, ఆస=స్థానమయినది.

పీనికి కోశప్రమాణములు :—

అరశబ్దమునకు. అరస్తు పారదే విత్తే భామే వాయుసుతే రవా. శాశ్వతుడు. భశబ్దమునకు. భ శ్శంభా భ్రమరే భావే శుక్రాంశే జలదేవుమా. మఱియు, భస్పృశ్య స్పృశ్యకే శుక్రేచ. నానార్థరత్నమాల. మానశబ్దమునకు. మానస్తు నిస్తులే వ్యోమ్ని విద్రుమే జ్వలనే ద్యుతౌ, చిత్తేభిమానే ప్రమదే విమానే పరిమాణకే. కేశవనిఘంటువు. మఱియు, మానో మణౌచకనకే విమానే విద్రుమే ద్యుతౌ, గర్వే ప్రమాదేహృదయే నిస్తులే నికలీనివత్. విశ్వము. తారశబ్దమునకు. తారోముక్తాఫలే శుద్ధే రజతే కనకేఽపిచ, నక్షత్రే తరలే శ్రేష్ఠే కాంతారం హాసిలక్షణః హలాయుధనిఘంటువు. కరశబ్దమునకు. కరో వర్షోపలే హస్తే భానా తటితి వారిదే, ఉపదాయాం ద్యుతౌ శ్రేష్ఠే శుద్ధాయాం ప్రత్యయోధనమ్. హైమవతి. హారశబ్దమునకు “హరిహింసా మతౌ హారే వాసవే కనకేఽంబరే. కేశవనిఘంటువు. మఱియు, హార శ్చక్రే వరే నస్త్రే భూతుకే హేమ్ని మాక్రికే. ఉత్పలమాల. హాశబ్దమునకు, హత్యాగే గతివీణయోః. రసశబ్దమునకు, రస శబ్దే అనుధాతువు. మాశబ్దమునకు. ఇంది

రా లోకమూతా మా. అమరకోశము. అనశబ్దమునకు, అన పాణినే అనుధాతువు. వీనింబట్టి నరిచూచునది. ౨.

3. ఉ. అబ్జముఖీమ నౌజ నరసాధిపనందన కృష్ణ సీమం

బబ్జక రాబ్జజాబ్జనయానాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం

బబ్జక రాబ్జజాబ్జనయానాబ్జవిలాసము నీ * విహాపితం

బబ్జక రాబ్జజాబ్జనయానాబ్జవిలాసము చిత్ర మిద్ధరన్.

అర్థము. నీయశంబు=నీకీర్తి, అబ్జ=అచ్యుతముయొక్కయు, కర= కాంతియొక్కయు, అబ్జజ=చతురాననునియొక్క, అబ్జనయనా = కమలములవంటి కన్నులుగల సరస్వతీదేవి యొక్కయు, అబ్జ = శంఖము యొక్కయు, విలాసము = కాంతివంటి కాంతిగలిగినది. నిపరాక్రమంబు, అబ్జ = అనలము, కర = హస్తమందుగలశివునియొక్కయు, అబ్జజ, అబ్జ=హుతాశనునియందు, జ=పుట్టిన కుమారస్వామి యొక్కయు, అబ్జనయన=వనరుహోత్సుడైన శ్రీయఃపతియొక్కయును, అబ్జ= అర్జునుని యొక్కయును, విలాసము = విలాసమువంటి విలాసముగలది, నీవిహాపితంబు=నీయొక్కదాతృత్వము. అబ్జ=సముద్రములలో, కర=శ్రేష్ఠమైన సముద్రమును, అబ్జ=సూర్యునియందు, జ=పుట్టిన కర్ణునిన్ని, అబ్జ = నిధిని. నయన=పొందినకుబేరుని, అబ్జ=చంద్రుని, వి=విశేషముగా, ల=గ్రహించుటకు, ఆనము=స్థానమైనది.

ఇందుకు నిఘంటుప్రమాణములు :—

అబ్జశబ్దమునకు. అబ్జ శ్మశాంకే విజయే జ్వలనేజ్వలశంబుధా. అని శుభాంగుడు. కించ. అబ్జః పద్మే ర్జ్వలనే హేమ్నిమీనే చంద్రో ప్రభాకరే. అని విజయుడు. మఱియు, కించ అబ్జః పద్మే సుధాయాం చ తపనే పావకే దధే, స్కన్ధే చంద్రో శ్వేతవాహే సముద్రే కనకే నిధౌ. మఱియు, అబ్జ స్సుధాయామిందాచ నిధౌ శక్తిధరేనలే. ఉత్పలమాల. కించ. అబ్జో ధన్వంతరౌ శంఖే శశాంకే చ షడాననే వైజయంతి. కర శబ్దమునకు. కరో ష్టోపలే హస్తే భానా తటితి వారిదే, ఉపదాయాం ద్యు

తాత్రేష్టే శుండాయాంప్రత్యయోధనే. హైమవతి. మఱియును. బలిహస్తాశవః కరాః. అమరము. నయనశబ్దమునకు. నయనం లోచనే ప్రాప్తా జటాయా మంశుకే యుగే. భాగురి. వి ఉపసర్గ. లా ఆదానే. అన ఉపవేశనే. అనుధాతువులు. వీనిమీఁద సరిచూచునది. 3.

౪. పీ. రాజనందనరాజరాజాత్మజాలు సాటి, తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
రాజనందనరాజరాజాత్మజాలు సాటి, తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
రాజనందనరాజరాజాత్మజాలు సాటి, తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి
భావభవభోగసత్కళాభావములను, భాగభవభోగసత్కళాభావములను
భావభవభోగసత్కళాభావములను, భావభవభోగసత్కళాభావములను.

అర్థము. రాజ...లు, రాజ=చంద్రునికి, నందన=కుమారుడైన బుధుఁడును, రాజ, ర=సమర్థుడైన అజ=ఈశ్వరుఁడును. రాజ=దేవేంద్రుఁడును. ఆత్మజ=బ్రహ్మదేవుఁడును, వీరలు సాటి. భావ=బుద్ధియందును, భవ=విశ్వరూపమందును, భోగ=విభవమందును, సత్కళా=శ్రేష్ఠమైన విద్యలయొక్క, భావ=అతిశయమందును, ఇట్లు సీసము మొదటిచరణమునకు గీతము మొదటి చరణమునకును సరి. రాజనందన, ర=మనోహరిమైన, అజ=శివునికి, నందన=కుమారుడైన కుమారస్వామియు, రాజ=కుజేరుఁడును, రాజ, ర=శ్రేష్ఠుడైన, అజ=రఘుకుమారుడైన యజుఁడును, ఆత్మజ=చంద్రుఁడును=వీరలు సాటి. వేనిలో ననఁగా భావ=క్రియయందును, భవ=ధవమందును, భోగ=పాలనయందును, సత్కళా, సత్=యోగ్యమైన, కళా=కాంతియొక్క, భావ=బృందమందును. సీసగీతముల రెండవచరణములు సరి. రాజనందన, ర=బంగారంపంటిదీ ప్తిగల్గిన, అజ=బ్రహ్మకు, నందన=పుత్రుడైన సనత్కుమారుఁడును, రాజ=క్షత్రియుఁడును, రాజ, ర=శ్రేష్ఠుడైన, అ=బ్రహ్మకు, జ=పుట్టినట్టి వసిష్ఠుఁడును, ఆత్మ=బృహస్పతియందు, జ=పుట్టినకఁచుఁడును సాటి. ఎందులోననఁగా భావ=ఆత్మజ్ఞానమందును, భవ=జననమందును, భోగ=అనుభవమందును, సత్కళా=అభివృద్ధిపొందునట్టి భావ=పద్ధతియందును. మూడవచరణములు సరి. రాజ

నందన, ర=కారవయుక్తున, అజ=మచ్చఘనికి, నందన=కుమారుడైన
అనిరుద్ధుఁడును, రాజ,ర=అంతట వ్యాపకుడైన, అజ=విష్ణువును, రాజ=
యక్షుఁడును. ఆత్మజ=మన్మథుఁడును, వీరలు సాటి ఎందఁలఁగా, భావ=ఆకా
రమందును, భవ=ససారమందును, భోగ=సంభోగమందును, సత్కళా=
సౌందర్యముయొక్క భావ=రీతియందును. ర.నాల్గుచరణములకును నాల్గు
యెత్తుగీతలకున్న అర్థము సరిపోయినది.

వీనికి నిఘంటువులు :—

రాజశబ్దమునకు. రాజా ధనపతౌ చంద్రో యక్షే క్షత్రియశక్ర
యోః, విశ్వము. రశ్మబ్దమునకు. రా స్త్రియాం హేమ్ని శాలాయా మా
శంసాయాం గతావపి నానార్థరత్నమాల. మఱియు. రః పుమాన్ వ్యాపకే
దీప్తా సమర్థేతిశయే బలే. శుభాంగు డు. అజశబ్దమునకు. అజః పితామ
హే విష్ణో కందర్పే శంకరై డకే. విజయుఁడు. మఱియు. అజః పితామహే
నాథే భాగే విష్ణో హరేఽబ్జజేవై జయంతి. అజా విధిరజావిష్ణు రజశ్శంభు
రజస్తభః. అజోఽస్త్రి వార్ష కావ్రీహి రజోరామప్రతామహే. ధనంజయుఁ
డు. అకారోబ్రహ్మవిష్ణుశకమతే వ్యంగణే రణే, గారవేఽంతఃపురే హేతౌ
భూషణేఽంఘ్రా పుమేజ్యయోః. మఱియు. అకారోభూషణే చంద్రేఽం
తఃపురే గారవేఽంగణే, విధివిష్ణు మహేశానకమతే వ్యంబికేజ్యయోః.
ఆత్మశబ్దమునకు. ఆత్మా యత్న ధృతి స్వాంత స్వభావ పరమాత్మని, జీవబు
ద్ధిశరీరేషు. నానార్థరత్నమాల. మఱియు. ఆత్మయత్నో ధృతిర్బుద్ధిస్వ
భావా బ్రహ్మవర్షచ. అమరము. ఆత్మా బ్రహ్మస్మత్ గాత్రే చిత్తే ప
ద్మభవే ద్యుతౌ, పరమాత్మని యత్నే చ స్వభావే నిర్కలే ధృతౌ. హై
మవతి. మఱియు. ఆత్మా ధృతౌ సురాచార్యే పరమాత్మని మానసే,
జీవే ప్రయత్నే ప్రజ్ఞాయాం స్వభావే పద్మజే ద్యుతౌ. తారపలాశుఁడు.
భావశబ్దమునకు. భావః పదార్థేతిశయే జ్ఞానే బృన్దేచ పద్ధతౌ, లీలా
యాం చ మనిష్యాభూ చాకారేహృదయే మతౌ. మఱియు, భావః పదార్థస
త్తాయాంక్రియాచేష్టాత్మయోనిషు. ధనంజయుఁడు. మఱియు, భావస్వభా

వే2భిచ్రాయే జ్యేష్ఠానంతాత్మయోనిషు, క్రియాల్లీలపరాక్థేషుబుధజంతు
విభూతిషు. విశ్వము. భవశబ్దమునకు. భవసత్తాభద్రభర్తప్రాప్తిసంసారజన్మ
సు. వైజయంతి. మఱియు, భవఃసంసారసంప్రాప్తిశ్రేయశ్శంకరజన్మసు.
విశ్వము. భవ శ్శుభే ధనే రుద్రే విభూతౌ జవనే సుఖే. భాగుః. భోగ
శబ్దమునకు. భోగస్తు భోజనే విత్తే నిర్వేశే పాలనే సుఖే. శబ్దరత్నాక
రము. భోగ ప్రబంధసుఖయో రుత్సాహే 2హిఫణాంగయోః. కేశవ
నిఘంటువు. మఱియు, భోగ స్సుఖే ధనే చాపే శరీర ఫణయో రపి, పా
లనే వ్యవహారే చ నిర్వేశే పణ్యయోపితి. విశ్వము. మఱియు, భోగ
స్సుభోజనే విత్తే నిర్వేశే పాలనే సుఖే, వనితాదిభృతౌ రాజ్యే సర్ప
స్సఫణభోగయోః. నానార్థ రత్నమాల. కించ. భోగస్తు విభవే విత్తే
కోదంజే 2హిఫణాంగయోః, సంభోగిపాలనే హస్తే భోజనే పణ్యయో
పితి. తారపలాశుడు. కళాశబ్దమునకు. కళా చంద్రకళాయాంచ సాం
దర్యే చ ధనే ద్యుతౌ, విద్యాయా మభివృద్ధౌచ శిల్పదా వంశమాత్ర
కే. శుభాంగుడు. మఱియు, కళా స్యా న్ములనే వృద్ధా శిల్పదా
వంశ మాత్రకే, షోడశాంశేచ చంద్రస్య కలంకాకలయోరపి, కలంశు
క్షేకలోజ్జ్వలే 2వ్యవృత్త మధురధ్వనా. విశ్వప్రకాశము, మఱియు. కళాంశ
మాత్రే శిల్పదా కళాస్యాత్మలభేదయోః, ఇందోశ్చ షోడశోభాగే స్యా
న్ముల ధనవర్ధనే నానార్థ రత్నమాల.

గీ. సీ. మేఁకతోకమేఁక తోకమేఁకమ తోక, మేఁకతోకా మేఁక తోక మేఁక

”

”

”

గీ. మేఁకతోకతోక మేఁకమేఁక తోకమేఁక

”

”

”



శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.

ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకపులచరిత్రము.

16.

విండి ప్రోలులక్ష్యణకవి.

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు కాపురము గోదావరి జిల్లా లోని రామచంద్రపురము తాలూకాలోని 'కుయ్యేరు' అను గ్రామము. ఇతఁ డా గ్రామమునకు మిరాసీదారుఁడు, ఇతని గ్రామము పితాపురపుజ మీన్ దారీలోనిది. ఇతనినాఁడు తత్సంస్థానమునకుఁ బ్రభుఁడు రావు నీలాద్రిరాయనామక పద్మనాయక వంశభూషణుఁడు

ఇతనికారీసులు.

౧. రాజా కొచ్చెర్ల కోట. వేంకటరాయనామక మంత్రిశిఖామణి ఈయన అత్తిలి, ఆచంట సంస్థానాధిపతి.

౨. బులుసు అచ్చయ్యశాస్త్రి. ఈయన మొన్నటివఱకు విశేష విఖ్యాతిం జెంది కీర్తిశేషు లగు బులుసుపాపయ్యశాస్త్రినామకావర విద్యారణ్యుని తండ్రి.

౩. ఒక్కలంకవీరభద్ర కవివరుఁడు. ఇతఁడే వాసవదత్తాపరిణయ మనుసంస్కృత వాసవదత్తనామక గ్రంథమును ప్రబంధముగా నాంధ్రీ కరించినవాఁడు.

౪. శిష్టుకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి. వేంకటాచల మహాత్మ్యము, సర్వ కామదా పరిణయము మొదలగునాంధ్రీకావ్యకర్త.

౫. ఇంద్రకంటి విశ్వపతిశాస్త్రి. నారాయణ మననాదిక వేదాంత గ్రంథకర్త. వేదశాస్త్రరహస్యవేది.

౬. రాజా కాకర్లపూడి పద్మనాభరాజు, రామచంద్రరాజు. వీరు రామచంద్రపురం కోట జమీందారీసంస్థానాధిపులు.

౭. మొక్కసాటి పేరిశాస్త్రి. తర్కవ్యాకరణశాస్త్రవేత్త.

౮. Mr. C. P. Brown, the Telugu Lexicographer.

సి. పి. బ్రానుదొర. బ్రాణ్య నిఘంటు వను నాంధ్రాంగ్లేయ నిఘంటు ద్వయము రచించినవాఁడు.

—|| లక్ష్మణకవి ప్రజ్ఞావిశేషములు. ||—

ఇతఁ డాంధ్రగ్రీర్వాణములలో విశేషప్రజ్ఞ గలవాఁడని ప్రతీతి నందెను. అం దాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రజ్ఞ గలవాఁడు. ఇతఁడు తెనాలి రామకృష్ణనివలె హాస్యస్వభావుఁడు. ఆకారణముచేత నితనిపేరు గోదా వరీ మండలములో నాధునికులలో విశేషవిఖ్యాతిం జెందె అట్టిచమ త్కారములలోఁ బెక్కులు రసహీనము లవుటంజేసి వానిలోఁ గొన్ని మాత్రమే యుదాహరింపవలసియుండును. అవి యథాస్థలములలో నవ సరము ననునరించి ప్రకటింపంబడును. ప్రస్తుత మతినిప్రధానగ్రంథ మ గు లంకావిజయా పరనామక “ రావణదమ్మాయముం ” గూర్చి వ్రా సెదను. అం దొకకథ యతనిదియును, అతనికి విరోధి యగు రావు ద మ్మారాయఁడనునొక సామంతునిదియు నై యున్నది. ఇతఁ రెండవ యర్థమునందు వచ్చెడుకథ కేవలము రామాయణకథయే అయియు న్నది. అందు దమ్మారాయఁడే రావణస్థానీయుఁడు. కావున దానికి రావ ణదమ్మాయ నామము కల్గినది. కవిచరిత్రము కొంత పూర్ణముగా నతనిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథమునందే యున్నది కావున నందలి సంగ్రహమే యీమనఃచరిత్రమునకుం జాలియుండును. ఆసంగ్రహమే వ్రాసెదను.

—|| గ్రంథపీఠిక. ||—

దీనిలో నీకవి గోపాలదేవుని కృతిపతిం జేసెను పిమ్మట శివ, చతు రాననులను, రమ్య, గౌరీ, సరస్వతులను, వినాయకుని నుతించి, నవ గ్రహములంగూడ వినుతించె. ఇట్లు నవగ్రహముల నుతియించుట నవీన కవులలో నవీనపద్ధతి. అనంతరము సంస్కృతాంధ్రప్రసిద్ధకవుల విను తించె. అం దాంధ్రకవులంగూర్చి చెప్పినపద్యములో వాఁకవిత్వవిశేష ములు గొంచెము నుడువఁబడెంగావున నాపద్యము నీక్రింద వివరించెద ను. ఎట్లన్నను: —

పీ. ఆర్యవర్యుని సన్నపాద్యుని రమ్యయ, శోరాజి తిక్కనసోమయాజి
రమణీయసుగుణాభిరాము నాచనసోము, రసీకత్వసాంధ్ర పెట్టుకుకపీంధ్ర
సకలకవిమతయశస్కురు భాస్కరు, గీతగుణసమాజ పోతరాజు
భూపతివాక్యభాషానాథు శ్రీనాథు, పృథుకకవిస్వాంతభీము భీము

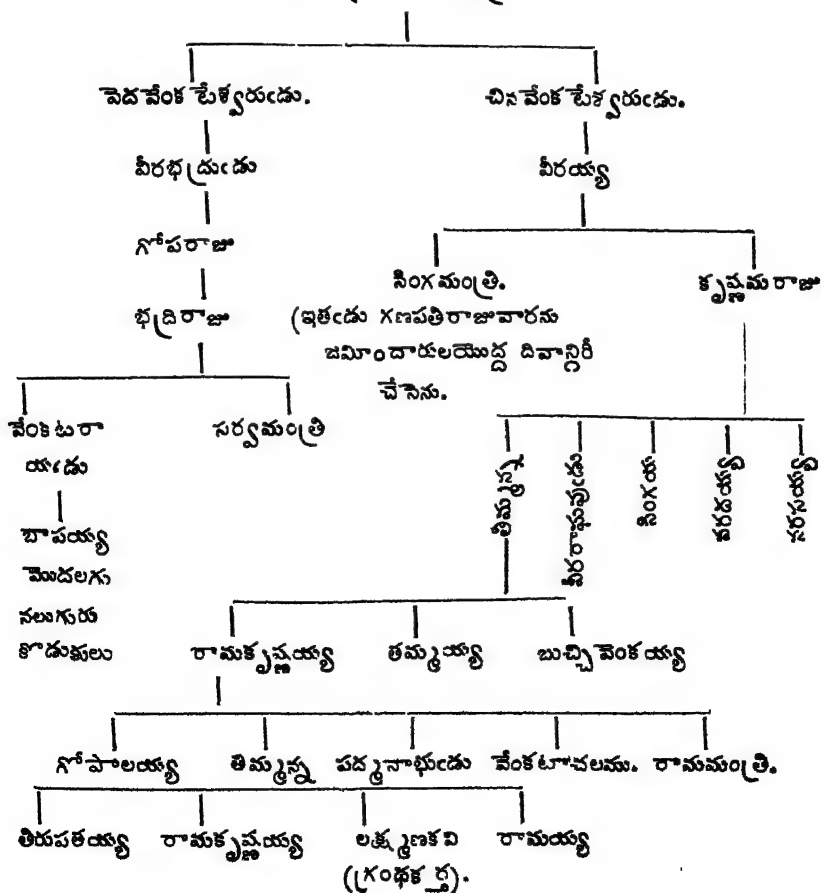
తే. నూక్తిచాతుర్య పింగళిసూరనార్య, ప్రీతబుధముఖ్య సలసాని పెద్దనాఖ్య
నాంధ్రభాషా వికారదు తైసయట్టి, సకలసత్కవివర్యుల సమ్మతింతు.

ఇతఁడు తనకు గురుండు కీర్తియనంతయ్య యని చెప్పి యతని
గోత్రాదికముం జెప్పక యీక్రిందివిధంబున వ్రాసెను.

క. నేనింతు నృద్ధురని య, శోవిలసితవిమలచిత్తు మరుచిరవిద్యా
ప్రావీణ్య కీర్తికులజా మ, హావిసుతచరిత్రు నయ్యనంతాఖ్యుఁ డగౌ.

లక్ష్యణకవి వంశావళి.

భరద్వాజర గోత్రము లో
పిండిప్రోలు వీరమంత్రి.



—|| గ్రంథరచనాకాలవివరము. ||—

ఈవిషయమై గ్రంథములో కవివలనే యొకవచనము వ్రాయు బడెగావున దాని సీక్రింద వివరించెదను. అందులో నీలత్కణకవి గ్రంథ రచనాకాలముం దెల్పియున్నాడుగావున దానింబట్టి యించుమించుగా నీకవిజననకాలముంశూడ నూహింపవచ్చును. ఆవచన మెట్లున్న దనగా :—

“ ౪. అని యిష్టదేవతా వందనంబును, నవగ్రహ ధ్యానంబును, మధురసేవ నంబును, సుకవిజనస్తుతియును, కుకవిప్రతారణంబును, మజ్జననస్థలంబై నకుయ్యోరు పురవర్ణ నంబును, మద్వంశనూచనంబును, గావించి, యే సుకప్రబంధంబు నవరసభావార్థలక్షణా సుబంధంబుగా నూహించి కల్పబ్రతులు ౪౦౯౬ శాలివాహనశకాబ్దములు ౧౭౧౮ ఇంగ్లీషు సంవత్సరములు ౧౭౯౭ (A. D. 1797) ఫెబ్రవరి ౧౭ 1207 అగు పింగళసంవత్సర క్రాంతమాసములో రచియింప నుద్యోగించియున్న సమయంబున ”

అని యున్నది.

దీనింబట్టి చూడ నీలత్కణకవి యీగ్రంథమును రచించిన కాలము శాలివాహన సంవత్సరముయొక్క పదునెనిమిదవశతాబ్ద ప్రారంభమందని తేలుచున్నది. అప్పటి కతఁ డేబదిసంవత్సరముల వయసువాడే అయ్యెనేని అతని జననకాలము శా. స. ౧౬౬౦ సమీపకాలమై యుండును. కాబట్టి యీకవి శాలివాహన శతాబ్దముయొక్క పదునేడవ శతాబ్దమధ్యము మొదలు పదునెనిమిదవశతాబ్దముయొక్క మధ్యము దనుక నున్న ట్లుహింపవలయున్నది. ఇదివఱలో సీచర్చిత్రాదిలో నీలత్కణకవి నైఘంటికుఁ డగు సి. పి. బ్రౌన్ (Mr. C. P. Brown.) దొరకాలీనుఁ డని చెప్పియుంటింగావున నాదొరకాలమువఱకు నీకవి జీవించి యుండె నని చెప్పవలసియున్నది. ఆకాలమునాటి కీకవి మిక్కిలి ముదుసలివాఁ డై యుండనోవును. అట్లుండియు లక్ష్మణకవి పై బ్రాసాదొర రాజమహేంద్రవరము జిల్లాకోర్టులోనో లేక బందరుప్రావిన్సియల్ కోర్టులోనో సివిల్ జడ్జిగా పనిచేయుచున్నపుడు తనమేనల్లునివిషయమై పద్యరూపక మగునొకవిజ్ఞాపన పత్రము వ్రాసి పంపినట్లు వాడుక గలదు.

ఆపద్యము లుదాహరించుతఱి నావృత్తాంత మంతయు వివరించెదను. కావున నిపు డాకథ వదిలి లక్ష్యణకవి క్రీ. శ. ౧౭౭౦ సం. మొదలు క్రీ. శ. ౧౮౪౦ సం సంవత్సరమువఱకు జీవించియున్నట్లు నిశ్చయించెదను.

—|| గ్రంథరచనాకారణము. ||—

దీనింగూర్చి గ్రంథకర్తయే కొన్ని కారణములు వివరించె. అవి నమ్మదగిన వై నను కాకున్నను వానిని వివరించుట మంచిదికావున వివరించెదను. ఎట్లన గాఁ దన కొకనాఁడు స్వప్నం బయ్యె నని యును, అపు డాస్వప్నంబునఁ దనతండ్రి యగుగోపాలమంత్రి తనకుఁ గ నుపించి తాను కావించుభక్తిపూర్వకనమస్కారంబు లంగీకరించి తన్నుంగూర్చి యీక్రింది వృత్తాంతమును గ్రంథము చేయు మని ఆజ్ఞా పించెనట. అదెట్లఁగా :—

“సీ. ‘ఆరెవెట్టం’ బన్న యూర నుండెను రావు, బుచ్చయ్య నరసమపుత్రుఁడు
దమ్యవరా కన ధర్మరాయం డన, నిరుపేక్షతోడుత నెఁగులెను
యరయ భద్రయ్య, జగ్గయ్య, తమ్మయ్య, భావయ్య లన్న యగురి కగ్రజాండు
పుత్రునిదనంప త్రి బాసఁగునతఁడు మన, మయ్యెరు క్రితితో గుత్తనేసి
గీ. నీడలంకమానయము బల్మినిహరించె, గానతత్వాప్తికై రాముకథయు మనక
భయను జతగాఁగ నర్థంబు ఘటనపఱిచి, కృతి రచించి గోపాలున కిమ్ము తనయ”
అని యున్నది.

ఇట్లు పల్కి పిమ్మట నీలక్ష్యణకవినే తనకవిత్వ మీక్రిందివిధం బుగ నుండవలె నని చెప్పినట్లు చెప్పె. ఎట్లన్నను :—

ఉ. కొందఱు శబ్దసౌష్ఠవముఁ గొందఱు భావముఁ గొందఱు అర్థమున్
గొందఱు సంధిసంఘటనఁ గొందఱు అలంకృతి వృత్తిఁ గొందఱున్
గొందఱు దెస్స సంస్కృతముఁ గొందఱు ఛందముఁ గొందఱు అన్నియున్
గొందఱు జూతు రెల్ల కవికొటి భరీ యనఁ జేయుమీ కృతిన్.

అని తాఁ జేయఁబోవుగ్రంథములోఁ బైవిశేషము లుండవల యు నని చెప్పినట్లున్నది. అంతియకాక తాఁ జేయఁబోవుగ్రంథమున కుఁ దా నుంచుకొనవలసినపేళ్లుగూడఁ దనతండ్రిచేతనే నిర్ణయించఁబడి నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అవి యెట్లన్నను:—

నీ. లక్ష్మణుఁడు లంకాపతి లక్ష్మణాగ్ర, జాఁడు కవనచారి గోపాలనూనుఁ డజను
వంశజాతుఁడు రాజాంబవత్స పిండి, ప్రోలికవివరుఁ డనుపేళ్లఁ బొదలుమిచ్చు.

అని యి ట్లెచ్చిదివే ఘించి కవిత్వముఁ జెప్పు మనియుం జెప్పిన ట్లు
న్నది. ఇదియంతయు స్వప్నగతార్థమే కావునఁ బాఠకులు దేని నెట్లు
గ్రహించినను గ్రహింపవచ్చును.

అని యిట్లు స్వప్నంబున తండ్రి యాజ్ఞ కాఁగా లక్ష్మణకవి
మేల్కొంచి తనహీతులకు తనస్వప్నంబు తెలిపి తాను పింగళినూరన
మొదలగు కవులవలె ద్వ్యర్థికావ్యము రచియింపఁగలనా యని వారితోఁ
దెల్పఁగా వారు తన్నుంగూర్చి యీక్రిందివిధంబుగాఁ బల్కి రని చెప్పె.
ఎట్లన్నను :—

“చ. గణుతికి నెమ్మనటి ఘనకావ్యము లాప్పగఁ జేయ కాస్త్రవి
ద్ధములు మెచ్చ భావములు కల్పనసేయ రసంబు లాప్ప భా
వణముల కర్థగుంధనము సమృతి నేయఁగఁ బిండిప్రోలిప
క్షుణకవివర్య నీవె తగుజాఁబుడ వయ్యలు నీసమానులే.

క. శ్రీమన్నారాయణకరు, జామహిమప్రాప్తసహజనవరసభావా
ర్థామలవాగ్విలసనుడవు, సామాన్యకవీశ్వరుడవె చర్చింపంకె”.

ఇట్లుగాఁ బైని చెప్పిన పద్యయుగళములో లక్ష్మణ కవికవితా
విశేషములు గొన్ని బోధపడుచున్నవి కావున నిక వానింగూర్చి మనము
వేఱుగ వ్రాయవలసినయవసర ముండదు. ఇట్లుగాఁ దనమిత్రులుగూడ
గ్రంథరచనకుఁ గాను తన నుత్సహింపఁజేయుటచేతఁ దాను గ్రంథము
చేయనారంభించితి ననియునుఁ అందులోఁ దన కథ రామకథతోఁ జేర్చి
చెప్పుటచేతఁ దన కైహికఫలప్రాప్తి కల్గుటయకాక ఆముష్మిక ఫలమును
గల్గు నని నిశ్చయించుకొని గ్రంథారంభము చేసెను. అందలి లక్ష్మణకవి
చర్చితసంగ్రహ మిపుడు మనము వివరింపవలసియున్నది. ఆ దెట్లన్నను.

— కథాసంగ్రహము. —

లక్ష్మణకవితండ్రి యగుగోపాలమంత్రి రావుమహీపతి రాయాజ్ఞ
చేతఁ గుయ్యే రనుగామములో నధికారము చేయుచుండెను. అతనికి

నల్లరుకుమారు లుండిరి. వారి నల్వరికిని గ్రమముగ వివాహము లొన రించె. అందుఁ బెద్దకుమారు డగుతిరువతయ్యకు రమణమ్మయను చిన్నదానిని, రామకృష్ణయ్యకు తిరువతమ్మ యనుచిన్నదానిని, లక్ష్మణకవికి జగమ్మ అనుచిన్నదానిని, రామయ్యకు వేంకటలక్ష్మి య నుచిన్నదానిని వివాహము చేసెను. ఇట్లుండఁ గొందఱు బ్రాహ్మణుల బృందములు వచ్చి గోపాలమంత్రిని ధన మిప్పింపుఁ డని యాచింపఁగ నాతఁడు వారల కట్లే యిచ్చెను. ఆధముం గైకొని వారలు సంతోషించి అతని నతఁపుత్తులను దీవించి చనిరి.

ఇట్లుండ గోపాలమంత్రి తనచుట్టును బడివేట్టించి యున్నసభ్య జనులయనుమతంబున ప్రతిభాసంపన్నుఁ డగు తనపెద్దకుమారుని తిరువతయ్యను బిలిచి నియోగులలో నుండునట్టి యాచారానుసారము గా వ్యవహారము నడుపుకొమ్మని ఆజ్ఞ యిచ్చెను. అనంతరము గోపాల మంత్రి తనభార్య రాజమ్మ స్వర్గస్థురాలు కాఁగా రెండవవివాహమా డెను. ఆరెండవభార్యపే రచ్చమ్మ. అట్లు వివాహమైన యనంతరము, తిరు వతయ్యకు వేఱ యొక లోఁగిలి కట్టించి అం దాతనిఁ గాపుర ముంచె ను. అతఁ డట్లుండి యిద్వరు పుత్తులం బడసి పిదప కాలధర్మము నందెను. ఇట్టిపుత్రిదుఃఖములో నుండిన గోపాలమంత్రి క్రమముగఁ గృశింపనా రంభించి మఱికొన్ని నాళ్లకు నిర్యాణము నందెను.

అంతట గోపాలమంత్రి రెండవకుమారు డగురామకృష్ణయ్య తనతండ్రికి నుత్తరక్రియలు గావించి కుయ్యేరు గ్రామమునకుఁ గడిఁక కమును వహించెను.

ఇట్లుండి యొక కాలమున నీరామకృష్ణయ్య తమ్ములను వెంటఁ బెట్టుకొని ఆత్రేయీనామక గోదావరీశాఖలో స్నానమునకుం బోయి నున్నాఁడు. డై తిరిగి యింటికి వచ్చుచు నచ్చట వేంచేసియున్న గోపాలస్వామి యాలయమునకుం బోయి ఆస్వామి ననేకవిధముల నుతియించి సాష్టాంగదండప్రణామం బాచరించి వెడలి శివాలయంబునకుం బోయి

అచ్చట శివుని దర్శించి నమస్కారము లొనరించి యింటికిం బోయియుం
డె. అంతట నొక్కనాఁడు సరస్వతీదేవి లక్ష్మణకవియన్న యగురామ
కృష్ణయ్య యెదుటఁ బ్రత్యక్షమై నిన్నువరియింప వచ్చితిఁ గైకొమ్మ
నుఁడు నాతఁడు తనతమ్ముం డగులక్ష్మణకవిం బాపి అతని పరియింపు
మనుఁడు నట్లన చేసెను. లక్ష్మణకవి ఆభారతిని చేపట్టెను. వేదముల
నుపనిషత్తులలోనియర్థముల సరసి ప్రసిద్ధి కెక్కునట్లుగా బ్రహ్మతత్త్వ
మును గ్రహించెను. అని కొంతపూర్వోత్తరము చెప్పఁబడినది.

ఇట నుండి లక్ష్మణకవి కవితాప్రాగల్భ్యము వర్ణింపఁబడెం గావున
సతని మూలపచనమునే యీక్రిందఁ బొందు పఱచెదను. ఎట్లన్నను:—

“వ. మఱియు సత్కృతిరచనావిచక్షణుం డగులక్ష్మణాగ్రజుండు విబుధా
భినందితాత్మియై కాసహస్రపు లై యిది మహాక్రియ యనక శుభసక వాక్యంబుల
న్నిటం దుర్బోధంబుఁ జెందినకతంబున నాగ్రహించి యెదిర్చినఖరదూషణముఖ్యులగు
విరోధులం దనకాస్త్ర బలంపత్తిచేత జయించి నిజసామర్థ్యంబు ప్రకటంబుగ నెఱపు
చున్నంత ”

అని చెప్పెను.

దీనిచేత తనబద్ధములయం దనూయాపరులై యున్నవారి ననఁ
గా శత్రువులను తనశాస్త్రసామర్థ్యముచేత గెల్చి తనసామర్థ్యము లక్ష్మ
ణకవి చూపుచుండె నని తేలుచున్నది. ఇట్లుండఁగా జయశీలుఁ డగు
దమ్మన్న యనువెలమ లక్ష్మణకవియొక్కలంక నేల నున్నగోతిచేను అను
భూమిని వివాదములోనికిం జేర్చెను. అపుడు లక్ష్మణకవి నల్లనై భూసా
రము గలతనబంకభూమిని వాఁంపఁగోరి దమ్మన్న తనతమ్ముఁ డగు
భావన్న యనునతని నధికారికడకుఁబంపుట విని ఆవిషయములో సామో
పాయము చేయుచుండెను. ఇట్లుండి లక్ష్మణకవి ప్రభునికడ కేగి తనలం
కభూమికి మాన్యముగ పట్టా నందవచ్చెను. ఈవృత్తాంతమును దమ్మ
న్న విని మఱియును కోరిధము బూనినవాఁ డాయెను. ఇట్లుండి దమ్మ
న్న లక్ష్మణకవి కాభూమి చెల్లకుండఁజేయ యత్నింపసాగెను. పిమ్మ
ట దమ్మన్న తనకాపురస్థల మగునారెవెట్ట మనుగ్రామమునుండి

బయలు వెడలి, తనయుద్దేశ మితరులకుఁ దెలియకుండఁగ తనయిజారా గ్రామ మగుకుయ్యేరునకు వచ్చి లక్ష్యణకవియొక్క లంకమాన్యము తనభూమిలోనిదిగా నిర్ణయించి పోయెను.

ఇట్లు తనమాన్యము దమ్మన్నవలన నపహరింపఁబడఁగా లక్ష్యణకవి దానిని సంపాదించుటకుగాను భగవంతుని బ్రార్థించుటయుఁ దమ్మరాయని శపించుటయుఁ గర్జంబని తలంచి అటనుండి చెప్పెడు కథలొనంతట నతని రావణుంగాఁ బోల్చి చెప్పచుండెను.

అట్లు దమ్మన్న లక్ష్యణకవియొక్కమాన్య మాకృమించుకొని దున్నించి దానికి పాలికావుంచి తనయూరికిం దిరిగి పోయెను. ఇట్లు దమ్మన్న తనభూమి నాక్రమించె నని వినిలక్ష్యణకవి మిక్కిలి విచారించి తన కాభూమికిగా నీయంబడిన పట్టా వెదకి తీసి యుంచి ముందు సామోపాయముచేతఁ గార్యసాధనము చేయుదునుగాక యని యోచించి దమ్మన్న యున్న గ్రామంబునకుం బోయి అతనియింటఁ గూర్చుండి యున్న అతని పరిజనంబుతోపాటుగఁ దానును లక్ష్యణకవి ప్రచ్ఛన్నుం డై కూర్చుండి యుండె. అపు డాదమ్మరాజుపరిజనములు ఏవ్రాకొన్ని వ్యథాలాపంబు లాడుకొనుచుండఁగా విని లక్ష్యణకవి తనవిశేషములు స్పష్టీకరించు తలంపున నీక్రిందిపద్యములం జదివె అవి యెట్లన్నను :—

“మ. ఏనిను నాశ్రయించి హృదయేస్థిత మెల్లను దీర్చుకొందునక

పూనికఁ జేరవచ్చిన ననుకొ గడకంటను జూడవేమి యిం

పూనఁగ మాటలాడుటకు వొప్ప వి దేమిచలంబు పద్దింకక

మానసిరూఢ సత్కృపను మత్తును దమ్మన యిమ్ముమీఱఁగక.

క. నగుమొగముతోడ నను దయ, యగునొత్తఁగఁ జూచి తాల్మి నెదవేడుక మీ

ఱఁగ లంక విడిచి యానం, దగరిమ మానదగ దీవనను బొందఁగదే”

అని పల్కి నిజసామర్థ్యంబు ప్రకటించువాడై యిట్లన్నను.

“గీ. ఒనరు మద్వాక్కులం దెలుంగునకు బద్ధుఁ, డగునువాగనుకాసనుఁ డైన నమ్ము
మలఘుమద్దివ్యగోచయంబులకు బద్ధుఁ, డగును క్రిమనోపమహోరుఁ డైన నిజము.

క. తెలియ విను రామకవ్యా, దులు నూరకవిప్రముఖపుభుప్రతిభావం

కులు భీమశ్రీనాథు, ల్వెలయఁగ నాకరణిఁ దిట్ట లే రూఢమతిక.

వ. అని సామభేదోక్తు లాడినం గణింపక తృణీకరించు నతనితో నరసాసంతతి యిట్లనియె.

క. ఖరదూషణముఖ్యులు కవి, గురులు నడచినట్టితోక గోరి నడవ ను
ద్ధరుండ వగు నీడువాక్యవి, సరపరువత్వమున కేను జంతుడునె మదికా.

గీ. విష్ణు లక్ష్మణాగ్ర జన్మ మాన్యతేత్రి, మేను విడువ నెపుడు మానగుణము
మద్యకోగ్రశక్తి మఱి యింక లంక నే, లగలవాండ వగుచు నెగడ వీవు."

అని యిట్లు దమ్మన్న యుత్తర మీయఁగా లక్ష్మణకవి కోపాటో పంబున నుత్తరమీయ నున్న నతని హితు లతని నివారించిరి. అటు పిమ్మట లేచి తనయింటికిం బోవఁ గమకించి లక్ష్మణకవి దమ్మన్న నుద్దేశించి సాధువాక్యంబుల ధర్మంబు బోధించిన నంతకంతకు దమ్మన చూర్ణము నే యవలంబించుటకుం గనలి.

“క. ధరక్రిరామేద్భక్తుండ, గరిమన్న మ్మువినాడు కత నరసాహ
నిరయంబున నినుఁ జేర్చుకా, దురిత మణఁచి నెమ్మి రాదు దొసఁగొండ నికకా.

క. లేదమ్మా కచ్చము నీ, లేదమ్మా నేగి భీతి ఘృణ నీవొందకా
రాదమ్మా యింక మిన్నక, పోదమ్మా యుక్తి నిజము పొలుపుగదమ్మా.

క. అని యిట్లనేక ములు వెం, వెనయంగాఁ బలికి జీవితేశునికడఘట
జనుసమయము నీ కిదె వ, చ్చేను వేగిరపడకు మనుచుఁ జెప్పుచు మఱియుకా.

క. నీవతితత్వం బంతయు, వ్యాపకతం జెందునట్లు వర్ణించెద నే
నోపిక వాణీ రచనా, నైపుణి నీమదికి నొప్పి నాటుకొనంగకా."

అని పల్కి మఱికొన్ని వాక్యము లతనితోఁ జెప్పెను.

“గీ. ఏడుపండు మల్లోకంబు తెఱుగ లంక, నేలకొలపరక్షేత్రాప్తి మేలు గాదు
నేర్మి నాభూమివాని సంక్రితితోడ, పిడు మదియె సౌఖ్యము లిచ్చు నేయునేల."

ఇ ట్లెన్ని విధంబులఁ జెప్పినను లక్ష్మణము నేయక దమ్మన్న మూర్ఖవృత్తి నుండఁగ లక్ష్మణకవి తనయూరికిఁ దిరిగి పోయెను. అంతట దమ్మన్న తమ్ముఁడగుభద్రయ్య యనుబుద్ధిశాలి తనయన్న చేసినది అక్రమముగ గ్రహించి అట్టివని కూడ దని అనేకవిధంబులఁజెప్పి లక్ష్మణకవి ప్రజ్ఞావిశేషంబులు నాతనిక్షేత్రంబు హరింప నతఁడు యత్నింపఁగూడని పనియనియు నీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పినట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను.

“గీ. శ్రేష్ఠుఁడా లక్ష్యణాగ్రజత్రేత్రమీవు, వదలకుండిన మోసంబు వచ్చు నింక
చండనిర్భీకవనచారి పిండిపోలి, కవికులవరుతో రిపుత ముఖ్యముగ వలదు.”

అట్లుగా వలదనుట కీక్రిందికారణములఁ జెప్పచున్నాఁడు
ఎట్లన్నను :—

“సీ. లలి భూతలంబునం దెలుఁగులరాజాంబ, వత్సమాఖ్యప్రసిద్ధి వరలెడునిపు
బుండు వాగనుకాసనుఁడు తిమ్మఁడొకఁడు, ధూర్జటిరామలింగసంజ్ఞాప్రధితుఁడు
బుధవరుతో భాస్కరపోతనలాదిక, వనచారులు మఱియు ననుపమాన
కృతిరామభద్రుఁడు శ్రీనాథుఁడు గణింపఁ, దత్సముల్ దధికులు భరణి లేరు

తే. కళల సోముఁడు పెద్దన్న కరణి వెలయు, చుండు రెండవవీరుండనూనమతిని
రూపగాము సేయకుండలొందుండు సుమ్ము, లక్ష్యణాఖ్యుఁడు గాన చలంబు విడువు.”

ఇక సంస్కృతకవులతో నీతనిం బోల్చి చెప్పిన పద్యమును తెలి
యఁదగినదే. ఎట్లన్నను :—

“ఉ. బాణుని, భారవిక, ఘనసుబంధుని, నాథవభూతి, సర్వగీ
ర్వాణపదంబులకొ గొనినవారిఁ దదన్యుల విందుమే కదా
తోఁగిని వారికన్న మతినూత్ముఁడవారావిద్య నిన్ను ని
స్సృణునిఁ జేయు నాఁతఁ డరయక బురుషోత్తిముఁ డొకతంబునకొ.”

అని యున్నది. ఈపద్యములో లక్ష్యణకవి శ్లేషనైపుణ్యముం
జూపుటయేగాక తనకవిత్వప్రజ్ఞయు విశేషించి చూపెను.

ఇటులనే మఱికొన్ని పద్యములు చెప్పి లక్ష్యణకవి రామాయణ
యుద్ధమును తనవివాదసమాప్తియు నీక్రింది గద్యపద్యములలోఁ జూపు
చున్నాఁడు. లక్ష్యణకవియొక్క యితరచర్యలు చూపుట కీగాథ యడ్డ
గించుచున్నది కావున దీనిని ముందుగ ముగించెదను. ఎట్లన్నను :—

“వ. తదనంతరంబ నిజవిజయంబు గోరుచుఁ బయలుదేలినయాలంకాధిపతి పటు
తరగోళ క్తి హరిబలంబున దృఢత గలయంగదాదుల లీల నాక్రమించి నుదర్చన హస్తనా
భివత్సజనునదృఢత్వం బడంచుచుఁ, బృథు జంఘాతిశయబలంబుఁ ద్రుంచుచు నుబా
హు గంధవహాత్మజానుతాపంబొనరించుచు, నీలతార శోపణ్ణితి విఫలంబుచేయుచు,
సుముఖ సుగ్రీవాదులకు వివర్ణతం బుట్టింపుచుం జేరియున్నరసమాజవర్య సైక్కింత
వివశత సొందింప నాలక్ష్యణాగ్రజుం డంత ముఖ్యకీర్తు వధార్థంబుగా ననుశమానా

గన్తి మితవచనాంగీకృత హరిమంత్రం దై కమలాపుం డగుభగవంతు వేదవిద్యుక్తము
గా నిచ్చిలభావంబున ధ్యానంబుజేసి తత్ప్రసాదలబ్ధివ్యతేజోబలవిరాజితుండై ఆత్మీ
యామోఘ గోశక్తి ప్రకటం బగునట్లుగా విజృంభించిన.

క. లలి మున్నులబుధవైరికి, బోలుపు నెరయ నాభిముఖ్యముగ నున్న నుధా
తులసద్బల మడఁగెను బే, రుప్పలక్ష్మణాగ్రజాని దివ్యశుచిగోశక్తికా.

వ. తదనంతరంబ.

క. ఏపుచెడి నవకము లడఁగి, గోపాలతనూజానతనుగురువాఁజీకా
స్తోత్రపాసనము సఫలముగ, నాపరుఁడు హృదయము నెదరి యనువులఁ బానెకా.

క. శ్రీతుసరమాకాంతుని బుధ, నుతు నాసురవర్యు లక్ష్మణుం డాలంకా
పతి గారామునెరయు నా, నతిఁ జేసి గభీరభాషణంబులఁ బలికెన్.

క. రవియును శశియును దారలు, నవనియు రాముకథ నుండునన్నాళ్లును దా
నననాథ విభీషణ లంక విమతభయవిరహితంబుగా నేలు మిఁకన్.

ఇట్లు లేన చారిత్రమును లక్ష్యణకవికొంత గ్రంథస్థముగాఁ జేసె
ను. ఇట్లు న్వచారిత్రము వ్రాయుపద్ధతి ఆంధ్రులలో నంతకుఁ బూర్వ
మున్నట్లు కానరాదు. అయిన నిది యాంధ్రభాషకు నొకనవీన మగు
నలంకార సంపాదన మని చెప్పవలసియున్నది. దీనింబట్టి లక్ష్యణకవీచా
రిత్రమంతయుఁ దెలియకున్న మనకు నతనినాఁడు ముఖ్యకార్య మగు
నష్టభూలాభముం దెలియఁజేయుటయే కాక దానితో సంబంధించినవృ
త్తాంతములు గొన్ని తెలియఁగలవు. తక్కినవానిలో మఱికొన్నిటి నిఁక
ముందు మనము వ్రాయఁబోవు నీచారిత్రభాగములో వివరించెదము.
అవి కేవలము గ్రంథస్థగాథలు కాకున్నను గోదావరీ మండల
ములోని సంప్రదాయజ్ఞుల వలన వాడుకొనంబడినవి గావునను, విశేష
కాలముక్రిందటివృత్తాంతములు కావు గనుకను కేవల మవిశ్వసనీయ
ము లని చెప్పవలసినది లేదు. పైచారిత్రములోని పద్యములకు టిక
ప్రకటించినఁగాఁలందలిచమత్కారార్థము బోధ కాదు. కావున వాని
నన్నిటి నొకచోఁ బ్రకటించెదను.

—|| లంకావిజయోదాహృతపద్యవ్యాఖ్యానము ||—

౪౪. రాఘవాధము. చలంబు వద్దు ఇళక, ఓమానిని=మానవంతురాలా, ముదమ్ము=సంతోషమును, అనఁగా రూఢసత్కృష్ణ=దయచేతను, మన్ముము=జీవింపజేయుము.

లక్ష్యణకవియర్థము. ఏన్ = నేను, నినున్, ఆశ్రయించి = అనుసరించి, హృదయేష్పితము=మనస్సునందున్న కోర్కెను, తీర్చికొందున్ అనన్=అనెడు, పూనికన్=ప్రతిజ్ఞచేత, చేరవచ్చినన్=చేరఁగా, ననున్, కడకంటను=కీఁగంటిచేతనైనను, చూడపు ఏమి, ఇంపు=ఇప్పము, ఊఁగగన్, మాటలు, ఆడుటకున్, బప్పుపు. ఇదేమి, చలంబు వద్దికన్=మత్సరముతో గలసియుండుటను, మాని, ఓదమ్మన్నా, ఇమ్ముమీఱఁగన్=రహస్యము అతిశయింపగా, నిరూఢసత్కృష్ణను=నిశ్చయమయినదయను, మన్ముము=వృద్ధిబొందింపుము.

౪౫. రా. లంకన్, విడచి, ఆనందగరిమము, అనఁదగదు, ఈ వ=నీవే, ననున్, పొందఁగజే.

ల. నగు మొగముతోడన్=నవ్వుచున్న మోముతో, దయఇగురొత్తన్=చిగిరింపఁగా, ననున్, చూచి, తాల్గొన్=ఓరిమిచేత, ఎడన్=ఉల్లమునందు వేడుక=కౌతుకము, మీఱగన్, లంకన్=లంక నేలను, విడిచి, ఆనందగరిమము సంఘోషాతిశయము, అనన్=పొందఁగా, తగన్. దీవనను=ఆశీర్వాచనమును, పొందఁగజే.

౪౬. రా. ఒనరుచుద్వాక్కులందున్, ఎలుంగునకున్=కంఠమునకు, వాగను శాసనఁడైనను=బ్రహ్మయయినను. బద్ధుడగును కంఠమెత్తి నేను మాట్లాడునపుడు బ్రహ్మయయినను నా కోడుననుట, అలఘుమద్దివ్యగోచయంబులకున్=బాణవరంపరలకు, శ్రీ=లక్ష్మియొక్క, మనః=మనస్సనెడు, వను=ధనమునకు, చోరుడు=హరించువాడగు విష్ణువైనను, బద్ధుడగును=ఓడువనుట.

ల. ఒనరుమద్వాక్కులక్ = ప్రకాశించునట్టి నామాటలచేత, తెలుంగునకుఁ = ఆంధ్రభాషకు, వాగనుశాసనమందైనను = ఆంధ్రవ్యాకరణ సూత్రములు చేసి భారతము గొంత తెనిగించిన నన్నయభట్టనను, బద్ధుండగును = కట్టువడును, నాప్రయోగమందు తప్పించఁడనుట, అలఘు = విస్తారములగు, మత్ = నాయొక్క, దివ్య = ప్రకాశించుచున్న, గోచయంబులకు = మాటలకు, శ్రీ = శోభాయుక్తమగు, మనః = మనస్సును, వసు = ధనముగల, చోరుడైనను ఈపేరుగల కవియైనను, బద్ధుండగును = అంగీకరించు ననుట.

రా. ఓరాను = ఓసీతా, కవ్యాదులు = పితృదేవతలును, నూర = నూర్యుడు, ని. నూరనూర్యార్యమాదిత్యద్వాదశాత్మదివాకరాః. అమరము కవి = శుక్రుడు, ప్రముఖ = మొదలుగాగల, పృథుప్రతిభావంతులు = గొప్పకాంతి గలవారు, భీమశ్రీనాథుల్ = శివకేశవులైనను, రూఢధృతి = నిశ్చితమైన ధైర్యముచేత, వెలయఁగఁ = కూడఁగా, నాకరణి దిట్టలే = నావలె గట్టివారా? కారనుట.

ల. తెలియఁ = తెలియు నట్లు, పిను రామకవ్యాదులు = తురగారామకవి మొదలగువారును, నూరకవి = పింగళనూరన, ప్రముఖ = మొదలుగాగల, పృథుప్రతిభావంతులు = అధికబుద్ధిశాలులు, భీమశ్రీనాథుల్ = వేములవాడ భీమన్నయు, శ్రీనాథుడును, ఊఢధృతి = వహింపబడిన ధైర్యముచేత, నాకరణి = నావలె, తిట్టలేరు = వారికన్న గట్టిగా బాధించునట్లు తిట్టద ననుట.

రా. అతనితోన = రావణునితోనే, రసాసంతతి = సీత.

ల. అతనితోఁ = లక్ష్మణకవితో, నరసాసంతతి = దమ్మన్న.

రా. ఖరదూషణముఖ్యులు = ఖరదూషణులు మొదలుగాగల, కవిగురులు = శుక్రుడు గురువుగాగలవారు, శుక్రశిష్యులు = రాక్షసులు, నడచినట్టితోవఁ = రామబాణ హతులైనవారు పోయినట్లనుట, కోరినడువఁ, ఉద్ధరుడవు, అగు, మర్ది.

ల. ఖరదూషణముఖ్యులు = చేఫలకారముల కభేదము, ఖల= దుష్టులగునట్టియు, దూషణముఖ్యులు=దూషించుటేముఖ్యముగాగల, కవిగురులు=కవిశ్రేష్ఠులు, నడచినట్టితోవక్=నడిచినమార్గమును, కోరి, నడువక్=నడుచుటకు, ఉద్ధరుడవు=భారమును వహించినవాడవు, అవు=అగునట్టి, నీదు= నీయొక్క, వాక్యవిసర = వాక్యసముదాయముయొక్క, పగుషత్వమునకుక్=కాఠిన్యమునకు, మదిన్, ఏను జంకుదు నె=భయపడుదునా.

రా. విన్ము, ఏను, లక్షణాగ్రజస్యమాన్యక్షేత్రము, రాము భార్యను, ఎవుడు, మానగుణము=మాన అభిమానమనెడు, గుణము, లేక, మాన గుణము, పాతివ్రత్యము=ద్వంద్వకవద్భావము, విడువ, ఈవు, మద్వరోగ్రశక్తిన్=మత్ నాయొక్క, వర=భర్తయొక్క, ఉగ్ర=భయంకరమైన శక్తిన్=శక్తిచేత, లంక=ఈలంకను, ఏలగలవాడవు=పాలించగలవాడవు, అగుచున్, నెగడవు=వృద్ధినిందవు.

ల. ఓలక్ష్యణాగ్రజస్య=ఓలక్ష్యణకవి, విన్ము=ఆకర్షింపుము, మాన్యక్షేత్రము=సీమాన్యమైనచేను, ఎవుడు, విడువన్=విడిచిపెట్టచు, గుణము, వరక్షేత్రాపహరణమును, మానన్=మానను, మద్వరోగ్రశక్తిన్=మత్=నాయొక్క, వర=శ్రేష్ఠమగు, ఉగ్ర=భయంకరమైన, శక్తిన్=సామర్థ్యమును, మానన్, మఱి=ఇంకను, ఈవు=నీవు, లంక నేలగలవాడవగుచున్=లంకభూమిగలవాడవగుచును, నెగడవు=వృద్ధిబొందవు.

రా. ధర్మ, ఏను, శ్రీరామేడ్భక్తుడన్ = శ్రీరాముడనెడు ప్రభువునకు భక్తుడను, గరిమన్, నమ్ము, నాడుకతనన్=నావలన, విని=సీవృత్తాంతముననుట. రసాజాని=రాముడు, దురితము=ఈ పాపస్వరూపుడైన రావణుని, అణచి నినున్, రయంబునన్=త్వరగానే, నెమ్మిక్=ప్రియముతో, చేస్సన్=తనసమీపమును బొందించికొనుననుట, ఇలన్, దొనగె=వ్యసనము, బందరాదు.

ల. ధరన్=పుడమియందు, నేను, ఇది, అధ్యాహారము శ్రీరామే
 డ్భక్తుడన్, గరిమన్=కారవముచేత, నామకతన్=నావృత్తాంతమును,
 విని, నమ్ము, సరసాజా=దమ్మన్నా, దురితము=ఈబ్రహ్మక్షేత్రాపహరణ
 దోషము, నినున్, అణచి=సంహరించి, నిరయంబునన్=సరకమునందు,
 చేర్చు, ప్రమాణవచనము. “స్వదత్తాం పరదత్తాం వా యో హరేతి
 వసుంధరాం, షష్టిర్వృషసహస్రాణి విష్ణాయాం జాయతే క్షిమిః” నమ్మి=
 ఇష్టము, రాదు, ఇళకన్, దొనఁగున్=ఆపదను, ఒందన్=పొందను.

రా. అమ్మా = ఓతల్లీ, నీకున్ కష్టము లేదు, అమ్మా ఇళ
 సేగి = కీడును, భీతి=భయమును, ఏది = ఎక్కడ. నీవు, ఘృణన్=జగుప్స
 ను, నిందననుట, ఒందన్ రాదు=పొందఁగూడదు, అమ్మా, మదుక్తిన్
 నామాట, నిజము, పొలుపుగదా=ఇష్టముగదా.

ల. దమ్మా=ఓదమ్మన్నా, లే=లేమ్ము, దమ్మా, కష్టము=ఆయా
 నము, సేగి=అనుభవమును, భీతి=భయమును, (నీకేవచ్చునసీ శేషము,
 దమ్మా. నీవు, ఘృణన్=జగుప్సను. ని. ఘృణా జగుప్పా కృపయోః.
 జగుప్ప యనఁగా నింద. ఒందన్=పొందుటకు, రా=రమ్ము, దమ్మా,
 ఇంకన్, మిన్నక=ఊరక, పో=వెళ్లు. ఓదమ్మా! మదుక్తి, నామాట,
 పొలుపుగదా=ఇష్టముగా, నిజము=వాస్తవము.

౬౦ రా. నీవు జీవితేశునికడకున్=ప్రాణనాథుఁ డగురామునివ
 ద్దకు. ని. జీవితేశౌ యమ ప్రియా. చనుసమయము, ఇదె వచ్చెను,
 వేగిరపడకుము=ఉద్బంధనాదియత్నమును జేయవలదనుట.

ల. అనియిట్లు, అనేకములు, పెంపు=వృద్ధి, ఎనయంగాన్=ఒప్పు
 గా, పలికి, నీకున్, జీవితేశునికడకున్ = యమునివద్దకు, చనుసమయ
 ము=వెల్లెడుకాలము. ఇదె వచ్చెను=ఇదిగో వచ్చినది. వేగిరపడకుము=
 త్వరపడవలదు, అనుచుకొ=చెప్పను. మఱియున్.

రా. ఓపికవాణీ = కోకిలపలుకులవంటి పలుకులు గల ఓసీ
తా, నేను, రచనానైపుణి = కల్పనాచమత్కారము, సీమదిక్కి = సీమల్ల
మునకు, ఒప్పి = ఇష్టమై, నాటుకొనంగన్ = సీపతితత్వంబు సీపతియొక్క
నిజమును. వ్యాపకతన్ = చెందునట్లు, వర్ణించెదన్.

ల. ఓదమృన్నా నేను, ఓపికన్ = ఒపికచేత, సీమదిక్కి = సీమన
స్సనకు, నెప్పి = ఆయాసము, నాటుకొనంగన్ = నాటుకొనునట్లు, సీపతి
తత్వంబు = సీపాపాత్ముడౌటను, వ్యాపకతన్ = వ్యాపకత్వమును, చెందు
నట్లు, వర్ణించెదన్ = వర్ణింతును.

రా. లంక నేల = ఈదీప్తిము, కొలన్ = యుద్ధమందు ముల్లో
కంబులెఱుంగన్, ఏడుపున్ = రోదనమును. అందున్ = పొందును, లంక
లోనున్న జనులు రోదనము చేతురనుట, ఇది అజపాత్స్వార్థ యనుల
క్షణ. పరక్షేత్రాప్తి = పరునిభార్యను పట్టుట, మేలు కాదు, ఆభూ
మిజాతన్ = సీతను, ప్రీతితోడ, వీడుము. భారతప్రమాణము. — “క. పర
దారగమన మొప్పుదు, పురుషులకది యెల్లపాపములకంటె నరే, శ్వర
పరమాయుస్సంక్షయ, కరంబు తద్వర్జనంబు కడు మేలరయన్.”

ల. లంక నేలకొల = లంక నేలయొక్క ప్రమాణము, లోకంబులెఱుం
గన్, ఏడువందుచుల్ = మూడుపుట్లపందుము, పరక్షేత్రాప్తి = పరునిమా
న్యముగొనుట, మేలుకాదు, పేర్కి = ఇష్టముగా, నాభూమి = నామా
న్యమును, జాతనంప్రీతితోడన్ = ప్రట్టిని సంతోషముతో, వీడుము = విడిచి
పెట్టుము, అదియె = ఆ యిచ్చుట. ఇచ్చున్.

రా. జ్యేష్ఠుడ = రావణా, లక్ష్యణగ్రజక్షేత్రము = రాముని
భార్యను, ఈవు = సీవు, వదలకుండుట, మోసంబు = కార్యకారణముల
కభేదము, ఇంకన్, చండ = యచుభటుల వంటియు, ని. “చండో దైత్యవి
శేషే యమదాసే త్రిషు తు తీవ్రకోపనయోః.” నిర్భీక = భయములేనట్టి
వనచారి = వానరములయొక్క, పిండి = సమూహము, ప్రోలికిన్ = ఈదీప్తి
మునకు వచ్చున్ = వతొచును, అవి నూర్చునియొక్క, ని. “అవి శ్చైలే

రవా మేషే "కుల=వంశమునందు, వరుశోక=శ్రేష్ఠుడగురామునితో, రిపుత=వలదు.

ల. శ్రేష్ఠుడ=అన్నయ్యా, లక్ష్మణాగ్రజ=లక్ష్మణకవియొక్క, శ్రేత్రము=మాస్యమును, ఈపు=సీపు, వదలకుండుటన్, దీనిచేత, మోనంబు=హాని, వచ్చున్, ఇకన్, చండ=కోపముగల, నిర్భీ=భయములేనట్టియు, కవనచారి=కవిత్వముచేత తిరుగునట్టి, పిండిప్రోలి=ఈవద మింటిపేరుగల, కవికులవరుశోన్=కవినమూహ శ్రేష్ఠునితో, రిపుత=నైరముముఖ్యముగన్, వలదు.

రా. భూతలంబునందున్, ఎలుంగులరా=ఎలుగుబంటుకురాజు, జాంబవత్=జాంబవంతుడను, సమాఖ్య=పేరుచేత, వటలెడు=ప్రకాశించునట్టినిపుణుండు=నేర్పరి, వాగనుశాసనుండు=బ్రహ్మవంటివాడు, బ్రహ్మవలనఁ బుట్టినవాడు, తిమ్మడు=ఒకడు=ఒక వానరుడు హనుమంతుడు, ధూర్జటి=శివసమానుడు, శివాంశవలనఁ బుట్టినవాడు, కాబట్టి, రామలింగసంజ్ఞాప్రథితుడు=రామునియొక్క ఊంగరమనెడు చిహ్నకలవాడు గనుక ఈసంజ్ఞ చేత ప్రథితుడు, భాస్కరపోత=నూర్యపుత్రుడగు, నుగ్రీవుడును, నల=వలుండును, ఆదిక=మొదలుగాగల. వనచారులు, బుధవరుల్=దేవతాశ్రేష్ఠులు, తదంశజలనుట, మఱియున్, అనుపమాన=సాటిలేని, కృతి=కుశలుడు, రామభద్రుండు=శ్రీరాముండు. శ్రీనాథుడు=విష్ణ్వంశవలనఁ బుట్టినవాడు, కళలన్=కళలచేత, సోముండు=చంద్రసమానుడు, పెద్దనకరణిన్=రామునివలె, వెలయు, రెండవవీరుండు, లక్ష్మణాఖ్యుడు=ఈపేరుగలవాడు, అనూనమతి=అధికబుద్ధిశాలి, నిరూపణము నేయున్, కుండిలీంద్రుడునుమ్ము=శ్రేష్ఠుడునుమా, "ని. కుండలీ గూఢపాచ్ఛ్మశృంగివా కాకోదరః ఘోరః" కాన చలంబు వలదు.

ల. లలిన్=క్రమముగా, భూతలంబునన్, రాజాంబవత్స=లక్ష్మణకవి, తెలుగులన్=తెలుగుబలుకుబడులయందు, మాఖ్య=మల్లెపువ్వువలె, శుభ్రమయిన, ప్రసిద్ధిన్=కీర్తిచేత, వటలెడు=ప్రకాశించునట్టి, నిపు

ఋడు=నేర్పరి, వాగనుశాసనుడు=నన్నయభట్టును, తిమ్మడు=ముక్కు
 తిమ్మనయొకడు, ధూర్జటి=ఈపేరుగల కవియును, రామలింగ సంజ్ఞాప్ర
 థితుడు=తెనాలిరామలింగకవియు, భాస్కర=హుళిక్కిభాస్కరుడును.
 పోతనలు=బమ్మెర పోతరాజు, ఇక్కడ. నకారమున కుత్వము రావల
 యు నని కొందఱునిరి. పోతనశబ్దముదేశ్యము. ఇది స్త్రీసమముగాన “పర
 వల్లింగం ద్వంద్వతత్పరుషయోః.” అను న్యాయముచేత స్త్రీలింగసమ
 మైనపోతనశబ్దమునకు “మహాశోఽత ఉ ద్విభక్తౌ ” అని ఉత్వము రా
 కపోయెను. వీరు, ఆది=మొదలుగాగల, కవనచారులు=కవిత్వమందు
 వర్తించువారు, అనుపమాన=సాటిలేని, కృతి=గ్రంథముగల, రామభ
 ద్రుడు=అనునతఁడును, శ్రీనాథుడు=అను కవియు, గణింపన్, బుధవరుల్
 పండితశ్రేష్ఠులు, తదధికులు, తత్సములు, ధరణిన్, లేరు, కళలన్=వి
 ద్యలచేత, సోముడు=సోమకవి, పెద్దన్నకరణిన్=అలసాని పెద్దనవలే,
 వెలయుచుండున్=ప్రకాశించుచుండును, రెండవవీరుండు=పిల్లలమఱి చిన
 వీరన్న, అనూనమతి=గొప్పబుద్ధి గలవాడు, సిరూపణము సేయన్,
 లక్ష్మణాఖ్యుడు= ఈలక్ష్మణకవి, కుండలీంద్రుండు సుమ్ము=తిక్కనసోమ
 యాజిసుమా, తత్సదృశుడనుట. యజ్ఞము చేసి కుండలేప్పి చేసినవా
 రు కుండలములను ధరించుదురు. అందఱికన్నను గొప్పవాడనుట. కా
 నన్, చలంబు=మత్సరము, వలదు=వద్దు.

రా. భారవి = కాంతిచేత సూర్యసమానుడయినట్టియ,
 ఘన=గొప్పవారగు, సుబంధున్=మంచిబంధువులుగలిగినట్టియ, ఆభవ
 భూతిన్=ఆశివునవలనైన సంపదగలిగినట్టియ, బాణునిన్=బాణానురు
 ని, నర్వగీర్వాణపదంబులన్=సమస్త దేవతార్థలములను, కొనినవారి
 న్=పుచ్చుకొనినవారిన్=పుచ్చుకొనినవారిని, తదన్యులన్=హిరణ్యాక్షు
 డు మొదలగువారిని, ఆయనతోడ కలహించి యోడినవారినుట, విం
 దుమేకజా. అన్నా, రణవిద్యన్=యుద్ధవిద్యయందు, వారికన్నన్ మ
 తినూత్నుడవా = నూత్ముబుద్ధి గలవాడవా, అతఁడు, పురుషోత్తము
 డు = నిష్ణామూర్తి, అపుకతంబునన్; నినున్, నిష్పాణన్, చేయున్,

ల. సర్వగీర్వాణపదఃబులన్=సమస్తసంస్కృతపదములను, కొనినవానిన్=గ్రహించినట్టివానిని, బాణ, భావవి. సుబంధు. భవభూతులను. తదన్యూల్=లాటివానిని, విందుమేకదా, వీరికన్నన్, అతండు అవారణవిద్యన్=అడ్డులేని కవిత్వవిద్యయందు, మతినూత్నుఁడు=నూత్నుబుద్ధిగలవాఁడు, అతఁడు, పురుషోత్తమఁడు=పురుషశ్రేష్ఠుఁడు, ఔకతంబునన్=అయినందున, నినున్, నిష్ప్రాణున్, చేయున్.

రా. తదనంతరంబ, నిజవిజయంబుఁ గోరుచుఁ బయులు వెడలినట్టి, ఆలంకాపతి=రావణుఁడు, పటుతరగోశక్తి=సమర్థమగుబాణసామర్థ్యముచేత, హరిబలంబున=వానరసేనయందు, ధృడతగల=ధృడత్వము గలిగినట్టి, అంగదాదుల=అంగదుఁడు మొదలగువారిని, లీలనాక్రమించి=యుద్ధవిలాసముచేత నాక్రమించినవాఁడై, సుదర్శనహస్తనాభివత్స జఘనధృడత్వంబడంచుచు=రథాంగపాణియొక్క నాభికమలమునకు శిశువగుబ్రహ్మవలనఁ బుట్టినట్టి జాంబవంతునియొక్క యధికమగుధృఢత్వము నడంచినైచుచు, పృథుజంఘాతిశయబలంబు ద్రుంచుచు=పృథుఁడు, జంఘుండునువానరులయొక్క యధికశక్తి నపహరించుచు, సుబాహు గంధవహత్వ జానుతాపం బొనరింపుచు=సుబాహునకు హనుమంతునకుం దాపంబు సేయుచు, నీలతారకోపస్థితి విఫలంబు జేయుచు=నీలునియొక్క తారునియొక్క గోపస్థితిని వ్యర్థమును జేయుచును, సుముఖ సుగ్రీవాదులకు వివర్ణతం బుట్టించుచు=సుముఖుఁడు=సుగ్రీవుఁడు మొదలగు వానరులకుం గాంతిహైన్యముం గలుగఁజేయుచు, చేరి=సమీపమునకు వచ్చి, అన్నరసమాజనిక=రాముని, ఒక్కొక్కత వివశతనొందింపఁ=ఇంచుకంత మూర్ఛనందింపఁగా, ఆలక్ష్మణుఁగఁ జండు=ఆరాముఁడు అంత, ముఖ్యశత్రు వదార్థంబుగాఁ=రావణపదస్థితిముగా, అనుపమానాగ స్థిమితవచనాంగీ కృతహరిమంత్రంబుడై=అసమానుఁడగునగస్తమునియొక్క మితవాక్యములచే నంగీకరింపఁబడిన సూర్యమంత్రము గలవాఁడై, “అగస్త్యోఽగస్తీః” ద్వీరూపకోశము. కమలాత్మం డగుభగవంతుఁ=పద్మనిత్రుఁడగు భగవంతుని, వేదవి

ధృక్తంబుగా, నిశ్చలభావంబున ధ్యానంబు జేసి=శ్రుతి విధ్యుక్త మగు నటుల నిశ్చలత్వముచే ధ్యాసించి, తత్ప్రసాద శుచిగోళక్షిప్తబాం దుచున్న రామునియొక్క దివ్యమగునట్టి యగ్నిరూపబాణ సామర్థ్యముచేత, అడఁగెను. 'శుచిరస్పితమ్.' అమరము.

ల. తదనంతరంబ నిజవిజయంబుఁ గోరుచుం బయలుదేఱినట్టి యాలంకాపతి=ఆలక్ష్మణకవియొక్క, పటుగోళక్షిప్తకువగానట్టి వాక్య సామర్థ్యము, హరిబలంబున=విష్ణుబలముచేత, దృఢత కలయక=దృఢత్వము వ్యాపింపఁగా, గదాదులలీలన్=రోగములు మొదలగువాటివలెను, 'రోగవ్యాధి గదామయాః.' అమరము. ఆక్రమించి=అఱిమినదై, సుదర్శన=సుదర్శనముయొక్క, హస్త=కరములయొక్క, నాభి=హృక్కిలియొక్క, వత్స=వత్సముయొక్క, జఘన=కటిపురోభాగముయొక్క దృఢత్వం బడంచుచున్, పృథు=విశాలములగు, జంఘా=పిక్కలయొక్క అతి శయబలంబుద్రుంచుచు, సుబాహు=శుభమగుభుజములకును, గంధ వాహ=వాసికకును, ఆత్మ=మనస్సునకును, జాను=మోకాళ్లకును, అనుతాపం బొనరింపుచును. "క్షీబే హ్రూణం గంధవహః ఘోణా నానా చ నాసికా" అమరము. నీలతారకోపస్థితి=నల్లనై నకనుగుడ్లయొక్కయునికిని, "తారకాక్ష్యః కనినికా." అమరము. విఫలంబుఁ జేయుచు, సుముఖసుగ్రీవాదులకు=సుందర మగుముఖము శుభ మగుకంఠము మొదలగువాటికి, వివర్ణతం బుట్టింపుచు. చేరి, అన్నరిసమాజవర్మ్య=అనరసమ్మ కుమారులలో శ్రేష్ఠం డగుదమ్మనను, ఒక్కింత వివశతనొందింపన్, ఆలక్ష్మణాగ్రజండు=ఆలక్ష్మణకవి, అంతట, ముఖ్యశత్రువధార్థంబుగా=దమ్మన్నయొక్క వధనిమిత్రముగా, అనుపమానాగస్తీ మితవచనాంగీకృత హరిమంత్రుండై, ఉపమలేనట్టియు, సిద్ధోషములగునట్టియు, నిశ్చలములగునట్టియు వాక్యములచే నంగీకరింపఁబడిన విష్ణుమంత్రము కలఁపఁడై కమలావ్రుండగు భగవంతుక=లక్ష్మీకి నావ్రుండగు భగవంతుని వేదవిధ్యుక్తముగా నిశ్చలభావంబున ధ్యానంబుజేసి, తత్ప్రసాదలబ్ధ దివ్యతేజో

బలవిరాజతుండై, యాత్మీయామోఘగోశ క్షీణసంబంధమగు వ్యర్థము కాని వాక్యసామర్థ్యము, ప్రకటం బగునట్లుగా విజృంభించిన.

రా. లలిత్ = సుందరముగా, మున్ను, అలబుధవైరికిన్ = ఆరా వణునకు పాలువునెఱయ నాభిముఖ్యముగనున్న సొగసుప్రకటనమ గు నటుల నాభియందు ముఖ్యముగనున్న యట్టి, సుధాతులసద్బలము = అమృతముయొక్క యనమానమగు బలము, పేర్చు లక్ష్మణాగ్రజుని దివ్య కమలా వ్రుండగు భగవంతున్ = లక్ష్మీకి నాత్ముండగు భగవంతుని, ఆలక్ష్మ ణుండు, గారాము నెఱయునానతి జేస = ప్రీతిప్రకటమగునట్టి నమస్కారము ను గావించినవాడై, గభీరభాషణంబులఁబలికెన్ = గంభీరవాక్యములను వత్సమాణప్రకారముగాఁ బలికెను

ల. లలి మున్ను, అలబుధవైరికిన్ = పండితవిరోధియగుదమ్మ న్నకు, పాలువునెఱయన్, అభిముఖ్యముగానున్న = స్వభావసిద్ధముగా నున్నట్టి, సుధాతులసద్బలము = శుభ మగుధాతువులయొక్క ప్రశస్త మ గుబలము, పేర్చులక్ష్మణాగ్రజుని దివ్యశుచిగోశ క్షీన్ = వృద్ధినందుచున్నట్టి లక్ష్మణకవియొక్క దివ్యము లగునట్టియుఁ బవిత్రము లగునట్టియు వాక్య ములయొక్క సామర్థ్యముచేతను, అడఁగెను.

రా. ఏవుచెడి = హెచ్చడంగి, నవకములడఁగి = తొమ్మిదితలలు పోయి, 'కంశిరోంబునోః.' అమరము. గోపాలతనూజు = దశరథరాజత నూజునయొక్క, అతను = అధికమగునట్టియు, గురు = శ్రేష్ఠమగునట్టిదియు, వాణీశ = బ్రహ్మసంబంధమగు, అస్తో)పానము = అస్త్రముయొక్క యు పావనము, అనఁగా బ్రహ్మస్తో)పానమనుట, సఫలముగన్ = సార్థకముగ. ఆపరుడు = శత్రుడగునారావణుండు, హృదయము సెదరి = వత్సము ప్రక్క లై, అనువులఁబాసెన్ = ప్రాణములు పదలెను.

ల. ఏవుచెడి = అతిశయముపోయి, నవకములడఁగి = శరీరముయొ క్కనవకముపోయి, గోపాలతనూజున్ = లక్ష్మణకవియొక్క, అతనుగురు = విష్ణువునుగూర్చినట్టి, వాణీ = సరస్వతినిగూర్చినట్టి, శాస్తో)పానము = శా

స్త్రీక్త మగునుపానము, సఫలముగన్=సార్థకముగ, ఆపరుడు=ఆద మ్మన్న, హృదయముసెదరి=మనస్సుచెదరి, ఆసుప్రలుఃబాసెన్=ప్రాణ ముల విడచెను.

రా. శ్రీతు = ఆశ్రితుడగునట్టియు, సరమాకాంతుని = సర మయను స్త్రీమగడగునట్టియు, బుధనుతున్=దేవతలచే గొనియాడబ డునట్టియు, అసురవర్యు=రాక్షసశ్రేష్ఠుడగునట్టియు, విభీషణుని, లక్ష్మ ణుండు=లక్ష్మణస్వామి, రామునెఱయునానతి=రామునియొక్క ప్రకట మగునాజ్ఞచేత, లంకాపతిగాఁజేసి=లంకకు రాజునుగాఁజేసి, గభీర భాష ణంబులఁబలికెన్=గభీర వాక్యములను బల్కెను,

ల. శ్రీతు=ఆశ్రయంపఁబడినట్టియు, సరమాకాంతుని=లక్ష్మీయ ను స్త్రీకి పెవిమిటియగునట్టియు, బుధనుతున్=పండితులచేగొనియా డబడునట్టియు, అసురవర్యు=సురశ్రేష్ఠుడగునట్టియు నావిష్ణునిగూర్చి, లంకాపతి=లంకభూమికి నధిపతియు, లబ్ధివ్యతేజోబలిరాజతుండై= సూర్యప్రసాదముచే నొందఁబడిన దివ్యతేజముచే బలముచే బ్రకాశిం పఁబడినవాడై, ఆత్మీయామోఘగోశక్తి ప్రకటాబగునట్లుగా విజృం భించిన, తనసంబంధ మగువ్యర్థము కానివాక్యసామర్థ్యము ప్రకట మ గునట్లు విజృంభించిన.

రా, సూర్యుడు చంద్రుడు నక్షత్రములు భూమి రాము నికథయును, నెన్నిదినంబు లుండునో యన్నిదినములును శత్రుభయ విర హితముగా దానవనాథుడ వగునోవిభీషణుడా లంక నేలుమిఁక=ఇంత టనుండి లంకాపురిని బాలింపుము.

ల. దానవనాథవిభీషణా=రాక్షసశ్రేష్ఠులకు మిగుల భయంక రుడ వై నట్టి యోస్వామీ, లంక=లంకపాలమును, ఏలుమిఁక=ఇఁక పరిపాలింపుమా (శేష మొకటే రీతి యని గ్రహింపవలయును.)

ఇట్లంతవఱకును లక్షణకవిచరిత్రమును గ్రంథస్థ మైనదానిని వివరించి యున్నాను. ఇక వ్రాయఁబోవుచారిత్రము గ్రంథస్థము కా నిదైయుండును.

ఈచరిత్రారంభములో సీకవి సకాలీనుల నుదాహరించి యున్నాడను. అందులోని యందఱఁగోడ సీకవి చరిత్రకు సంబంధమున్నట్లు వినియున్నాడను. వారిలోఁ గథలుగా వాడుకొనంబడునవి యీకవికిని శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి కవికిని నడచిన సంవాదాదికములై యున్నవి. ఇట్టివాని నుదాహరించుటలోఁ గవిచారిత్రములు ప్రకటించుతలంపేగాని వేఱుగాదు. కావున వారివారిప్రస్తుతసంబంధులగువంశములవారు మాయెడ నాగ్రహించఁగూడదనియును ఈగాథ లిపుడు వ్రాతమూలములు గానియెడల మఱికొన్ని దినములకైన నివి బయలు వెడలక మానవనియును అపుడు మనము చేసినమాత్రమైనఁ బరిశీలన చేయుట కవకాశముండక మఱికొన్ని యసందర్భవాక్యములు చేర్చఁబడుననియుఁ గావున నిదివఱలోఁ జేయఁబడిన పరిశీలనమునే యిపుడు ప్రకటింపుడు ననియుఁ జెప్పుచున్నాను.

—కృష్ణమూర్తికవి గ్రంథరచనాకారణాదికము. —

పైకృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి కొటరామచంద్రపురము పరగణాలకు జమీదారుఁ డగుకాకర్ల పూఁడి రామచంద్రరాజును దగ్గింపఁబోవుడు నా ప్రభుండు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి విద్యావిశేషములు వినియున్న వాఁడు గావున తనపేరిట నొకగ్రంథము రచియింపఁ గోరెను. దానికి నమ్మించి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి సర్వకామదాపరిణయ మను నొకప్రబంధమును తనప్రజ్ఞ వెల్లడి యగునట్లుగా రచియించి తెచ్చెను. అట్టిగ్రంథమును కృతి నందుతలంపున నుముహూర్తంబు నిశ్చయించుకొని ఆనాఁడు సభ చేసి గ్రంథము నందెద నని రాజు పైకవికిఁ దెలియఁబఱచెను. కవియును దానికి నమ్మించి సభకు నాహ్వానము చేయవలసినపండితులకుఁ బత్రికలు వ్రాయించి పంపుఁ డని కోరఁగా రాజు దానికి నమ్మించి అప్పటికి రాఁదగుపండితులపేరులు తెలుపు మని చెప్పెను. అపుడు కృ. కవి తనజ్ఞాపకములో నున్నకొందఱి పేరులు చెప్పెను. రాజునన్నిధాన వర్తులు మఱికొందఱి పేరులు పక్కాఁగించిరి. వానికిని కృ. కవి నమ్మ

తించెను. అప్పుడు వారిలోఁ గొందఱవలన పిండిప్రోలి లక్షణకవియొక్క నామమును తెలుపంబడినది. ఆపేరు వినినతోడనే కృ. కవి మీరు జెప్పినయతఁడు కవిత్వసంభావన లిచ్చెను పెండ్లిపొదిల్లలో జరిగెనుసభలకుఁ బోవలసినవాఁడేశాని యిట్టిసభకు రావలసినవాఁడు కాఁడు. కాబట్టి అతనిపేరు జాబితాలోఁ జేర్చవల దని యభిప్రాయించి చెప్పెను. దానికి రాజనన్నిధానవర్తలుగాని రాజుగాని సమాధానము చెప్పక మీ యిష్టము వచ్చిన వారినే పిలువ సంపుఁడని చెప్పి యూరకుండిరి. కృ. కవియు నటులనే తనయిష్టమువచ్చిన వారిపేరిటనే శుభలేఖల సంపించెను. వానింబట్టి సభ కందఱును వచ్చియుండిరి.

—|| లక్షణకవి రామచంద్రపురమునకు వచ్చుట. ||—

రాజనన్నిధి తనవిషయమై జరిగినవృత్తాంతమంతయు హితులవలన విని లక్షణకవి తనయందు కృ. కవికిఁ గలయనూయచే నట్టి ప్రస్తావన చేసియున్నను రాజు వివేకియే అయిన దానిం దిరస్కరించి పదియందిపండితులతోఁబాటుగాఁ దనకును వర్తమానము బంపక పోవుటకు వగచి పిలువకున్న నైన సభలోనికిఁ బోయి తనప్రజ్ఞాదికములం జూపి రావలయు నని నిశ్చయించి ఆనాటికిఁ దానును రామచంద్రపురము వచ్చి చేరెను. అంతట ల. కవికి రాజాస్థానమున జరిగినవృత్తాంతముఁ జెప్పినమధ్యవర్తులే. కృ. కవితో లక్షణకవి గ్రామములో వచ్చియున్నాఁడు. కావున వర్తమానము బంపుట మంచి దని యును, ల. కవి కోటకుఁ బోవుమార్గములోనే బస చేసియుండెం గావున మర్యాదకు స్వయముగా నాహ్వానము చేసిన మఱియును మంచి దనియుఁజెప్పిరి. ఆమాటలను గృ. కవి లక్ష్యము పెట్టక తనయూర నుండి యంతదూరము రాఁగల ల. కవి యాయూరిలో నుండురాజ సభకు రాలేడుగనుకనా? మనము పిలువకుండినను బోవ ముండ దని సమాధానము చెప్పెను. ఆవృత్తాంతముం దెలుసుకొని ల. కవి తనంతటనే సభ ప్రారంభమైన కొంతసేపటికి బైలుదేటిపోయి తనరాక రాజవకుఁ

దెలియ వస్తమానంబు పంచెను. అది విని రాజు లోకమునకు జడిసి రమ్మని మాటువస్తమానంబు పంపెను. అంతట ల. కవి సభలోనికి వచ్చెను. రాజునుచితగౌరవంబున ల.కవిని కూర్చుండనియమించి కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలు చేసినప్రబంధము వినుచున్నాము మీరును సమయమునకే సచ్చినారుగావున దీనిని విని యిందలి గుణదోషములను బరిశీలించి మాకుం గృతినిప్పించు డని యుపచారముగఁ జెప్పెను. దానికి లక్ష్మణ కవి సమ్మతించక నే నెంతవాడను. కృ.కవి మహావంశీతులు, మీరు మహాప్రభువులు సభచేసి చిత్తగించుచున్నారు, కావున నేనును మీతోపాటుగ వినుచుం గూర్చుండెద ననియెను.

ఆమాటలకు రాజు సమ్మతింపక అలభ్యయోగంబుగ మీయట్టి మహాకవులు తటస్థించినయపుడు గ్రంథము పరిశీలించఁబడకపోయిన నొక మఱియొప్పును పరిశీలింపఁబడవలయును. కావున సంగీకరించక తప్ప దనుడు మీ రంగీకరించినశాస్త్రి యంగీకరింపవలయునుగదా ? శాస్త్రికిని మాకును సరిపడదుకావున నన్ను బలవంతపెట్టవల దన నా పల్కులు విని కృ.కవి యాగ్రహించి రాజుంజూచి యిట్లనియె. ఈయా స్థానములో లక్ష్మణకవిని విద్వాంసుఁ డని వచియించుట హాస్యాస్పదము కాకపోవునా ? అనేకులు మహావిద్వాంసు లుండఁగా నీతని నేమేమొ పెద్ద వని ప్రభుఁ డనుచుండ సిగ్గులేక తానును తగుదు నని ల.కవి యొప్పుకొనుచున్నాఁడు. నాగ్రంథములోఁ దప్పుపట్టువా రుడుటయే కల్గిన సతఁడు లక్ష్మణకవి కన్యూఁ డగుఁగాని లక్ష్మణకవి కాఁడు. ఈతఁడు పేరు నకు లక్ష్మణకవి యేమైనను కవితావిషయములో నవలక్షణకవియే యనవలెను గదా ? అని కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గద్దించి పల్కిన దానికి రాజేమియుననఁజాలక యూరకుండె. అట్టి రాజయొక్క శక్తిహీనతయును, కృ. కవియొక్క విజృంభణముం జూచి ల. కవి కృష్ణమూర్తికవిని యుడికించినం గాని కార్యము గా దని నవ్వుచు రాజుదిక్కు మొగంబై చూచి ఆనమీచమునఁ బడియున్న యొకకటికుక్కం జూచి

“ ఈశునకము కృష్ణమూర్తియే యెన్నంగన్ ”

అని యూరకుండెను. అట్టిమాటకుఁ గ్రుద్దుండై కృ. కవి యిట్లనియె :—

“క. దాశరథీశబ్దంబును, దా శరధిపరంబు చేయుద్యైయధికి దు

ర్ధీశ క్తిబిదాలమునకు, నీశునకము కృష్ణమూర్తియే యెన్నంగన్. ”

అని కృ కవి ల.కవి ఆనాటిలో బ్రయోగించిన యొకప్రయోగములోనితప్పుం జూపెను. ఇట్టివాక్యంబులు విని ల. కవి నవ్వుచు నేను గౌరవార్థముగా నీ కృ.కవిని నుతించిన నీతఁడు తా నంతస్తోత్రమునకుఁ దగనని తాను శునకసామ్యముగ లిగియున్నట్లొప్పుకొనుచున్నాఁడు. ముందు దాశరథిశబ్దమునకు నేను చేసినప్రయోగములోని సాధుత్వము చూపి అనంతరము నేను కృ.కవిని చేసియున్నస్తోత్రముం జెప్పెద నని సభవారిం జూచి యిట్లనియె. దాశరథిశబ్దముతోఁగితవర్గద్వితీయవర్గమునకుఁ దద్వర్గములోని చతుర్థవర్గముం జెప్పితి నని శాస్త్రీ దురాగ్రహవేశంబునఁ దా శునకమగుట కొప్పికొనుటయే కాక అట్లే ధ్వనియును జేయుచున్నాఁడు. దాశరథిశబ్దము నముద్రపరముగాఁ జెప్పఁబడియున్నమాట నిజమే. అక్కడఁ దా శరధి అని నేను చెప్పియుండిన కృ.కవి చేసినయాజ్ఞేవణ సరియైనదియే అయియుండును. నామతమున నది యట్లుగాఁ బ్రయోగింపఁబడలేదు. దాశ=పల్లీలయొక్క, రథ=రథములు అనఁగా యానపాత్రములు అట్టివి కలవాఁడు దాశరధి అని సముద్రపరముగా నుపయోగించితిని. ఇం దేమైన దోష మున్న దేమో వైయాకరణ శిఖామణులు నిర్దేశించి చెప్పెదరుగాక యనఁగా నచట నుండుపండితులొపక్షములో దాశరధిశబ్దము నిర్దుష్టమే అని యొప్పికొనిరి. దానిపైని కృ. కవి పూర్వపక్షము చెప్పలేక యూరక చూచుచుండెను. అంతట లక్ష్మణకవి నవ్వుచు నిటులనే కృష్ణమూర్తి అని నేను ప్రయోగించిన శబ్దములోఁ గూడఁ కృష్ణకవి పొరువడి తాను శునకముగా నొప్పికొనియె. చూచితిరే పండిత్యమున నీకృష్ణశాస్త్రీదే గాక యితరులది పాండిత్యమా ! అని ఈశు=శివునియొక్క, నకము=భాణము, కృష్ణమూర్తి

యని నేను కృష్ణకవిని స్తోత్రము చేయుం జూచిన నీపండితుఁ డట్టిస్తోత్ర మునకుం దగ నని శునకసామ్య మంగీకరించెను. సభవారు నేను చెప్పిన వాక్యముల లోప మున్న యెకల నన్నును లేకున్నను కృ.కవిని మంద లించెదరుగాక. అనుచుఁ బల్కి ఇట్టిలోకోత్తరపాండిత్యము గల దని గర్వించు నీపండితుని గ్రంథంబున నెరులు తప్ప పట్టలే రని సభలో పాగల్గియుం జూపుట యెందులకు? ప్రసక్తియే తటస్థించినఁ దప్పు లున్నవో లేవో చూడవచ్చును. అధికముగఁ బ్రసంగించిన లాభ మే మున్నదని యూరకుండెను.

→ కృ.కవిని గ్రంథము చదువు మని రాజు కోరుట. ←

ఇట్లుగాఁ బ్రస్తావన నడచినపిమ్మట రాజు కృష్ణమూర్తికవితో సంవాదనమయ మిది కా దనియును, పూర్వపక్షమునకు లక్ష్యణకవి సమాధానము చెప్పియుండెగావున నాసంవాదము ముగిసినదియును, ఇక మీరుగ్రంథము చదివి నీగ్రంథములో దోషములు లేవనిపించుకొను పని మీయెందే యున్నదనియు ల.కవి అడిగినప్రశ్న ముల కన్నిటికిని సమా ధానములు చెప్పి అతని నొప్పించుటయే పండితధర్మ మని చెప్పఁగా దానికి సమాధానము లేక లక్ష్యణకవియే కాదు, ఎవ్వరు వచ్చియడిగిన నేమి భయమున్నది. గ్రంథ మటులనే చదివెదను. అని ల.కవిదిక్కు మొ గంబై కృ. కవి యేవర్ణనచదువు మని కోరెదవు. లేక యింకేమి చెప్పు మని కోరెదవో సంప్రశ్నింపు మని విజృంభించెను. దానికి ల. కవి నవ్వుచు నీ కంతయుత్సాహమే యుండిన నడిగెదను. సమాధానములును జెప్పవచ్చును అని యిట్లనియె

→ కృతిపతినిగూర్చి యడుగుట. ←

ఇప్పుడు నీవు కృతియిచ్చుచున్న గ్రంథ మెద్ది? ఎవ్వరికిఁ గృతినిచ్చి నావు? ఇపు డేకథాభాగము చదువుచున్నావు? అని ల.కవి సంప్రశ్న ము చేసెను. దానికిఁ గృ. కవి నేను కృతియిచ్చుచున్న గ్రంథముపేరు పర్వకామదాపరిణయము. దీనిని శ్రీరాజా శ్రీకాకర్ణపూడి రామచంద్ర

రాజగారి పేరిటఁ గృతియిచ్చినాను. ఇపుడు చదువుచున్న గ్రంథభాగము కథానాయకుఁ డగుభ్రునివిషయమై యున్నది. అని యుత్తర మిచ్చెను. అటుపైని ల.కవి యిట్లనియె. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మేమి అని ప్రశ్నించెను. దానికి కృ.కవి సర్వకామద యనునది యొకదేవత పేరు. ఆదేవతయొక్కకళ్యాణముం జెప్పుచుండుటంజేసి ఆగ్రంథమునకు సర్వకామదాచరిణయ మని పేరుంచితి ననియె.

ల. కవి సర్వకామద నీ కుపాసనాదేవత యైనఁ గాఁగిమ్ము. అట్టిసర్వకామదకు వివాహము చేయఁగమకించినవారి నేరిం గానము. అయినను ఇక్కడ నుండు వారివలననే సీసంశయము నివారించెద నని ఆసభయందు నృత్తగీతార్థమై వచ్చి నిలువంబడియున్న యొకవెలయాంలిం బిలచి మీ సంప్రదాయములు మీకే తెలియవలెఁగాని మాభోంట్లకుఁ దెలియవు. నీకుఁ బెండ్లి యయినదా లేకున్న నెప్పుడు కాఁగలదు. అని ల.కవి యడిగిన తోడనే నవ్వుచు నా వెలయాలు తననుహస్యముచేయుటకుఁ గాకున్న వెలయాలిపెండ్లిసంగతి తన నేల యడిగెదరనియు పెండ్లియే యయి యుండిన మే మీ సభకు వచ్చుట యెట్లు కల్గు ననియు నుత్తరము చెప్పెను. ఆమాటకు ల. కవి సమాధానము చెప్పక కృ. కవిని జూచి వెలయాలు చెప్పుచున్న సంప్రదాయము విని దానికి సమాధానము చెప్పుట యవసర మనిరి.

కృ. కవి సర్వకామద యనుదేవతంగూర్చి నేను మాటలాడుచుండ నిచ్చట వెలయాలి ప్రసంగ మేల వచ్చెను.

ల. కవి. సర్వకామద వెలయా లగును. గనుక నే నల్లు ముచ్చటించితిని. మీ కిష్టములేనియెడల మఱియొకప్రశ్నం బాలోచించెదను. కానిండు. అన్నదమ్ములలోఁ బెద్దవాఁ డుండఁగాఁ జిన్నవానికి వివాహము చేయవచ్చునా ?

కృ. కవి. ఇక్కడ అట్టి ప్రస్తావన యే మున్నది. లేనిపోని ప్రశ్న లేల ?

ల. కవి. ఇక్కడ నట్టి ప్రస్తావన వచ్చినది గనుకనే అడుగుట యైనది. రామచంద్రరా జనుజుండనియును, పద్మనాభ రా జగ్రజుండు నని యెఱిగినయంశ మేగదా, అట్లుండ నన్నకుఁ గృతినీయనిచోఁ దమ్మున కీకృతికన్యక నెటులఁ బరిణయము చేసెదరు. ఇది ధర్మశాస్త్ర విరుద్ధ మనునంగతి కవికిఁ దెలియకున్నను మీయట్టియాజ్ఞకునికైనఁ దెలిసియుండవలసినదే. అయిన నేమాయెను ఇపుడు. చదువుచున్నకథాభాగములో నీకు నిర్దోషముగాఁగాన్పించుపద్యము నొకదానింజదువుము.

కృ. కవి. నా కన్నిపద్యములు నిర్దోషములుగానే శాన్పించుచున్నవి. ఇదివఱలో నిలచియున్నపద్యము తరువాయి పద్యముం జదివెదను. అది కృతిపతియొక్క ధర్మపత్నీవర్ణనము, అని యీక్రింది పద్యముం జదివె.

చ. తిరణితాంతు లాభరణదంభమున న్వదనాత్మకైతవాం
బురుహసితోత్సలాగ్రమున మద్దయకుఁజలదేశమాక్రమిం
చి రాక నెపంబుగాననగు చివ్వనుచుం బరరూపయుక్తిని
బృరముగ నంత సాతముగ బ్రహ్మయనర్పివసేమ పొల్పుగుక.

అనుపద్యంబు విని లక్ష్మణ కవి రాజుంచూచి యిందులో నొక రహస్యము వ్యక్త మగుచున్నది. అది తెలిసినంగాని యీపద్యము నా కన్వయించదు. కావున దయచేసి నాసందియము నివారించఁ గోరెదనని యడిగెను. దానికి రాజు సమాధానము చెప్పెద నడుగు మనుచు ల. కవి యిట్లనియె.

ల. కవి. మీరానికి నొకవైపుకంటిలోఁ బువ్వుగాని లేక రెండవ వైపుముఖభాగములో గొప్పపుట్టుమచ్చ గాని యున్నదా?

రాజు. ఇది నాయనుభవమునఁ గనిపెట్టఁబడిన యంశముకాదు. ఇక ముం దిట్టిపుట్టు మచ్చ యుండినఁ గనిపెట్టఁబడును. కన్నులలోఁ బువ్వులుగాని కాయలుగాని లేవని యిదివఱలో నున్నయనుభవము అనెను.

ల. కవి. అట్లు లేనిచోఁ గృ. కవి యీపద్య మిట్లు చెప్పటకుఁ

గారణ ముండదే. ఇదివఱలో నట్టిశరీరరాంఘనములు లేకున్న మహాకవి ప్రణీత కృతిలో నున్నవర్ణనానుసారము జరుగునేమో. ఇట్టి కవిత్వప్రజ్ఞ యుండెను గనుకనే కృ. కవి. తనగ్రంథము నెరులు పరీక్షించగూడదని నిశ్చయించుకొనియుండెను. అట్టివారియద్వేషమును జెడఁగొట్టి ఆగ్రంథము నను బరిశీలించుటకుఁ గోరియున్నాడు. గ్రంథమంతయుఁ బరిశీలించుట మిక్కిలి శ్రమకర మైనపని కాకపోదు. ప్రస్తుతపద్యమును బరిశీలించి తక్కినగ్రంథపరిశీలనా విషయముం బిమ్మట జెప్పెదను. అదెట్లన్నను :—

(౧) “ తరణిశశాంగకు ” లనుపేరు లాభరణవర మైనయపు డుండఁగూడదు. ఆభరణము లర్థము లగునపుడు సూర్య, చంద్రు లనుపేరులు రూఢములు.

(౨) వదనాక్షు లనుచో నివి రెండు నేకదేశములు. కావున మొదటిది చెప్పినమాత్రముననే రెండును జెప్పిన ట్లగును.

(౩) ముద్రియ కుంతలదేశ మాక్రమించి రనుచోఁ గుంతలదేశ మొకప్రసిద్ధిమైనది కాదనియును ద్రిలోకముల నాక్రమించు సూర్య చంద్రు లొకకుంతలదేశమును మాత్రమే ఆక్రమించి రని చేసినవర్ణనలో నదివఱకున్న గౌరవము దీసివేయఁబడిన దనియును, ఇంతియకాక యొక్క కుంతలదేశమునందే యీసూర్య చంద్రు లనుభూషణుండె నని చెప్పట స్వభావవిరుద్ధ మనియుఁ జెప్పె.

(౪) వదనాగ్రము నేత్రాగ్రము ననుచో వదనమున కగ్రము నిర్ణయించఁ బడవలయుననియు, నేత్రముయొక్క అగ్రము కనుకొలుకు లగుననియు నక్కడ సూర్యచంద్రులను నాభరణము లుండిన నానాయక నగ లుంచుకొనుతొపులనైన నెఱుంగనిస్త్రీ యగునుగనుక నట్లనుట ప్రస్తుతము చెప్పుచున్నరాజభార్యయెడలఁ జెప్పఁగూడదు.

(౫) సాంతముగ బ్రహ్మ యొనర్చిన సీమ పోల్చుకొని అనుచో నక్కడ సీమాంతమును బ్రహ్మ చేసె నని చెప్పఁబడియుండె. ఇది యొ

కగొప్పయాత్మేపణయగును. సీమంతము చేసెడివాడు ధర్మశాస్త్రముం బట్టిచూడ భర్త యగును. రాజస్త్రిలకు నిత్యమును సీమంతముం జేయువారలు చెలికత్తెలుగాని బ్రహ్మదేవుఁడుగాఁడు. ఇతఁడు పాపట దిద్దె నని చెప్పట యాత్మేపణార్హము. ఇది మనుష్యరచితముగాన బ్రహ్మ రచించె నని చెప్పట అలంకారజ్ఞానహీనతం చెల్లును.

(౬) బ్రహ్మ సూర్య చంద్రుల గమనమునకు వేర్వేరు సీమ లేర్పరిచె నని చెప్పటయు నసందర్భమే. లోకములో సూర్యుఁడు సంచరించు మార్గముననే చంద్రుఁడును బోవుచుండుట యనుభవసిద్ధమే. సూర్యుఁడు కొన్ని దేశములలోను జుద్రుఁడు గొన్ని దేశములలోను నగపడుటకు శాస్త్రసహాయము లేదు. పై యిద్వరుకును గాలభేదము చెప్పిన నొప్పునుగాని సీమాభేదము చెప్ప నొప్పియుండదు.

(౭) మఱియును వదనము పద్మ మని సూర్యుఁడును, నేత్రము లుత్పలము లని చంద్రుఁడును వచ్చి యుండె నని చెప్పటంజేసి సూర్య ప్రచారము కల్గిన ముఖభాగము వికసించి యుండవలయు ననియును, చంద్రప్రచారము కల్గిన ముఖభాగము ముడుచుకొని యుండవలయుననియు, నటులనే చంద్రప్రచారము కల్గిననేత్రోత్పలము వికసించియుండు ననియును సూర్యప్రచారము కల్గిననేత్రోత్పలము ముడుచుకొని యుండవలయు ననిచెప్పి యిట్టి కాంతముఖ మమానుష్యముగా నుండకుండునా యని పల్కెను. పైయాత్మేపణలలో నాల్గవ యాత్మేపణచేసిన వెంటనే అచ్చో సంచరించెడు రాజవాసీలలో నెకదానిం బిలచి పిల్లదానా సూర్యుఁడు చంద్రుఁడుఅనునగలు కంటికొలకుల నుంచుకొనియెదరా లేక నొనట నుంచుకొనియెదరా? అని లక్ష్మణకవి ప్రశ్నసేయ నది అయ్యో తలమీఁద నమర్చుకొను నగలు కంటిమీఁదను ముఖముమీఁదను బెట్టుకొందురా? అని యడిగెదవేమి బాగు బాగు అని యుత్తర మిచ్చెను. అప్పుడు లక్ష్మణకవి మేము బీద్రబాహ్యులు మగుటంజేసి వస్తువుల మొగమైన నెఱుంగము. ఎక్కడ యేవస్తువు నుంచుకోవలయునో తెలి

సికొనఁ జాలము. నీవు దివాణములోని స్త్రీల కలంకారముచేయు దా నవుగావున నీకుఁ దెలిసియుండును. ఈసంగతియే శాస్త్రి సందేహము తీటుటకుం జెప్పింపఁ గోరినా నని చెప్పి పాపట ముక్కు చెవులవలెగాని లేక కనుబామలవలెఁగాని దేవుఁడు చేసిన దా లేక నీవు తీసినదా అది మా టుపవచ్చునా అని అడిగెను. దానికు తర మది మేమే తీయుదుమనియు నొకప్పుడు పాపటయిరుప్రక్కలఁ దీసి నడుమ తమలపాకు వేసెనమని యు నభ్యంజననమయములోఁ బాపట లేకుండఁ గలిపివేసి అనంతర మెట్టి యలంకారము కోరిన నట్టిదాని కుపయుక్త మగుపాపటఁ దీయుదు మనియుం జెప్పె. నీకుఁ దెలిసినమాత్రము శాస్త్రిగారికిఁ దెలిసియున్న గ్రంథము బాగుపడి పోవునుగదా అని చెప్పి, ల. కవి దిగ్గున లేచి మ హాప్రభూ యిట్టివిశేషములు గలప్రబంధమును రచించుటకు కృ. కవి. యే తగును. దీనిని విని మంచిచెడ్డల నిరూపించి సంతసించుట కీన భవారే తగుదురుగాక. మాబోఁ ట్లిట్టిసభలో నాహ్వానమునకుం దగి యుండరు. కావున నే నీపాటికి సెలవు గైకొనియెదను. అని చెప్పి లత్తు ణకవి సభ వదలి బనలోనికిం జనియె. అంతట రాజు కృ. కవిం జూచి ల. కవి. చెప్పినపూర్వపక్షములకు సిద్ధాంతములు విననిది యీ గ్రంథములోని తరువాయి వినఁగూడదుగావున నేటికి వుత్తకముఁ గట్టి సభ చాలించవలయు ననియు మఱియొకనాఁడు సభ చేసెద మనియుఁ జెప్పి ఆస్థానము చాలించి నగరులోనికిం బోయెను. పిమ్మట కృ. కవియు ను ఖన్నుఁడై వుత్తకము గట్టుకొని తనబనలోనికి వెడలిపోయెను. ఇది సర్వకామదాపరిణయ వృత్తాంతము.

రాజు కొచ్చెర్లకోట వేంకటరాయమంత్రి

సభకు ల. కవి పోవుట.

పైవేంకటరాయమంత్రి యొకగొప్పజమీన్ దారుఁడు. రాజ మహేంద్రపురనివాసి. కాని మిక్కిలి భయంకరచర్యలు గలవాఁడు ఇట్టి జమీన్ దారునిదౌష్ట్య ముడుపుతలంపున లత్తుణకవి యొకనాఁడుబయలు

దేతీ అతని హజారమున ప్రభునికై వేసి యున్నయున్న తాననమందుఁ గూర్చుండెను. దానికి గోపించి వేంకటయరామంత్రి గొం తెత్తి ఆతి వాసీ నీ దనియే కూర్చుంటివా? అని యడిగెను. దానికి లక్ష్మణకవి సమానకంఠధ్వనితో నిది నీతివాసేనా? నీతివాసేనా? నీతివాసేనా? అని ముమ్మాటు కేక వేసి సమాధానము చెప్పెను. దానిని విని యితఁడు లక్ష్మణకవి యని భావించలేక వేంకట్రాయమంత్రి యితఁ డెవ్వఁడో అధిక ప్రసంగిలాగున నున్నాఁడు. తగినట్లుగా జరిపి పంపినంగాని శాగు లే దని నిశ్చయించుకొని మీవారిలో నీవే అధికుఁడవులాగున నున్నావే అని యడిగెను. అప్పుడు ల. కవి. జంకక యొకటిరెండు వర్ణము లెచ్చు తగ్గుకాఁగా నందఱు సమానులే అగుదు రనియెను. ఆమాట బోధ కు రాక వర్ణ భేదము చెప్పితివేమిటి దానిని స్పష్టికరింపు మని వేం. మం త్రి యడుగఁగా ల. కవి యిట్లనియెను. ర్యాలివారికి వర్ణములు రెండు. పిండిప్రోలివారికి వర్ణములు నాల్గు. కొచ్చెర్లకోటవారికి వర్ణము లైదు. ఇందు మొదటివారు ద్వివర్ణులు. రెండవవారు చతుర్వర్ణులు.మీరు పంచ వర్ణులు అనిపల్కిన, ల. కవింజూచి వేం. మంత్రి ఇతఁడేమి యోగివలె నర్థములేనిమాటలు పల్కుచున్నాఁడు ఎవఁడీతఁడు అనుడు ల. కవి ఇ ట్లనియె. ఇప్పుడు మాటలాడునతఁడు యోగికంటె పైవాఁ డగునియోగి పిండిప్రోలు లక్ష్మణుఁ డనువాఁడు. అనుపల్కులు విని వేం. మంత్రి తా నావఱకుఁ జేసినప్రసంగమున ల. కవి మనస్సు నుచ్చేనేమో యని శంకించి తా నతనింబోల్చలేకపోతిననియును తనతోందరఘాటును ఊ మించవలయు ననియును బ్రార్థించె. అప్పుడు ల.కవి తా నట్టితోందర ఘాటు గలప్రభులను శాంతింపఁ జేయవచ్చితినిగావున సెలవు గైకొనియెడ ననుడు వేం. మంత్రి యతనిని గూర్చుండఁబెట్టి యథావిధి సబహుమా నంబుగా గౌరవించి పనిచె నఁట.

— భగవద్గీతలఁ దెనిగింప మానుట. —

ఈ ల. కవి ప్రస్థానత్రయముం జదువుకొని వానిలో నాంధ్రీకరిం

పడగినగ్రంథము భగవద్గీతలుగా నెంచి ఆగ్రంథము నాంధ్రీకరింప బ్రారంభించెనట. అట్టి వర్తమానంబు వృద్ధగౌతమి కవ్వలియొడ్డున నివసించి యున్న బులుసు, అచ్చయ్య శాస్త్రి అనుపండితుడు (బులుసు. పాపయ్య శాస్త్రికిఁ దండ్రి.) విని వేదాంతరహస్యములు గలగీతలు తెలుగుగాఁ జేయంబడుచుండెనే. దీనిమూలముగ వేదాంత శాస్త్రము వెల్లడియగునే అని చింతించి దానిని మాన్సింప నెట్లుగా నగు నని మనంబున నూహించుచుండి యొకనాటిమధ్యాహ్నసమయమునకు ల. కవి యొక్కగామి మగుకుయ్యేరుం జేరెను. అట్లు చేరి ల. కవి యింటికింబోయి అతనితో తడవు మాటలాడుచునుండెన. అప్పుడు ల. కవి ప్రోద్బుధుని యనది కాపున మాధ్యాహ్నిక కృత్యము తన యింటనే జరిగింపుఁ డని అచ్చయ్య శాస్త్రిగారిని బ్రార్థించెను. ఆయన మొదట తనయూరునకుం బోవలయు నని చెప్పి తుద కక్కడనే యుండుట కంగీకరించెను. అటు పిమ్మట నిర్వరును స్నానాదికృత్యములం జరుపుకొని భోజనార్థము పరిశేచనము చేసి హస్తోదకముం గైకొనుచో నచ్చయ్య శాస్త్రి హస్తోదకముం గైకొనక యూరక చూచుచుండెను. ల. కవి ఆలస్యము లేదు హస్తోదకముం గైకొనుఁ డని వేగించినను, ఆశాస్త్రి అటుల చూచుచు నూరకొన, ల. కవి ఆయన కెద్దియో కోర్కె కలదని యూహించి మీయభిప్రాయ మెద్దియో దానిం జేయ సిద్ధముగా నున్నాను. హస్తోదకముం గైకొని భోజనము చేసి చెప్పవలసినది చెప్పవచ్చునా యని యడుగ ఆశాస్త్రి అటులైన మంచిది యని హస్తోదకముం గైకొని భోజనము ముగించెను. పిమ్మట ల. కవి ఆ. శాస్త్రిమనోగతాభిప్రాయ మరసి అదివఱలోఁ దానాంధ్రీకరించుచున్న భగవద్గీత సంచికలను శాస్త్రిగారివరముగా నిచ్చి యింతటనుండి యాలాటిగ్రంథంబులఁ దెనిగించ నని చెప్పి అ. శాస్త్రి నింటికిఁ బంపెనట.

— లక్ష్యణకవి తనకాలీనులపైఁ జెప్పినకొన్ని పద్యములు. —

మొక్కపాటిపేరిశాస్త్రి యనుపండితునకు నీలక్ష్యణకవికి నొకప్పుడు విద్యావివాదము తటస్థించెను. అందులోఁ బైశాస్త్రి లక్ష్యణక

వికిఁ గవిత్వమేగాని శాస్త్రము లేమి తెలియు నని యాక్షేపించెనట.
ఆవార్త విని ల. కవి యీక్రిందిపద్యము వ్రాసి పంపె. ఎట్లన్నను :—

“గీ. ఈక్కు చెద దిన్న దళదిక్కు లొక్కటైన
చుక్క లిల బడ్డఁ గులగిరు ల్రవ్వుకలైన
మొక్కపాటింట నోటను ముక్కలేను
పేరికా స్త్రీకిఁ గలిగరా పెదవిపాటు.”

ఇట్టి లక్ష్యణకవి చెప్పిపంపినపద్యము విని ఆగ్రహంబున పేరికా
స్త్రీ యిట్టి పద్యములు చెప్పిన పైజాణులఁ గొట్టించెద నని వ ర్తమానం
బు పంపె ననియుచు దానికి సమాధానముగ ల. కవి లోజారుల ముందు
గొట్టించి సిమ్మట పైజాణుల సంగతి యోచింపు మని వ ర్తమానంబు
పంచెనట.

ఇట్లులనే కూరపాటి, వేంకటశాస్త్రీ యనునతఁ డొకపరి ల. కవి
తో విరోధించిన లక్ష్యణకవి యీక్రిందిపద్యంబు వ్రాసిపంపెను.

“గీ. కూరపాటి వేంక టుక్కలు దినుకంక, లేనిపోనిశంక మాను మింక
ముఖము చూడఁ గుంకముండ వనెడుశంక, నాకుఁ దోచెఁ జంక నాఁకు మింక.”

—= ల. రావునీలాద్రి రాయని నధిక్షేపించుట. =

ఈలక్ష్యణకవి యొకపరి పితాపురాధిపుఁ డగురావునీలాద్రిరా
యని దర్శింపఁబోయెను. అప్పుడచట జంగము బసవయ్య యను నొకరా
జవైద్యుని మూలమున బ్రాహ్మణుల గౌరవము నిషేధింపఁబడుట తెలి
సికొని లక్ష్యణకవి వ్యాజస్తతిగా రాయని నీక్రిందివిధమున నుతియింప
నారంభించెనట. ఎట్లన్నను :—

“ రావువారిసంస్థానములోనే మర్యాదలు. రావువారిసంస్థాన
ములోనే బహుమానములు. రావువాదినంస్థానములోనే పరువులు.”
అని ప్రారంభింప నం దేదియో అపహాస్య మున్న దని నీలాద్రిరావు
లక్ష్యణకవిని నగౌరవంబుగా బహుమానించి పంచె నట.

—= పెండ్లిండ్లకుఁ బోవుట. =

లక్ష్యణకవి చుట్టుపట్ల నుండుగ్రామములలో మహాజనుల యిండ్ల

లో నగు పెండ్లిండ్లకుఁ బిలువంబడినప్పుడు కవిత్వగౌరవతాంబూలము తనకే యిచ్చునట్లుగాఁ బ్రసంగించుచు వచ్చెనట. అట్టియాచారము క్రమముగ బలము కాఁగా నతఁడు పెండ్లికిఁ జోయినను పోకున్నను మహాజను లతని సభాతాంబూలం బతనికిఁ బంపుచుండిరట. అటులఁ గొన్నిది నములు జరిగినపిమ్మటఁ దనకుఁ గట్టుము పంపక యెవరైన నతఁడు రా లేదని ఆక్షేపణ చెప్పునెడల లక్ష్యణకవి వారితోఁ దాను రాకయుండి నఁ బెండ్లి యెట్లుగు ననియుఁ దాను వచ్చియే పెండ్లిపూర్తి జేసియుంటి నని పల్కుచుండునట. దానికిఁ గారణ మీకింది విధముగాఁ జెప్పుచుండునట. ఎట్లన్నను:— మీయింట జరిగిన పెండ్లిలో నాకబలి జరిగెనా లేదా? అట్టి నాకబలికి పిండితో పోలుపోసియుంటిరా లేదా? అటుపిమ్మట నది లక్ష్యణముగా నుండెనా లేదా? కాదంటిరేని వివాహసిద్ధి లేదు. పైగా నశుభప్రసంగ మగును. అగునంటిరేని పిండి పోలు లక్ష్యణలక్షితము కాఁగాఁ బిండిపోలు లక్ష్యణకవి సాన్నిధ్యమున లేఁ డని యెట్లుచెప్పవచ్చు నని చమత్కరించి కట్టుములం గైకొనినట్లు చెప్పంబడును. ఇట్టివట్లనే దమ్మన్న రావునకు నీతనికి విరోధము కలె నని చెప్పుదురు.

— లక్ష్యణకవి తనమేనల్లుని వ్యవహారములోఁ బ్రవేశించుట. —

ఈలక్ష్యణకవి మేనల్లుఁడు చింతలూరిమిరాసీదారుఁ డగునంగన్న యనునతఁ డుండెను. అతఁడు జగ్గరా జను నొకజ్ఞాతికి దత్తతకావించి పంబడియెను. ఆవృత్తాంతముఁ దెలిసికొనినజ్ఞాతులు జగ్గరాజు గతించిన పిమ్మట మంగన్నకు సంక్రమించిన గృహక్షేత్రామములంగూర్చి పండితనదరమీనుకోర్టులో రాజమహేంద్రవరములో దానా తేచ్చి యుండిరి. అపుడు శంకరమంచి అనంతంపంతు లనుబ్రాహ్మణుఁడు పండితనదరమీనుగా నుండెను. అతఁడు మంగన్న దత్తుఁడు కాఁ డని తీర్పుచేసి అతనిస్వాధీనములో నుండెడి జగ్గరాజుయొక్క చరస్థిర రూపపదార్థము లన్నియును జగ్గరాజుయొక్క సన్నిహితజ్ఞాతులపర మొనరించెను. అట్టి

తీర్పునకుఁ గారణ మేమి యై యుండు నని విచారించి అది ధనకారణ మాట యెఱింగి లక్ష్మణకవి పండితునిపైఁ గొన్ని పద్యంబులు చెప్పి వ్యాపింపఁజేసెను. అవి యెట్లన్నను:—

నీ. మహానీయ శంకర మంచిగోత్రమునఁ బ్రపాతకుం డన ధరిత్రీతలమున
బండితుండువలెఁ గన్నడును స్థావరత్వ మేర్పడ నొక సాధులపలుకు వినవు
పుక్కిట విషమె యెప్పుడు నీకు నుండును, మది వీడ వెళుడుఁ దామనగుణంబు
భీముఁ డుగ్రుడు ననుపేరుఁ గాంచి నకింతు, వలికాపతివి బ్రహ్మక్షుండవు న
గీ. నంతనాముండ వరయంగ నష్టమూర్తి, వగుమఁచితృవనమందు భస్మాంగుండవయి
భూతములును విశాచాముల్ బ్రోదిఁగూడు, కొనఁగనుండుడువండునిన్ జనములెల్ల.

మ. సరవిక్ శంకరమంచిపండితుఁ డనన్ జానోభ్యువాఁ డథసౌ
ఘృరుచిన్ కెందియుఁ జింతలూరి యలమం గామాత్యసాధ్యాత్మమం
దిరసుక్షేత్రములన్ వారించి కపటాస్త్రితుండు నౌవాదిక
ల్లరి గాఁ డంచునుఁ దీర్పు చేసి జనముల్ నవ్వం బడున్ దుర్గతిన్.

ఉ. దక్షిణదిక్కు నుండిను యందంతముఁ దెచ్చినధర్మరాజు ప్ర
త్యక్ష మనంత పాతకున కిచ్చెడు మార్గము నోవునట్లు గా
దీక్షవహింపజే ధవళ ధేమండ శంకరమంచి క్షుల్లపై
పక్ష ముదేల దుష్టజనభంజన సజ్జనభావరంజనా.

నీ. పరశురాముండు తండ్రిపంపున చేబుకన్, దనతల్లియనకను నతికివైచె
జనకజాపతి తండ్రిపనుపున రాజ్యంబు, వాసి మహారణ్యవాసి యయ్యెఁ
గుండినముని జనకునియాజ్ఞచే సంక, యింపక గోవుల హింసచేసె
భీష్ముండు తండ్రి యభీష్టంబు దీర్పు రాజ్య శ్రీసుఖాదికార్యములు విడిచె

గీ. తండ్రిపంపున దనకన్న తండ్రిపేరు, చెప్పకతన నదత్తుండే చింతలూరి
మంగరా జిట్లు శంకరమంచిపండి, తుండు దీర్పుట జీవన్మృతుండు గాఁడె.

నీ. వసుదేవముతుఁ డన్న వాక్యంబుననె పద్మ వాభుండు నందనందనుండు గాఁడె
మాద్రీతనయుఁ డన్న మాత్రంబుననె కవల్, కాంతేయు లన్న విఖ్యాతిఁ గనిరె
పార్వతీసుతుఁ డని పల్కినంతనె వమా, రుండును దాఁగార్తి కేయిండు గాఁడె
బాపిరాట్టుకుఁ డన్న భావనె మంగన్న, భృతి జగ్గరాడ్డత్తముతుండుగాఁడె

గీ. వేదకాస్త్రపురాణము ల్వినియుఁ గనియు, నెఱిగి యెఱుంగనివాడునై యిట్లు విత్త
వాంఛ నన్యాయముగఁ దీర్పుపండితుండు, ఘోరనరకంబులందుఁ గూలకున్.

ఇట్లనేకపద్యంబులు చెప్పి పండితుని యన్యాయంబు జగంబున
శాశ్వతముగా నుండునట్లు లక్ష్మణకవి కావించెను. లక్ష్మణకవి చెప్పినట్టి

పండితునివంటి వార లిప్పటికి ననేకు లున్నను ఆధునికకవులు ప్రభుత్వమువారిభయమువలన రవ్వ చేయక యున్నారు. ల. కవి ద్యద్వికావ్యకవియును ధీరుడు నపుటంజేసి యిట్టిపద్యంబులఁ బ్రకటించుటయకాక యొకనాఁటిసమయములో దేవళంబునకుఁ బోవుచున్న పైపండితుంజూచి అతని యెదురుగా నిలువంబడి అతనిదుర్మార్గత యతనికిం చెలుప నిశ్చయించుకొని తానును స్వామిదర్శనార్థంబు బోయినట్లుగాఁ బోయి అనంతంపంతుల కెదుట నిలువంబడి శంకరు నుద్దేశించి నుతియించినట్లుగా నీక్రిందిపద్యంబు చెప్పెను. ఎట్లన్నను:—

మ. అవురా శంకర మంచి వాడవు ననంతాఖ్యుండ వైతీర్చెఱుం

గవు మంగన్నరఁజేసి నీవు బుధమృగభ్రష్టతం జోగిరా

గ వరాలంది పినాకినిం బశుపతీకల్లోలినిం బట్టి స

త్యవధూసత్యము దానియం దిడితి వాకాయత్తు లిట్లైకదా.

అని జోగిరాజు వరాలు లంచమియ్యగాఁ నక్రమ మగుతీర్పు చేసితని పండితుని ముఖముమీదఁ గొట్టినట్లు చెప్పి తననమీపమున నుండెడువారితోఁ దాని కె ట్లిశ్వరపరముగా నర్థము చెప్పవలయునో దాని నన్వయించి యుపన్యసించుచు, వినుచున్న పండితుఁడు తన్ను బాహుటము గఁ దిట్టుచున్నను ల.కవిపద్యమున కర్థాంతరముం జెప్పి తనవని యర్థాంతరము చేసె నని చిన్నవోయి మాటలాడక తొలఁగిపోయెను.

—|| ల. కవి సి. పి. జాగ్రనుదొరం జూచుట. ||—

ఇట్లుగా ల. కవి పండితుఁడు తనమేనల్లునకుఁ జేసినయవకారమునకు మిగులఁ జింతించినవాడై అప్పీలు చేయించియైన నతని ధనమును వసతియు నిలుప నూహించి మేనల్లుని వెంటఁ దీసుకొని బందరుపట్టణమునకుఁ బ్రయాణంబై పోయెను. అచ్చట నుండుప్రావిన్సియల్ కోర్టులో నప్పీలు చేయించుట కేర్పర్చుకొని ల. కవి అందులో నొకజడ్జిగా నుండిన జాగ్రనుదొరను ముందుగా దర్శించి ఆతఁడు తెలుగులలోఁ బండితుఁ డవుటంజేసి యందులో నుండెడితనప్రజ్ఞ నతనికిఁ దెల్పి కార్యసాధనము చేసుకొన గమకించి యీక్రింది సీసమాలికను జదివె. ఎట్లన్నను.

సీ న మా లి క.

మ ధువైరికి న్వనమాలికిఁ గొస్తుభ
 హ రునకును సరికైతావననకు
 రా ధికాప్రియునకు రామసోదరునకు
 జ గదీకునకు దయాపాగరునకు
 శ్రీ నాథునకును రక్షితదేవసమితికిఁ
 బ్రా ఘభావునకు నారాయణునకు
 ను రగేంద్రతల్పున కరికంభధరునకుఁ
 దొ గలరాయనిఁ గేరుమొగమువొరకు
 రణనిహతదుష్టరాక్షసరమణునకును
 గా నమోహితవల్లవీకాంతునకును
 రి పుదిదారికి హరికి శ్రీకృష్ణునకును
 కిల్బిషారికి నే నమస్కృతి యొనర్తు.

అనుపద్యంబు చూచి బ్రానుదొర సంతసించి ల.కవి వృత్తాంత మంతయు సరసి అతని కాంధ్ర గీర్వాణములలో దేనిలో విశేషపరిశ్ర మము గల దని ప్రశ్నింపఁగ ల.కవి తాను శుద్ధాంధ్రకవి నని వక్కా ణించె. అటు లైన సీ వమరసింహకృత నిఘంటువులో వివరింపబడిన సంస్కృత శబ్దముల కన్నిటికిఁ దెలుగులో సమానముగ సర్థము చెప్పఁ గలవా యని యడిగిన నది పరీక్షించినఁగాని తెలియ దని ల.కవి చెప్పెను. అంతట బ్రానుదొరయమరములోని యరుదైన శబ్దములలోఁ గొన్నిటికి శుద్ధాంధ్రపదముల నడుగ నారంభించె ననియు వాని కన్నిటికి ల.కవి నమ మగునాంధ్రపదములు చెప్పె ననియు దానికి మిగుల సంత సించి బ్రానుదొర ల. కవిరాకకు కతం బేమి యని యడుగఁ దనమేన ల్లుండగు చింతలూరి. మంగన్నం జూపి అతనినిమి త్రమై వచ్చియుంటి నని తెల్పెను. దానిపై బ్రానుదొర అతఁ డేమిపనికై వచ్చియుండె ననఁగా నతనినే సీపు వచ్చినకార్యము విన్నవింపు మని తెల్పుఁగా మంగ న్ను యీక్రింది పద్యములం దెల్పెను. అవి యెట్లన్నను:—

సీ. చింతలూరికి మిరాసీదారుఁ డగుజగ్గ, రాజుకుఁ బుత్రుఁ డౌరనులు లేమిఁ
దనకును బిన్న యాతండ్రి నందను నను, బాపిరాట్టుకు దత్తభావుఁ జేసి
కొనుటచే నిదివఱకును తద్దృహక్షేత్ర, కర్తవై యుండుట కలకటరుక
చేరీలతెక్కలఁ జిత్తగించినఁ జాలు, నేది నేనెఱుంగనియిట్టిపనికి

తే. బాపిరాట్టుకుఁ డని నేను పల్కినట్లు, నాది పన్ని నకపటభావమే నిజ మని
పట్టి దత్తుఁడు గాఁ డంచుఁ బండితుండు, చేసె తీరు పుభయద్రవ్యఁ జేసె నన్ను.

ఉ. అత్తినధర్మకాస్త్రవిధి కడ్డని చూడక కల్కటర్లసం
సత్తులతెక్క లారయ విచారము నేయక రాజ్య మేలుభూ
భృత్తు సభాసపత్తలిపిరితెఁ దలంపక విత్తవాంఛచే
దత్తు నదత్తు డం చనునధార్మికపండితు డుంట యెప్పు నే.

ఉ. పన్నసఁ జేసె నాబ్రతుకు పండితుఁ డిం కెటు నిల్చు నందు నే
నిస్పృహవృత్తి మండఁగను నిన్నటిరేఁ గలలోనఁ గోర్తవా
రిప్పిసి యాలు పట్టి రిక నేర్పడ న్యాయము తీర్పు ముచ్చు జై
ర్యాస్పదనూక్షిఁ బల్కినటు లైన మిముం బొడగానవచ్చితికా.

అని చదివిన విని జానుదొర సంతసించి మంగన్న దాఖ
లుచేసిన అపీలు స్పెషల్ అప్పీలుగా సంగీకరించె ననియు నద్దానిం దె
లిసికొని మంగన్న విరోధులు పండితునితీర్పు భంగ మగునేమో యని
భయపడి మంగన్నతో సమాధానము పడి మంగన్న మరల బ్రానుదొ
రకడఁ జెప్పకొన నక్కఱలేకుండ సంతోషపెట్టి రని కలదు.

ల.కవి విశేషములు పెక్కులుగలవు. తెనాలి రామకృష్ణనివా
క్కులయం దెట్టిచమత్కృతి కలదో ల.కవివాక్కులయం దెట్టిచమత్కృతి
కలదనియును, సీతఁడును సమయస్ఫురణము కలవాఁ డనియు, జంగము
బసవయ్య మొద లగువారిపై సనేకచాటుధారపద్యంబుల రచించె
ననియు వాడుక గలదు. అట్టిపద్యము లసభ్యములుగా నుండుటచేత వాని
ని వివరింపలేదు.

ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకపులచరిత్రము ముగిసెను.



శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.



17.

శిష్ట కృష్ణమూర్తి కవి.

ఇతఁడు ద్వ్యర్థికావ్యకవి యగు ల. కవియొక్క కాలీనప్రసిద్ధ కవి. ల. కవితో నెదిరింపఁదగుకవిత్వసమర్థతయును, ల. కవి యెదిరింపలేని సంగీతప్రజ్ఞయుఁ గలవాఁ డని యీకృష్ణమూర్తికవి చెప్పఁదగియున్నాఁడు. అయినను సర్వకామదాపరిణయపూర్వప్రక్షములచేఁ గానోవు సీకృష్ణమూర్తికవి కవిత్వవ్యాపారమునకంటె సంగీతవ్యాపారములో నెక్కుడు ప్రతిష్ఠ సంపాదించెను. నేటికిని ఆంధ్రదేశమున సీకృష్ణమూర్తి కవి శిష్యులు పెక్కుండు సంగీతములోను బెక్కుండు సాహిత్యములోఁ గూడ బ్రసిద్ధు లగుముదునలిపండితులుగా నున్నారు. ఈకృష్ణమూర్తి కవిని వృద్ధావస్థలో సీచరిత్ర) కారుఁడు తనబాల్యములో ననఁగా ఆ॥ ౧౮౭౦ సంవత్సరప్రాంతములోఁ జూచియున్నాఁడు. అప్పటి కాకవికి 2౦ సంవత్సరములకుఁ బైగా నుండినట్లు కాన్పించెను. ఎటుల నైన సీకవి జననకాలము (క్రీ.శ. ౧౮౦౦-౭౭)=౧౭౭౩ శాలివాహన సంవత్సరప్రాంత మై యుండును. ఈపండితుఁడు సర్ వాల్టరు ఎల్లియట్టుదొర (Sir Walter Elliot దొర చరిత్రవిషయమై చేసినయుద్యమములో సహాయభూతుఁడుగా నుండుటంబట్టి యీచారిత్రోద్యమములోఁగూడ సహాయభూతుఁడైన వాఁడే అనిచెప్పవలసియున్నది. పైదొర శిలాశాసన పరీక్ష చేయునపు డీకృష్ణమూర్తికవి శాసనాక్షరశోధకుఁడై యుండెననియును ద్రాక్షరామములో నుండెడునసంఖ్య మగుశిలాశాసనములన్నియు సీకవివలననే యెత్తి వ్రాయుంబడెననియు సంప్రదాయజ్ఞాభిప్రాయము.

ఈకవికాపురస్థలము గోదావరీమండలములోని రామచంద్రపురము తాలూకాలో, జేదినగొల్లపాలెముగ్రామము పిత్రాజ్ఞితస్థలమనియు సీతఁడు బాల్యమునం దచ్చటనే యుండి విద్యాభ్యాసము చేసి తదనంతరము రామచంద్రపురము వచ్చి కొన్ని దినములుండెననియు వాడుకొనంబడు. ఈకవి ఆంధ్రదేశములో నుండునర్వభాగములం జూచి అచ్చటచ్చటఁ గొన్నికొన్నిసంవత్సరములు నివసించియుండెను. రామచంద్రపురమునుండి విశాఖపట్టణము మండలములోని కొన్నిగ్రామములలోఁ గొన్ని సంవత్సరము లీతఁడు నివసించెను. అనంతపురము చిత్తూరుజిల్లాలోని కాళహస్తిలోఁ గొన్నిసంవత్సరములు నివసించెను. పిమ్మట గోదావరీ మండలములోని పెద్దాపురము తాలూకాలో జగ్గంపేటగ్రామములో తుదిని మాడుగులు గ్రామములో స్థిరపడెను. పైగ్రామములలో నుండెడు జమీన్దారు లీకవిశిఖామణిని ఆదరించి యుండఁగోరినమీఁదట సీతఁ డాయాస్థలములలో నివసించినట్లుగాఁ గానిపించును. కృ. కవిని మాడుగులు కృష్ణభూపతి విశేషమాన్యక్షేత్రము లిచ్చి నిల్పఁగా నా గ్రామములోనే నిర్యాణము నందెను.

→కృ. కవి కాలీనులు. ←

కొంచె మెచ్చుతగ్గుగాఁ గ్రీస్తుశకము పందొమ్మిదవశతాబ్దము యొక్క మొదటిమూడుఖండములలోనిపండితులును, కవులును కృ. కవి కాలీనులనియే చెప్పవలసిన్నది. అందులోఁ గృష్ణమూర్తికవి యుత్తరార్ధవయఃకాలములోఁ బరవస్తు చిన్నయనూరియును, ఓగిరాలవారిలో ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకారుఁ డగురంగనాథకవియును, నతని పితృవ్యవృత్తుఁడును సుమనోమనోభిరంజనప్రబంధకర్త యగు నోగిరాల జగన్నాథకవియును, పై యిరువ్విరికిని గురుం డగు మంత్రిప్రకాశ. వేంకటరామవ మంత్రియును కాలీను లని చెప్పవలసియున్నది. ఆనాటికిఁ గృ. కవి యును వేంకటరామవ మంత్రియును సంగీత సాహిత్యవిద్యాప్రవీణు లగు గురువులుగా నుండిరి. రంగనాథకవి మొదలగువారు తమగురుఁ డధికుఁడు

ప్రకటించువారుగను, కృ. కవి యధికుఁ డని అతనిశిష్యవర్గముం జెప్పుకొనుస్థితిలో నుండిరి. అందుఁ గృ. కవి శిష్యులు పెక్కండ్రు నైదిక శాకలోనివారును, వేంకటరామనమంత్రి శిష్యులు పెక్కండ్రు నియోగి శాఖలోని వారు నైయుండిరి. రెండవ తెగవారందఱును కోరంగి, తాళ్లరేవు, సీలపల్లి, సీతారామపుర మనుకోరంగిగ్రామ సమీపవాసులు. కృ. కవి సీలపల్లిమొదలగు స్థలములలోనికిం బోవునప్పటికి పైరంగనాథ జగన్నాథకవులు కృ. కవితోఁ బ్రసంగించి రనియు, నందుఁ గృష్ణకమూర్తికవికే పరాజయము కల్గె నని జగన్నాథకవివలనఁ జరిత్రకారుఁడు తెలిసికొనెను. ఆప్రసంగముయొక్క వివరమును జ్ఞాపకముంచుకొనలేకపోతి నని విచారించుచు చారిత్రకారుఁడు కృ. కవి యొక్క యితరవిశేషముల వ్రాయును.

—= కృ. కవి. విద్యావిశేషము. —=

ఈకవి యాంధ్రమునకంటెను. గీర్వాణమందు విశేషప్రజ్ఞ కలవాఁ డని చెప్పవలసియున్నది. అందు సిద్ధాంతకొముదీవ్యాకరణమొదటినికి సంపూర్ణజ్ఞానము కల దని వాడుక గలదు. ఆంధ్రంబునం గూడ ససాధారణకవిత్వప్రజ్ఞ కల దని ప్రబంధకవి యగుటయే కాక ఆపఱలోఁ బ్రసిద్ధి జెందియున్న పిండిప్రోలు. లక్ష్మణకవితో సమానుఁ డ ననిపించుకోవలయు నని చేసిన విద్యాప్రసంగమువలన నతని కాలీన కవులలోఁ బెక్కండ్రకంటె నధిక ప్రజ్ఞాశాలి యని చెప్పవలసియున్నది. ఆశుకవిత్వమునకు కృ. కవి. మిగులఁ బ్రసిద్ధుండు. పురాణమును, ప్రత్యక్ష, బాహ్య, పాంచాల, నటన శయ్యలఁ జదువుట యితనినాడే ప్రసిద్ధిపడసెను. ఇతనికంటెం గొంచెము పూర్వుఁ డగు వక్కలకవీరభద్రకవి తన ప్రజ్ఞావిశేషంబు లితరులు వర్ణించినట్లు చెప్పుకొను పద్యములలోఁ

“బ్రత్యక్ష బాహ్య పాంచాల నటనలఁ జదివింప నేర్పఁదాఁ జదువనేర్పు”

నని చెప్పుకొనియుండిన నిప్పటికిఁ బ్రస్తుతములోఁ బురాణములు చదువువారందఱును సంగీత విద్యాప్రవీణుం డగు నీ కృ.

కవి శయ్యనే యవలంబించిచదువుచున్నారు. ఈ కృ, కవికిఁ గలప్రజ్ఞలలో మఱియొక గొప్పప్రజ్ఞ యేమనఁగా. ఏపురాణముఁ జదువుచున్నను ఏ రసము గలవట్టు చదువుచున్నను ఆగ్రంథ మటు నిల్చి తరువాయి గ్రంథమును స్వకపోలకల్పితముం జేయు మనఁగా నటనుండి ఆభాగము లో నుండుశయ్యతో నారసములోనే చాలు నని చెప్పవలకు నాశు ధారను గవనము చెప్పటయును అది చాలించి తిరుగ నట్లుపై నుండు కథాభాగముఁ జదువఁగా నించుకయైన కైలీభేదముగాని, రసభేదముగాని లేకుండుటయుఁ గల్గె నని అనేకపండితులు చూచి వచ్చి చెప్పిన వృత్తాంతమై యున్నది. ఈప్రజ్ఞ అసాధారణము. వసుచరిత్ర కావ్యము నకు నీపండితుఁ డెన్నిదియర్థములు చెప్పుచువచ్చె నని వాడుక గలదు. ఈకవి భభిరకవి వేల్పుశతకములోఁ గొఱతపడియున్న పద్యములఁ బూర్తిచేసె ననియు నతనిశయ్య యాపూర్వపద్యములశయ్యతో నమానముగా నుండె ననియు నెన్నుంబడును.

→కృ. కవిగ్రంథవివరము.←

ఈ కవియు ననేకచాటువులు చెప్పినట్లును వానివలన నాయాకృతిపతులు విశేష బహుమానాదికముం జేసినట్లును వాడుక గలదు. ప్రస్తుతములో దొరికినవలకు దీనిలోఁ బ్రకటించెదను. ఇట్టిచాటుకవిత్వము చెప్పటయేకాక సంగీతములోఁ గూడ ననేకకృతులును, వర్ణములును గాయకుల కుపయోగించునట్లు విశేషముగా రచించెను. వానిలోఁ బెక్కులు కృ. కవితమ్మునికుమారులకడ జగ్గమపేటలో నున్నవి. గోదావరిమండములో నుండువై గోకులు పెక్కండ్రు వానిని నేర్చుకొని యున్నారు. వసుచరిత్రకారుఁ డగురామభూషణుని సంగీత సాహిత్యప్రజ్ఞ లెట్టివో ఆధునికులలోఁ గృష్ణమూర్తికవియు నట్లే యున్నవి. వీణావిషయములో నతనినాఁడు లోకోపకారకార్యములు జరిగిన ట్లే కవినాఁడు వీణోపయోగము లగుననేకవిశేషములు చేయఁబడినవి. అవి కాలాంతరమున నైన లోకములో సర్వవైగోకులకు లభ్యములై విశే

పోవయోగకారులు కాంగోరుచున్నాము. ఈయనప్రబంధములు కొన్ని రచియించె నని వాడుక గలదు. వానిలోఁ బయలుపడలినది యొక్కన ర్వకామదాపరిణయమే. అది పూర్వపక్షకోటిలోఁ బడిపోవుటచేతఁ ద క్కినగ్రంథములు వ్యాపకములోనికి రాలే దని తోచెడిని. సర్వకామ దాపరిణయముకూడఁ జరకాలము పేరైన వినఁబడకయుండెను. ఈసంవ త్సరమే మావిత్తునివలన యత్నించఁబడి అతని కతికష్టముపైని సర్వ కామదా పరిణయ గ్రంథమునుట్టుకు దొరకిన దనియు నింకను కృ. కవి గ్రంథములంగూర్చి యత్నించుచుండె ననియు విని అత్యానందము నంది నాడెను. ఈ కృ. కవి కాళహస్తిసంస్థానములో నుండఁగ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము నాంధ్రీకరించెను. అది కొంతకాలముక్రిందట ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది. అదియొక్కటియే ప్రస్తుతములో గృ. కవిప్రణీతగ్రం థ మని చెప్పవలసియున్నది. అది ప్రబంధకైలిని లేక సామాన్యకైలి నుండును గావున నందలి విశేషములఁ గూర్చి వివరింప మానెదను.

— కాకర్ల పూడివారిపై కృ. కవి చెప్పినయుత్పలమాలికలు. —

“ఉ. వీరు తెనుగుసాము లరవీతంబీయకు నొప్పుగొప్పస
ర్కారువలే జమీలు దరఖాస్తుగ నేలినరాజమాన్యహం
వీరులు ధక్కణేలు తజవీజుకులాహికు లున్న మేటిమం
జారు జోహారు యాఖిసుమహారు ఖరారు మదారు బారు బ
ద్దారు మితా ర్థరాలఁదరదారులెందు కదానితేరులం
బారుమితానాబతు సుమారు పుకారును మీరుట దీని
దారుగుదారుచైకము బిదారుబజారుకొటారులందు నే
దారుపతాణిబారుదళ దారుసవారు పికారులందు బి
ల్కారుసతాసవారు పిలగోలకుపాక్షలపైరులందు లే
ఖ్యారుగఁ బెక్కుమారులు తయారుగ వీరిహజారులందు వె
య్యాటులు పెద్దపేరుల జోహారులు చూచి హమీదు లెంచి ద
ర్బారుపసందుమీఱ వహవా యని మెచ్చునవాబుఖానుషేం
షేరు బహదరుల్ పెరవజీరుల మాటులమాటుకెన్న తా
ర్కాటుగ మోది గీములు త మాము వదల్చి మఖాములెల్ల కీ
ర్నానొనరించి మిక్కిలి మరాతబులందిరి చేరుమాలు త

ల్వాదుల జేరుదారు దళవాయుల చాయలమిటుచారుకై
 జారుకరారుబాఁకునెలజాలుతగుక్కునబందుబస్తుగా
 పోరుభుజోరుకాకరలపూడివజేరు లదే యన నృపహా
 దారులు పూర్ణనిర్మల సుధాకరకాంతికలాపక్షీర్తివి
 స్తారులు భూరిభూసుర వితానమహాచుతిగఁధగౌతమీ
 తీరనిసగ్గదుర్గపుర దీపితహర్మ్యతలాగ్రభాగసం
 చారులు దేవవారవనజాతముఖీసమవారకామినీ
 వారక రాజ్యజీవితసువర్ణమణిద్యుతిదండచామర
 ప్రేరితవాతభూతనవఘేనసమూనవితానమంగళా
 కారసువర్ణసీతపరికల్పితరాజ్యరమామహామహా
 దారులు సేతుభీతవసుధాధరమధ్యతలస్ఫురల్లస
 ద్వీరవిశేషసంజనితతీవ్రదవానలబాడబాగ్నిత
 త్వారిస్తపాలజాలమకుటార్పితపాదపయోధిసీతసం
 స్కారులు రామచంద్రపురసాలనివాసులు రామచంద్రవం
 దారులు రామచంద్రవసుధావరపాత్ములు రామచంద్రధా
 త్రిరమణాభిధానులు వరిష్ఠవసిష్ఠసగోత్రపావనుల్
 కారణజన్మ లబ్ధిశశికల్పకమేఘసమానగానదీ
 త్కారతు లిందిరానుత జయంత వసంత సమాన సుందరా
 కారులు బ్రహ్మకల్పము సుఖంబుగ వర్ణిలువార లీధరణ్. "

ఈ వద్యము విశాఖపట్టణముజిల్లా వేముచాడు గ్రామకాపురఘం
 డు గుంటూరి పెద్దకవివలనఁ జెప్పఁబడిన ట్లాజిల్లాలోఁ బ్రసిద్ధి గలదు.

—॥ కాళహస్తి ప్రభునిపైఁ జెప్పినవద్యము. ॥—

ఉ. దామరవేంకటాక్షితివ తావకపాండురక్షీదీధితి
 స్తోమము లించుభాస్తతులతో నెదిరించి తృణీకరించె నా
 గానులకేమి యోజనలంకాని యశంబులు మేయు శంబరం
 జేమరకుబ్బుమీఱ వసియించునె డాసి తదంతరంబునన్.

—॥ వైదికజనోపయోగిగాఁ జెప్పినయుత్పలమాలికావృత్తములు. ॥—

“ఉ. ఏయెడనూ యెడక్కడనో యెవ్వరియొద్దనో యెందుకందుకో
 చేయది నేర్చి యున్నయది చెల్లునె వీరె యనంగఁ గొండెన్
 గోయలు దండెచ్చుమెఱుంగుం బచరించినయట్లుగాక నో

హో యోవరైవ నిద్దమగునొద్దిక నేర్పుగ నేర్చువై ణికా
 గ్రీయునిశిక్ష గాంచి పలికించు విపంచిని రేయగళ్లులం
 బాయనిసాధకంబు పరిపాటిగఁ జేతురొ వారివిద్య ని
 ర్మాయకవృత్తి రాజసభమాని తమై హితమై తనర్పుఁ ద
 న్నాయ మొకింత దెల్పె దనయంబలరన్ శ్రుతిరంజనశ్రుతిం
 గాయన గాయనీహృదయకంబ వికాసము మున్ను గా మొదల్
 నేయుచు నాటతేట సవిశేషముగా ఘటియించి గౌళయున్,
 శ్రీయు, వరాళి, యారభియు, సింధు, ఘనద్వని, గౌళి, పాడి, నా
 రాయణగౌళి ఆదిఘన రాగము లెన్నిక కొన్నికొన్ని వా
 లాయము గాఁగఁ బూర్వమతలక్షణలక్ష్యత విన్కిఁజేసి యా
 రా యని విన్నవారు తమయాదల లాదట నూచి సన్నుతుల్
 నేయఁగ వ్రేళ్లు సారెలకుఁ జేరినయట్లును జేరనట్లు నా
 డాయు నెడల్ దడల్ దగుకడంక తడంబడకుండఁ దంతులన్
 వేయనిధంబులక నడచువీకఁబడన్ బగుతూటుధాటిఘా
 డాయనఁగాఁగఁ జాలగను నాలు బెడంగుతులంగుహంగుతో
 వేయముఁ జెందియుండవలెఁ గేల్లదలించి యొకింత మీట నీ
 పై యలరారి గౌరి, గిరికాభరణంబు, ముఖారి, తోడి, పూ
 రీయు, వసంతయుక బిలహరీ మొద లొనయరాగసంజ్ఞ బా
 గై యటు లింపునింపవలె నట్టుల భట్టుల నట్టిరామభ
 స్త్రీ, యమునా, అహంగు, మహారీ, గుజరీ, శివానా, బెహంగు, త
 త్కాయు, నతాన, మారువయు. కాఫీ, ఖమాచి, హుసేని యాది జే
 శీయవిశేషరాగములఁ జెప్పవలెక దననేర్చుమీఱు ను
 మ్మాయతరాగమగ్ధససమాన మరిస్ఫురితాహతోగ్రహ
 స్థాయితురంగసంపరణసంకుచితోత్కుచితప్రచారిము
 క్తాయివిభేదతాన కటనస్ఫుట తానతనాగ్రమూర్ధ్వనా
 చ్ఛాయమునాదియాదిస్వర జాతియుగీతిసనుగ్రహంపఁ బ్ర
 త్యాయత మైనగ్రామయుగ మందము చందము సప్రబంధగీ
 తాయతి దాయసంగతి యుదారత దారకమృదమధ్యమ
 స్థాయిపదచ్యుతాచ్యుతవిచారములన్ గమకప్రచారముల్
 ధీయుతజేద్య విట్టి గడి జేఱినవాద్యము నెందుఁ జూడ మీ
 చాయల చాయలంచును రసజ్ఞులు తజ్ఞులు మెచ్చఁగావలెక
 హాయిగఁ బామరావళియు నచ్చెరువందఁగ మచ్చుమంచుతి

రై యతిరక్తి హెచ్చి మది నంటుట నొక్కటఁ జొక్కఁగావరెక
 బ్రాయపుసోయగంబు గనుపట్టి తయారగుమేలాయాఁదో
 ధీయను నొక్కపల్లవి కడిందివడింది దగి యెల్లవారి కా
 ప్రియనలీలఁ గూర్చవలె బ్రాచులు, గాడులు నాడు లెన్న రెం
 డై యుగయుగముయ్యు తనరానిననానటగోటిమీటులా
 పైయెనయంగ నిబ్బరము నబ్బర మూనినతాళలీల బ్రా
 జాయితకాఁపట్కకలనం జలనం బొకయంతయైన లే
 దాయె నయారె యంచు భరతాంగమభాగవతప్రచారు లా
 మ్నయవిచేయధుగ్రహనిమగ్రహ భాగ్నివమాదిభేరజా
 త్యాయతఖండమిశ్రచతురశ్రముఖాఖిలభేదయొక్క కా
 ప్రియక సల్లయద్వియుగబంధమ్మదంగపీఠికాదని
 శ్చేయయత్నిప్రసంగపరి శీలన భేలనినిర్వృతపాయగో
 పాయితదక్షిణానుగత వార్తిక చిత్రముఖాఖిలాయన
 స్థాయదమేయశబ్దయతశబ్దవిహీనముఖాక్రియానుసం
 ధేయ మటంచు నెంచవలె నిశ్చలచంచలవృత్తు లిట్లు ల
 డై యటు లిట్లులై వెలయు నదృశ్యవృత్తి సుధార్థిపూరప
 ర్థాయనమాప్లవోత్స్వ వనరంజన సంజననాంతరాత్మని
 ధ్యాయపరాత్మభావనియత్నిర నాదవి నూదధీరని
 ర్ణయవివక్షణత్వపరినిష్ఠితలక్షణాకం బ్రతిష్ఠిత
 త్వాయన మంది యుండవలె నందఱికిక దర మానె యట్టివి
 ద్యాయతకోటి కొక్క డగు నట్టిప్రవీణఁడు సత్కళాసము
 న్నాయక కాళహస్తీపుర నాయక సన్నిధిదేశ సంగతిం
 బాయక కొల్పి యున్న ననపాయకథాగ్రసమ్పద్ధినిత్యసా
 ఖ్యాయతసత్త్వసిద్ధి యగు నం దింక సందియ మందనేల వి
 ద్యాయతు లైనవారల వపాయ మిదే నిరపాయ మై తగుకా."

ఇంతియకాక కృ. కవి కొన్ని సాహిత్యముల జేసె. అం దిమి
 డించిన కొన్ని వర్ణనల చమత్కృతుల నీక్రింద వివరించెదను.

౧ "శ్రీరమణపాదజలరుహ బంధరాయమాన హృదయ, మదనమథ భరరూప, దా
 నరాధేయ, శుజన విధేయ, సద్గుణవిధేయ, శ్రీరావుమల జలధి చంద్ర నీలాద్రిరా
 యచంద్ర, శ్రీవేంకటరాయచంద్ర, శుగుణపాండ్ర.

౨ నయవినయాదిక (శుగుణాకర, సకల దిగంతరాశ్రిత విశేషపాలితా, శేషబుధజన
 పాలిత, మమటాళి మణిదీప, మధురాలాప, మరవిజయ, రవిజయ, విజయ,

జయ, సంపత్సృతాప బలకీలా నుమహితల సదయ, మహితల సదయ, హితలసదయ, తలసదయ, లసదయ, గదయ, దయ, యనకలితవిమత శ్రీవేంకటరాయచంద్ర, గుగుణసాంద్ర. ”

ఈరెండును సావేరీ గాగములో ధృవతాళమున స్వరములువేసి వానికి సాహిత్యముగా రచియింపఁబడినవి. ఇం దుదాహరింపఁబడిన రావు వేంకటరాయ ప్రభుఁడు బుచ్చితమ్మయ్యాపరనాముఁ డగుజగ్గము పేట జమీదారుఁడు. వెలమకులస్థుఁడు.

కృష్ణమూర్తికవి మురుమల్ల పోలవరం జమీంగారు రగు దంతులూరి వేంకటకృష్ణమరాజు భద్రాచలయాత్ర పోవుట వర్ణించి చెప్పిన నీనమాలిక.

“నీ. శ్రీనాయకతులితభూనాయకం బగు, నలదంతులూర్యన్వయమున వెలసి
విలసితఁగిర్మిర్తివిన్నూర్తులకును వి, కాలాక్షులకు ధాతచేలము లయు
వెలయఁగ చతురంబుధులు మేరగా ధారు, నీరాజ్య మేలుచు నెగడఁజాలు
వీలుగలుగురాజు పాలితాశ్రితజాలు, డతివేలసౌందర్యజితకమలని
వానీనీబాలుఁ డై వానిమీఱఁగఁ దను, వేంకటకృష్ణ భూవిభుఁ డొకప్పు
శ్రీభద్రగిరియాత్రఁ జేయుటకై మది, నెంచి సౌందర్యసమంచితముగ
శుభముచూర్తంబున విభవానుసారి యై, చతురంగబలముతో నతులితముగ
రాజధాని యగుచు తేజరిల్లెడుపోల, వరము వెడలి తొడరుపరమసమ్మ
దమ్ము నెమ్మది నిండ దతమహాపాపాగ్ని, మండలం బగుమునిమండలంబు
పుల్లసముల్లసనల్లి యన్నమపల్లి, మణిరంగదల్లికుమానపల్లి
నిహితకలంక తాజేలంక శృంగారి, కులమునకు చదరు కొండకుదురు
బహుదరమాధవేపల్లి యైనవిల్లి లే, వెలవెలపల్లి సద్విజయమత్తల్లి
వరనూనపల్లి యోవానపల్లి కురల, ప్రోడపారంబగువాడపాలె
మఘదురంతాతపహరణంబునకు వెల్లి, వాడపల్లి కుమదబాంధవమణి
వేదికాతతిజితవిమలతరాత్రేయ, పురమగునాత్రేయపురి మనింద్య
తీర్థపర్తినిరంతరకిసాల, శితసుమేరు వెచ్చేరు దివికి
దంటనఁ దగులేడిగుంట సర్వపురప్ర, వగమైనయలముప్పవరము పాంథ
జననఁతేకులకు విక్రాంతిఁ దా నిడఁజాలు, నిడ దోలు మణిమయనిరవమాన
వాటంబుగా కాటకూటేశ్వరము వింత, భనదుపురికి పిళ్లతాడిమ్మళ్ల
పారిజాతముతోడ పోరుమామిడి గల, వోరుమామిడి బలుసౌరుమీఱు
రాజమానం బగుత్యాజమహూడి, యారామ దృశ్యద్విజప్రకరనీడ

మెట్టనగూడె మాయాగనియోధుల, నాయోధనాంబుధియందుఁ దేల్పు
 పోతవరంబగుపోతవరంబధి, రాజవరం బగురాజవరము
 ప్రాకటనికటతటాకతటస్థలి, గుర్తురా రావనిరర్థశ్రవ
 కారణోడంబు జంగారెడ్డిగూడెంబు, తాద్యుప్రమదదాయి తాడువాయి
 రమ్యహాకరుకువరాలబల్కటయ, శ్వారావుపేట ఖవ్యమధుమాధ .
 వీసుపాకయునైనయాసుపాక సపత్నీ, చతురంగసేనాద్రికస్త హస్త
 దళనకేళికయందు తరవారు కుకునూరు, సాధుతరం బగుమాధవరము
 పరమపావనజలభారభాసుర తర, గోదావరీఘనకూలవిచర
 దమరవరం బగునమరవరము భూ, దేవికి శోడము రావి గూడె
 మనఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కునట్టిగామంబుల, ననుకూలముననె దన్నలరుసుకవి
 పండితక్షత్రియమండలితోడఁ దా, దిగుబస చేయుచుఁ దీవ్రవప్ర
 చాకచిక్కిసచ్చక్రభద్రాచల, రామభద్రవిమాన రాజమెదుట
 గన నైన సాష్టాంగ మొనరించి గౌతమీ, నది కవలదరిని బొదలుమమ్మ
 సలిలగుండంబుల స్నానం బొనర్చి కీర్తి, భద్రాద్రినాథునిపట్టణమున
 నెట్టన సన్మాదనిర్మలచిత్తులై, యత్కుత్తమం బగుహర్ష్య మొకటి
 యానసధ మొనర్చి యనుదినంబును దరి, గోదావరీయధి కృష్ణ పేర్మి
 మజ్జన మొనరించి సజ్జనశ్రేణితో, శ్రీరామచంద్రునిచ్చింతనికట
 నివసన్మునీంద్ర విసీతలక్షణ భజ, నాతినిస్తంద్రవామాంకభాస
 మాన మై దివితనయైనయనోత్పల, పూర్ణిమాంచంద్రుసంపూర్ణసక్త్య
 సాంద్రు నేవింపుచు నింద్రీతులితి భాగ్యఁ, డితిఁడని పురజను లతులితముగఁ
 బొగడఁగ నగణితసుగుణసంపద మీఱ, నచటివిపులకు భవాన్నదాన
 విధి తృప్తిగావించి విశ్రుతసత్కీర్తి, దిక్కుల నెల్లడఁ లిక్కటిల్ల
 ము న్నేఁగినట్టులు నన్ని గామంబులు, దరియఁచుఁ గోపూరు భవలిగిరియు
 కపిలేశ్వరపురంబు గాంచు తెక్కుడు గాఁగ, పోలవరం బతివేలలీల

గీ. జెందె నిభృంగి నాశ్రితబృందమున క, గణ్యపూజ్యక్రియాతి నై పుణ్యమహిమ
 ములభముగఁ గూర్చునేర్పరి యిలమఱియొక, రాజా గల్లునెయ్యమహాగాజాదక్క.

పై వేంకటకృష్ణమరాజుపై మఱికొన్ని పద్యములు.

“ఉ. పండితమాలి కెచ్చుకులవార్నిధిసోముఁడు కృష్ణమూర్తి కా
 ఖండలతుల్యవైభవ లఖండిత దానవిసాదు తార భూ
 ఖండ మొసంగి రిప్పు డది కాపుర ముండమిఁ బోవ దగ్గగా
 నుండనిమహమ్మ తుమ్మిన మఱుండునె కృష్ణవృపాలకాగ్రణి.”

మఱియొకపద్యము.

ఉ. సలలితలీల నెత్తటిని సత్యపదస్థితి తప్ప కల్లునా
రులకుఁ బ్రమోదసంతతి నిరూఢిఁ దగ్గఁ సమకూర్చి జీవనం
బు లిడెడుమర్త్యమూర్తి మమఁ బోవఁడె కృష్ణమహేంద్రచక్రవ
ర్తి లసదనంతకీర్తి యవధీరిత మామకహృద్భాగ్యమై."

పై దంతులూరి వేంకట కృష్ణమరాజును గూర్చియే కృ. కవి
మఱికొన్ని పద్యములు చెప్పినట్లు కానుపించును. అందులోనియొక యు
త్పలమాలికమాత్రము నాకు దొరికినదాని నీక్రింద వివరించెదను
ఎట్లన్నను:—

— దంతులూరివారిపైఁ జెప్పఁబడినయుత్పలమాలిక. —

ఉ. వైవయరంగులం గదిసి పన్నగ బోగవుటన్నవన్నెపెం
వై పనుపడ్డకబ్బముల కబ్బురమా వెర మాను మేలువా
ల్లూపులు పొపులన్ వలపు కాపుచు నీ టగుమాటతేట బ
ద్దీపులు పుట్ట నెట్టవఁ బదింబదిగా నెదఁ జిక్కి చొక్కపుం
బూంచచనుంగవం గలపి పోడిమి వేడిమిటారపుంగటా
రీపస మీఱినారు జిగిరించెడిమించడరం గడంగి. మే
లీపని యంచు నెంచు మది హెచ్చుగ మెచ్చుగ నిచ్చకచ్చిన
ట్లోపినయంతట బిగియూతగ వాతెజుమార్పునేర్పలన్
దాఁపగుముద్దుగుమ్మరసేతద్దయు గద్దరిలైదిప్రోదిమేల్
గోపు లెఱుంగఁజేయు నలకోయిలకూఁకలచాయనింపుతీ
రై పొసఁగన్ వలెన్ జవుల నందినదంటతనాన విచ్చిక
నోపిన పేరుటామని గనుంగొననై కనునీట తేటలన్
దూ పెడలించి పెంచఁదగుతో పగు గొజ్జెగ పూలబాణు తీ
రై పొసఁగన్ వలెన్ చవుల నందిన నమ్మరులేరుదారులూ
పొప్ప పవళింపుమేడగదిపందిది మెప్పెడుపటైమంచమం
దాపనిముందునూడిగ పుటందము జిందగ నందక తైచే
జూడి యొసంగు వీడెముపగన్ వలపుక మొలపింపఁగావలెక
చేపకుఁ చేప కిప్పగిది చెన్నెనరించెడి పట్ల సంస్కృతా
టోపముఁ జూపుచో నలి కటాంబిక యూంకరణాంక
కల్పచర్మచివ్వేల్లనోల్ల సదలీనన వీవసదానపాయనూ
నోపలసత్పృథూత పురహూతవ నీభవనిర్ణరావనీ

జోపరిపుష్పనిష్పతదనూనమరందరురిపరీతసం
 తాపహరాంబుపూరపఠస్సరణోత్థఘలంఘలధ్వని
 వ్యాపినురాపగాంతర సమగ్రతమగ్రహనాయకాన్యపే
 జ్జాపరిహీనచారుతర సారభపారభరాతిభానురా
 మైపనకంజపుంజనివసత్కృకచ్చద హంససంసదా
 లాపకలాపసమ్మిలితలాస్యకలావలమానకాంచికా
 నూపురకింకిణీగణవినుత్తుతరద్యుతిరత్న కంకణ
 ప్రాపిర్ముణంర్ముణకన్వణనరంజితమంజలరూపరేఖవై
 భీపరిగీతతారతరగీతవినుతనజాతమాధురీ
 రూపనిరూపణీయ మయి రూఢికి నెక్కవలెం గవిత్వని
 ద్యాపటిమం బటంచు నను నంతటివానిగ నెంచి నాదువు
 ణ్యోపవయంబునన్ బిలిచి యుర్వర సర్వరసజ్ఞాలెన్నఁ జా
 పోపనివారు చిన్నతనమూనఁగ సన్నిధియందు నిల్చి పు
 ధీపథనిష్టమూర్తి యనధీరిత కర్ణవత్సరైపుణా
 కాపరిపూర్ణకీర్తివిల సద్గుణసంతతి దంతులూరువం
 శోపధినింధుబాంధవసముజ్జ్వల పూర్ణశుభాంశుమూర్తియు
 ర్వీపతిచక్రవర్తి యనఁ జే రగువేంకటకృష్ణమూర్తియూ
 కాపరిపూర్తి సేయఁగ విచారమ నీదు ప్రచార మేలగన్.

పితాపురపు సంస్థానికున్మైఁ జెప్పినయుత్పలమాలిక.

ఉ. శ్రీరమణీమణీరమణసింధుసదృశకటాక్ష పీతజాం
 మారసమృద్ధిసంతతసి గూఢనిగాఢ సమస్తభాగ్యపా
 శీరమణీయజేవనగరీవర మాచిరమా పితాపురీ
 భూరిమణీగణాకలితభూరి నిరంతర కాంత కాంతివి
 స్తార నిరస్తచిత్రకరసాధ సుధాకరకాంతవేదికా
 చారుచిరత్నరత్న రుచిసాంద్రనగేంద్ర మృగేంద్రపీతిదు
 ర్వారగతిక పయోజలధిపన్నగ నాథశిరోధి వీధికా
 సారయ హాత్మదీక్షును విచక్షతతోఁ గలుపుండి మీ రసా
 ధారణవాక్కుధా మధురధారల మీ రలఘు ప్రచారవా
 చారు చిచాతురిం గలహసాధనరాజవిరాజి తారిరాద్ధారు
 విదారణక్ర కచదారుణ మండితమండలాగ్రభృ
 ద్వీరులఁ బిల్చి కృత్యము సమిష్టరతం దగ నెంచి మించి యిం
 పారెడు హృద్యవాద్యకలనాఖిల గీతకళాకలాపని

స్తారకులం గవి ప్రకరతాత్మిక కావ్యిక వేదనాదులకొ
 గౌరవ మొప్ప గొప్పగ నగణ్యనాది సనాథులకొ ధృతిన్
 గోరిక మీఱఁ జేయుచు నవంతనటత్పద కుంజమంజుమం
 జీరసురత్న పుంజమ్మదు శింజితముల్ గల రావహంసికా
 సారస సారసధ్వయల సందడులన్ దుడుకందఁజేయువా
 జీరభసంబుడని బొదవ నిస్తులభూభృదపాత్రజీవికా
 చారురమాసమానులగు పానలజానులు మీరు నాట్యవి
 స్తారపదక్రమాభినయతానవితానవిభాగ రాగగో
 స్తీరుతి ధీరతికొ బుధులచిత్తము నత్తిగఁ జిత్తగింపువోఁ
 గోరిక దెల్పువేళ యని కొంకణ టెంకణ లాటభోటసా
 వీరకళాదీదేశకృషివీరరు లందఱు ముందు ముందు జోహారులు
 చేసి నిల్వ సెలవాయు మి కిట జేర నంచు చో
 బ్దారులు దెల్పు జోహుకుమువాదర బారుపసందుమీఱు స
 ర్కారుభోదాబరాబరు ఖరారు మదారుల మీరుతీరుదర్పా
 రనియెన్ని పన్నొసఁగి పన్నుగ నన్నుతు లెన్నొ సేయువో
 మీఱున వేడ్కతోడ పుడమిం గడు బోయెచు నిత్యసత్యవా
 జీరతిభారతీరమణునిం బరమాప్తిని మాధవుకొ శివా
 చారత నీకు సద్గతిని చంద్రునిదాసుమనః ప్రయుక్తిచే
 సారధరావరం గని యజ్ఞస్రము గేరుచు మీఱుచుంచుగా
 వీరవరేణ్య రావుకులవేంకటరామమహీపతి కృతీ
 మారసమాకృతీసదసమానయశశ్చిరదాన నిందిత
 ధీరపయోధిసారమణిశితి క రామర భూమిరుట్ట తీ
 భూరమణాగ్రగణ్య మిముఁ బ్రోవుత దేవత రెల్లకాలమున్.

అని యిట్లు వర్ణించి యున్నతటి నాయనశిష్యుఁడు తనగురునియొ
 క్క నంకృత్యతనైపుణిని జూపుటకు యత్నించి అందులో నావఱకు కృ.
 కవివలన రచియింపఁబడిన యీక్రింది శ్లోకముం జదివెనట. ఎట్లన్నను:-

శ్లో. రావురామస్వపతా వుదారతా, భావుకేంద్ర న క దాపి లోపితా,
 కింకు సాధు సదలభవృత్తితా, హంత పూర్వభవ పాపవృత్తికా.

అని చదివిన శ్లోకము పూర్వము బులుసుపాపయ శాస్త్రీకీర్తయఁ
 బడిన భూస్వాస్థ్యములో జరిగిన కృత్రిమముంబట్టి పండితులకు భూము

లిచ్చుట ప్రభుడు మానినట్లు కృ. కవి చెప్పి తనశిష్యునిచే జదివించె నని యాగ్రహించి ప్రభుడు కృ. కవి యెడ ననాదరముం జూపెను. ఇది దైవకృతమే కాని కృ. కవియుద్దేశము కాదని వాడుక.

—|| అశ్వశాస్త్రరచన. ||—

ఈ కృ. కవి మాడుగులలో నుండగాఁ గృష్ణ భూపతి యొక్క మోహపుత్త్రిడగు జగన్నాథుఁ డనునతఁ డొకగుఱ్ఱముగ దీయుటకు యత్నింప దానికి నశ్వశాస్త్రవేత్తలు గొందఱు మెడకింద గోగుగల దనియు అది యొక దోషమనియుఁ జెప్పిరి. అయిన నాగుఱ్ఱముయొక్క పొంకమును సురూపముం జూచి జగన్నాథుఁ డద్దానిని పదలలేక యీ కృ.కవికిఁ గనుసైగ చేసి, కృష్ణభూపతితో నీ కృ. కవియును అశ్వశాస్త్రములో మిగులఁ బండితుఁడు. వారికడ గ్రంథము లేవైన నుండును. వారియభిప్రాయము నరయుట మంచి దని విన్నవింప నట్లులైన మీకడ నుండుగ్రంథముం దెప్పింపుఁ డని కృష్ణభూపతి కృ. కవికిఁ జెప్పెను. అపుడు కృ. కవి లాను మఱునాఁడు దర్శనమునకు వచ్చినపుడు తెచ్చెదనని విన్నవించెను. అంతట నీజగన్నాథుఁడు కృ. కవి యింటికిఁ బోయి తన కాగుఱ్ఱముం గొనివించునట్లు గ్రంథము జూపించిన విశేషధన మొసంగెద నని చెప్పిపోయెనట. దానికిఁ గృ. కవి నమ్మితించి ఆరాత్రి భోజనముచేసి తనదాహిత్త్రుం డగుకృష్ణమూర్తి నామునిం బిలిచి ప్రాతఃతాటాకుల యలేఖములం దెమ్మని చెప్పి వాని నొకగ్రంథములో మధ్య నిమిడించి సంస్కృతముతో నారదమహాముని యొకరాజన్యసకుఁ జెప్పిన ట్లశ్వశాస్త్రసంప్రదాయములన్నియుఁ బుంఖానుపుంఖములుగ మూఁడునాల్గువందల శ్లోకములు చెప్పి తెల్లవాఱునరికి గ్రంథము సిద్ధముచేసి దానికి వర్ణము వేసి ప్రభువునకుం జూపించెనట. అట్టిగ్రంథము వినుట కందఱు నద్భుత మంది రనియు నందు గుఱ్ఱములకు గోగు కల్గియుండిన దానివలన దోషము లేకుండుటయే కాక గుఱు విశేషములుకూడఁ బెక్కులు కల వని నూచింప దానికి నభవారదఱు

నంగీకరించి, ఆగుట్టమును విలిపించి ఆమూహూ ర్తముననే జగన్నాథుని దానిపై నెక్కించినట్లు. పిమ్మట జగన్నాథుడు మిక్కిలి సంతసించి కృ.కవికి విశేషబహుమానంబుల నిచ్చెనట. ఈకథనంతయు నారాత్రి కృష్ణమూర్తికవి యున్నస్థలములోనే కూర్చుండి కృ. కవివలన నాచమ త్కృతిఁ జూడఁ గోరబడినట్టియు నపు డిరువది సంవత్సరముల వయస్సు లో నుండియు నిపుడేబడిది సంవత్సరముల వయస్సులో నుండునాన్నే హితు లొకరు చెప్పుటచే దీని నిందుఁ బొందుపఱచితిని. పాఠకులు నమ్మి నను నమ్మకున్న నింతకంటె నేను వ్రాయవలసినది లేదు.

—కృ.కవికృత మని వాడుకొనంబడుపద్యము. —

“స్తి. దురుసాని మైనున్న బురుసాపనిరుమాలు, కరసారసమున నొక్కపరి విసర
కురదాపథనిలీల పరదా వెడలి వచ్చు, సరదా తెలియఁ దైట జాణవిడిచి
అఱజారుకురులు క్రమ్మఱ జాతీసడి న్నాలు, విరజాజిపువ్వుల విసరి విసరి
వెరబాటుగాలి నాపారబాటు విడఁ మారుదరబారుపావడ దార్చి తార్చి
తే. పకడుగలకమ్మవిలుకాని హుకుమతీమ, తలలు జాహీరుగా వక్తతలఁపుచేయు
దీనివక్తతమామోఖుషీనిహల, ఖిఁవతురభీకు నయినను దెలియ వకమె.”



శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.

—❖—
ప్రౌఢప్రబంధకవులచరిత్రము.

18.

సంకుసాలన్యసింహకవి.

ఈవఱకును గొందఱు ప్రబంధకవులచరిత్రములు వివరించినాము. వారు ప్రౌఢకవులయినను గొన్నిభాగములలోఁ గథానుగుణ్యమున మృదుశయ్యంగూడ నవలంబించియుండుటచేత వారుభయవిధకవులయిరి, ఇపుడు మనము వాయుచున్నకవులు కేవలము ప్రౌఢరచనయే ప్రధానముగాఁ జేసి కవిత్వము చెప్పినవారవుటంజేసి వీరిని ప్రౌఢకవులుగా నిర్ణయించవలసివచ్చెను. వీరిపేరులును గ్రంథముల పేరులు సీక్రింద వివరించెదను.

౧ న్యసింహకవి. కవికర్ణరసాయనము.

౨ కృష్ణరాయలు. విష్ణుచిత్తీయము.

౩ కామకవి. సత్యభామాసాంత్యనము.

౪ వేంకటేశ్వరవిలాసము. గణపవరపు వేంకటపతి.

౫ ధరణదేవుల రామమంత్రీ. దశావతారచరిత్రము.

ఇట్టి కవుల చరిత్రములలోఁ బైయిదఱుకవుల చరిత్రమును బూర్వము కొంత చెప్పియున్నాను. ఇకఁ దక్కిన కవులచారిత్రము విశేషముగ వ్యాపకములో లేదుగావున గ్రంథస్థమగుదానిమట్టుకు వివరించెదను. కృష్ణరాయచారిత్రములో నిదివఱ కతఁడు కవిగా వివరించి కొంతగాఢయు దేశాధిపునిగా వివరించి కొంతగాఢయు వ్రాసియున్నా

ము. అట్టిగాథల నిపుడు దొరికినమట్టుకు విశేషములఁ జేర్చి పెంచి వ్రాసెదను. కృష్ణరాయచారిత్రము కేవలప్రభుచారిత్రములలోఁ జేర్చి చెప్పవలసిన దైనను, రాజచారిత్రము లేనిది కేవలకవిచారిత్ర మంత శ్లాఘాపాత్ర మైయుండదు గావున నీ పట్టిన రాజచారిత్రములలో నున్నదానిని విడదీసి దీనియందే పొందుపఱచెదను. కావున చరిత్రాభిమాలుబు దీని నంగీకరింపఁ బ్రార్థింపబడుచున్నారు.

—కవికర్తరసాయనము.—

పైపాఠప్రబంధములలో మొదటిగ్రంథ మగుకవికర్తరసాయన మనునీగ్రంథము సరసింహకవి యనునతఁడు రచించెను. అల్లసాని పెద్దనయు నీతనికిఁ బూర్వులగు కొందఱు కావ్యకర్తలును గనుపఱచినమార్గములలోని విశేషముల ననుసరించి కేవలము ప్రబంధవర్ణనలన్నియుఁ దెచ్చుటకు నుకకథను విశేషకథాచమత్కృతి లేనిదానిం గైకొని ఆత్మాశ్వాసములగ్రంథము రచించెను. ఇట్టిగ్రంథములో నుండు వర్ణనావిశేషములు దెలుపుటకుఁ బూర్వము ప్రబంధావసరము లగువర్ణనలకు నిబంధనపద్యములఁ దెల్పి యనంతరము వర్ణనలలో నెన్ని పెంచి రచింపఁబడియెనో చూపెదను. ఇతనినాటికి లక్షణగ్రంథము కావ్యాలంకార చూడామణి యనంబరఁగు విన్నకోట. పెద్దనకవిరచిత లక్షణ మై యున్నది. కాని అంతకంటె సనంతరకాలములో రచింపఁబడిన ప్రతార్కుద్రీయములో నుండువిశేషము లీసరసింహకవికి లక్షములుగా నున్న ట్లుఁపింపఁబడును. అది సరసింహకవికాలమునాటికిఁ దెనుఁగుకాకున్నను ఇపుడు వ్యాపకములో నాగ్రంథ ముండుటంబట్టి దానిలోని ప్రబంధ నిబంధనమునే యీగ్రంథ వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“గీ. ఇంకఁ గావ్యప్రభేదంబు లేర్పఱింతు, వరుస నప్టాదశ విశిష్టవర్ణనములు
గలుగవలయు మహాకావ్యతిలకమునకు, నెలమి దస్మానుధేయంబు లెట్టి వనిన.
క. పుర, సింధు, నగ, ర్త్తివ్యశశి. సరస్వీ, వన, మధురతిప్రసంగ, విరహముల్
పరిణయ, తనయోదయ, నయ, విరచన, యా, త్రాజి, దౌత్య, విభువర్ణనముల్.

గీ. ఇరుదు నొకకొన్ని కడయైన నెంచిమాడ, నదియు నవనిమహాకావ్యమనఁగబరఁగు
మఱియు తుండ్రప్రబంధ నిర్మాణమర్క, లక్షణము లేర్పఱింపెద లలితఫణితి. "

మహాకావ్య లక్షణముల వివరించితిగావున నిక నట్టివర్ణనలలో
సీ స్మసింహకవి మెచ్చించి చెప్పిన వర్ణనములం జూపెదను, దానికేగాను
సరసింహకవివలనఁ జెప్పఁబడిన యాశ్వాసాంత గద్యములే చాలియుం
డుంగావున సీక్రిందివానిఁ బ్రత్యేకించి చూపెదను. అందులో :—

౧. ప్రథమాశ్వాసములో ౧. కావ్యారంభము. ౨. పురవర్ణన
ము. ౩. నాయకనిరూపణము.

౨. రెండవయాశ్వాసములో. ౧. రాజసీతి. ౨. శరత్కాలవర్ణ
నము. ౩. దండయాత్ర. ౪. దిగ్విజయంబు. ౫. నేనానన్ని వేశనిరూపణ
ము. ౬. దూతాలాపంబును. ౭. వీరాలాపంబును. ౮. యుద్ధము. ౯. శై
లవర్ణనము.

౩. మూడవ యాశ్వాసములో. ౧. నాయకనిరూపణము.
౨. యశావనవర్ణనము. ౩. విప్రలంభంబును. ౪. ఆ విప్రలంభవర్ణనములో
దశదశానిరూపణము. ౫. వివాహము. ౬. నవనవోధానంగమము.

౪. నాల్గవ యాశ్వాసములో. ౧. వసంతవర్ణనము. ౨. వనవిహా
రము. ౩. జలక్రీడ. ౪. సూర్యాస్తమయము. ౫. తమోవర్ణనము.
౬. తారకావర్ణనము. ౭. జారవిట విటీవర్ణనము. ౮. చంద్రోదయము.
౯. మధుపానము. ౧౦. రతినిరూపణము. ౧౧. ప్రభాతవర్ణనము. ౧౨.
సూర్యోదయవర్ణనము.

౫. అయిదవ యాశ్వాసములో. ౧. వసిష్ఠాగమనము. ౨. రాజ
ప్రశ్నప్రతి వచనంబులు. ౩. అట్టిప్రశ్నలలో కర్మస్వరూప బ్రహ్మస్వరూ
పములు. ౪. వేద వేదాంత పురాణ నిరూపణము. ౫. భక్తి ప్రపత్తిరూ
పసాధన నిరూపణము. ౬. సంసారనిరూపణము. ౭. మోక్షవతరణము.

౬. ఆటవ యాశ్వాసములో. ౧. తపశ్చరణము. ౨. అందులో గ్రీష్మ, వర్ష, శిశిర ర్తు వర్ణనము. ౩. అపరస్పరమాగమనప్రకారము. ౪. సృతప్రపంచము. ౫. సముద్రవర్ణనము. ౬. వైకుంఠవర్ణనము. ౭. భగవద్వివ్య మంగళవర్ణనము. ౮. భగవత్ స్తోత్రము.

పైవర్ణన లెట్లు లున్న వనఃగా:—

1-వ దానిలో ౩. 2-వ దానిలో ౯. ౩-వ దానిలో ౬. 4-వ దానిలో ౧౨. 5-వ దానిలో 2. 6-వ దానిలో ౮. మొత్తము. ౪౫.

ఇటులఁ జేసి తిరుగ నొక్కొక దానిలో ననేక వర్ణనలు చేర్చి చెప్పుటయే కాక నరసింహకవి తిరిగి యొక్కొక వర్ణనలో ననేక భేదములుగూడ కల్పించెను. ఎట్లనగాఁ బురవర్ణనలో కోటలు, కొమ్ములు సాధములు వర్ణించుటయేగాక బ్రహ్మక్షత్తాది వర్ణచతుష్టయమును, చతురంగబలంబులను, పుష్పలావికాది స్త్రీవర్ణనాంశాదికములం జేర్చి పెంచి చెప్పెను. పారిజాతాపహరణమునకంటె మనుచరిత్రంబునను, మనుచరిత్రమునకంటె నీకవికర్ణరసాయనంబున ననేక విశేష వర్ణనాంశములు కాన నయ్యెడిని. ఇట్టి నరసింహకవి మార్గమునే కైకొని ఆముక్తమాల్యద, వసుచరిత్రము మొదలగుప్రబంధములు రచియింపఁబడినవి. తదనంతరకాలములోనికవులందఱు నాయావర్ణనలనే చేయుచు వారిబుద్ధివైశద్యముచేత నాయావర్ణనలలో నింకను విశేషించి గ్రంథము జేర్చిరి. శా. సం. ౧౬. ౧౭ శతాబ్దములలోని కవులు పైవర్ణనల నన్నిటిం జేకొనినను శృంగారాదివర్ణనలు ప్రధానములుగాఁ జేసి అందుఁ బ్రఖ్యాతిం జెందిరి. వారిచారిత్రములు మఱియొక భాగములోఁ జేర్పఁబడినవికావున నందలి విశేషము లాచరిత్రములలోపలనే వివరించెదను. ప్రస్తుత మింకవిచరిత్రముం జెప్పి మనుచరిత్రమునకు నీకవి కర్ణరసాయనమునకుం గలకై లీవిశేషములం జూపెదను.

→ నృసింహక విచరిత్రము. ←

దీనిని దెలుపుట కీగ్రంథములో విశేషాధారములు లేవు. ఇతని

వలన నావఱకుఁ జేయఁబడిన గ్రంథనామములం దుదాహరింపఁబడియుం
డలేదు. కావున గ్రంథాంతరముల వలననైనం దానిం దెలయుట కా
భారములు లేవు. గ్రంథముఖంబున నీకవి యొకపద్యముం జెప్పెంగాని
దానివలన నీతనివంశానునర్ణ నము తెలియదు. ఆపద్య మెట్లున్నను :—

క. గురువరభట్టపరాశర, చరణసరోరుహసముల్లసన్మానసుండన్

నరసింహనామధేయుండ, పరిమితసత్కృతిరసానుభవహేతువునన్.

ఆశ్వాసాంతగద్యములోఁగూడ నరసింహకవియొక్కచార్పిత్ర
ము కొంచెమైనను లేదు. గద్య మెట్లున్న దనఁగా:—

“శ్రీమద్భట్ట పరాశర దేశికేంద్ర చరణసరసిజనేవకోప నేవక నరసింహ నామ
ధేయ ప్రణీతసు.”

అని యున్నది. ఇట్లాశ్వాసారంభములోఁగానీ యాశ్వాసాంత
గద్యములోఁగానీ స్వప్రజ్ఞాప్రకటనముగానీ వంశవర్ణనముగానీ చేసి
కొనినవాఁ డీనరసింహకవియొక్కఁడే యీప్రబంధకవులలోఁ గాన్పించు
చున్నాఁడు. ప్రజ్ఞావిశేషము లేదేమో అని యూహింపఁగా నిత
నితో సమానుఁ డగుప్రబంధకవి ఆంధ్రములో నున్నట్టుగనే కానుపిం
చఁడు. ఇట్టికవి నేమికారణముననో ఆంధ్రకవిచరిత్రములో “ఇతఁడు
స్వాతీశయభావము గలవాఁడైనట్లు కనుపట్టుచున్నాఁడ”ని వ్రాయం
బడియున్నది. ఇది మిక్కిలి యూలోచన చేయకయే యియ్యంబడిన అ
భిప్రాయముగా నిర్ణయించి అట్లుగా నభిప్రాయ పడుటకుఁ గారణభూత
ము లైనపద్యములరచనకుఁ గలకారణముల నుచితస్థలంబున వివరిం
చెదను.

— కవికర్ణ రసాయనము కృష్ణరాయలకడకుం గొంపోయినకథ. —

ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డగునల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రము
రచియించి కృష్ణరాయలకడ విశేషగౌరవము నందినవృత్తాంతంబు విని
నరసింహకవి తాను నొక ప్రబంధంబు రచియించి రాజునకుం గృతినిచ్చి
గౌరవము నందంగోరెను. అట్లుగా నూహించి “కవికర్ణ రసాయనము”ను
గ్రంథమును రచియించి దానిని కృష్ణరాయలకుఁ గృతినిచ్చు తలంపున

నద్దానిం గొని విజయనగరమునకుఁ బోయి అట్టిప్రబంధ విషయము లెస్సగ నెఱిగినట్టియు రాజునకు మిగుల గౌరవసీయుఁ డగునల్లసాని పెద్దనకుం జూపించి తనకు రాజదర్శనంబు చేయించు మని కోరఁగాఁ బెద్దన దానిని సావకాశంబుగఁ జూచి అది రాజకడకుఁ బోయినవిశేష సన్మానం బాకవికిఁ దెచ్చు నని తలంచి ఆకవికి రాజదర్శనంబు కాకుండు నుపాయ మారయుచుండెను. ఈ నూతనకవియును రాజదర్శనం బగున నుకోర్కెచేఁ దాఁ జరకాలం బచ్చో సొంతసొమ్ము వెచ్చించుచు నుండె ను. తుదకుఁ జేతనున్న ధనంబు వ్యయమగుడు నేమియుఁ దోచక యూర కున్న నే మగు నని తనగ్రంథములో నున్న నాల్గుపద్యములం దీసి వానిం దనపరిచారకుచే నంగడికిఁ బంపి విక్రయించి రమ్మనెను. వాఁడును ఆపద్యంబులం గొని గ్రామంబంతయుఁ దిరుగుచు పద్యమునకు వేయి పరాలు విలువ యని కేక వేయుచు రాజుకోటలోనికి వచ్చెను. ఆదిన మా కోటలో రాజకుమారిక హర్ష్యాగ్రంబున విహరించుచుండెను. ఈకేక నాపె వినియాపద్యంబులం దెప్పించి చూచి మిగుల సంతసించి వాఁడడిగినమూల్యము నిచ్చి వానిని విలిచి తాఁ బఠియించెను.

ఇట కవికర్ణరసాయన గ్రంథకర్త యీవచ్చినధనంబు పుచ్చుకు ని మఱికొన్ని దినంబు లుండి అప్పటికిని రాజదర్శనంబు గాకుండుటకు లో వగచి ధనాశచే నిట్టికృతి మనుజుల కిచ్చుట తుచ్చం బనియు దీని నిఁక నాముష్మికార్థి నై శ్రీరంగనాథున కిచ్చి ధన్యుడ నయ్యెద నని నిశ్చయించి యచ్చోటు వాసి శ్రీరంగంబునకుం బోయి అచ్చో నద్దాని భగవదర్పణచేసి కృత్యాదిని శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు వచియించి ధన్యు డయ్యె నని. ప్రతీతి గలదు.

అట కృష్ణరాయనికూతురు పద్యంబుల గ్రహించి సంతసం బుననుండి యొక నాఁడు తండ్రి వచ్చిన సతనితోఁ జతురంగమాడఁ దొడం గె. అపు డొకపేదా (బంటు) రెండు పెద్దజంతువులనడుమం బడినఁ గని యాచిన్నది “ఉద్ధతులమధ్యఁ బేదల కుండఁ దరమె.” అనుచు రా జా

వాక్యమునకు నలరి ఏది పద్యమంతయుఁ జదువుమనుడు నాపె యట్లు కావించెను.

కృష్ణరాయం డాపద్యమున కలరి అది యేవారికవిత్వ మనుడునా చిన్నది తాఁ గవి నెఱుంగ ననియుఁ దాను వాని విలిచితి ననియుఁ జెప్పిన రాజు విని విస్మితుండై దిగ్గన లేచి యాస్థానంబునకుం జనుచెంచి ఆపద్యంబు చదివి యిది యెవరికవిత్వ మనుడు నచ్చో నున్నకొందఱు కవి కర్ణరసాయన మను కృతిలోని దని తెల్పి ఆకవి అచటికి వచ్చుట మొదలగువృత్తాంతంబు చెప్పిరి. ఆమాట విని రాజు మిక్కిలి వగచి అతనికి వర్తమానంబు పంపె. ఆకవియును తనగ్రంథంబు రంగనాథునకుఁ గృతించుట మొదలగు వృత్తాంతంబులు జెప్పిపుచ్చెను. ఆమాటలు విని కృష్ణరాయం డెంతయుఁ జింతించి ఆగ్రంథంబైన తనకడకుఁ బంపినఁ జూచెద ననుడు నాకవి తనగ్రంథంబును రాజునకుం బంపె. దానిలోని విశేషంబులకు రా జెంతయు నాశ్చర్యంబు నంది హా ! ఇట్టి గ్రంథంబు నకుఁ దాఁ కృతిపతి యగు భాగ్యంబు పట్టదయ్యె నని చింతించి తా నట్టిగ్రంథం బొకదానిని రచియించినంగాని తన విచారంబు పో దని నిశ్చయించి యపు డాము క్తమాల్యద రచియించె ననికొందఱు యభిప్రాయము. అట్టి గ్రంథము తన పేరిట రచియించి ప్రకటించుటయే పెద్దనకుఁ దగు నపరాధముగా నూహించి పెద్దన నట్లు నియమించె నని మఱి కొందఱుయభిప్రాయము. పెద్దనయెడ రాజునకుం గల గౌరవాధిక్యముం బట్టి యిట్టి యమర్యాద శాస్త్రంబు చేయునా యని యూహించ వలసియున్నది. ఏది యెట్లన్నను పెద్దన యాగ్రంథము రాజుకడకుం బోకయుండఁ జేసినట్లు ప్రతీతి కలదు. అంధ్రకవిచరిత్రములో.

‘ అంధ్రకవితాపితామహః డయినయల్లసానిపెద్దన్న యంత యనూయగ్రస్తుఁ శగుటకుఁ దగినకారణ మేమియుఁ గానరాదు. కవికర్తరసాయనము మొత్తముమీఁద ముదిచే యయినను పెద్దనార్యకృత మైనమనుచరిత్రముకంటె నేవిషయమునందును గుణాతిశయము కలది కాదు. ’

అని యున్నదానితో నన్నియంశములలో నే నేకీభవింపను. ఆ గ్లేయులప్రభుత్వములో క్రీస్తుని పందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతములో నభివృద్ధిలోనుండునాంగ్లేయవిద్యాప్రాబల్యము నందియు, వాఱినాగరకతాలక్షణములు తెలిసికొని వారితోఁ గలసి మెలసి వ్యవహరించుచుండు మన యాంధ్రపండితులు నేటివఱకు స్వదేశ జన్య మైనఁనునూయాపిశాచ గ్రస్తులు కాక తప్పించుకొనలేక యెవరైన కష్టపడి యొకగొప్ప యుద్యమము చేయుచుండ నోర్వలేక దానికి విఘ్నములు గాని లేక అది తాముం జేసితి మనిపించుకొనినఁ గొంత యెడటి వానిప్రతిష్ఠ తగ్గినఁ దగ్గుం గాక యని యుద్యమించుచుండ, నాల్గశతాబ్దముల క్రింద నున్నసర్వాధికారుల మనుకొనురాజులసభలలో సగ్రతాంబూలము గ్రహించి మించుచున్న పెద్దన్నవంటి హిందూపండితుఁడు. తనతో నమానుఁడు గాఁ గానీ తనకంటె నధికుఁడనిగానీ భావించఁదగినకవికర్ణరసాయనగ్రంథకర్త యగునారసింహకవిని రాజదర్శనార్థంబుగఁ దోడ్కొనిపోవు నని యాధునికాచారముం బట్టిచూచిన నిర్ణయింప వశమై యుండదు. కావున ననూయయే యితనిగ్రంథము కృష్ణరాయుల సన్నిధికిం బోకుండఁ జేసినదానికీ గారణ మై యుండును. పెద్దనార్యమనుచరిత్రమునకంటె నారసింహ కవికృత కవి కర్ణరసాయనము ఎన్నివిధముల నధికమైనదో దాని నాయిర్వారి కై లీవిశేషంబులఁ జాపుచో వివరించెదను. ఇపు డీస్మసింహకవి గ్రంథము రాజునకుఁ గృతినిచ్చుటకు యత్నించెనా అనుదానిం గూర్చి చర్చించెదను. ఎట్లన్నను:—

→ సృసింహకవి గ్రంథరచనావిషయము ←

దీనింగూర్చి సృసింహకవివలననే కొన్ని వాక్యంబులు చెప్పంబడి నవి. ఆవియెట్లన్నను:—

“వ. అని వితర్కితపూర్వకంబుగా సపూర్వవిరచనా చాతుర్యంబు నెఱయఁ మెఱయ నన్వర్థనామంబు గాఁ గవికర్ణరసాయన మనునొక్కకావ్యంబు రచియింప నున్న ఖండనై యనుకూలనాయకా స్వేషణపరాయత్వం బైనచిత్తంబున”

అని యున్నది. దీనిక్రింద వ్రాసిన పద్యములో ననుకూలనాయక కాన్యేషణంబు జేయుటకు మాటుగ ముందుగఁ బ్రతికూలనాయక నిర్ణయంబు చేసి నరకృతినిందం జేసి పిమ్మట ననుకూలనాయకుని నిర్ణయించుకొని నట్లుగా నున్నది. నరకృతి జేయనివారలందఱు నవలంబించిన ఘోరక యిది కాదని ఆంధ్రభాగవతముతక్కి తక్కిన గ్రంథములన్నియు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. ఆయాంధ్రభాగవతములోఁగూడ నరకృతి చేయవలసిన యవసర మొకటి యేర్పడిన పిమ్మటనే దానిం దిరస్కరించి అట్టి తిరస్కరణమును లిఖితరూపంబుగాఁ జేయంబడినదికాని అదిలేనిది కా లేదు. అటులనేయానృసింహకవికిఁగూడ మొదట నరకృతి చేయునవసరము కలిగినపిమ్మటనే ఆయాహ మార్పుకొనినట్లు కానుపించును. దాని నెట్లుచెప్పె ననఁగా :—

“సీ. ఆందోళికలయందు సంతరచరు లైన, శవకృతాకృతులఁ బిశాచజనుల

వాలపీఠములఁ గ్రాలుచు నీఁగఁకుఁ, గాలునిఖరవర్షలాండసముల

వేత్రపరంపరావిలకంటకాకృతిఁ, జేరఁబోరాని బహ్మరతరుల

పరకరాలంబులై ప్రార్థింపఁ గైకొక, వాయై త్రమండుజీవచ్ఛవముల.

గీ. శంఖనాగఁవరాదిక శృంగాసమద, విస్ఫుటచ్ఛత్ర విస్ఫురితస్ఫటాక

దిష్టవిషవైద్య వశనర్దిష్టప్రభులు, ప్రభుదురాత్ముల వెవ్వారు ప్రస్తుతించు.

గీ. నరగుణాంకిత మయ్యెనే సరసకృతియు, దూష్య మగు శునకొ ద్వృత్తదుగ్ధ మట్లు
హరిగుణాంకిత మయ్యెనే సరసకృతియు, హరనూత్రంబుగతి హృదయంగమంబు.”

అని అప్రస్తుత మగునరకృతినింద నొనరించి పిమ్మట తా నేర్పఱుచుకొనిన కృతిపతి గుణవిశేషముల నీక్రింది విధంబునం జెప్పె. ఎట్లున్నను :—

“సీ. జగదేకపతి యయ్యు సకలాభిగమ్యుండు, సర్వకాసఘం డయ్యు సదహృదయుఁ
డభిమతప్రమం డయ్యు నంజలిసాధ్యుండు, పరిపూర్ణుఁ డయ్యును బ్రణుతికాముఁ
డతిగజేంద్రియుఁ డయ్యు ననిమేషదృగ్భక్తుఁ, డనియోజ్యాఁ డయ్యు భక్తానుయాయు
సాక్షి యయ్యు నతాపచారానభిజ్ఞుండు, సముఁ డయ్యు నాగ్రరక్షాపయండు

గీ. భద్రగుణాది దుర్గుణప్రతిభటుండు, సముండు నభిమండు లేనియు త్రమపయండు
వెదకి చూచిన క్షిరంగవిభునివంటి, ప్రభువు నత్యంతములభుండు పయండు గలఁడె.

కా. జ్ఞానప్రాధమహాజనాధికవచస్సంస్తాయమానుండు ల
 క్షీణాథుండు మదల్పవాక్య రచనాస్వీకర్త కాకుండునే
 నానాభూషణులై గానుకలు రత్న శ్రీని లభించగాఁ
 ధానాముష్మియుచుం గుచేలుఁ గరుణన్ ధన్యాత్ముఁ గాఁ జేయఁడే."

అని సకలలోక నాయకుం డైన శ్రీరంగనాయకుండు కృతినాయకుండుగా నిశ్చయించి

అని యున్నది. పైపద్యసందర్భముతో దీనిని బరిశీలించి చూడఁ
 గా నీకవి మొదట సీగ్రంథము సరకృతి చేయ యత్నించి యుండె నని
 యు నది యేకారణముననో మాటి వై వకృతి కంగీకరించె నని చెప్పెడు
 లోకప్రతీతి సరియైనదిగానే కానుపించుచున్నది.

— గ్రంథరచనాప్రకారము. —

ఈ నృసింహకవి తా నేశాఖాబ్రాహ్మణుడైనదిగానీ లేక
 బ్రాహ్మణుడైనదిగానీ చెప్పియుండలేదు. అట్లుండుటంబట్టి నృసింహకవి
 యేవర్ణస్థుఁ డైనదియును జెప్ప వీలుపడదు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డని
 యు నియోగి యనియు లోకములో నున్నవాడుకనే సమ్మవలసినది
 గా వచ్చుటంజేసి అటు లై యుండిన నేమతస్థుఁ డనుచానిం దెల్పుటకు
 గా నాతనివలన గృత్యాదిని చేయంబడిన యిష్టదేవతాస్తోత్రపాఠము
 లను బట్టి నిర్ణయించెదను. అందులో మొదట విష్ణుని, పిమ్మట బ్రహ్మ
 ను, శంకరుని, వినాయకుని, సరస్వతిం బ్రార్థించె. ఇది స్మార్తులుగానుం
 డుబ్రాహ్మక్షత్రియులు చేయుస్తోత్ర ప్రక్రియ యై యున్నది. కాని భట్టు
 పరాశర శిష్యుండ నని చెప్పుటంజేసి యితఁడు నల్లసాని పెద్దనవలె
 స్మార్తుఁ డయ్యును వైష్ణవేష్టి చేసికొని రామానుజసిద్ధాంతప్రధాను
 డై యుండిననియోగి యని యూహింప నై యున్నది.

— సుకవిస్తుతి, కుకవినిరాకరణము. —

ఈకవి యేకారణముననో ప్రాచీనకవుల నేరిం బ్రశంసించి
 యుండఁజాలెను, ఆస్థలములలోఁ గొన్ని సుకవి లక్షణములును, కుకవి
 లక్షణములం జెప్పి ఆనడుమ సత్కావ్యముల యొక్కయు దుష్కా-

వ్యములయొక్కయుఁ బ్రసంగంబు చేసి అందులోఁ దనకావ్యవిశేషములఁ గొన్నిటిం జెప్పెను. ఈ ఫక్కిక ప్రాచీనసవీనకావ్యములలోఁ జూపట్ట నిదై మురారికవియొక్క ఫక్కికయై కాన్పించు. పైపద్యములలో సుక విసంబంధము లగుపద్యముల ముందు వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు మాన్పి ఘటించు రకాండసమ్మదం
బనఘక థాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతముగా నెఱిగించు రతీంద్రియాధ్యక్ష
ఘనమతు లెల్లవారికి నకారణబంధులుగాక సత్కవుల్.”

ఇఁకఁ గువికనిరాకరణ మీఁకింది విధంబునం జేయుచున్నాఁడు.—

ఉ. అంతము గాఁగ శబ్ద హృదయజ్ఞులు గా రుచిప్రయోగమల్
వింతలుగాఁ బ్రబంధముల వీధులు ద్రోక్కఁగలే రకవృత్తై
దొంతరజిల్లిబొంత లెడ దూర్చి గతార్థమె కూర్చుడుమ్రువి
భ్రాంతుల సందడిం దడవఁ బాసె రసజ్ఞులకుం గవిత్వముల్. అని.

—|| కవిత్వవిశేషములు. ||—

పురాణకవులలోఁ దిక్కనసోమయాజివలెఁ గావ్యకవులలో నీ నారసింహకవి స్వాదిష్టకావ్యములలోఁ గల్గెమకొన్ని విశేషములు వివరించెను. దానియభిప్రాయ మారియ నావఱకుఁ గల్గినకావ్యములలో నట్టి విశేషములు లే వనియు నవి ముఖ్యములు కాకున్న నాకావ్యములలోఁ జ్రాధిమ తక్కువగుననియు వారియంతరం గాభిప్రాయము గా దోఁచెడిని. నన్నయ భట్టుకవనంబులో లేనిమెఱుఁగు లెట్లు తిక్కనసోమయాజి తన కవిత్వములోఁ దేఁగోరెనో అటులనే నృసింహకవి అల్లసాని పెద్దనకవిత్వములో లేనిమెఱుఁగులు తనకావ్యములోఁ దెచ్చెదనని కొన్ని విశేషములఁ బ్రదర్శించినట్లు కానుపించును. పురాణకవనములలో నన్నయతిక్కనల కెట్టితారతమ్య మున్నదో ప్రబంధకవిత్వములో పెద్దననారసింహకవుల కట్టి భేద మున్నదని యూహింపవలసియుండును. ఇట్లు చెప్పటవలన నన్నయపెద్దనలకవిత్వములో లోపము లున్నవని చెప్పట కాదు. అకపు లిర్వూరకు నవ్యవహితముగ నట్టికావ్యములే రచియి?

చిన తిక్కిన నారసింహకవులు అంతకంటెను మెఱుగులు తెచ్చి రనియు నట్టిసంగతి ప్రకాశముగఁ జెప్పినచోఁ బరనింద కాకున్న నలౌక్యమనియు నెంచి మఱియొకచమత్క్రియామార్గమున తమతమ సామర్థ్యంబులు వెల్లడించి రనియుఁ జెప్ప నొప్పియుండును. అపద్యము లెట్లున్నవన :-

- “గీ. కావ్య మత్యాద్య మైన సత్కావ్యమింక, ను క్తకావ్యంబయేఁ బునరుక్తిఁ దెచ్చుఁ గాన కవితాభిముఖుఁ డైనఁ గవివరునకు, విశ్ర కావ్యంబె కావ్యమై మెచ్చుఁ దెచ్చు. క. నేరిచినకుకవి కృతిచే, భే రజిగించికొని జగతిఁ బెం పగు టాప్పుకొ నేరక కృతి చెప్పట తగ, నేరమి యపకీర్తి జగతి నిలుపుట గాదే. క. ఏరసము చెప్పఁబూనిన, నారస మాలించువాని నలరించని యా నీరసపు కావ్యకవముల, దూరమునఁ బరిహరింపుదురు నీతిజ్ఞుల్. చ. ఫణుకుల రెంట మూట సుకపద్యముఁ గూరుచువారు లత్యుల త్పదనవాకావ్యనిర్వహతఁ గల్గుట చిత్రముగాని యట్లపో ఫణమణిమాత్రధారు లగుపాము లసంఖ్యము గాక తత్సణా మణివిధవిశ్వభూభృతినమర్థుఁడు కేమఁడు గాక కల్గునె, క. అకుల నిడియెడకవితా, పాకఁబులు మెదలు చెడినప్రాంతివ్వల నా లోకము జిహ్వించలములె, యాకులుగా నుండు నెవ్వ యవియొకొ కవితల్. క. పురుషుక్తము లైనయలం, కరణముల జాగుప్ప, లేక గ్రగోని పదవి స్ఫురణంబు చూపుకుకవితఁ, బరికింపఁగ లజ్జ భేనిబానిస గాదే. క. కలకఠ కలన చూపక, కలకఠం బూరకున్న గాకము కాదే కవిత నిజవాగ్విలాసం, బలరింపనితజ్ఞుడైన నజ్ఞుఁడు కాఁడే. చ. ఖలుఁ డిల దప్పలే పెదకుఁ గావ్యరసానుభవంబుఁ జేయలేఁ డొలుకులు గోరుగాక ముద మూనఁగ గర్వభ మెంద నేర్చునే మలయమరుద్విధూతమధుమాసవికస్వరకేసరావలీ కలితపరాగయోగపరికల్పిత పేకలతల్పసౌఖ్యముకొ. క. ఎల్లరు మెచ్చని మత్కృతి, నుల్లంబున మెచ్చుఁగాత యొకఁ డువ్వుఁకులం బొల్లనిపల్లవితామ్రము, గొల్లలుగాఁ బొగడ నొక్క కోయిల లేదే. గీ. తప్పుగల్గెనేని తాతె తెల్పి రసజ్ఞ, లస్మదీయకవిత ననుమతింతు రించు కలుక గలిగెనేఁ దేల్చి ప్రేయసి, నుల్లమున వరింప కొర్తు లెట్లు. ”

పైపద్యముల వివరించితిని గావున నొక వానిలోని సందర్భము నాలోచింపవలయును. దీనిలోఁ గవిత్యము చెప్పఁబూనినవాడు

ప్రాచీనమార్గము నవలంబించక పోరాదనియు నట్లవలంబించు నపు డది పునరుక్తి యగు ననిపించుకొనునట్లు చెప్పరా దనియు ను, నేర్పుగలవాడే కావ్యము చేసిన ప్రతిష్ఠ కల్గునుగాని నేర్పు లేనిచో గవిత్యము చెప్పట తన తెలివి లోపమును ప్రపంచమందు స్థిరపర్చి యుంచుట యగుననియును, నేర్పు కల్గి కవిత్యము చెప్ప వాడు తా నేరనముం జెప్పబోవుచున్నాడో ఆరనమును బైకి ను బికించి దానివలన నితరుల రంజింపఁ జేయ వలయు ననియు, నట్లు చేయలేనిచో రసజ్ఞు లాకావ్యముం దిలకించక పరిహరించెద రనియును, ఘనామండితము లగుపాము లసంఖ్యము లై యుండినను విశ్వవిశ్వం భరాభరణదక్షత యొక శేషునకే కాక యితరఘనులకు లేనట్లు పద్య ము లల్లఁగల మనుకొనువా రందఱు ప్రబంధములు రచింపలే రని యు, నితరులు చెప్పిన గ్రంథములలోని యలంకారాదికములు దొంగి లి తాను గ్రంథము చేసినట్లు చెప్పకొనువాడు లజ్జాహీనుడు గాఁ డెలి యబడుననియు, నెంత రసజ్ఞుడైనఁ దనకుఁ గలరసికత్వమును వాగ్విలా సమును జూపింపకున్న నజ్ఞుడుగా భావింపబడుననియును, గావ్యముల లోని తప్పులు వెదకి సంతోషపడువాడు దుర్మార్గుం డనియును, లేమా విచిగురు కోకిలమునకువలె నాకవిత్వ మొకరసికునకు నైన సంతోష కారి కాకపోదు. రసికులు తప్పు గల ప్రియురాలిం దేర్చి సంతసింపం జేయునట్లుగా నాకవనంబునఁ ద ప్పన్న దిద్ది దానిం దిలకించెదరు గాక అనువఱకుం జెప్పియుండఁగావున నప్పుడు తనకవిత్వములోఁ దప్పున్నట్లు తానే యొప్పికొనిన ట్లుగుకావున నట్టి సందియము తనకవిత్వములో లే దనియును, తనకవిత్వములో నేవర్ణనఁ దాఁ జేయుచున్ననట్టికావ్యరస ము స్ఫురియించుటయేకాక ఆయాపట్లు వినెడువారికిఁ దమ తమ వర్ణా శ్రమ వ్యాపారముల మఱపు గల్గి రసపారవశ్యంబున కేవలము తద్వ్యతిరేకధర్మావలంబనము కలుగుననియును జెప్పటకై యీక్రిందిపద్యముం తెల్పె. అది యెద్దియనిన :—

“గీ. యతి విటుడు కాకపోవునే యస్మదీయ, కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున
విటుడు యతి కాక పోవునే వెన మదీయ, కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకర్ణనమున.”

ఇ ట్లున్నదానికి నాంధ్రకవుల చారిత్రములో వ్రాయబడిన
యీక్రిందివాక్యము లనాలోచితము లని చెప్పవలసియున్నది. అవి యె
ట్లున్నను :—

“అన్యసింహాకి వి తనకి విత్వసామర్థ్యముం గూర్చి గ్రంథాదియం దాత్మస్తుతిః
జేసుకొనియున్నాడు, మఱియుఁ దక్కిన కవులవలెఁ గాక కుకవిధూషణముం బెక్కు
పద్యములం జేసియున్నాడు. కాబట్టి యితఁడు స్వాతికయభావము గలవాడై నట్లు
కన్నట్లుచున్నాడు.”

అని యున్నది. ఈవిషయములోఁ బెద్దనకవి యంతకంటె శ్లాఘా
పాత్రుఁ డగు నని చెప్పవచ్చునేమో ఆసంగతి పెద్దనగ్రంథంబునుండి వె
దకి చూతము. అందులోఁ గుకవినింద యున్నది. ఎట్లనఁగా:—

“మ. భర మై తోఁచుకుటుంబరక్షణకుఁ గా బ్రాహ్మణి చింతక నిరం
తరతాపిదశ సంపుట ప్రకరకాంతారంబునం దధ్యపుం
బెరవాటుల్ తెగి కొట్టి తజ్జపరిష ద్విజ్ఞాతచార్యక్రియా
విరసుం డై కొఱతం బడుం గుకవి పృథ్వీభృత్యమిపక్షితిక్.”
స్వప్రజ్ఞాప్రకటనముంగూడ నీక్రిందివిధంబునఁ జేసికొనియె.

“క. హితుఁడవు చతురవచోనిధి, వతులపురాణాగ మేతిహాసకధార్మ
స్మృతియుతుఁడ వాంధ్రకవితాపితామహుఁడ వెవ్వ రిడు పేర్కొన నీకుక్.”
ఈపద్యము కృతివతి చెప్పిన ట్లుండుటంజేసి అది పెద్దనార్యుని
కవిత్వము కా దనిగానీ యది యాత్మస్తుతి కా దనిగానీ చెప్పవలనువ
డునా? ఇంతియకాక ఆశ్వాసాంత గద్యములో నున్న వాక్యంబు లాత్మస్తు
తిని దెల్పునవి కాకపోవునా ఆగద్య మెట్లున్న దన :—

“ఇది కీర్తిమదాంధ్ర కవితాపితామహ సర్వతోముఖాంక పంకజాక్ష పాదాం
బుజాధీనమాపసేందింబు సందవరపు వంశోత్తంస కళగోపతాపసప్రసాదాసాదిత చతుర్వి
ధకవితామ తల్లికాల్లసానిచొక్కయమాశ్యపుత్త్ర పెద్దనార్యప్రణీతము”

అని యున్నది. నృసింహాకి వి పెద్దనార్యునివలె నాత్మస్తుతి అతి
మూత్రముగఁ జేసి యుండలేదే. ఇట్లుండఁ బెద్దనకంటె నధికముగ నరసిం
హాకి నిందాపాత్రుఁ డని చెప్పట నమేతుకము కా దని చెప్పవలయును.

—|| కవిత్వవిషయము. ||—

ఇక నాంధ్రీకపులచరిత్రములోని యింఞాకయాక్షేపణకు సమాధానము చెప్పక తీరదు. అందులో

“కవికర్ణ రసాయనము మొత్తము మీఁద మంచిదే అయినను, పెద్దనార్య కృత మయిన మనుచరిత్రకంటె నే విషయమునందును గుణాధిశయము కలది కాదు.”

అనియున్నది. దీనికి సమాధానము మిక్కిలి శ్రమలేకయే అచ్చటచ్చటనుండు సమానాంశములలోనివర్ణనలు నూపినం జాలియుండును. ప్రస్తుత మీయుభయల కవిత్వశయ్యాదులం గూర్చి చూపందలఁచుకొని యున్నాడను గనుక దీనిలోనే పైఁపెఁడువిషయములుగూడ చూడఁదగును. అంతవఱకును పెద్దనకంటె నృసింహకవి గుణాధికుఁ డని కానీ లేక నృసింహకవికంటె బెద్దన గుణాధికుఁడనికానీ నిర్ణయింపక యుంచెదను.

—|| పురవర నము. ||—

“మ. పరణాద్వీపవతీతటాంచలమునన్ వప్రస్థలీచుఁబితాం
బర మై సౌధనుధాప్రభాభవళితప్రాశేయరుజ్జ్వంఢరీ
హరిణం బై యరుణాస్పదం బనఁగ నార్యావర్తదేశంబునం
బుర మొప్పన్ మహికంతహరతరళస్ఫూర్తి నిన్విడంబించుచున్.” మను.

“సీ. జాతరూపను సూజ్ఞ జాతరూపం బైన, కోటచే వలయాద్రి నోలుపఱిచి
మధుసూధారసపూరమధురనీరం బైన, పరిఘచే వారాసి భంగపఱిచి
నవరత్నచిత్రాభినవయత్న కములైన, యిండ్లచే గనకాద్రి యేవుగఱచి
కాంతనిర్మలచంద్రకాంతబద్ధము లైన, కుట్టిమంబుల ధాత్రి కొంచెపఱిచి
కమలగర్భిండు తన సృష్టి గాఁ ద్రిభువన, కోశగర్వంబు నడఁగించుకొలఁది దీని
చేడ్క నిర్మించె ననఁ బొల్పు విమతహృదయ, ఘట్టణం బైన సాకేతపట్టణంబు.”
కవిక. ర.

మనుచరిత్రములో నల్లసానిపెద్దన పురవర్ణన తోఁ గల్పిబ్రహ్మక్షత్రివణిక్పాద్రులను వెలయాండ్రను ఒకసేనపద్యమున వర్ణించెను. ఆపద్యమెట్లన్నను :—

సీ. అచటివిప్రులు మెచ్చ రఖిలవిద్యాప్రాధే, మది మదిదప్పిన మొదటికేల్పు
నచటిరాజులు బంటు నయి భాగ్యపు వైన, లింకానఁ బిలిపించు రంకమునకు

నచటిమేటికిరాటు లలకాధిపతి నైన, మును సంచి మొద లిచ్చి మనుప దక్షు
లచటినాలవజాతి హలముఖాంత విభూతి, నాదిభిక్షువుభైక్ష మైన మాన్యు
నచటివెలయాండ్రు రంభాదు లైన నొరయఁ, గానెకొంగున వారించి గడవఁగలకు
నాట్యకేళాకళాధురంధరనిరూడి, నచటఁ బుట్టినచిగురుఁగొమ్మె న్నఁ జేవ.'''

కవికర్ణ రసాయనములో బైన ని సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడిన
పట్టణాంగములు విప్రులములుగాఁ జేసి వర్ణింపఁబడియె. అందలిపద్యము
లన్నియు వివరించుట గ్రంథవిస్తర మగుటయు, జాదిత్రోవయోగము
కాకుండుటయు నగును గావున నందులవివరముమాత్రము తెలిపి చమ
త్కారము లగు నొకటి రెండుపద్యములు వివరించెదను. ఎట్లన్నను.

పురవర్ణముతోఁ జేర్చి ౧ పట్టణముపై సంచరించు సూర్యచంద్రు
లను, ౨ నక్షత్రములను, ౩ బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యశూద్రులను, ౪ పట్టణ
ముననుండు వారణములను ౫ ఉత్తమాశ్వములను, ౬ క్రీడామందిరము
లను ౭ తన్మందిరవిహారులను, ౮ వారయువతులను, ౯ పుష్పలావికాజ
నమును; ౧౦ ఉద్యానవనములను; ౧౧ పరస్సులను, ౧౨ కోడె గాండ్ర
ను చెప్పెను.

ఇట్లుగా వర్ణించిన నరసింహకవియొక్కయు పెద్దనార్యునియొ
క్కయు దృష్టిలోఁ బుర మెట్లుగా నున్నదో. అందు వర్ణింపవలసిన వర్ణ
నలు పెద్దనార్యునివలన నెన్ని వదలివేయఁబడియేనో చూడవలయు
ను. పెద్దనార్యుఁ డొక సీసపద్యములోఁ జెప్పిన పైవర్ణనలను నృసింహ
కవి యిరువదిపద్యములతో నతిప్రౌఢముగా వర్ణించి చెప్పెను. అట్టి
వర్ణనలలోఁ బుష్పలావికావర్ణన, సరోవరవర్ణనల పద్యముల నిట వివరిం
చెదను. ఎట్లన్నను :—

— పుష్పలావికలు. —

సీ.. కరమలకందిచ్చు విరులబంకులకంటె, వెడఁ దోచుచున్నలు వేడ్కఁ బెనుప
మవ్వంబుఁ గొననెత్తుపువ్వుపెత్తులకంటె, గరమాలరుచి చూడ్కిగమిచితిగున
కోరిన నొసఁగెడుకొనరుపువ్వులకంటె, మొలకనవ్వులు డెందములు గరవ
నిండురునెలలనెత్తావిగమికంటె, నుముఖపౌరథములు చొక్కుబెనుప

తే. జట్టికాండ్రఁ దమదు సరససుందరవిలా, సములచేతఁ దార జట్టికొనుచుఁ
బుర్రమువీధులకును భూషణపాఞ్చయ మై, క్రాళులఁ బుష్పలావికాజనంబు.

→ స ర మ్మ లు. ←

“చ. అలికులకుంతలంబులు, రథాంగకుచంబులు, పద్మవక్త్రముల్
గలరవపద్మినుల్ గడువికాసముతోఁ దమయందు సక్తలై
యలరువిహారవేళఁ దము నంటినకాంతల మేనికస్తురిం
జాలక నజోడుముట్ట సరసుల్ సరసు ల్బలె నొప్పు నప్పురిన్.”

→ బాల్యవర నము. ←

“చ. మఱియు నతండు సంయమిసమాజవినిర్మితజాతకర్ముడై
నెఱిఁ బరివర్తితుండు నుపసీతుఁడు నై వివిధాయుధంబులం
గఱకరియై రణస్థుల గద్దటియై నిగమాగ్రవేదియై
నెఱతనకాఁడు నై మెఱసె నిర్మలకాంతివిలాసరేఖలన్.” మను.

అని న్వరోచి పుట్టె నని చెప్పినపద్యము వెంబడినే పై వర్ణనము
చేయంబడినది.

“గీ. జాతవేదండు వీజనాక క్తివోలె, నున్లకరుఁడు తపర్నసంయుక్తిఁ బోలె
నక్కుమారుఁడు జాతకర్మానుషక్తి, సమధికాశ్చర్యచర్యతేజమును బొంది.

సీ. కనునెఱపు యిడనెఱుంగనిచూడ్కిఁ జూచుచు, జిగివీపునోపఁబోరగిలఁబడుచుఁ
గరజానువుల చతుశ్చరణుఁడై తిరుగుచు, శిఖనిదర్శితద్వధస్నేహుడగుచు
భానురమితపదన్యాసంబు చూపుచు, ప్రాదవిహారమున చుర్యారడగుచు
జనకజానందబీజత్వంబుఁ గైకొంచు, గుణముల ముసలినాఁ బ్రణుతిఁ గనుచు
తే. వసననిరపేక్ష నిచ్చాప్రవర్తి యగుచు, హయసమారోహణంబు సేయంగఁగలిగి
రాసుతుఁడు తన శైశవక్రమదశావ, తారములచేతఁ బూరుచోత్తముతఁ జెలిపె.

క. కాలోపసీతుఁడై భూ,పాలతమాభవుఁడు గురునిపాలన్ బ్రచుర
న్యాలోలకాకపక్ష, శ్రీలక్ష్మీతుఁ డగుచు నభ్యసిం చెన్ విద్యల్.

క. మందానిలుచే నలరుల, కందువ గని తావు లెల్లఁ గైకొనునవిహ
డ్కిం దగుగురువశమున నృప, నందసుమతి శాస్త్రీవాసనల దూఁకొనియెన్.

సీ. తూరి బాల్యముఁ బోవఁద్రోచి ప్రాయంబు వెట్టినక వాటంబుఁ బాటించె నురము
జయరమాలంబనకాఖిలై బాహువు, లాజానదీర్షంబు లధిగమించె

వదనచంద్రునిఁ గొల్చి బ్రదికెడు చీకట్లు, గతి నవశక్తురేఖలు జనించె
 నర్థిదైర్యములవై నడరుకెంపునుబోలె నీక్షణాంచలముల నెఱ్ఱితోచె
 గీ. సుందరత్వమునకుఁ జోటిచ్చి తాసంకుచించె ననఁగఁ గడుఁ కృకించె నడుము
 జనవరాత్మజానకు సకలలోకోత్సవా, పాదియైనయావనోదయమున. ”

దీనిలోఁ మనము చెప్పవలసిన దేమున్న దనఁగా నలసానిపేద్దనా
 ర్యునివలన మనుచరిత్రములోఁ జూపింపఁబడిన, ౧ జాతకర్మము, ౨ ఉ
 పనయనము, ౩ విద్యాభ్యాసము, ౪ యశావనావిర్భావములు కవిక
 ర్ణరసాయన కవివలనఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకము పద్యములతో నతిప్రౌఢ
 వర్ణనలఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడినవి. దీనింబట్టియుఁ బైపురవర్ణనముం
 బట్టియు మనుచరిత్రకవికంటఁ గవికర్ణరసాయనకవి వర్ణనాంశములు
 పెంచి కథాభాగమును దగ్గించె నని నూచింపఁబడుచున్నది.



శ్రీ రస్తు. క వి జీ వి త ము లు.

ప్రౌఢప్రబంధకవులచరిత్రము.

19.

తు కు వ వం శ ము

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

(ఇపుడు వా)యఁబూనుకథ సంప్రదాయజ్ఞులచే వాడికొనఁబడు.)

ఈతండు చంద్రవంశ సంజాతుం డగునరసింహరాయనికుమారుండు. ఆనెగొందె యనియు, * విజయనగర మనియుఁ బలుకంబడుతుంగభద్రా తీరంబున నున్నపట్టణం బీతనిరాజధాని. ఈతనికి నాంద్రభోజం డనుప్రసిద్ధి గలదు. ఆంద్రభావ సంపూర్ణంబుగ నీతని కాలంబుననే వృద్ధిబొందెను. ప్రబంధరచనం బీతనినాఁడే కలిగె. అందు మొదటి ప్రబంధం బగు మనుచరిత్రం బంధోకవితాపితామహం డనంబరగిన యల్లసాని పెద్దనచే రచియింపఁబడినెను. దాని కీతండు కృతినాయకుండు. ఈరా జెల్లపుడుఁ బండితజన గోష్ఠి నుండి వారితో విద్యావిరోధంబులు నలుపుచుండు. వారితో నాంధ్రోకవనమున కెనమండ్రు ముఖ్యులు. వీరికే యుష్పదిగజంబు లని పేరు. అం దల్లసాని పెద్దన, పారిజాతాపహరణరచనాధురంధరుం డగునందితిమ్మన, పాండురంగవిజయనిర్మాణకుఁ డగుతెనాలిరామకృష్ణకవి, నరసభూపాలీయనిర్మాణదక్షుం డగుభట్టమూర్తియు, రామాభ్యుదయమును రచించినయ్యయ్యలరాజు రామభద్రకవియు, కాళహస్తిమహాత్మ్యకర్త యగుకవిభూర్జటియును, ద్విపద కావ్య రచనాసామీగం డగు తాళ్లపాకచిన్నన్నయును,

* బీజనగరము.

రాఘవపాండివీయకళాపూర్ణోదయాదిగ్రంథకర్త యగు పింగళినూరస యు నష్టదిగ్గజములు. ఆపరశఃకరాచార్యనాముడు సకీతిగ్రంథకర్త యైనయప్పయదీక్షితులును, సంస్కృతమహాకవియు, సరసవచనరచనా నల్పకల్పనాచతురుండును ప్రతిభాసమన్వితుండును నగుతిమ్మరుసు మంత్రీవర్యుండును, రాజగురుం డగుతాతాచార్యులును, గృష్ణదేవరా య ప్రసిద్ధాస్థాన పండితు లని వాడుక గలదు. ఇందలి యాంధ్రకవులచే రచియింపబడిన గ్రంథంబులలో మనుచరిత్రమును బారిజాతాపహరణ మును, కవినామంబును, గృతినామంబును, జగద్విఖ్యాతం గాంచునట్లొనరించె. ఇంకను గొన్నిగ్రంథంబుల కీరాయండు కృతినాయకుం డని విందుము. ఆగ్రంథంబు లిప్పుడు నామావళిష్టంబు లై మనకు లభ్య ములు కా లేదు. కొండవీటి దండకవిలేలో నున్న వృత్తాంతమును పురుషార్థప్రదాయిని యీక్రింది విధంబుగఁ బ్రకటించెను.

“ ఈకృష్ణదేవరాయలు పిన్నివయస్సులోనే సమస్తశాస్త్రము లు నేర్చి అప్పాజీ లేక తిమ్మరుసు అను నాయనవద్ద రాజనీతి దండనీతి మొదలగు విద్యలు గ్రహించె. ఆయన జీవితకాలము యావత్తు ఆంధ్ర విద్యాభివృద్ధికొరకు పాటుబడుచునుండువాఁడు. ఈయనయొక్క నభయందు అష్టదిగ్గజము లనునామముచేత నెనిమిదిమంది గొప్పపండితులు ప్రసిద్ధిం జెందిరి. అష్టదిగ్గజముల పేర్లును, వారిచే రచియింపబడినముఖ్య గ్రంథముల పేర్లును సిక్కింద దెలియఁజేయుచున్నాను.

కవీశ్వరుల పేర్లు.

గ్రంథముల పేర్లు.

- | | |
|---|--|
| ౧. అల్లసాని పెద్దన్న. ఈయన దూపాటి సీమలోని ద్రోణాదుల కాఁపురస్థుఁడు. ఈయనకు శాంధ్రకవితాపితామహుఁ డనుపేరు గలదు. | ౧. మనుచరిత్రము,
౨. రాఘవసేవరాజము
౩. ఆక్షేపము. |
| ౨. భట్టుమూర్తి ఈయన భట్టుపల్లె కాఁపురస్థుఁడు. | ౧. సరసభూపాలీయము,
౨. మనుచరిత్రము. |
| ౩. ముత్తుతిమ్మన్న. ఈయన గన్నవరము కాఁపురస్థుఁడు. | ౧. పారిజాతాపహరణము. |

౪. పింగళినూరన్న.

రాఘవపాండవీయము.

౫. తెనాలి కాఁపురఘ్నఁ డగుతెనా
లి రామలింగము. ఈయన యింటి
పేరు ఈశ్వరప్రెగడవారు.

పాండురంగవిజయము
(పాండురంగమాహాత్మ్యము.)

౬. నీడెడ్డు డిస్త్రిక్టు కాఁపురఘ్నఁడు
రామభద్రకవి.

రామాభ్యుదయము.

౭. శంకరకవి.

౮. ధూర్జటి.

N.—B. ఈచివర నిద్దఱు కవులయొక్క కాఁపురస్థలమును వారు రచించిన గ్రంథముల పేర్లను తెలియదు. అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రమును రచించి కృష్ణదేవరాయలకుఁ గృతియ్యియ్యఁగా నట్టికావ్యము వెనుక రాయలవారు ఆముక్తమాల్యదను చేసిరి. ఇది గాక సకలకథాసారసంగ్రహము, రసమంజరి మొదలగు ననేక గ్రంథములు రాయలవారు రచించిరి. అని యున్నది. పైదానిలో భట్టమూర్తి వసుచరిత్ర రచియించినట్లు చెప్పితిని. శంకరకవి కృష్ణరాయల సంస్థానములోని వాఁడు కాఁడని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది.

—కృష్ణరాయని జననవృత్తాంతము.—

ఈ కృష్ణదేవరాయలజననంబున కొకకథ కలదు. దీని నిచటి సంప్రదాయజ్ఞు లందఱు వాడుకొనునట్లే కింద వివరింతము. ఈశనితండ్రి యైనతెలుఁగుదేశపు నరసింహరాయఁడు త్రిలింగదేశంబున రాజ్యంబు నేయుచుండఁ జూతం డొకనాటిరాత్రి కాలోచిత కృత్యంబులు నివర్తింప బహిర్దేశంబునకుం జనియుండ సంతరిక్షంబునుండి యొక్క రిక్కమిక్కిలి తేజంబుతో నాతని యుదకస్థానింబడియె. దానిం జూచి యారాజు తనచేత నాపాత్రంబు మూసి యనతిదూరంబున నున్న నిజభటుం బిలిచి యోరీ అప్పనికి (తిమ్మరుసునకు) ఈవార్త దెల్పుము అనుడు నాభృత్యుండు వేగిరింబ చని దాని నెఱిగించిన నాతం డాసీరుద్రాపు మని రాజుతోఁ జెప్ప నుత్తరం బిచ్చె. వాఁ డావార్తను రాజనకుఁ దెలిపినతోడనే యాతండు తిమ్మరుసు నాజ్ఞానుసారంబుగాఁ గార్యం

బు నడపె. అనంతరము తిమ్మరుసు రాజకడ కేతెంచి యాతని నాఠా
త్రి స్వీయతో సుఖంబుగ నుండుమని తెల్పె. రాజును తిమ్మరుసు మా
టలయెడం గౌరవ ముంచి యంతిపురికిం జని పట్టపుదేవిం బిలువంబు
చిన నాపె కారణాంతరముచే రాలేదయ్యె. దాని కెంతయు వగచు
చు నాపెచెలికత్తెలలో నొక్కజవరాలిం గూడి యాదినంబు సుఖం
బుగ నుండె. ఓడనే యాయుతి గర్భంబు దాల్చె. సవమానంబులు
నిండినయనంతర మాయుతి యొక శుభముహూర్తంబున దేవకి కృష్ణు
నిం గన్నట్లు తాఁ గృష్ణరాయనిఁ గనియె. ఆవార్త విని నరసింహరా
యండు విశేషోత్సవంబు సేయించె. పుత్రుని జూచి యాతని తేజోధి
కతకుఁ దండ్రీ యెంతయు సంతసె. అప్పటి నుండియు నీతని సతి
ప్రేమచేతఁ కాపాడుచుండె. అప్పు డీ నరసింహరాయనికి బీజనగరదేశ
మంతయు స్వాధీనమయ్యె. దానిచేఁ గృష్ణరాయం డెంతయు నదృష్ట
వంతుం డని యాతండు మఱియుం బ్రేమాభిషేకంబున నాదరింపుచుం
డె. రా జట్లుండుటచే నోర్వలేక రాజభార్య లతనిం జంపయత్నంబు
లొనరించి యాతనిఁ జంపఁబంపిరి. అపుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయనియెడ
మిగుల నెన రుంచి యాతనిఁ దనమందిరంబునకుఁ గొనితెచ్చి యచ్చటఁ
జరకాల ముంచి సంరక్షించె. కృష్ణరాయ లిలువెడలు సమయంబున
నెనిమిదితొమ్మిది సంవత్సరములవాఁడు. ఈతనికిఁ దిమ్మరుసు జాగరూకుం
డై విద్యాబుద్ధుల నేర్పుచుండె. ఇట్టిసమయంబునఁ దిమ్మరుసును అప్పా
అని యీరాయండు పిల్చుటంజేసి యీతనికి నప్పరునను నామాంత
రంబు గల్గె.

నరసింహరాయనికి స్వీయాసంభవు లగుకొడుకులు గలరు. నర
సింహరాయనికి కేరీరంబున బాడ్యంబు సుప్రాప్త మై అది క్రమక్రమం
బుగ పొచ్చినపుడు జీవితేచ్ఛ వదలి నరసింహరాయండు తనపుత్తులఁ
బిలిచి వారిలో ధైర్యసాహసంబులు గలవానికి రాజ్యం బిచ్చెడఁగాక
యని సత్ప్రయించి తనచే నున్న భద్రముద్రికం జూపి యోపుత్తులారా

నాదేహంబు జాడ్యంబున నుబ్బియున్నయది. కావున నీయుంగరం బే
యుసాయంబుచేతను రాకుండ నున్నయది. దీని నెత్తెనఁ దీసికొన సమ
ర్థుం డగువానికి నారాజ్యం బిచ్చెద ననుడు వాడు గ్రమంబునఁ జను
దెంచి దానిం దీయ ననేకవిధంబుల యత్నించి వేసరి సేయునదిలేక
యూరకుండిరి. అప్పుడు నారసింహుండు తిమ్మరుసుం జూచి కృష్ణరా
యం డుండిన నిపు డెంత మేలై యుండు నాతని దుర్మార్గులు చంపిం
చి రనుడు తిమ్మరుసు వెలవేని కృష్ణరాయనిం దెచ్చెద నని తెల్పిన
సంతసించి యాతనిఁబిలువనంపి కొఁగలించుకొని కృష్ణా! ఉంగరము
దీసికొ మ్మనుడు మొల నున్నకత్తిచే నాతని వ్రేలు దువిమి రాయం
డాయుంగరముఁ గైకొనియె నరసిహరాయం డాతని సాహసంబునకు
మెచ్చి తనసామంతమంత్రివరుల కాతనిం జూపి తనయనంతరంబున నా
తనినే రాజుగ నియమించి పట్టముం గట్టుఁ డని తాఁ బరమపదప్రాప్తు
డయ్యె. అనంతర మామంత్రివరులు రాజాజ్ఞానుసారంబుగ నతనికిఁ బట్టా
భిషేకం బొనరించిరి. అని యుండుకథయంతయును కల్పిత మయినట్లు
నిది యేమటియొకరాజుకథయో యీతని కతుకంబడినట్లునుతోఁచెడిని
శూద్ర స్త్రీసంభవుఁ డనుకథ ప్రాథదేవరాయని దని వెలమలచారిత్రము
వలనం గాన్పించెడిని. నరపతు లగువిజయనగర రాజుల చారిత్రములోఁ
త్రాథదేవరాయవృత్తాంతములోఁ జూడనగును. కొండవీటిదండకవిలలో
నీపైవృత్తాంతము కొంచెము విపులముగా నున్నట్లును దానిసంగ్రహ
మును తాఁ బ్రచురించుచున్నట్లుగాఁ బురుషార్థప్రదాయిని అనుపత్తి
కలోఁ గొన్ని సంగతు లొక పాంథునివలనఁ బ్రకటింపఁబడియెను.
అదెట్లున్నను:—

—కృష్ణదేవరాయలజన్మకర్మము. —

“రాచవేమనతో రెడ్లప్రభుత్వ మంతరించిన దని యి దివఱలోఁ
దెలియఁజేసియుంటిని. రాచవేమనగారు ఆపుత్త్ర)వంతుఁ డగుటంజేసి
కొండవీటిరాజ్యమంతయు వేమనయొక్క డెబ్బదియిద్దఱు పాలెగాం

ద్రు అవహరించ యత్నము చేసిరి. గాని జనబాహుళ్యముచేత నొక రిమాట యొకరికిఁ గాక, నుమారు నలువది సంవత్సరంబులవఱకు ఒక రితో నొకరు కలహించుచుండిరి. ఇంతలో శా. శ. ౧౩౫౧ సంవత్సరములో నుత్కలదేశాధీశు లగుగజపతివారు ప్రబలులై విస్తరించి బలమును గూర్చుకొని కొండపల్లి మొదలగు దుర్గముల నాక్రమించి, కొండపల్లిలో మకాము జేసిరి. ఇట్లుండ తుంగభద్రాతీరస్థం బగువిజయనగరపురా జగుకృష్ణదేవరాయలు ఆంధ్రదేశమంతయు నాహుతి వేసికొనుటకు యత్నించెను.”

—* కృష్ణదేవరాయలజన్మకథాప్రశంస. *

“విజయనగరపురాజులలో * పదియూటవవాఁ డగువీరవృసింహరాయలు చిరకాలము పుత్తులు లేక భేదపడుచుండఁగా నొకనాఁడొక విప్రశ్రేష్ఠుఁ డేతెంచి రాజా! నే నేర్పఱచిన ముహూర్తకాలమందు నీవు నీభార్యతోఁ గూడినచోఁ దప్పకుండ నీకు పుత్తుఁడు కలుగును అని చెప్పెను. అందుల కారాజు సంతసించి ముహూర్తకాలమునకు సిద్ధముగా నుండునటుల నిజపత్ని యగు తిప్పాంబకు వర్తమానము పంపెను. “చీరె సింగారింపువఱకు పట్నము కొల్లబోయెను.” అను లోకమువాడుక నిక్కము గాఁ దిప్పాంబగారు దిద్దుకొని తీర్చుకొని రాజునమ్మఱిమున కేతెంచువఱకు ముహూర్తకాలము మించిపోయెను. ఈమధ్యకాలములో రాజుగారి పడకటింటిలో దీపాలు బాగు చేసెడి నాగి యను నొకదాసి ముహూర్తకాలమునకు హాజరుగా నుండఁగ రాజు దానితోరమించెను. తత్త ణమే నాగికి గర్భోత్పత్తి ఆయెను. నవమాసపూర్తి యైనతర్వాత దివ్యతేజస్సు కలిగినశిశువును గనెను. ఈశిశువునకు కృష్ణదేవరాయలు అనునామ మేర్పడెను.”

—* కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యభారము వహించినవిధము. *

“పూర్వము వక్కాణించిన నాగి యనునది గర్భవతి యైన కొం

తకాలమునకు పిదప పట్టమహిషి యగుతిప్పాంబకూడ గర్భముదాల్చి మొగళిభువును గనెను, ఈశిశువునకు నృసింహరాయ లనునామ మేర్పడెను. నాగి యనుదానికి రాజుగారితో స్నేహ మగుటంజేసి నాగమాంబ యనుపేరు వచ్చెను. తిప్పాంబకుమారుడును నాగమాంబ కుమారుడును వయస్సులో సమానులైనను, రూపలావణ్యములయందును, విద్యావిసయములయందును, ధైర్యస్థైర్యములయందును, దాసీపుత్రుడు రాణిపుత్రునికంటె నూఱురె ట్లతిశయించియుండెను” అని యున్నది. ఈరెండుకథల నమ్మినను నమ్మకున్నను వేఱుచరిత్ర లేదు.

—|| కృష్ణరాయని పూర్వుల వృత్తాంతము. ||—

దీనింగూర్చి పారిజాతాపహరణ, మనుచరిత్రములలోఁ గొంత కానుపించును. మఱికొంత “కొంగదేశ రాజకాల” అను వచనగ్రంథములోపలను గానుపించును. ఇందులో మొదటిరెండుగ్రంథములును కృష్ణరాయాస్థాన విద్వాంసులవలన రచియింపబడెఁ గావున విశ్వసనీయములు. మూడవ గ్రంథము గవర్నమెంటు Oriental M. s. లైబ్రరీలో, నూఱునంపత్సరములక్రిందటఁ జేరియుండిన దైనను కృష్ణరాయలకాలీనులవలన రచియింపబడక అటుపిమ్మటఁ గొన్నికతాబ్దము లైన యనంతర మొగునచే రచియింపబడుటచేత విశేషవిశ్వాస సీయము కాదు. ఎట్లున్నను చారిత్రములలోఁ జేరి నిల్చియున్న గ్రంథమగుటంజేసి దానినిగూడఁ జేర్చుకొని యితరగ్రంథసహాయమున నందులో భేదించునట్టి యంశముల వివరించి చెప్పెదను. కృష్ణరాయని పూర్వులవంశము చంద్రవంశ మైనట్లును, తుఘ్లవ యను పౌరుషనామంబు గలది అయినట్లు సీక్రింది పద్యమువలనం గానించును.

—|| చంద్రవంశములో నొకపురుషుఁడు. ||—

“క. అకనికి యదుతుర్వకులను, నుకు లావ్యవమంది రహితనూదములు బలా .
నితమకులు వారిలో వి, క్రుతికీర్తి వహించె దుర్వసుఁడు గుణవిధియై.

గీ. వానివంశంబు తుళువాన్య వాయమయ్యెన్, నందుఁబెక్కఁడు నృపులు దయంబునంది
నిఖిలభువనప్రభాస్ నిర్మలక్షి ర్తి, నభివ లైరి తదీమాన్యయనున బుట్టి. "

మనుచరిత్రము.

ఇట్టివారిలో మొదటివాఁడు తిమ్మరాజు. ఇతనింగూర్చినకథ పారిజాతాపహరణములోమాత్రము చెప్పఁబడలేదుగాని మనుచరిత్రము లో నతని విశేషములు వాయఁబడినవి. ఎట్లన్నను :—

“మహాస్థగర. ఘనుడై తిమ్మక్షీతీశాగ్రజి శతకమతగ్రావసంఘాతవాతా
కనరాదాశాందంతిత్సవిరకిరులజంఝూటము ల్కొన్ని యిమ్మే
దిని వోర్దండైకపీఠి దిరముపఱిచి కీర్తివృక్షుల్ రోదసిం బ
ర్వ నరాతుల్ నమ్రులై పార్శ్వముల నిలువ తీవ్రప్రతాపంబు నూపెన్.

క. వితరణఖని యాతిమ్మ, క్షీతిపగ్రామణికి దేవకీదేవికి నం
చితమూర్తి యీశ్వరప్రభుఁ, డతిపుణ్యుఁడు పుట్టె సజ్జనావసవరుఁ డై. "

ఈ ఈశ్వరరాజుంగూర్చి పైరెండు గ్రంథములలోఁగూడ వివరిం పఁబడియున్నది. అందు పారిజాతాపహరణములో

“ఉ. రాజులనెత్తుటం బరతురాముఁడు వ్రంతలు చేసె రెండుమూఁ
డీజగతిం గణింప నది యెంతటి విస్మయ మబ్జినీనున్పు
స్తేజుఁడు కందుకూరికడఁ దిమ్మయయీశ్వరుచే జనించె ఘా
రాజి బెడగదకోట యవ నాశ్వికర క్తనదీనహస్రముల్.”

అనుదానివలన నీయీశ్వరరాజు కందుకూరి సమీపములో బెడఁ దకోట తురుష్కులం జయించె నని మాత్రము చెప్పఁబడినది. మనుచరి త్రములో నీతనివిజయవిశేషములు చెప్పఁబడకపోయిన ననేకులగు రాజులవలనఁ గప్పంబులు మొదలగునవి గ్రహింపఁబడినట్లును, శత్రుజ యము చేసినట్లుగా రెండుపద్యములు చెప్పఁబడినవి. ఎట్లన్నను:—

“చ. బలమదమత్తదుష్టపురభంజనుఁ డై పరిపాలితార్థుఁ డై
యిలపయఁ దొంటియీశ్వరుఁడె యీశ్వరుఁ డై జనియింప రూపతైక్
జలరహనేత్రం దొఱఁగి శైలవనంబుల భీతచిత్తులై
మొగడుకత్తుభూవరుల మేమలఁ దాల్చినమన్మథాంకముల్.

ఓ. నిజభూత్రతధారుజీవజకవచంబు, దుష్టభుజం గాహితుండిశుండు
ననజేత్తజామనోదనపశ్యతోహయం, డరిహంససంపదభ్రాగమంబు

మాగ్గణగణిక మధుమా సదివసంబు, గుజరత్న రోహణక్షోజిధరము
బాంధవసంధోహపద్మకనీపేళి, కాదుర్జ్యరసనిమ్మ గాక శత్రుః
తే. డన జగంబుల మిగులఁ బ్రఖ్యాతిఁ గాంచె, ధరణిభవద త్తవివిధోపహవిఘ్న
మౌజితశ్రీవినిర్జిత నిర్జరాల, యేశ్వరుడు తిమ్మభూపతి యీశ్వరుండు.”

—|| నరసింహరాజు. ||—

పై ఈశ్వరరాజు కుమారులు నరసింహరాజు, తిమ్మరాజు. నర
సింహరాజు వృత్తాంతము పై రెండు గ్రంథములలోనే కాక ‘కొంగ దే
శరాజకాల్’ అను గ్రంథములోను, ‘విజయనగరరాజులచరిత్రము’
అనుదానిలోఁగూడ నున్నది. కావున మొదట మనుచరిత్రములో నున్న
దానిం దెల్పెదము.

“క. ఆయాశ్వరస్వపతికిఁ బు, జ్ఞాయతమతి యైనబుక్కమాంబకుఁ జేజ
స్తోయజహితు లుదయించిరి, ధీయతు లగునారసింహ తిమ్మనరేంద్రుల్.”

ఇట్లు చెప్పి యనంతరము నరసింగరాజు విశేషములు మాత్రము
కొన్ని వివరింపఁబడినవి. ఇట్లులనే పారిజాతాపహరణములోఁగూడ నీశ్వ
రరాజు కుమారుల యిద్దరపేరులును వివరింపఁబడినవి. * అందుఁగూడ
నరసింగరాయని వృత్తాంతమే వివరింపఁబడెనుగాని తిమ్మరాజుఁగూ
ర్చిన విశేషములు వివరింపఁబడవాయెను. కావున మన మిప్పుడు నరసిం
గరాయనివిశేషములే వాఁయవలసియున్నది. ఇక తిమ్మరాజునుగూర్చి
చెప్పవలసినవృత్తాంత మొకటి యున్నది. అందులో ఈతిమ్మరాజే
కృష్ణదేవరాయనిప్రసిద్ధమంత్రి యగుతిమ్మరు సన కొండఱూహించుచు
న్నారు. అది సరియైనది కానట్లు కొన్నిగ్రంథదృష్టాంతము లుండుటంబ
ట్టి ఆసంవాదము మఱియొక స్థలములోఁ జూడఁదగు నని చెప్పి ప్రస్తుత
ము నరసింగరాయనికథలోనికి దిగెదను. కో. రా. లో ౪౭ “నరసింగ
రాయపట్టము” ఇతఁ డుద్దండుఁ డనుమంత్రితోఁగూడి తెగ్గదేశము

* ఇది పొరపాటు. పారిజాతాపహరణమున నిద్దఱుకొడుకులపేరులు లేవు. ఉన్న
దొక్కటే. అచట తిమ్మయ్యాశ్వరస్వపతికిఁ = తిమ్మరాజుకొడు కగునీశ్వరరా
జునకు, అని యన్వయింప నొప్పును.

రక్షించుచు అందుమీఁద కర్ణాటక దేశములో నున్న పాలెగాండు కప్పమీ యకున్న వారితో యుద్ధము చేసి జయించి, మళయాళ, కేరళములలో విజయరాజుతో బహుయుద్ధము చేసి జయించి, అతనివలన ననేకద్రవ్య ముం దీసుకొని పాండ్యరాజుతో స్నేహముచేసి, చోళద్రవిడదేశముల లోఁ గప్పము తీసుకొని అక్కడనుండి యుత్తరదేశములకుం బోయి కళింగ, బంగాళ దేశరాజుల జయించి, అనేక తురుష్కులం జయించి గజపతిరాజుం జూపి, గంగరాజును జయించి వచ్చిన ఆమంత్రికి “విజ యోద్ధండ్ండ్రుఁ”డని బిరు దిచ్చెను. ఈవరసింగరాయనికి రాజాధిరాజు రొందరలేశ్వర మహారాయ లని పేరుపెట్టి.” అని యున్నది. ఇట్టిచారి త్రవిశేషము లితరగ్రంథసహాయము లేనిది సిద్ధాంతములుగా నొచఁ బడఁగూడదు. కావున ప్రైమనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణములలో నుండు కొన్ని పద్యములంబట్టి కొంత నిర్ణయింతము. అందు మనుచరిత్రములో వరసింహరాజుయొక్క ప్రతాపము విశేషముగ వర్ణింపఁబడియోగాని, యేయేస్థలములలో నేయేప్రతాపముఁ జూపెనో వ్రాయఁబడి యుండ లేదు. ఇఁకఁ బారిజాతాపహరణములో :—

“సీ. ఎవ్వనివిజయంబు రెజిగించుకాసన, స్తంభంబు లాకాంతశైలవికతు
తెవ్వనియగుట లేపారుకాళింగ, యవనాదివిదిధదేశాధిపాదు
తెవ్వనినిత్యదానైకవిలాసంబు, లారూఢతరతులాపూరువంబు
తెవ్వనిచిరగీర్తి యింద్రలోకాంగనా, భోగిసీగీతికాభోగపదము

తే. వాఁడు మోగడొందు సర్వసర్వసహధి, దేవతాముఖదర్పణాద్విజయనగర
భద్రసింహాసనంబుఁ దున్నద్రతేజఁ, డీశ్వరాధిపునరసభూమిశ్వరుండు.

సీ. ఖంఠలేశ్వరుండు పిమ్మనడంగ విద్యాపు, రంబు గైకొని నిజప్రాధి నెఱవెఁ
బారపీఠునకు దుర్భరమానవత్వంబుఁ, దొలఁగించె మానవదుర్గసీమఁ
జోళవల్లభునకు సురవధూమధురాధ, రము లిచ్చి మధురాపురంబుఁ గొనియె
శ్రీరంగపట్టణసీమ ఖడ్గనటీవి, నోదంబు యావ నేంద్రునకుఁ జూపె

తే. నకఁడు సుతికెక్కె రామనేత్వంతరాళ, కలితపోడక దానవిభ్రాతయగుండు
మండలీకరమేఘమారాండబిరుడుఁ, డీశ్వరాధిపునరసపుష్పీశ్వరుండు. ”

ఇట్లుండుటంబట్టి యీనరసింహరాజు చారిత్రాంశములు కొన్ని స్పష్టమగుచున్నవి. అవి యెట్లనగా:—

౧. దిగ్విజయము చేసి కాసన స్తంభంబులు నిలిపెను.
౨. కలింగరాజు, యవనరాజు మొదలగువారిచే బన్నులు గొనుచుండెను.
౩. విజయనగరసింహాసనాధ్యక్షుడు.
౪. కుంతలేశ్వరం జయించి విద్యాపురము(Becjapore) ను స్వాధీనమున చేసికొనియెను.
౫. పారసీకులకు (తురుష్కరాజపర్యాయముకామోవు) మానవద్గు నీమలో బ్రాణహానిం జేసెను.
౬. చోళరాజును సంహరించి మధురాపురముం గైకొనెను.
౭. శ్రీరంగపట్టణ నీమయం దుండుయావనేంద్రునితో యుద్ధముచేసెను.
౮. మండలీకర మేఘమార్తాంధ బిరుదు గలవాఁడు.

ఈ యెన్నిది యంశములును సప్రమాణములు. వీనితోఁ బ్రతిఘటించని పైచారిత్రాంశములను విశ్వసించుట కభ్యంతర ముండదు. విజయనగరరాజచారిత్రములో నీరాజుంగూర్చి యీక్రిందివిధముగా నున్నది. అందులో నృసింహదేవరాయనివఱకును వ్రాయంబడినచరిత్రము బీజనగరరాజగు బుక్కరాజుచరిత్ర మై యున్నది. ఆచారిత్రకుని కుండు గలభేదములు పరిశీలనలోనికి రానికారణమున నాచెండుకథలును గలిపి వానిని నరసింహరాయనిపూర్వులకథలుగా వివరించె ననియుఁ జెప్పవలసియున్నది. అట్టిభేదమును బీజనగర రాజచారిత్రములోఁ జూపఁదలంచి ప్రస్తుతిము నరసింగరాయనింగూర్చి వ్రాసిన కథాభాగము మాత్ర మిచ్చుట వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఆబుక్క దేవరాయనికి నరసింహుఁ డనుకుమారుఁడు పుట్టెను. నృసింహదేవరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యపరిపాలన చేయుచుఁ దమదండ్రి యేప్రకార మాజ్ఞాపించెనో ఆప్రకారము దేవబ్రాహ్మణులయందు భక్తి నుంచి అనేకు లగుబ్రాహ్మణులకు ననేకాగ్రహారములు తామ్రశాసన పత్రికలపై వ్రాసి యిచ్చి తండ్రికంటె నుత్త

ముఁ డని ప్రజలవలనఁ గొనియాడఁబడుచు బహుదీనములు విజయనగర
మున నుండి కొన్ని దినములకు సకలదేశములం జయించి, సకల కిరీటాధి
పతులచేతను మ్రొక్కులు తీసుకొనుటకు దిగ్విజయార్థము తరలి దక్షిణ
సముద్ర పర్యంతము నుండు సకలదేశములం గొట్టి తద్దేశాధిపతులను
దనయాజ్ఞానువర్తులుగాఁ జేసికొని, యాయాదేశములకుఁ దగినట్లుగా
సర్థముం గూర్చుకొని కొంత విజయనగరమునకుం బాపి కొంత దన
తోఁ బట్టించుకొని అక్కడనుండి రామేశ్వరమునకుఁ బోయి ఆ
దేశములం దర్థము కట్టుకొని, అక్కడ సర్వాగ్రహారము లిచ్చి అటులనే
సకలపుణ్యక్షేత్రములలో ధర్మముల నడిపెను. అటు తరువాత చో
ళ, పాండ్య, కేరళ, దేశపురాజులను, మధురదేశపుప్రభువును మ్లేచ్చ
ప్రభువులూ జయించి, అది మొదలు గంగాతీరముదాకఁ సకలదేశము
లం జయించి శ్రీరంగమునకు వచ్చి చేరెను. అక్కడఁ జోళదేశమునకుఁ
గోవలము కావేరినదియొక్క యుదకము ప్రసరించిన ఫలాధిక్య మగు
నని యెంచి, వేయికాల్వలఁ ద్రవ్వించి, అని శాశ్వతము లగుటకుఁ
గాను పంచలోహములతోఁ గట్టలు వేయించి, వేలూరునకుఁ బోయి య
చ్చోఁ దమసంస్థానము శ్రీరంగమునకుఁ గాంచీపురమునకును సమీప
ముగా నుండవలె నని యెంచి ఆ వేలూరునకుఁ గోట కట్టించి అందులో
దివ్యభవనంబులు గట్టించి అక్కడ దక్షిణదేశములకు తల్లు (సింహాస
నము) నేర్పఱిచి, కొన్ని దినము లచ్చటఁ బ్రభుత్వము చేసి, పిమ్మట
మఱికొన్ని దినములకు వేలూరున కుత్తగముగ నుండుచంద్రగిరియం
దు శత్రుభయము లేక యుండును గావునఁ దాను సంపాదించినద్రవ్య
మచ్చట నుండుట మంచిదని యెంచి, దానికిం గోటఁ గట్టించి, తాము
నివసించుటకు మహల్లు గట్టించి అందుఁ దా సంపాదించినద్రవ్య ముం
చి ఆస్థలమును భద్రపఱిచి తిరుగ విజయనగరమునకు సరసింగరాయఁ
డు వచ్చి చేరెను. ఇట్లు చేరిన రాయఁడు తనపెద్దకుమారు. డగువీర
సరసింహదేవరాయనికిఁ బట్టాభిషేకము చేసి, కృష్ణరాయనిం బిలిచి వీర

సరసింహదేవరాయనిచేత నొప్పగించి సకలకార్యములలో సీకృష్ణ రాయనిఁ గూడ నుంచుకొని వ్యవహారము చేయుటచేఁ గీర్తిప్రతిష్ఠలు రాగల వని బోధించి లోకాంతరము నందెను. అని యున్నది. ఇందు లోక బైకథలకు విరోధించనిభాగము నమృతము.

— సరసింహరాయని భార్యలు పుత్తులు. —

పైగ్రంథములోను “కొంగదేశరాజకాల్” అనుగ్రంథము లోఁగూడ సరసింహదేవరాయని యాలుబిడ్డలఁ గూర్చి వివరింపఁ బడియున్నది. అందులోని పైగ్రంథములో “తిప్పాంబయను భార్య యందు వీరనృసింహేంద్రుఁడు అనుకుమారుఁడు పుట్టెను. నాగులాంబ అను భార్యయందుఁ గృష్ణరాయఁడు పుట్టెను. ఓబాంబయనుభార్యయం దు రంగదేవరాయలు, అచ్యుతదేవరాయలు అను నిర్వరుపుత్తులు పుట్టిరి. వారు నల్లరును బహుధర్మాత్ములై శౌర్యాదిగుణములు గలవారలై యుండిరి.” అని యున్నది. ఇటులనే కొంగదేశరాజకాల్, అను గ్రంథములోఁగూడ నున్నది. వీనిబట్టి చూడఁగ సరసింగరాయనికి మువ్వరు భార్యలు, నల్వరు కొడుకులు నున్నట్లుగాఁ గానుపించుచున్నది. ఈరెండు గ్రంథములలోఁ గృష్ణరాయలు కృతులందినవారిజాతాపహరణ, మనుచరిత్రగ్రంథములును, కృష్ణరాయకృత మగునాముక్తమాల్యదయు నేకీధవింపవు. ఎట్లన్నను :—

“క. ఆనరసమహిమహిళా, జానికిఁ గులసకులు పుణ్యచరితలు తిప్పాంబ

బానా గాంబిక లిరువురు, దానవసమనునకు రమయు ధరయును బోలెక.” పారి.

పుత్తులవిషయమై

“క. వారలలోఁ దిప్పాంబకు, మారుఁడు పరిపంథికంధిమంథాచలమై

వీరసరసింహరాయఁడు, వారాళిపరీకభూమివలయం బేలెక.” పారి.

“కే. అన్యసింహప్రభుండు తిప్పాంబవలన, నాగమాంబికవలన నందెనులఁ గాంచె

వీరసరసింహరాయ భూవిభుని నయ్య, శాంశసంభవుఁ గృష్ణరాయశీతీంద్రు.” మను.

ఇట్లీరెండుగ్రంథములలో నొక్కతీరుగనే చెప్పి యుండుటం బట్టి వీనిలోఁ జెప్పబడినవారే సరసింహరాయని పత్నిపుత్తులు

గాని పైకొంగదేశపురాజకాలులోఁ జెప్పినవిధమునఁ గాదు. కావున నరసింహరాయనికి నిర్వరు భార్య లనియు, నాంబుర్వరివలన నిర్వరు కుమారులు గల్గి రని సిద్ధాంతము చేసెదను. అయితే పైన చెప్పబడిన యోబాంబికకుఁ గల్గి రనిన రంగరాయ అచ్యుతరాయ లెవ్వరికుమారు లనుదాని నాలోచించవలసియున్నది. దానికి గ్రంథ దృష్టాంతము లగపడువఱకు నడియైన సమాధానము రానేరదు, నరసింగరాయనామము గలకుమారుఁడు పైనరసింగరాయనికే యున్నాఁడు. అతఁడు వీరనరసింగరాయఁ డని పైగ్రంథత్రయమందును గానుపించుచున్నది. కావున నీయిర్వరు పుత్తు లావీరనరసింగరాయని కుమారులుగా భావించెదను. *

ఇక నరసింగరాయనిమృతి యెప్పుడో వ్రాయవలసియున్నది. అందువిషయమై కొ. రా. లులో శా. శ. ౧౪౦౧ అగుశార్వరి (A.D. 1478)గా వివరింపఁబడినది. విజయనగర రాజుల శాసనములలో క్రీ. శ. 1471 లో నొకశాసనమును, 1487 లో నొకశాసనమును నరసింగరాయని శాసనములు కానుపించుచున్నవి. ప్రిన్ సెపుదొరశాసనములలో క్రీ. శ. 1490 లో వీరనరసింహరాయనిశాసనము కానుపించును. 1490 సంవత్సరములోఁ గాన్పించిన శాసనము వీరనరసింహరాయని దవుటచేత నాతనితండ్రి 1487 వఱకు నున్నట్లును, వీరనరసింహరాయఁడు తదనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చె ననియు నూహింపవలయున్నది. క్రీ. శ. 1487—77=శా. స. 1410 అగును.

— వీరనరసింగరాయఁడు. —

ఇతనిం గూర్చియు కొంగదేశరాజకాలే కొంతచరిత్రము చెప్పుచున్నది. అది యెట్లునఁగా:—“శార్వరిసంవత్సరములో నితనికిఁ బట్టాభిషేక మాయెను. ఇతఁడు తండ్రివలె ననేకదేశములలోఁ గప్పముఁ గొనియెను. చావిడ పాండ్యచోళ దేశములవారు కొంతద్రవ్యమిచ్చి ఇతని

స్నేహము చేసుకొనిరి. కర్ణాటదేశము కొంకణదేశము, ఉమ్మత్తూరు, తలకాడు మొదలయిన గల్లలోనున్న పాలెగాండ్రు కప్పము పంపకపోయి నందున వీరనరసింగరాయఁడు కోపించి అనేక సేనలంజేర్చుకొని తనకు తమ్మఁడైన కృష్ణరాయలను విజయనగరములోనుంచి తాను అయ్యత రాయ, శ్రీరంగరాయలును, మఱికొందఱు రాకొమరులు ప్రయాణ మై పోయి ఉమ్మత్తూరు సమీపములో దండుదిగి, తమకు పూర్వమిచ్చే డుప స్పిచ్చినచో రాజ్యములో నుంచెదమనియు, లేకున్నఁ గోటలగ్గ లఁ బట్టెదమనియుఁ జెప్పిపంపెను. దానికి మాఱుగా నుమ్మత్తూరిరాజు యీక్రిందివిధంబుగఁ జెప్పిపంపె. ఎట్లన్నను:—“మేమీదేశముచు బహు దినములుగాఁ బాలించుచున్నాము, మావంశములో నుండువారుగాని కొంకణవర్మరాజులుగాని యీదేశమును పరిపాలించిరి. వారెవ్వరికిని కప్పమిచ్చెడునాచారము లేదు. అట్లుండ మీతండ్రి నరసింగరాయఁడు బలము కల్గియుండుటవలన జయించి కప్పము దీసికొనియెను. గాని అట్లు తీసుకొనుటకు న్యాయము లేదు. కావున మేము కప్పము గట్టము.” అట్టిసమాచారమునకు వీరనరసింగరాయఁడు కోపించి తమకుఁ బూర్వ లగు హరిహర రాయఁడు మొదలగువారికిఁ గప్పముకట్టి తనకుఁ గట్టనని చెప్పట అక్రమమని యూహించి ఉమ్మత్తూరుకోట ముట్టడించెను. అట్లుగా మూడుమాసములు ముట్టడి వదలకయుండినను దానిని లక్ష్యపెట్టక ఉమ్మత్తూరురాజు కోట శత్రులకు స్వాధీనము కాకుండ కాపాడి శత్రువులను విశేషముగాఁ దూలించెను. అప్పుడు వీరనరసింగరాయఁడా కోటను పట్టుకొనలేక దండును మఱిబుచ్చుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు వచ్చి అక్కడి కోటను ముట్టడించెను. అయితే ఆకోటలోని ప్రభుఁడు పెద్దనర సింగరాయనివలన పట్టముగట్టఁబడిన జీవగాఁహ్యునికొడుకై యూచెను. అతఁడు తనకోటను గట్టిచేసుకొని ఉమ్మత్తూరు, తలకాడు పాలెగాండ్రకు వర్తమానముచేసి, వారిసేనాసహాయమునంది, కోట వెలుపలికి వచ్చి వీర నరసింగరాయనిసేనలోఁ జొరఁబడి విశేషయుద్ధముచేసి యోడించిన వీరనరసింగరాయఁడు కొంతనష్టముతో విజయనగరమునకు వచ్చిచేరెను.

ఇట్లుచేరి తనతమ్ముడగుకృష్ణరాయని విశేష సేనలను ధనమును తీసుకొని ఉమ్మస్తారు శ్రీరంగపట్టణముల జయించుటకై పంపెను. మఱికొన్ని దినములకు అనగా శా. స. 1425 అగు రుధిరోద్ధారి సంవత్సరము లో మరణమునొందెను.” అనియున్నది. అనుతే క్రీ. శ. 1487 మొదలు 1507 వఱకు నీవీరనరసింగరాయల శాసనములు కానుపించుటంజేసి యితఁ డొకవఱకు ననగా 20 సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లు చెప్పవలసియున్నది. అది శా. స. 1430 సంవత్సరము కావలసియున్నది. కాని 1425 కాదు. ఇఁక విజయనగరమునుగుఱించినకథ యనుగ్రంథములో వీరనరసింగరాయల అధికారముంగూర్చి యీక్రిందివిధంబునం జెప్పబడియున్నది. అందు :—

“అనరసింహదేవరాయనికి పెద్దకుమారుఁ డైనవీరనృసింహదేవరాయల కతఁడు పట్టాభిషేకముంజేసి కృష్ణరాయలం బిలిచి వీరనృసింహదేవరాయని చేతికి నొప్పగించి ఈకృష్ణరాయని కూడ నుంచుకొని నీవు నకల కార్యములు నడిపింపుము. అట్లైన నీకుకీర్తి సత్తివలు రాగలవు. అనిచెప్పఁగా నరసింహ దేవరాయలును కొన్ని దినములు కృష్ణరాయని డగ్గఱ నుంచుకొని రాజ్యనృపహారము చేయుచువచ్చెను. ఇట్లుండఁగా వీరనృసింహరాయఁడు బాలుఁడౌటచేతను, వ్యవహార దక్షత తక్కువయై యుండుటచేతను ఇతనితండ్రి రాజ్యకాలములో పన్నిచ్చుచువచ్చినరాజు లీతనికి పన్నిచ్చుట మానివేసిరి.

ఇట్లుండ వీరనరసింహరాయఁడు తనతమ్ముడగుకృష్ణరాయని బిలిచి యిట్లనియె. మనదేశమునందుండు రాజు లిదివఱకు భృత్యులైయుండి కప్పములం గట్టుచుండిరి. ఇప్పుడు మనము పిన్నల ముఠటచేత లక్ష్యము చేయక వీరనరసింగరాయఁడు కూరుండని భయమున పన్నిచ్చినారముగాని యీపిల్లవాండ్రకుంగూడ పన్నిచ్చెదమా అని చెప్పి శఠించినారు. కావున నర్వసేనావృతులమై మనలో నొక్కఁడు శత్రువులంజయించుటకు వారిదేశములకుం బోవలయును. కావున నీరాజధానిని గనిపెట్టికొని

సీ పుడుము. నేను బోయి శత్రువులం జయించి వచ్చెద నని పలికెను. అపుడు కృష్ణరాయలు లేచి అంజలిబంధముం జేసి యిట్లనియె. నే నుండఁగ మీరు దండయాత్రకుఁ బోనేల? యోచించవలయు ను. నేను పోయి శత్రులం జయించి కప్పములం గట్టించుకొని వచ్చెదను. అన వీరస్థినిహదేవరాయలు కృష్ణరాయనితో నిట్లనియె. సీవు చిన్న వాడవు. పదియాఱు సంవత్సరములే ని కై నవి. ఇట్టి సీవు యుద్ధము లకుం బోఁగూడదు. సీవు కోటం గని పెట్టియుంట మంచి దని చెప్పఁగాఁ గృష్ణరాయం డందులకు సమ్మతించక తానే యుద్ధయాత్రకై తలఁచెను.” అని యున్నది. ఇది పైకథతోఁ గొంత భేదింపచును, అయినను విరుద్ధము కాదు.

వీరనరసింహరాయనికి రాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర ప్రాశస్త్య శాప మహారాయ లనుబిరుదు లున్నట్లుగాఁ గొంగదేశరాజకాల్ చెప్పను. ఇతని రాజ్యవిశేషములు మనుచరిత్రాదులలో నసాధారణములుగా వర్ణించఁబడినవి. ఎట్లన్నను :—

“క. వీరస్థినిహుండు నిజభుజ, దారుణకరవాలపరుషధారాహతపీ
రారి యగుచు నేకాతప, వారణముగ నేలె ధర నవారణమహిమక.”
ఇక చారిజాతాపహరణములో.

“క. వారలలోఁ దిప్పాంబకు, మారుండు పరిపంథికంధి మంథాచల మై
వీరనరసింహరాయండు, వారాశిపరీతభూమివలయం బేలెక.”

ఈరెండు పద్యములలో వీరనరసింహరాయని విక్రమము మాత్రమే చెప్పఁబడెంగావున నతఁ డట్టివాడని చెప్పవచ్చునుకాని ఇతని నాండు వీరిరాజ్యమునకు విశేషదేశములు కలియ లే దని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది.

—|| కృష్ణరాయనివృత్తాంతము. ||—

దీనింగూర్చి కొం. రా. లో నిట్లున్నది. “ఇతఁడు విజయనగరములో నవరత్న సింహాసనాధిరోవాణము శాస. ౧౮-౨౬ అగు నేటి రక్తాక్షి సంవత్సర చైత్రమాసములోఁ బట్టాభిషేకము అయినపిమ్మట

చేసెను.” అని యున్నది. శాసనములలో గ్రీ. శ. ౧౫౦౯, 22=శా. స. ౧౮3౨ మొదలు కృష్ణదేవరాయ లధికారము చేసినట్లు కానుపించును. వీరనరసింహరాయని శాసనము శా. స. ౧౮3౦ వఱకు నుండుటచేత నతనిమరణమునకును కృష్ణరాయని పట్టాభిషేకమునకును వ్యవధి యుండక పోవుటచేతను ఆకాలము పైరెండు శాసనముల మధ్యకాల మై యుండును. అందు విశేష భేదములేదు గనుక దానిని క్రీ. శ. ౧౫౦2, 22=శా. స. ౧౮3౦ గా నిర్ణయించెదను. ఇది విభవ సంవత్సరమని కర్ణాటరాజుల కాలనిర్ణయ పట్టికలో నున్నది. వీరనరసింహరాయని యనంతరమే కృష్ణరాయ లధికారి యయినందులకు పైపద్యకావ్యములు నుపబృంహణము చేయుచున్నవి. అందు పారిజాతాపహరణములో

“క. వీరశ్రీనరసింహశౌరిపిదప నివృత్తమామండలీ

ధౌరంధర్యమునక జనంబు మదమందక నాగహంబాసుతుం

దాయాధోన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుడై రాజ్యసింహాసనం

బారోహించె విరోధులుక గగన శైలారోహముం జేయగఁ.”

“క. ఆవిభవనంతరంబ ధ, రావలయును దాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా

దేవియు తుభమతి తిరుమల, దేవియును దనకుఁగూర్చుదేవేరులు గాఁ.” మను.

—|| కృ. రాయనిధర్మపత్నులు. ||—

వీరిపేరులు చిన్నా దేవియు తిరుమలదేవియు నని పైమనుచరిత్ర పద్యములోఁ గాన్పించుచున్నది. పారిజాతాపహరణములోఁ గృతిముఖంబున నీయంశము వివరింపఁబడలేదుకాని ద్వితీయాశ్వాసములో “తిరుమలదేవీవల్లభ” అనియును, తృతీయాశ్వాసములో

“క. శ్రీవేంకటగిరివల్లభ, సేవాపరతంత్రహృదయ చిన్నమదేవీ

జీతనాయక కవితా, ప్రావీణ్యఫణిశ కృష్ణరాయమహీశా.”

అని యున్నది. వీని యనంతర కృతి యగునాము క్తమాల్యదలో మూత్రము కృష్ణరాయనిభార్యలు, తిరుమలదేవి, అన్నపూర్ణాదేవి అని చెప్పబడి యుండెను. ఎట్లన్నను:—

“క. ఆవిభవనంతరంబ ధ, రావలయును బాని తీవు రహిమైఁ దిరుమ

దేవియును పన్నపూర్ణా, దేవియుఁ గమలాబ్జముఖుల. దేవేరులు గాఁ.”

అని యున్నది. విశాఖపట్టణముండలములోఁ జేరిన సింహచల
క్షేత్రము, సేవింపఁబోయి పొట్నూరుకడఁ జాతించిన స్తంభముమీఁ
దఁ జెక్కించిన శాసనముబట్టి యితని భార్యలపేరులు చిన్నాదేవీ తి
రుసులదేవులుగాఁ గానించెడిని. అన్నపూర్ణనామము చిన్నాదేవియొ
క్క నామాంతరముగా నూహించుట నిర్దిష్టవాదాంశమగును. దీనింగూర్చి

—|| కృష్ణరాయ రాజ్యవిశేషములు. ||—

“కొంగదేశరాజకాల” లోను, విజయనగరరాజచరిత్రములోను, గొం
డవీటి దండకవిలెలోఁ గొంత వినరింపఁబడి యున్నది. కృష్ణరాయ, త
త్సంధితజన రచిత గ్రంథములలో నూత్రప్రాయముగ నావృత్తాంత
ములే వివరింపఁబడినవి. కావున ముందుగ పైగ్రంథములలో నేమి వ్రా
యఁబడినదో చూపి అనంతరము పద్యకావ్యములవృత్తాంతము స్థిరపరిం
చెదను. అందు “కొంగదేశరాజకాల” అను గ్రంథములో “కృష్ణరా
యఁడు పట్టాభిషేకము చేసుకొని తనతమ్ముడు అచ్యుతరాయఁడు, రం
గరాయఁడు వీరలతోడను, తనమంత్రితోను రాజ్యముచేయుచు విజయ
నగరము కోట లెన్నగాఁ గట్టించి, పెనుగొండ, చంద్రగిరి మొదలగు
కోటలు వెట్టించి, అనేకసేనలం జేర్చి యితరదేశములంజయించుటకుఁ
గోరి ద్రావిడదేశమునకుఁ బోయి అక్కడ కాయచి, సెంజి, వేలూరు
మొదలగు గడిలను వశముచేసుకొని, వేలూరు కోట బహుభద్రవతిచి
దానిలో తనసేనలను రాజకుమారుల నుంచి రాజ్యపాలనము జేయు
చుండెను. అప్పుడు కర్ణాటకరాజులలో నుమ్మత్తూరు శివసముద్రముల
వారిని వశము చేసుకొనవలె నని యత్నించెను. ఉమ్మత్తూరుస్వాధీనమా
యెను. అప్పుడు శివసముద్రముకోటలో రాజ్యముచేయుచున్న త్యాగరా

—|| శివసముద్రముపై దండెత్తుట. ||—

జ కాలధర్మము నందఁగా నతనికుమారుఁ డగు గంగరాయఁడు శివసము
ద్రము కోటలో నుండి ఆయుధములతోను సేనలతోను గోడను భద్రప
ఱచెను. ఇతని తండ్రియే ఫిరంగులు మొదలయిన వానిం జేర్చి యుంచె.

పైపాలెగాఁడును, మఱికొందఱును గృష్ణరాయని లక్ష్మము చేయక అ
తనితో యుద్ధము చేసి పరాజతుం జేసి రను కోపముతోఁ గృష్ణరాయ
లు చతురంగబలనమేతుఁడై ఫిరంగులు మొదలగునాయుధములతోను
మఱి కొందఱు పాలెగాండ్రతోడను ప్రయాణమై పోయి కర్ణాటకదేశ
ములో కావేరీతీరముననుండు పశ్చిమరంగమునకుఁ దూర్పుగానున్న
శివసముద్రముకోటను ముట్టించి, ఆశివసముద్రపు పాలెనానికి శత్రు
వైన చిక్కరాయని జేర్చుకొనిమఱికొందఱుపాలెగాండ్రనుచేర్చుకొని
ప్రేతపర్వతము, గారికొండ అనుస్థలములలో దండు దిగి యొక సంవ
త్సరముపై ని ఒత్తినకనుమ కావేరీమార్గములో కోటను హల్లాచేసెను.
అపు డాగంగయరాయఁడు గంగఁడు శుచి అను కావేరీ మునుగులోఁ బడి
పోయెను. అటుపిమ్మట కృష్ణరాయఁ డాకోటను స్వాధీనము చేసికొనె
ను” అనియున్నది. ఉమ్మత్తూరు శివసముద్రము లనుకోటలను గృష్ణరా
యలు భేదించినవృత్తాంతము పారిజాతాపహరణములో రెండవ యా
శ్వాసమున నీక్రిందివిధముగ వర్ణింపఁబడియె, ఎట్లన్నను.—

కా. సమృద్ధక్షమధీనింధపవిభాసంక్రందనాచార్య కూ
డమృత్యావలవజ్రపాతజగతీరజ్ఞంబుజాతై శర
ధ్యమృత్యుర్గదకాస్యరాజ్యసమసహృషోద్భవాతీరభా
గుమృత్యురే శివసముద్రపురపప్రోహ్మబనాడంబరా.”

అని చెప్పఁబడియున్నది. కొంగవంశపురాజకాల” గ్రంథములోఁ
బైరెండుకోటలును పట్టినవిమ్మటఁ గృష్ణరాయఁడు శ్రీరంగపట్టణమునకుఁ
బోయి కాంబగొడఁడు, వీరప్పగొడఁడు అనువారి స్వాధీనములోఁ గొన్ని
దేశములును, చిక్కరాయని వశములోఁ గొన్ని దేశములును విడిచి,
ఆనమీప మందుండెడుమఱికొన్ని పాళియంపట్టులు జయించి వానిం బ
రిపాలింప తగవరులనియమించి బేరీజుద్రవ్యము నేర్పాటుచేసి కర్ణాటదేశ
ము కోటిద్రవ్యమునిచ్చుదానిఁగాఁ జేసెను. అట్టి కర్ణాటదేశమున కం
తకు నధికారస్థానముగా నుండుటకుఁ దగిన శ్రీరంగపట్టణము దిట్టపఱిచి
ప్రభువసంవత్సరములో మహాబిరుదు కలుగఁ జేసికొని దానియందుఁ గృ

ష్టరాయధ్వజ, శంఖ, చక్రములఁ గలధ్వజ మెత్తించెను అని యున్నది. అనంతరము కృష్ణరాయలు శ్రీరంగపట్టణము విడచి ౧. కొడగు ౨. మళయాళము ౩. గొడము మొదలుగాఁగల దేశములకుఁబోయి అచ్చటఁ గప్పముల నందుకొని పాండ్యచోళదేశముల స్వాధీనపఱచుకొని అట నుండి విజయనగర పట్టణమునకు వచ్చి అచ్చట ననేక సేనలను, పాలెగాండ్రను, అనేకగోత్రములవారిని సిద్ధపఱచి, మందుగుండుసామానులను, ఆయుధములను సన్నాహపఱచుకొని యుత్తరదేశపు దండయాత్రకు బయలువెడలెను. ఇట్లు వెడలి కళింగదేశపురాజును స్నేహితుంగా నొనరించి ఆతని వెంటఁ బెట్టుకొని పోయి హిందూదేశపుమార్గముగా ఘూర్జర మగధ దేశముల జయించి కప్పముం దైకొని అనేకులఁ దురుష్కులం జయించి తిరుగ విజయనగర పట్టణమునకు వచ్చి సింహాసనాధి రోహణముం జేసి, యదుకులోద్భవ రాజమూర్తాండ రాజగంభీర మహారాజపూజిత కృష్ణరాయ మహారాయ లని హిమవత్సేతుపర్వతము బహుకీర్తి నఁచి సదాశివరాయఁ డనుసేనానాయకుని తోఁగూడ రాజ్యరక్షణముం జేయుచు ననేకధర్మముల నడిపెను. అని యును కొంగదేశరాజకాల్ లోనున్నది.

అయితే యీ గ్రంథము పశ్చిమసముద్ర తీరవాసులచేత రచియింపఁబడియుండెగావున వారికిఁ గర్ణాటకదేశవృత్తాంతము లెస్సగాఁ దెలిసియుండవచ్చును. కాని కృ. రాయని యుత్తరదేశపు దండయాత్రయొక్క విశేషముల నిది విపులముగాఁ జెప్పఁజాల. కృ. రాయని ప్రతాపాదిక ముత్తరదేశమందె విశేషము గావున అట్టి విశేషములం దెల్పుటకు మఱికొన్ని గ్రంథములు చూపినాని నివారించెదను. అందు పురుషార్థప్రదాయినిలోని కొండవీటి దండకవిలాసో రెడ్లయొక్క డెబ్బదియి

— కొండవీటిఖిల్లాను స్వాధీనముచేసికొనుట. —

ద్వఱు పాలెగాండ్రస్థితిని తలఁపఁ దలఁప రాయలవారికి నారాజ్యాధిపత్యము రావలయునని యత్యాశకలుగుచుండెను. ఈయనగారు తనమనో

వేదనను తనయిప్పు లగుకొంతమందికిఁ జెలుపఁగా, స్వామీ మీకోరిక బూరుగవృక్షము వలెనే వున్నదని కొందఱును, అందని మ్రానిపండ్లకు అఱ్ఱుచాఁచుట యుక్తము కాదని కొందఱును, అయ్యా తాము జేయు నుద్యమము పిచ్చుకుంటాకఁ డొకగొప్పమాను కొనయం దుండెడుతేసి య నపేక్షించి పొందఁ బూనుకొనునట్లున్నది. అని మఱికొందఱును ప్రత్యుత్తరములు చెప్పసాగిరి. ఐనను రాజు కొండవీటి సింహాసనమును నాక్రమించుకొనుటయందే యేకాగ్రచిత్తము కలవాఁడైయుండెను. ఒకనాఁ డీరాజు శకునము చూత మని విచారించి ఉపశ్రుతి దేవతను బిలచి, రజకుని గృహముమీఁద శకునానికి అక్షరలు జల్లెను. ఆరజకుఁ డు తనలోఁ గాను “కొండవీడు మనదేవా ! కొండపల్లి మనదేవా ! కా దని యెవరు నాదమునకు వచ్చినా కటకందను కామనదేవా !” అని యొకపదముగా బాడెను. ఈవాక్యములు వినఁగా మాయావ్యక్తులయొ క్క మంగళవాక్యములు వినినపుడు రాయలవారి మనమునందుఁ పట్టిన యాశ్చర్య సంభ మాతీతయములు పదిరెట్లు హెచ్చుగా నుండెను. ఈరాయలు రజకుఁడు చెప్పిన మాటలన్నియు తనవద్ద నమ్మకముగాది దిరుగు చుండెడునొక బ్రాహ్మణునితోఁ జెప్పఁగా నతఁడు మనస్సునందు మితిలేని యుల్లాసముగలవాఁడై రాజయొక్క యుద్దేశ్యమున కనుకూలముగాఁ గొన్ని మాటలను పలికెను, ఇంతియ కాదు ఎట్టి పాపకృత్యము జేసియె ను తనరాజు మరోయభీష్టము తీర్పుట యుక్త మని యెంచి ప్రాణహిం నచేయుటవలన తనకుఁ గలుగఁజొవు పాపమునకు వెనుదీయక స్వామీ నాకు కావలసినద్రవ్యసహాయముం జేసితిరా డెబ్బదియిద్దఱుపాలెగాం ద్రును హింసించి కొండవీటిసీమకు నిన్ను పట్టాభిషిక్తునిఁగాఁ జేసెదను అని రాజుతో ద్ధైర్యముగా నీవిప్రుండుపలికెను. అందుకు రాయలు ఆనందించి కావలసినద్రవ్యము బ్రాహ్మణున కిచ్చివేయుటకు ఖజానా జీకి నుత్తర్వు చేసెను. అంత విప్రుండు కొండవీటికిఁ జని అచట మా యోపాయములచేత పాలెగాండ్రును మంచిమాట జేసికొని, ఒకగొప్పదే వాలయము కట్టించి అందు గోపీనాథస్వామి యను నొకశిలాప్రతిమను

ప్రతిష్ఠచేసి, పాలెగాండ్రందఱిని యాదేవాలయమునకు రావించి అచ్చట కృత్తిమీపాయముచేత వారిని హతజీవతులనుగాఁ జేసెను. పిదప కృష్ణదేవరాయలు అత్యానందభగితుడై నిజబలసమేతంబుగాఁ గొండపీటి సీమ కేతెంచి, కొండవీడు, బెల్లముకొండ నాగార్జునకొండ, వినుగొండ దుర్గముల నాక్రమించుకొనెను. ఈయనగారు ఖల్లాలో నుండుట కిష్టము లేక కొండక్రింద నొకకోట కట్టించి దానికిఁ గొండపల్లిగమిడి, నాడేళ్లగమిడి యనురెండుద్వారము లుంచి తగుసైన్యమును కాపుంచి పదునాలుసీమలు స్వాధీనము చేసికొనెను. ఈయన ప్రభుత్వకాలమునందు కైతేపల్లి యనుగ్రామము ఉదయగిరి సీమకిందను, పరుచూరు అద్దంకిసీమకిందను, కేసానిపల్లె, యమ్మలమంద, మాదల, తొండపి, కోనూరు, జువ్వలకల్లు అను నాఱుగ్రామంబులు బెల్లముకొండ సీమకిందను ముసియనునదికి దక్షిణమందున్న పాకాల, చింగనపల్లి, తుమ్మలపేట, కరేడు అను నాలుగు గ్రామములు కందుకూరు సీమకిందను చేర్చుంబడెను. కొండపీటిసీమను మట్టుకు హావేలి యను నామముచే నిలిపి, వినుకొండ, బెల్లముకొండ నాగార్జునకొండ సీమలు మూఁటిని పరగణాలుగాఁ జేసి, శేషించిన పదిసీమలు కర్నాటకముకింద కలిపివేసిరి. రాయలవారు భూసురులకు ననేకగ్రామములను అగ్రహారములుగా నిచ్చినదేగాక, మున్నంగికి కొల్లిపరగ్రామమునకు మాచెర్లవారు మహాంతాళివార్లను మున్నంగికి కేతనభట్లచారిని, ఈవనికి నగరంవారిని, అతుమూరికి శిష్టావారిని, తెనాలికి పిల్లలమట్టివారిని, నుద్దపల్లికి దంటువారిని పడమటి జొన్నలగడ్డకును పోతవరముకును పానలవారిని యజమానపెత్తనదార్లనుగా నేర్పరచెను. సీమలు యావత్తు కర్ణాటకముక్రింద చేరినవెనుక పూర్వమందు గెడ్డవలన యియ్యఁబడిన అగ్రహారములన్నియు నడువవేమో అనుభీతిచే అగ్రహారికులందఱు కృష్ణనివద్ద కేతెంచి ఆయనను మిక్కిలి కొనియాడి, తమమనోభావముల నెఱింగించఁగా నేయ

గ్రహారపు యజమానత్వము ఆయగ్రహరీకులకే స్థిరపఱచఁబడెను. అందుమీఁద రాయదత్త యజమానపెత్తన మని వ్యవహారము జరిగెను. కృష్ణదేవరాయలు కొండవీడుప్రభుత్వము చేయుకాలములో కొండపల్లి దుర్గము సంపాదించవలె నని యనేకసైన్యముతోఁ గొండపల్లికి దక్షిణముగా నున్న కొండగూటూరు (ఇపు డిథరాంపట్ల మని వాడెదరు) అను గ్రామములో బ్రవేశించి అచ్చట శుకరాజు బాహుబలేందుఁడు అను రాజులతోఁ బండ్లెండు సంవత్సరములవఱకుం బోరాడెను. గజపతుల నోడించి కొండపల్లి స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు కనుపించదు. అను మొదలగువృత్తాంతము లున్నవి. ఇందలి కథలలోఁ జివర నుండుశుకరాజు బాహుబలేంద్రులకథకు పద్యకావ్యములలో నాధారములు గాన్పించవు. కావున వీనికినిటనుండి పద్యకావ్యములోవివరించిన చారిత్రమును దానితో సంబంధించిన హాకీ ఖత్తులను వివరించెదను. ఇదివఱలోఁ జెప్పినవృత్తాంతము కొండవీడు దండకవిల్లలోనిది. అది కేవలము విశ్వసనీయ మనుటకు వీలుపడదు. కావున మనుచరిత్రము పారిజాతాపహరణము, ఆము క్తమాల్యద వీనిలోఁ జెప్పబడినప్రకారము కృష్ణరాయని విజయములం జెప్పి అతని రాజ్యకాలము అతనిరాజ్యవిస్తీర్ణతను నిర్ణయించెదము గాక. — కృష్ణరాయల రాజ్యవిస్తీర్ణత కటకపుడేశముం జయించుట. — ఇతఁ గృష్ణరాయని కాలములో నీ విజయనగర రాజ్యమొత్తవఱకు వ్యాపించియున్నదో దానిని తేలియవలయును దానికి పారిజాతాపహరణములోని పద్యము.

“నీ. ఉదయద్రి చేగ నత్యుద్ధతి సాధించె, వినుకొండ మాటమూత్రన హరించె
కూటముల్ సెదరంగఁ గొండవీడగలిగె, బెల్లముకొండయచ్చెల్లఁ జెఱిచె
వేలుపుకొండ మవ్వత్తిభంగముజేసె, జల్లిపల్లి సమగ్రకై గూర్చె
కింకమాట ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె, కంబముమెట్టు గ్రక్కనఁ గదల్చె ”

అని యున్న పద్యముంబట్టి పారిజాతాపహరణ రచనకాలంబు నాటి కౌక్యకృష్ణరాయలు, ౧ ఉదయగిరి, ౨ వినుకొండ, ౩ కొండవీడు ౪ బెల్లముకొండ, ౫ వేలుపుకొండ, ౬ జల్లిపల్లి, ౭ అనంతగిరి, ౮ కంబము

మెట్టును జయించె. ఆనాటికి కటకము పై దండెత్తి వెళ్లవలె నని కృష్ణరాయల కభిప్రాయ మున్నట్లును, తనదేశముపైకి వచ్చునేమో నని ఆకటకాధిపుం డగునుత్కలరాజు జడియుచున్నట్లును పైపద్యములోని యెత్తుగీతలవలనఁ గాన్పించును. ఎట్లన్నను:—

“గీ. బలనికాయంబు కాలుమట్టుల నడంచు, కటకమును నింక ననుచు సుత్కలమహీశుఁ
డనుదినమ్మును వెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు, రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు.

దీని యనంతర కాలమున రచియింపఁబడిన యాముక్తమాల్యదలో కృష్ణరాయ లుత్కలదేశముం జయించుటకుఁ బోవుచో మార్గమున జయించిన మఱికొన్ని రాజ్యములపేర్లు చెప్పెను. దానివలన బెజవాడ మొదలు కటకమువఱకున్న దేశములు కృష్ణరాయల స్వాధీన మై నట్లు కాన్పించు. ఆ పద్య మెద్దియన:—

“సీ. తొలుదొల్ల నుదయాద్రికిలఁ దాఁకి తీండించె, ననిలోహమునఁజెచ్చనై జనించె
మఱి కొండవీ డెక్కి మార్గొని నలి యైన, యలక సవాపాత్రు నంటిరాఁజె
నట సాగి జమ్మెలోయఁ బడి వేగి దహించి, కోన బిట్టేర్చి గొట్టానఁ దగిలె
గనకగిరిస్ఫూర్తి గఱచె గౌతమిఁ గ్రాఁచె, నవుల నాపాట్నూరు రవులుకొలిపె
తే. మాడెములు వేల్చె నొడ్డాది మసియైనల్ప, కటకపురిఁ గాల్చె గజరాజుకలఁగిపఱవ
తోఁకచు క్కన నౌర నీ దురవగాహ, ఖేలదుగ్రప్రతాపాగ్ని కృష్ణరాయ.
అముక్తమాల్యద.

పైపద్యములో నుదహరింపఁబడినవి:—

౧. ఉదయాద్రి.

౨. కొండవీడు.

౩. వేగిదేశము, జమ్మెలోయ.

౪. కోనసీమ.

గీ. కొఱాన (కొట్టామతాలూకా.)

౬. కనకగిరి రాజమహేంద్రవరము దగ్గఱ, హేమగిరి యని యొక గ్రామము దుగ్గము నుగలవు. వైపేరు దానిపర్యాయ మై యుండఁజూపు. నెల్లూరిజిల్లాలోని కనిగిరి దీని పర్యాయనామ మని కొండఱంచురు.

౭. గౌతమిఁ గ్రాఁచె ననుటచేత గౌతమీనదికి రాజమహేంద్రవరమునకు నుత్తరముగ నుండు రహితాపురము మొదలగు మన్యపు సంస్థానముల స్వాధీనపఱచుకొని నని భావము.

౮. పొట్నూరు :—ఇది విశాఖపట్టణము జిల్లాలోనిది. బాహుబలేంద్రుని వంశ స్థులకు కొంతకాలము ముఖ్యపట్టణ మై యుండెను.

౯. మాడేములు :—మన్యసంస్థానము లనియను, మాడుగులు సంస్థానమనియు నగును.

౧౦. వడ్డాది :—ఇది మత్స్యవంశస్థు లని చెప్పబడు నొక సంస్థానమువారి ముఖ్యపట్టణము.

౧౧. కటకపురి :—ఇది యుత్కళదేశ మనవరంగు నోడ్రదేశమునకు ముఖ్యపట్టణము. గజపతిప్రభువులలో ముఖ్యుడగు ప్రతాపరుద్రగజపతి యిక్కడ నుండు సింహాసనముపై నెక్కెను.

కొండపీడువఱకు నుత్కళరాజు లగుగజపతుల ప్రభుత్వము క్రింద నుండినట్లుగాఁ గానుపించును. కాబట్టి పైపద్యమువలన గజపతుల సర్వరాజ్యము కృష్ణరాయలు జయించె నని చెప్పనొప్పు.

→ కలుబరిగిం జయించుట ←

ఈవఱకు నుడివిన దంతయుఁ గృష్ణరాయని రాజ్యము తూర్పు బెజవాడ మొదలు త్తరము కటకపురివఱకును వ్యాప్తమై యుండె నని తెల్పుటకై యున్నది. ఆ ముక్తమాల్యదలోపలనే వివరింపఁబడిన మఱి కొన్ని పద్యములవలన నది పశ్చిమోత్తరములయం దెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో అది నూచింపఁబడియె. అది యెట్లున్నను :—

“కే. తిరుగు హరిపురి సురతరు సురల మరిగి, బహళహళహళ భరితకల్పరిగనగర
సగరపురవరపరిబృహ జవనయవన, పృతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ.”

దీనింబట్టి కృష్ణరాయఁడు కలుబరిగె (ప్రస్తుతములో కుల్బర్గ) అను స్థలములోపలను, సగరపురి (సాగర్) అను పట్టణమున నుండు తురుష్కులం జయించె నని యున్నది.

→ ఖురాసాన్ దేశముం జయించుట. ←

పై ఆముక్తమాల్యదలోనే కృష్ణరాయలు ఖురాసాన్ దేశము పై దండెత్తిపోయి తద్దేశ ప్రభుం డగుయేదుల్ ఖాన్ అను తురుష్కులం జయించినట్లున్నది. ఎట్లున్నను :—

“మ. అలుకన్వోటకధటికాఖురపుటివాల్యం గురాసానిపు
చులవోడున్ని చలచ్చుమాగజమచాసారపుతిం గీర్తిపు
మృలసస్యం బిడి యేకధాటి భరిరా కట్టించి తొ దృష్టి కే
దులఖానోగ్రకపాలమర్థపహరిద్యాజాంకలక్రేణికిక.”

→= గౌడదేశమును జయించుట. ←=

కృష్ణరాయుడు గౌడదేశముం జయించినట్లు మనుచరిత్రలోఁ
గలదు. మఱియొక చాటు ధారయుఁ గలదు. రెండవది అతని ఆస్థానకవు
లలో నొక్కరు చెప్పినట్లుగా నున్నది. పెద్దన్న మొదలగువారు చెప్పిన
మఱికొన్ని పద్యములవలన నీరాయ లు త్తరహిందూదేశముపై దండెత్తి
నట్లు తెలియుంగావున గౌడదేశముం గూర్చి చెప్పిన చాటుధార కేవ
లము కల్పితము కా దని తలచవలసియున్నది. ఆచాటువును, పెద్దనచె
ప్పిన పద్యముల నీ క్రింద వివరించెదను. ఎట్లనఁ—

“ఉ. గౌళపతి యనేవు చిలుకా యిటు పలుకుట నీకు న్వామమా
మూల సున్నవారి నిటు ముంగిట. బెట్టెడువారు ముంచరే.”

పెద్దన్న చాటుధారః—

“మ. గవన ల్బలిదమయ్యె డిల్లి కిల మక్కాకోట మేటయ్యె నీ
భవనంబెల్ల నదల్చిపుచ్చె ననఁగాఁ బోలేరు సందేరులకై
దవనంబెక్క బెడందకోట పురకాం తాగర్భనిర్భేదన
క్రవణం బయ్యె భవత్పుత్రపజయవార్తల్ కృష్ణరాయాధిపా.”

మనుచరిత్రములో—

“ఆపంచగౌడ ధాత్రీతలం బెవ్వని, కసివారుగా నేగునట్టిబయలు ”

→= కృష్ణరాయ శాసన వివరము కాలనిర్ణయము. ←=

ఆంధ్రులలోనే కాక హిందూప్రభువులు పెక్కండ్రు తమ రే
దైన విశేష కార్యములం జేయునపుడు దేవబ్రాహ్మణులకు దానధర్మము
లు విశేషించి చేయుటయును, వానిని స్థిరీకరించుటకు శాసనములం జె
క్కించుటయును గలదు. ఈకృష్ణరాయలు గౌడ నల్లే యొనరించె నని
అతనిచే నీయంబడిన కొన్ని శాసనములవలనం గానించును. ఇట్టి కృష్ణ

రాయశాసనముల సంగ్రహ మాంగ్లేయభాషలో (Mr. Robert Sewell) దొరవలన (Lists of Antiquities.) అను గ్రంథములో వివరింపఁబడినది. అందులోఁ బెక్కులు (Oriental Govet, Manuscript Library, Madras.) అను దానిలో నిలువచేయఁబడినవి. శావున పైరెంట్టి న హాయమునను కృష్ణరాయల దానశాసనము లే యేదేశములలో వ్యాపించియున్నవో తెల్పి అనంతర మతని దిగ్విజయ మెంతవఱకు వ్యాపించెనో యోచింతము. అం దాంగ్లేయసంగ్రహ శాసనపట్టికను తెన్నులోఁ దెల్పుదును.

కా. స.	గ్రామముపేరు.	జిల్లావివరము.	రిమార్కులు
౧౪౩౨	విజయనగరము ౧ ...	బళ్లారి *	* లోకల్ రికార్డులో
,,	నిడుముక్కుల ...	కృష్ణ	౧౪౩౦-౩౧ సం. శాస
,,	పాలెము ...	కర్నూలు	నము లున్నవి. న్యూ
,,	బళ్లారి ...	బళ్లారి	యల్ దొర శాసనసంగ్ర
౧౪౩౩	కాంచీపురము ...	చెంగల్పట్టు ...	హము వివరించినను పై
౧౪౩౪	బళ్లారి ...	బళ్లారి ...	రెండుసంవత్సరముల శా
౧౪౩౫	,, ...	,, ...	సనముల నమ్మినట్లు కా
౧౪౩౬	విజయనగరము ౨ ...	,, ...	నుపించదు.
,,	సంకలపురము ...	,, ...	
౧౪౩౭	కాంచి ...	చెంగల్ పట్టు ...	
,,	ఉగర్ గోల్ ...	బెల్లూరు ...	
౧౪౩౮	నెల్లూరు ...	నెల్లూరు ...	
,,	అమరావతి ...	కృష్ణ ...	
౧౪౩౯	విజయనగరము ౩ ...	బళ్లారి ...	
,,	తిరువణ్ణామల ...	దక్షిణార్కాడు ...	
,,	మేడూరు ...	కృష్ణ ...	
,,	కాంచీ ...	చెంగల్పట్టు ...	
,,	అవనోబలము ...	కర్నూలు ...	
,,	శ్రీశైలము ...	,, ...	
,,	కొమ్మూరు ...	కృష్ణ ...	
౧౪౪౦	ఎరుమెట్టపాల్యము ...	చెంగల్పట్టు ...	
౧౪౪౧	బెజవాడ ...	కృష్ణ ...	
,,	,, ...	,, ...	

కా. స.	గ్రామముపేరు.	జిల్లావివరము.	రిమార్కులు
గరర౧	పట్టవీడు	కృష్ణ	
"	చేజ్జెగ	"	
"	బాపట్ల	"	
"	శ్రీకాకుళము	"	
"	బాపట్ల	"	
"	కాకాని	"	
"	కొండకావూరు	"	
"	దుర్గి	"	
"	తిరుప్పడియ్యరం	చెంగల్పట్టు	
"	కాంచి	"	
గరర౨	కలువాయి	నెల్లూరు	
గరర౩	అన్నియ్యాకొ	దక్షిణతిర్కాడు	
"	పల్నీ	మధుర	
"	విజయనగరము ర	బళ్లారి	
"	మంగళగిరి	కృష్ణ	
గరర౪	గార్లదిన్నె	నెల్లూరు	
"	వల్లభాపురము	బళ్లారి	
"	కందుకూరు	కడప	
"	అనంతపాగరం	నెల్లూరు	
గరర౫	శివమొగ్గ	మైసూర్	
గరర౬	ఈశ్వరపాడు	నెల్లూరు	
గరర౭	కొండవీడు	కృష్ణ	
గరర౮	కత్తెరగండ్ల	కడప	
గరర౯	గుడిహల్లి	బళ్లారి	* కృష్ణరాయలు కా
గరర౧౦	కాంచి	చెంగల్పట్టు	స గరర౧౦ లోనే మృ
"	పాలెము	కర్నూలు	తినందినట్లు నిశ్చయము.
"	విజయనగరము గి	బళ్లారి	గరర౧౩ లో కాసనము
"	కాంచి	చెంగల్పట్టు	లండుటకు కారణము
* గరర౧౩	తిరువణ్ణామలై	దక్షిణతిర్కాడు	లేదు.
"	సింగరాయనికొండ	నెల్లూరు	
తారీఖులేదు	సంకలపురం	బళ్లారి	
"	పొట్నూరు	విశాఖపట్టణము	
"	సింహాచలము	"	
"	ఉండవల్లి	కృష్ణ	

ఇట్లు (Antiquities.) అనుగ్రంథములో నుదాహరింపఁబడిన శాసనములలో ౧ బళ్లారిజిల్లాకు ౧౨ శాసనము లున్నవి. వానికాల ముయొక్క వివరము.

శా. స.

౧—౧౪౩౨

౨ { ౧౪౩౪

౩ { ౧౪౩౪

౧—౧౪౩౫

౨ { ౧౪౩౬

౩ { ౧౪౩౬

౧—౧౪౩౯

౧—౧౪౪౩

౧—౧౪౪౪

౧—౧౪౫౦

౧—౧౪౫౨

౧ తేదిలేనిది.

౧౨

ఇట్లు పండ్రెండు శాసనములు కాన్పించెడివి. ఇందులో నైదుశాసనములు ప్రత్యేకము కృష్ణరాయని బ్రధాన పట్టణ మగువిజయనగరము లో నీయంబడినశాసనములై యున్నవి. వైశాసన కాలములలో ౧౪౩౬ మొదలు ౧౪౩౯ వఱకు మూడుసంవత్సరములును, అది మొదలు ౧౪౩౯ వఱకు నాల్గుసంవత్సరములును ౧౪౪౩ మొదలు ౧౪౫౦ వఱకు కాఱుసంవత్సరములకాలమును వ్యవధి యున్నది. ఆవ్యవధికాలములే కృష్ణరాయఁడు విస్తార క్రమపాధ్యము లగుదేశములపై దండయాత్రలు చేయుచు న్యాయదేశములలో నున్నట్లు భావించుటకు దగియుండును.

కృష్ణాజిల్లా శాసనములు.

౨ ఇందలిశాసనగ్రామములు పూర్వము కృష్ణాజిల్లా నామముతో నొప్పుదేశములోనివి కావు. అవి కృష్ణరాయలకాలము నాటికి నీమ లనునామముతో నుండెను. మఱికొంతకాలమున కవి తురుష్కుల యధికారములో కొండవీడు, కొండవల్లి, ఏలూరునిజాంపట్నం నర్సార్యుగా నుండెను. పిమ్మట ఇంగ్లీషువారికాలములోఁ గొన్నాళ్లు గుంటూరుజిల్లా, బందరుజిల్లాలుగా నుండి ప్రస్తుతములో నవి యన్నియు కృష్ణా గోదావరీజిల్లాలోని వైనవి. ఇట్టి చిక్కులలో నుండుటచేత పైగ్రామములు కృష్ణరాయలకాలములో నేనీమలోనివో వివరించలేను.

శా. స. ౧౪౩౨, ౧౪౩౩, ౧౪౩౯, ౧౪౪౩ ౧౪౪౪ లోనివి. ౧౪౪౩, ౧౪౪౪, ౧ తాఱిఖలేనిది. మొట్టమొదట ౧౨ శాసనములు. ఈసంవత్సరములలోఁ గృష్ణరాయలు ప్రస్తుతపు కృష్ణాజిల్లాలోఁ జేరిన పీఠులను జయించె నని చెప్పవలసియున్నది.

డను. అందుల తారీఖులు వినరింపఁబడియే యుండెంగావున నాజిల్లా
ఆంతయు నందులో నప్పటికాలములో జేసిన కటకపురాజ్యముం గలిసి
యున్నవి. ఇదియంతయు సూర్యుల్ దొర పుస్తకమునుబట్టి వ్రాయఁ

కృష్ణరాయల శాసన వివరము.

బడినది. కృష్ణరాయల పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రావిశేషములు దెల్పు
కొన్ని శాసనములు మనకు లభ్యములైనవి. కృష్ణరాయచారిత్ర విశేష
ములం దెల్పుట కవి ముఖ్యములుకావున వానిలో ముఖ్యము లగువా
నిని శకవర్షముల రీతి నమర్చి యీక్రింద వివరించెదను ఎట్లన్నను:—

శా. స. ప్రభవాది సం. గ్రామము.

విశేషములు.

I. ౧౪౩౭=యువ. ధరణికోట. ఉదయగిరి, కొండ వీడలబయించిన కథ.
[సాధించుట.

II. ౧౪౩౮=ధాత. సింహాచలము.

రాజ మహేంద్రవరము మొదలు

III. ౧౪౩౮=ధాత. అహోబలము.

మన్నె వారిని పట్టుకొనుట.

IV. ౧౪౪౧=ప్రమాది. సింహాచలము.

వ్రతాపరుషునికడ గైకొనిన గ్రామముల

లోఁ గొన్ని స్వామి కిచ్చుట.

No. 1: శాసనము. శా. స. ౧౪౩౭ యువ సం. ధరణికోట:—

స్వస్తి శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజవర మేశ్వర, మూరురాయర
గండ, అరిరాయవిభాడ, భాషిగె తప్పనరాయరగండ, అప్పదిక్కురాయ
మనోభయంకర, పూర్వ దక్షిణ పశ్చిమసముద్రాధీశ్వర, యవన రాజ్య
స్థాపనాచార్య, గజపతివిభాడ, శ్రీపిరవ్రతాప, శ్రీకృష్ణదేవ మహారాయ
లు విజయనగరానుండి పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు వేంచేసి, ఉదయగిరి
దుర్గము సాధించి తిరుమల ప్రేయతరాయ మహాపాత్రుని పట్టుకొని,
అద్దంకి, విసుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, తంగేడు కేత
వరము మొదలైన గిరిదుర్గ స్థలదుర్గాలు అన్ని ఏకధాటిం గైకొని
కొండపీటిదుర్గము లగ్గులు వుచ్చుకొని, వ్రతాపరుష గజపతికొమారుడు
వీరభద్రరాయనిన్ని, కుమారహం వీరమహాపాత్రునికొడుకు వీరమహా
పాత్రుడు, రాచూరి మల్లఖానుడు, ఉద్దండఖానుడు, పూసపాటి రాచి

రాజు, శ్రీనాథరాజు లక్ష్మీపతిరాజు, జన్యామలక సవాపాత్రుడు, పశ్చిమ బాలచంద్రమహాపాత్రుడు, మొదలుగాను పాత్రసామంతులను, మన్నె వాడిని, జీవగ్రాహముగాను పట్టుకుని వారికి అభయదానమిచ్చి, ధరణికోటకు అమరేశ్వరులకై వేంచేసి, స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౩౭ అగు నేటి యువసంవత్సర, ఆషాఢ బ. ౧౨ భానువారమునకు కృష్ణ వేణీనదీతీరమందు అమరేశ్వరదేవుల సన్నిధిని తులాపురుష మహాదానము నేయ నవధరించి తమదేవులు, చిన్నా దేవమ్మచేతను రత్న ధేను మహాదానమున్ను, తిరుమల దేవమ్మ గారిచేతను సప్తసాగర మహాదానమున్ను, చేయించ నవధరించి తమ తండ్రి సరసారాయణం గాడికిన్ని, తమతల్లి నాగాదేవమ్మకున్ను పుణ్యముగాను అమరేశ్వరదేవుని నైవేద్యమహాపూజలకు ధారాపూర్వకముగాను సమర్పించిన పెద్దమద్దాదిగ్రామ మొకటి చతుర్వేద విద్యా పారగులైన బ్రాహ్మణోత్తములకు, నూట యెనమండ్రకు గ్రామములు.ర

౨. ౧ ఆదంకి సీమలో నిచ్చిన నిడమానురుగ్రామము.

౧ అమృతబ్రోలు సీమలో వల్లూరుగ్రామము

౨

తమపురోహితులకు సర్వక్రతు సర్వశోముఖ వాజపేయయాజులైన సరంగనాథదీక్షితులకున్ను శివాదీక్షితులకున్ను.

౩. ౧ అమృతబ్రోలుసీమలో ధారాపూర్వకముగా నిచ్చిన క్రొత్తపల్లి,

౧ బ్రోవగుంట.

౪.

౨

ఈ ధర్మాలు ఆచంద్రార్కముగాను ఎవరు తప్పకనడుపుదురో ఆ పుణ్యపురుషులయొక్క పాదాలు మాశిరస్సున ధరించేము. ఈధర్మములకు ఎవరు హాని తలచినా నడువని పాతికులు తమతల్లిదండ్రులను, బ్రాహ్మణులను, కపిలధేనువులను, కాశిలో గంగాతీరమందు చంపిన పాపాన పోగలవారు.

౧ శ్లో. స్వదత్తా ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనమ్,
పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తం నిష్ఫలం భవేత్.

౨ శ్లో. ఏకైవ భగినీ లోకే సర్వేషామపి భూభుజామ్,
వభోగ్యా నకరగ్రాహ్యో విప్రదత్తా వసుంధరా.

3 శ్లో. సామా న్యోఽయం ధగ్మసేతు ర్నృపాణాం
కాలే కాలే పాలనీయో భవద్భిః,
సర్వా సేతాన్ భావినః పార్థివేంద్రాన్
భూయో భూయో యాచతే రామచంద్రః.

అను నీశాసనార్థములవలనఁ దేలిన చారిత్రవిశేషము లెవ్వియ నఁగా శా. స. ౧౮౩౭ సంవత్సరము నాటికి ౧. గృష్ణరాయని కెన్ని బిరుదులున్నవో అవియును, ౨. యేయేదేశములు స్వాధీనములైనవో ఆసంగతియును, 3 ఆదేశాధిపతులలో నెవ్వరు స్వాధీనులుకాలేదో ఆవృత్తాంతమును, ౪. ఎదలు బ్రాహ్మణులకుఁ గృష్ణరాయఁడు ఆసమయమున వృత్తు లిచ్చెనో ఆకథయును, ౫. రాజపురోహితు లెవ్వరో ఆవి వరమును దెలిసినది. కావున వానినన్నిటి నిట సంగ్రహముగా వివరించెదను.

౧ కృష్ణరాయనిబిరుదులు.

౧ శ్రీమన్మహా రాజాధిరాజ. ౨ రాజపరమేశ్వర. 3 మూరు రాయరగండ. ౪ అరిరాయవిభాడ. ౫ భాషిగెతప్ప వరాయరగండ. ౬ అష్టదిగ్రాజ మనోభయంకర. ౭ పూర్వ, దక్షిణ, పశ్చిమసముద్రాధీశ్వర. ౮ యవన రాజ్యస్థాపనాచార్య. ౯ గజపతివిభాడ. ౧౦ శ్రీవీరప్రతాప. మొత్తము. ౧౦.

౨. శా. శ. ౧౮౩౭ సంవత్సరమునాటి కేయేదేశములు స్వాధీనము లైనవి.

౧ ఉదయగిరి దుర్గము. ౨ అద్దంకినీమ. 3 వినుకొండనీమ. ౪ బెల్లముకొండ నీమ. ౫ నాగార్జునకొండనీమ. ౬ తంగేడునీమ. ౭ కేతవరమునీమ. ౮ కొండవీటినీమ, కొండవీటిదుర్గము. మొత్తము. ౮.

3. వైదేశాధిపతులలో నెవ్వరు స్వాధీనము కాలేదు. ఎవరు పట్టుబడినారు.

౧ ప్రతాపరుద్ర గజపతి కుమారుఁడు వీరభద్రుఁడు. ౨ కుమారహం వీరమహాపాత్రునికొడుకు వీరభద్రుఁడు. 3 రాచూరి మల్లభానుఁడు. ౪ ఉద్దండభానుఁడు. ౫ పూసపాటి రాచిరాజు. ౬ శ్రీనాథరాజు లక్ష్మీపతిరాజు. ౭ జన్యాముల కసనాపాత్రుఁడు ౮ పశ్చిమ బాలచంద్ర మహాపాత్రుఁడు. మొత్తము. ౮.

వీరు స్వాధీనము కాని వారు.

ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి యగు తిరుమల ప్రేతరాయ మహాపాత్రుడు పట్టుపడినాడు.

ర. ఆసమయములో కృష్ణరాయ లెందఱు బ్రాహ్మణులకు వృత్తుల నిచ్చెను ?
గం. చతురేంద్రపాఠగు లగువారికి.

గీ. రాజపురోహితు లెవ్వరు ?

రంగ నాథ దీక్షితులు, శివాదీక్షితులు.

వీ రిద్వయము స్మార్తబ్రాహ్మణులుగాన వీరు సర్వక్రతు సర్వతోముఖ వాఙ్మతము యజ్ఞ దీక్షాపరులుగా గాన్పించుచున్నారు. దీనింబట్టి కృష్ణరాయుడు కేవల వైష్ణవగురువులనవలంబించి స్మార్తుల నిరాకరించినట్లుగా గానబడదు.

నం. II. శాసనము 1438 నం. (ధాత) సింహాచలము.

శ్రీమన్మహారాజాధి రాజ, రాజవరమేశ్వర, మూరు రాయరంగండ్, అరిరాయవి భాడ, భాషిగె తప్ప వరాయరంగండ్, యననరాజ్యస్థాపనాచార్య, శ్రీవీరవ్రతాప కృష్ణదేవ మహారాయలు విజయనగర సింహాసనారూఢుడై పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి, ఉదయగిరి, కొండవీడు, కొండవల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన దుర్గాలు సాధించిరి. సింహాద్రికి విచ్చేసి స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శా. స. ౧౪౩౮ అగునేటి ధాతనంపత్నర. చైత్ర. బ. ద్వాదశి వారాన సింహాద్రినాథుని దర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని, తమతండ్రి నరసారాయణింగారికిన్ని పుణ్యమునకుగాను దేవునకు సమర్పించిన కంఠమాల గిరి ముత్యాలు ౬౧. వజ్రమాణిక్యాలు ౩డియాలు జోడు ౧కి శంఖచక్రాలపతకము ౧. పైడిపల్లెము ౧కి తూకాలుగా ౪౪౨౨౨. కానికి మాడలు ౨౦౦౦. తమ రాణీలు తిరుమల దేవమ్మగారిచేతను పతకము ౧కి వరహాలు ౧౦౦. తమచిన్నాదేవమ్మగారిచేత సమర్పించిన పతకము ౧కి. గా ౧౦౦. యింతవట్టు సమర్పించిన ధర్మశాసనము.

ఈ రెండవశాసనమువలనఁ దేలిన విశేషములు వివరింపఁబడవలసియున్నది. ఇందు తొల్లిటి శాసనములోని బిరుదులకు వ్యతిరేకమై

నవి లేవు. ౧౪౩౨ సంవత్సరములోని ఆమాఢమాసము మొదలు ౧౪౩౩ సంవత్సరము చైత్రమాసమునాటికి ననగాఁ దొప్పిదిమాసములలో గృష్ణరాయలు కొండవీటి దుర్గము, కొండపల్లిదుర్గము, రాజమహేంద్ర వరదుర్గము జయించినాఁ డనియును, అట నుండి కళింగదేశముం జయించుటకుఁగాను సింహచల క్షేత్రమునకు వచ్చి విజయార్థ మై సింహచలేశుని నేవించి అచ్చోఁ దాన ధర్మముల నడిపెననియుఁ దేలును.

సం ౩ రు శా. స. ౧౪౩౩. ఛాతనం. అహోబలశాసనం, లోకలోకార్థులు, ౧౦ సంపుటము, గిగిగి పుటలో నహోబలగ్రామము, కైఫీయతు వ్రాయుచు నీపై నుదాహరించిన శాసనము నమరించెను. అది ఎట్లన్నను:—

“స్వస్తి శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజవరమేశ్వర, మూరు రాయరగండ, అరిరాయవిభాడ, అప్పదిక్కురాయ నునోభయంకర, పూర్వ, పశ్చిమ, దక్షిణ, సముద్రాధీశ్వర, యవన రాజ్యస్థాపనాచార్య, గజపతి దళవిభాడ, శ్రీవీరవ్రతాప శ్రీవీర కృష్ణదేవ మహారాయలు పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి ఉదయగిరి దుర్గమును సాధించి తిరుమల ప్రేతరాయ మహాపాత్రుని పట్టుకొని వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, అద్దంకి, ఆమ్మనబ్రోలు, తంగేడు, కేలేవరము మొదలయిన గిరిదుర్గాలు ఏకఛాటిని గైకొని కొండవీటికి విచ్చేసి దుర్గంచుట్టువాఱుకుని నడచప్పరాలు పెట్టి, కోట పడవోయించి నాల్గదిక్కులను లగ్గలు విడిపించి దుర్గం తీసుకుని దుర్గంమీఁద నున్న ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాజుల కొమారుఁడు వీరభద్రరాయఁడు, కుమార హరివీరపాత్ముని కొడుకు నరహరిదేవు శ్రీనాథరాజు, రామరాజు కొడుకు లక్ష్మీవీరరాజు రామారి యలువఖానుఁడు, ఉద్దండఖానుఁడు జన్యామల కనవాపాత్రుఁడు, తమ్మపాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు వీరు మొదలైన పాత్రసామంతులనున్న, మన్నవారిని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొని వారికి అభయదానమున్ను యిచ్చి, ధర్మకోటకు విచ్చేసి అమరేశ్వర మ

హదేవుని తులాపురుష మహాదానమున్ను చేయ నవధరించి, తిరిగి విజయనగరానకు విచ్చేసి, రత్నసింహాసనస్థుడై సామాజ్యము చేయుచున్న మఱి కలింగదేశదిగ్విజయార్థ మై విచ్చేయుచు అవకాశలూనకు వేంచేసి దేవుని దర్శించి, శ్రీవిజయాభ్యుదయ శా. స. ౧౪౩౮ అగునే టియువనం. పుష్య శు. ౧౫ శుక్రవారమందు శ్రీ అహోబలదేవునికి కంఠమాల ౧, పచ్చలు చెక్కినవజ్రాల మాణిక్యాలపతకము ౧, మాణిక్యాల కడియాల జోడు ౧, పైడిపల్లెము ౧, కాక ౧౦౦౦ వరహాలున్న తమ దేవులు సమర్పించిన పతకము ౧౦౦ తాకట్టున్న సమర్పించి దేవర అమృతపడి నైవేద్యము అంతరంగ వైభవాల కుచ్చు, చాగలమట్టి సీమలోని మద్దూరు అనే గ్రామమున్న సమర్పించిరి. ఈసేవ ఆచంద్రార్కస్థాయి అయి నడవవలె నని యిచ్చినధర్మశాసనం.

ఈ శాసనములోని సంగతులు ముఖ్యముగా విచారించవలసినవి. ఇందులో వివరింపబడిన శాలివాహన శకముతో సంయోగ ప్రభవాది సంవత్సరము వ్రాయబడలేదు. ఇది పొరపాటు కావచ్చును. మొదటి శాసనకాలము మొదలు రెండవశాసనసమయమువఱకు నడుచునుండిన దొమ్మిదిమాసములలోఁ గృష్ణరాయఁడు కూర్పుదేశపు దండయాత్ర చేయుచున్నట్లు స్పష్టమే. ఇపు డీ శాసనములోఁ గృష్ణదేవరాయలు తిరుగ తనరాజధాని యగువిజయనగరమునకు బోవునమయములోఁ జేసియున్న విశేషముల వక్కాణించెను. శా. స. ౧౪౩౮ సంవత్సరము చైత్రమాసము మొదలు పుష్యమాసమువఱకుఁ దొమ్మిది మాసములు పట్టియుండును. కాబట్టి యీ కాలము గల ప్రభవాది సంవత్సరము ధాత సంవత్సరముగాఁ జెప్పటయే యుక్తియుక్తముగా నుండును. అయితే కృష్ణదేవరాయలు గతసంవత్సర దండయాత్రలో సింహాచలమునకుఁ దూర్పుననున్న దేశముల స్వాధీనపఱచుకొనియుండలేదు గనుక నక్కడ నుండి తిరిగి స్వదేశమునకు బోయి సేనలనుధనము గూర్చుకొని గూర్పు దండయాత్రకు బయలువెడలిన సమయము

మీశాసన సమయము కావచ్చును. శాసనార్థము నట్లే కానుపించును గావున దాని సంగ్రహ మిట వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

కృష్ణదేవరాయలు పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి మొదలు పాత్రసామంతులనున్న మన్నేవారినిన్ని అనువఱకుఁ బూర్వప్రశాసనార్థమే తిరుగ వివరింపఁబడినది. ఈశాసనకాలమునాటికి నట్టి సామంతులలో నొకరిద్దఱు తప్ప తక్కినవారిని జీవగ్రాహముగా (ప్రాణములతో) పట్టుకొని వారికి నభయదాన మిచ్చె ననునది విశేషము. పైశాసనములోని వారిపేరులు కొన్నియు నీశాసనములో వారిపేరులు నరిపడి యుండకుండుటం జేసి ఆరెండుపట్టికల నిట వివరించెదను.

మొదటిశాసనము పేరులు.

ప్రస్తుత శాసనముల పేరులు.

౧. ప్రతాపరుద్ర గజపతిఘోషాదు
వీరభద్రరాయఁడు,

౧. ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాయల
కొమారుఁడు వీరభద్రరాయఁడు.

౨. ఘోషాసనంపీఠమహాపాత్రుని కొ
డుకు పీఠమహాపాత్రుఁడు,

౨. ఘోషాసనంపీఠ మహాపాత్రుని కొడుకు
నరహరిదేవు.

౩. రామారెడ్డి మల్లవఘోషాదు,

౩. రామారెడ్డిమల్లవఘోషాదు.

౪. ఉద్దండభానుఁడు,

౪. ఉద్దండభానుఁడు.

౫. పూసపాటి రాచిరాజు,

” ” ” ”

౬. శ్రీనాథరాజు, లక్ష్మీపతిరాజు,

౬. శ్రీనాథరాజు రామరాజు కొడుకు
లక్ష్మీపతిరాజు.

౭. జన్యామలక సవాపాత్రుఁడు, ...

౭. జన్యామలక సవాపాత్రుఁడు,

౮. పశ్చిమపాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు.

౮. తుమ్మపాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు.

పైపట్టికలలోని పేరులలోఁ గొంచెము భేద మున్నను అవి పాతాంతరములుగాఁ గైకొనఁదగియున్నవి. పైపట్టికలోని అయిదవపేరు గల పూసపాటి రాచిరాజుపేరు కాన్పించకుండుటకుఁ గారణ మరయవలసియున్నది. ఇది ప్రమాణ మైన నై యుండు నని యెంచి దాని నివర్తించుటకు గ్రంథాంతర మరయును నని నలసంవత్సర పంచాంగము పీఠికలోఁ బ్రచురింపఁబడిన కర్ణాటకరాజులపేరులున్న పట్టికం జూడ దానిలో నీక్రిందివిధంబుగఁ గృష్ణరాయ రాజ్యవిశేషము లున్నవి. అవి

యును మనచరిత్రమునకు ముఖ్యములే. వాని సీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

కా.స. ౧౮౩౦-కు త్రివియవంశస్థుఁ డగుసాశ్వతరసింహరాయలు ప్రబలెను. ఇతనిమంత్రి సాశ్వతీమయ, ఈనరసింహరాయల యనంతరము కీర్తికాముఁ డగుప్రతాప వీరకృష్ణరాయలు ప్రభుత్వమునకు వచ్చెను. ఇతని మంత్రి అప్పాజీ. కృష్ణ రాయలు విభవసంవత్సరములు కు- ౧౮ పట్టాభిషిక్తుఁడాయెను. ఇదే కక సంవత్సరము. (Note:—ఇందులో వ్రాయబడిన నరసింహరాయలు కృష్ణరాయని యన్న యగువీరసింహరాయలు.)

౧౮౩౧. కుల్తాక్ కుల్లీ ఖుషుల్ ముల్క్, ఢిల్లీపాషాతో యుద్ధము ప్రారంభించి ఆంధ్రదేశమును స్వాధీన పఱచుకొనియెను.

,, అమీనాబాద్ బీదర్ ప్రదేశములయందు ప్రారంభింపఁబడినయుద్ధములో నుహమ్మదు పాదుషా పరాజితుఁడైనాఁడు.

,, కళింగదేశము నేలుచుండిన వీరభద్ర గజపతిరాజును కృష్ణదేవరాయలు జయించెను.

౧౮౩౨. పూనపాటి మాధవర్య కలమవారికి అనేక దుర్మార్గములు చేయు చుండెను.

౧౮౩౩. కృష్ణానదివడ్డున ప్రబలయుద్ధము జరిగినది. అప్పటిలో విజయనగరము నేలు చుండు కృష్ణదేవరాయలను అదిలిషా యెదిరించినందున వారిని కృష్ణదేవరాయలు జయించి తఱిమెను.

౧౮౩౪. విరింజిపురం అప్పయ్య దీక్షితులును, కోటి కన్యాప్రదానముల తాతాచార్యులను పండితుఁడును ప్రబలిరి.

౧౮౪౦. వీరభద్ర ప్రతాపదేవులు కటకమును పాలించెను.

౧౮౪౨. జగదేకప్రసిద్ధుఁ డగుకృష్ణదేవరాయలు మృతి నందెను. గోలకొండలో తానీషా ప్రభుత్వము ప్రారంభింపఁబడినది.

అనియున్న పైపట్టికలో పూనపాటి రాచిరాజు విషయము వ్రాయవలసియున్నది. పైదానిలో వ్రాయబడిన పూనపాటి మాధవర్య యే యీ పూనపాటి రాచిరాజు పూనపాటి వారివంశముం జెప్పెడు కృష్ణవిజయాదిగ్రంథములంబట్టి పైరాచిరాజు చేసినవిశేషములు స్పష్టము లగును. ఇపుడు మనము వ్రాయుచున్న కాలములోఁ బూనపాటి

వారిలోఁ గృష్ణరాయనితో నెదిరించుటకుఁ దగిన స్థితిలో నున్నవాఁ డీరాచిరాజుకొండఁ జే. ఇతనినే వెలమలలో రావువారి పంశచారిత్రములో పూనపాటి మాధవవర్మ యని వివరించిరి. ప్రస్తుతములో సీసం శయ నివారణ చేయుట మనపని కాదు గనుక సీవిషయమై చర్చింపక రాచిరాజు కృష్ణరాయలతోఁ జలము సాధించి పోరుటకుం గలకారణముమాత్రము వివరింపవలసియున్నది. దాసకీ గారణము రాచిరాజు కేవలశూరుఁ డగుటయేకాక కృష్ణరాయనివలనఁ బరాజితుఁడైన పైవీరరుద్ర గజపతి కుమారుఁడగు వీరభద్ర గజపతియొక్క లోఁబుట్టువునకు భర్తయై యుండుటయు కొండవీటిలోని కేతవర రుగ్గాధ్యక్షుఁడై యుండుటయు నై యున్నది. అట్టిసంబంధ మున్నందులకుఁ గృష్ణవిజయములోని యీక్రింది పద్యము చాలియుండును. ఎట్లన్నను :—

సీ. సవభారతాఖ్యానసవ్యకావ్యమునకు, నాయకుం డయ్యె నేనరవయండు
కటకేశ్వరునిచేతఁ గని కేతవర మాతృ, పురముగా నేరె నేభూవిభుండు
నిలిచె భారహమన్నెప్పగండవెండేర, మెపుడు దాకాల నేస్వపతిహృ
యఖిలసద్గుణవతి యక్రమాంబాదేవి, పా్రిజేకుఁడయ్యె నేపార్థివుండు
ప్రథితగజపతిరాజ వీరప్రతాప, రుద్రతనయాధినాయకారూఢతమ్మి
రాజజనకతఁ గాంచె నేరాజతిలక, మతఁ డలరతమ్మవిభురాచయప్రభుండు.

దీనింబట్టి రాచిరాజు వీరరుద్ర గజపతి యల్లుం డై, అతని కుమారుం డగువీరభద్ర గజపతికి బావమఱిది అయియున్నాఁడు. వీరభద్ర గజపతి కృష్ణరాయనికి స్వాధీనుఁడైనను సీరాచిరాజు వీరరుద్ర గజపతి సేనలను వెంటఁ దీనుకొని బెజవాడ, వేఁగిదేశములకుఁ బోయి ఆక్కడ నుండు చిన్న సంస్థానములను దోచిపిడిచేయుచుఁ గృష్ణరాయనికి దూరదూరమున నున్నట్లుగా మఱికొన్ని కైఫీయతులవలనం గాన్పించు. అందులో నొకదానిలో నీపైవిషయముతోపాటు కృష్ణరాయల తూర్పుదేశపు దండయాత్రా విశేషములును ఇదివఱలో మనము వ్రాయుచున్న పాత్రసామంతాదుల స్థితిగతులును, వారిని కృష్ణరాయలు పట్టిన తెలుగును విస్పష్టముగా నున్నది. గనుక ఆవృత్తాంతము మట్టుకు

వివరించెదను. ఇది చరిత్ర చర్చణముగా భావించక పాఠకులు దీనిం జదువ శ్రద్ధాఘృణ లగుదురుగాక.

Local Records Vol. XIX page 125 to 188.

కైఫీయతు మవుజే చామర్లకోట.

“కపిలేశ్వర గజపతి కుమారుడైనపురుషోత్తమగజపతి అంధ్రకళింగ దేశముల ప్రభుత్వముచేసినాడు. ఈ మనకుమారుడైన ప్రతాపరుద్ర గజపతి కళింగాంధ్రదేశము లేలుచూడి పశ్చిమ ముదయగిరి పర్యంతము ప్రభుత్వముచేసిరి. ఉదయగిరి దుర్గములోను గజపతి వారితరపున తిరుమల దేవరాయ మహాపాత్రుని నుంచిరి. కొండవీటిదుర్గములో బ్రతాపరుద్రగజపతి కుమారుడు వీరభద్రగజపతి, కుమారహంపీర పాత్రుని కుమారుడు నరహరిదేవు, శ్రీనాథరాజు రామరాజు, కుమారుడు లక్ష్మీపతిరాజు, జన్యామల కనవాపాత్రుడు, సుప్రపాల చంద్ర మహాపాత్రుడు, పూసపాటి రాచిరాజు, రాచూరిమల్లయభాను, ఉద్దండభానుడు, వీరుతగిన సైన్యములతో నుండిరి. కళింగ దేశపు ప్రభుత్వము చేయుచున్న ప్రతాపరుద్ర గజపతి కటకపురియందు సింహాసనస్థుడై ప్రభుత్వము చేయుచుండేవాడు.”

“పశ్చిమరాజ్యమందు విద్యానగర పట్టణమందు నరపతి రాయ సింహాసన మునకు అధిపతు లైన శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజవరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరకృష్ణ దేవరాయమహారాయలు సైన్యముతోఁ గూడ తరలిపోయి, ఉదయగిరి దుర్గము సాధించి, దుర్గముమీద నున్న తిరుమల రాతరాయ మహాపాత్రునిఁ బట్టుకొని, అక్కడనుండి సైన్యముతోఁగూడ కదిలివచ్చి వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, అద్దంకిఁ అమ్మనబోలు, తంగేడు, కేతవరము మొదలయిన గిరిదుర్గ స్థలదుర్గములను సాధించి, కొండవీటికి విచ్చేసి దుర్గము చుట్టువాటనడచప్పురములు వెట్టించి, దుర్గము లగ్గలు విడిపించి అందుమీదనున్న పాత్రసామంతులను, మన్నె వారిని జీవగ్రాహముగా బట్టుకొని, వారికి అభయదానము నిచ్చి అక్కడినుండి విద్యానగరమునకు విజయముచేసి

శా. స. ౧౪౩౩ (A. D. 1515) అగునేటి యువనామపంపత్సరమందు కళింగదేశము జయించవలె నని విచ్చేసి కర్ణాటకదేశము విడిచి, జమ్మి లోయఁబడి కోననుంచి కొఠాముమార్గానను పోట్నూరునుండి వడ్డాదిమాడుగులు సాధించి, కటకముమీఁద మోహరముచేసి ప్రతాప రుద్ర గజపతితో యుద్ధముచేయఁగా గజపతి కటకపురి విడిచి పరాకీ అయి లేచిపోయినాడు. తరువాతను సలహా అయి, నరపతికృష్ణగౌ యలకుఁ దనకుమార్తెను ఇచ్చినాడు. అంతట నరపతికృష్ణయలవారు తిరిగి విద్యానగరమునకు లేచిపోయినారు. "

“ఈప్రకారము జరుగుచుండఁగా రావువారనేకొందఱిని, పశ్చి మరాజ్యమందు బెజవాడదగ్గఱ పూసపాటి మాధవర్క అనేరాజు సహించలేక వారితో యుద్ధముచేసి అపజయము అయినవారినిఁ గలగానుగు ల ఆపించి చంపించినాడు” అను మొదలగు సంగతులు వ్రాయఁబడి యున్నవి. ఇట్లుపూసపాటి మాధవర్క వృత్తాంతమే రావువారి వంశావ లీ గ్రంథ మగువానవదత్తా పరిణయ మనుపద్యకావ్యములోఁ గూడ వివ రింపఁబడియున్నది. కావున పైవృత్తాంతము లన్నిటింబట్టి పూసపాటి రాచిరాజుమాత్రము కృష్ణరాయలవలన జీవగ్రాహముగాఁ బట్టుకొనం బడి నట్లుగాని పిమ్మట పదలివేయఁబడినట్లుగాని కానుపించలేదు. తక్కి న పైశాసనాంశముల దృఢపఱచునట్టిగాథ లీవఱకే మన మీచామర్ల కోట కైఫీయతులో వివరించియుంటిమి. గావున నింక సీశాసన విశే షములు వ్రాయమానెదను. అదివఱకు పూసపాటి రాచిరాజు ను పట్టుకొనుటకుఁ గృష్ణరాయుండు యత్నించినను వీరరుద్ర గజపతితోఁ గల్గిన పై నవీనసంబంధముబట్టి తనకుఁ దోడియల్లుఁ డైన కారణంబుననైన నాప్రయత్నము మాని మిన్నకుండకపోడు. ఇది రాచిరాజు వృత్తాంతము.

సం ౪ శాసనము. శా. స. ౧౪౪౧ సం. సింహాచలము.

“స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౪౪౧ అగునేటి ప్రమాది నామపంపత్సర శ్రావణ శు. ౧౩ సోమ

హరన శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర మూరురాయర
గండ అరిరాయవిభాడ, భాషగిత పువరాయరగండ, యవన రాజ్యస్థా
పనాచార్య, శ్రీవీరప్రతాప కృష్ణదేవరాయలు విజనగర సింహాసనారూ
ఢుడై సింహాద్రినాథునికి తమపేరిట భోగము నడిచేటందుకు ప్రతాప
రుద్ర గజపతి మహారాయలచేతను పుచ్చుకున్న గ్రామాలు, కళింగ దండ
పాటలోని గ్రామాలు, పెదగాని గ్రామం, ౧. అగనంపూడి గ్రామం, ౧.
అమ్మచెల్లెవల్లెలు, ౧. గంగవరంపల్లె, ౧. పిన్న అగనంపూడి పల్లె, ఉ
భయగ్రామాలు, ౨-కి సింహగిరి అప్పనికి నడిచే భోగలివారణం కట్టడి
దినం ౧-కి శ్రీఅంగరంగ భోగానకు గంధం, ౧. పలం. అగరు, ౨. ప,
కర్పూరం, ౧ చిన్నము. కస్తూరి ౨ చిన్నాలు. పన్నీరు ౪ చిన్నాలు.
కుంకుమపువ్వు, ౧ చిన్నం. పువలదండలు ౪. మాలెలు. ౪. నైవే
ద్యానకు బియ్యం పుట్టి, ౧. పకాళం తు ౨. పాయసం తూనికె, ౬.
డోరలు. ౪. ఫేడాలు సోడీలు, ౮. సారసత్తులు, ౮. అరికెలు, ౮.
సాదుమనోహరాలు, ౮. చిన్నమనోహరాలు, ౪. నందిమెడ్డినం, ౮.
అప్పలు, ౮. మాసకేళీలు, ౮. కర్పూరకాలత్తులు బడాలు, ౮. కక్క
రాలు (చక్కిలాలు,) ౪. వెరసి ౮౦ పానకాలు ౨. గట్టిగా కుం
చం, ౧. నైవేద్యానకున్ను పేరాలమున్ను కూడా నైవది యేడు
తూములు, వడ్లు ఏడుమున్ను కుంచెడుపల్లు, పోశలు, గిం. తమల
పాకులు, ౧౦౦ మిర్యాల సంబారాలు ౨౭. డబ్బులయెత్తు జాజికా
యలు. ౧౦. ఇందుకు వైనము సత్త్రం ౩౦-కి బ్రాహ్మణభోజనం యీ
ధర్మానకు యెవరు తప్పితే వారు గంగలో గోహత్య బ్రహ్మహత్య
మాతృ పితృహత్య చేసినపాపన పోతారు.

శ్లో. స్వదత్తాం పరదత్తాం వా యో హరేత కనుంధరామ్,

పప్తి ర్విర్లసహస్రాణి విస్తాయాం కాయతే క్రిమిః.

అని యున్నపైశాసనమును బట్టి యీ క్రిందిచారిత్ర మూహింప
వలసియున్నది. ఎట్లన్నను. వెనుకటి శాశనమును బట్టి శా. ప ౧౪ ౩౮ద
వ సంవత్సరములో గృష్ణరాయలు కటకపుదండయాత్రకై. బయలుపె

దలి జమ్మెలోయ నూర్గముగాఁ బోయి వడ్డాది మాడుగులు మొదలగు సంస్థానములం జయించి కటకముంగూడ స్వాధీనము చేసుకొని కటకే శుఁ డగుప్రతాపరుద్ర గజపతిసూతుం బరిణయం బై తిరిగి తనదేశమునకు నీశాసనకాల మగు ౧౪౪౧ సంవత్సరమునాటికి సింహాచలము వచ్చి యుండును. ఈసంవత్సరము చేసినశాసనములోఁ గొన్ని గ్రామములు సింహాచలస్వామి కిచ్చి యుండుటచేతన, వెనుకటి శాసనకాలము నాటికి భూదానము చేయలేక కేవలము ధనమునే సింహాచలేశ్వరునికి సమర్పించి యుండుటచేతను, కటక దేశజయము తొల్లిటి శాసనమునాటికి కాలేదనియు ౧౪౪౧ సంవత్సరముననే అయిదనియును నిశ్చయించవలసియున్నది. ఇందులోఁ బ్రతాపరుద్ర గజపతివలనఁ బుచ్చుకున్న గ్రామములు కళింగదండపాటలోనివి, అని చెప్పుటచేతఁ గృష్ణరాయలు ప్రతాపరుద్ర గజపతిని జయించినను, అతనిరాజ్య మతనికి తిరిగి యిచ్చి వేసియుండె ననియును, తనయొక్క విజయముం జూపుటకుఁగా నాప్రతాపరుద్ర గజపతి దేశములోని కొన్ని గ్రామములు తన స్వాధీనములో నుంచుకొని వానిని సింహాచలేశ్వరునకు సమర్పించె ననియు నూహింపవలయును. పైశాసనములు నాలిగింటిచేతను కృష్ణదేవరాయలు తూర్పు దేశమును జయించుటకై శా. న. ౧౪౩౭ లో బయలుదేటి కొంత దేశమును స్వాధీనము చేసుకొని విజయనగరమునకుం బోయి తిరుగ ౧౪౩౮ సంవత్సరాంతమున వచ్చి ౧౪౪౧ సంవత్సరము సగముగు వఱకు నుండెననియు నిదమైనవిమ్మటఁ గృష్ణా పెంగల్పట్టు జిల్లాలలోని కార్యములు జరుపుచు ౧౪౪౨ సంవత్సరమంతయు నుండి ౧౪౪౩ సంవత్సరములోఁ దిరుగ దేశములోఁ బ్రవేశించియుండు ననియు నూహింపవలె యున్నది.

పైమదాహరించిన శాసనములన్నియు (Col. Mackenzie Collections) లోనివై గవర్నమెంటువారి ఓరియంటల్ మ్యూసీక్రిప్టులై బ్రీలోఁ జేరినవై యుండుటచేత నమ్మదగిన వనియును, వానివలన మనము పైని నిర్ధారణ చేసిన కథయంతయు విశేషదోషము క్తమై యుం

డదనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇటులనే కృష్ణరాయని కాలమునాని శాసనము లన్నియుం దొరికినఁ గొంతచారిత్రము తేలును. అవి దొరకుట నుగమముకాదు. కావున పై కళింగ దండయాత్రానంతరము కృష్ణరాయలు చేసిన విశేషములు గ్రంథాంతరములనుండి సంపాదించి సాధ్యమగుశంతవఱకు వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

కామలాపురమునకు వాయవ్యము ౨ పరువులదూరమునఁ గోకట మనుగ్రామముకు ప్రతినామము కమలాజీ పుర మనునామము పోలిమేరలో వలయవామనముద్ర రాళ్లపై వ్రాసియున్నది. అవి జయసింగు మహారాజు వకీలు కమలాజీ యనువాఁడు అగ్రహారమును చేయించెను. అని స్థలవాసులు వాడుచున్నారు. తరువాత శ్రీకృష్ణదేవరాలలనాఁడు అల్లసాని పెద్దన్న అను ఆంధ్రకవీశ్వరుం డైననందవరీక బ్రాహ్మణుఁడు బహుప్రసిద్ధిగా మనుచరిత్ర మను ఆంధ్రప్రబంధమును చేసినాఁడు. ఆకవీశ్వరునకుఁ గృష్ణదేవరాయలు ఈకోటక మనుగ్రామమును సర్వమాన్యాగ్రహారముగా ధారవోసి యిచ్చినాఁడు. ఈ కవీశ్వరుఁడు బ్రాహ్మణులకు సర్వాగ్రహారముగ నిచ్చి కోకటానికి ప్రతినామము శతగోపపురము అని యీగ్రామాన వాకిటివద్ద యిరికితాటికి వ్రాసియున్నది. ఇదిగాక యీ కవీశ్వరుఁడు ఈగ్రామమునఁ చెన్న కేశవుని దేవాలయములో నిలుపురాటికి వేయించిన శాసనము అన్వయసారాంశము. “ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౪౪౦ అగునేటి బహుధాన్య సంవత్సర వైశాఖ శు. ౧౫ లు అల్లసాని చొక్కరాజుగారి కుమారుఁడు పెద్దయ్యంగారు కోకట సకలనాథునిలింగమునకు ఇచ్చిన భూదాన ధర్మశాసనము, శ్రీకృష్ణదేవమహారాయలు మాకును, ఘండికోట సీమలోను వుంబి కెచాలించ నవధరించిన కోకటగ్రామమందాను సకలేశ్వరదేవుని నైవేద్యమునకును, దీపారాధనకును చేను ఖ ౨ ను సర్వసామాన్యముగా కృష్ణాతీరమందు బెజవాడ మల్లికార్జునదేవుని సన్నిధిని సోమగ్రహణ పుణ్యకాలమందు సహిరణ్యోదక దానధారా పూర్వకముగాను ధారవోసి యిస్తా మని వ్రాసియున్నది.

ఇందుకు దిగువనుండేది. శ్రీమన్మహాదేవుని నగరు కోకటం స్థల కరణం కట్టము మండ్రాజు తిప్పనకొడుకు ముమ్మండ్రాజు కోకటం సక లేళ్ళరుని నగరు ఈ బహుధాన్య సంవత్సరమునకు పునఃప్రతిష్ఠ శ్రీకారం మూలానను చేయించెను. అనిత్యాని శరీరాణి విభవ్రా నైవ శాన్వి తః, నిత్యం సన్నిహితో మృత్యుః కర్తవ్యై ధర్మసంగ్రహః.

ఇదిగాక యీశాననమువద్దనే యుండు రెండవశాసనము, ఈ శకసంవత్సరములో నీ కవీశ్వరునినాడే కార్తీక బ. ౧౨ లు కోకట ము చెన్నకేశవపెరుమాళ్లకు అల్లసాని చొక్కయ్యంగారి పుత్రుండు పెద్దయ్యంగారు యిచ్చిన భూదాన ధర్మశాసనము క్రమ మెట్లన్నను:— కృష్ణదేవరాయలు ఘండికోట నీరులోను, మాకు పుంబళిగా నీయ నవధరించిన కోకటానను దేవుని నైవేద్యమునకును, దీపారాధనకును, మేము ఉత్తానద్వాదశి పుణ్యకాలమందు సమర్పించినచో చర్మంచేను ఖ ర. అని వ్రాసియున్నది.

శా. స. ౧౪౫౦ (A. D.) ౧౫౨౮.

కొండపల్లి మాలకాపురములమధ్య సుకతాతిశలకయున్నది. అం దుపైని శా. స. ౧౪౫౦ గల యొక శాసనమున్నది. అది యొక తురు మ్మనివలనఁ గొండపల్లికోటను పట్టుకున్నందున నతిని సంతోషమును మూచించుటకుగా నొక సత్తము కట్టిననాటిదిగా నున్నది. ఈశాసన ము దానికిగా నీయంబడిన భూదాన ధర్మశాసనమై యున్నది. రెండవ శాసనములోఁ గృష్ణరాయ నిర్మాణము శా. స ౧౪౫౨ (A. D. 1530) అయినట్లు కానుపించును.

అదవాని సమీపి గ్రామవృత్తాంతములో శా. స. ౧౪౫౦లోని కృష్ణరాయని వ్యహార విశేషములం జెప్పచు నాగ్రామము నింకను అభివృద్ధి నందించె నని చెప్పెను.

పైని వ్రాసిన తిప్పలూరు గ్రామము అప్పదిగ్గజ కవీశ్వరులకు సర్వాగ్రహారముగా నిచ్చి నందులకు రెండుదాఖలా లున్నవి. వానిలో

తిప్పలూరు గ్రామమునకుఁ దూర్పుచొప్ప వామిలో నున్న శాసనము:—

శాలివాహన శకవర్షములు ౧౮౫౦ అగునేటి సర్వజిత్తు సంశ్రావణ బ.౩౦ సోమవారము శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలవారు అప్పది గ్గజకవీశ్వరులకు ధారవోసి యిచ్చిన తిప్పలూరు అగ్రహారమును దొమ్మిది ఇచ్చు పన్ను ఈ గ్రామమున నున్న శివ, విష్ణువుల దేవాలయముల యొక్క ఆగింపులకు సమర్పించిరి.

కామలాపురమునకు రెండుపరుగుల దూరమున నాగ్నేయమున కొప్పలూరు గ్రామము కృష్ణరాయలతో చదరంగమాడి నెలుచు కొనిన తిమ్మన్న యనునాంధ్రకవీశ్వరునకు బ్రాహ్మణునకు సర్వమాన్యాగ్రహారముగా నిచ్చెను. ఇందులకు దాఖలా యీ కవీశ్వరునిచేతఁ జెప్పంబడినపద్యములో నున్నది. * అది యెట్లనఁగా :—

పారిజాతాపహరణములో

సీ. కాళికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబ, నూత్రుఁ డాశ్వలపవిత్రమలుఁడు
నందిసింగమాత్యునకును దిమ్మంబకుఁ, దనయుండు సకలవిద్యావివేక
చతురుఁడు మలయమారుతకపింద్రునకు మేనల్లుండు కృష్ణరాయశ్రీతిక
కరుణాసమాబ్ధిఘనచతురంతయా, న మహాగ్రహారసన్మానయుతుఁడు
తే. తిమ్మయార్యుండు శివపరాధీనమతి య, ఘోరశివగురుశిష్యుండు పారిజాత
హరణ మునుకావ్య మొకరించె నాంధ్రభాష, నాదివాకరతానాధాకరముగ.

శా. స. ౧౮౫౦.

వేలూరులో నొక గొప్పకోట కలదు. ఒకదేవళమును గలదు. ఈ గుడి కట్టించినవారనేకవిధములుగా ననేకులుగాఁ జెప్పంబడుదురు. కృష్ణదేవరాయలు నందులోని వారిలో నొకఁడు. ఇతఁడు (A. D. ౧౫౮౬-22 (౧౫౦౯ శా. శ.) సంవత్సరములో దీనిం గట్టించినట్లు న్నది. (ఈ కాలమునకు ౨౫ సంవత్సరములక్రిందటనే కృష్ణరాయని రాజ్య మగుటంజేసి పై సంవత్సరము తప్ప) కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూ

* ఇది పొరపాటు. ఈపద్యమున నాసంగతియే లేదు. రాయలతోఁ జదరంగమాడి మెప్పునడవినది మఱియొక తిమ్మన.

ర్వ మినువదియైదు సంవత్సరముల క్రిందట నొకరెడ్డి అక్కడ కోటఁ గట్టించినట్లు వాడుక గలదు. అపు డాకాలము శా. స. ౧౮౮౫ సమీప కాల మగును. కృష్ణరాయ లీయూర నుండునూర్యగుంటచెర్వుత్రవ్వించెను. ఆయనభార్య కృష్ణాజీ అమ్మ యొక్క గ్రామమును రెండు దేవాలయములును దీని సమీపమునఁ గట్టించెను. మఱియొక కథలోఁ గృష్ణరాయని చాకలివాడును, బారికవాడును గొండ్ పై నుండుకోటలఁ గట్టినట్లు వాడుక గలదు. వారిపేరిటనే అవి నేటివఱకుం బిలువఁబడుచున్నవి. మఱి కొందఱి మతములో నీరెండు కోటలును మహారాష్ట్రీలవలనఁ గట్టబడినట్లున్నది.

పురటూరు గ్రామమునకుఁ దూర్పు రెండు పరువుల దూరమున కోడూరు గ్రామము మజరా భూమిపల్లిగ్రామము శ్రీకృష్ణరాయలకుఁ గొడుగుపట్టెడు గొడుగుభూమానాయఁడు అనునాయన కోడూరు గ్రామమున కాగ్నేయభాగము సామీప్యమున తనపేరితో పల్లెకట్టించి తెలికచెర్ల గోపాలాచార్యులకు నేకభోగనర్వమాన్య అగ్రహారములో నిచ్చెను. ఇందుకు దాఖలా యీ భూమిపల్లె పొలిమేరలో వలయ వామన ముద్ర చెక్కి దిగువ వ్రాసియుండునది :—

“శ్రీమతే రామానుజాయనమః తెలికచెర్ల గోపాలాచార్యులకు నేకభోగపునర్వమాన్యము అగ్రహార మైన భూమానాయని పల్లెకు ప్రతినామ మైనవేదాంతాచార్యపురమునకు వలయశాసనము వామన ముద్ర స్తోభము.”

చంద్రగిరిపరిపాలకుల హాకీఖత్తు యాదవవంశస్థుల చరిత్రముగా కృష్ణరాయవంశములో నుండెడు రాజుల చరిత్రములం జెప్పెడు వ్రాతములములాకోట నున్నవి వానినుండి సంగ్రహించఁబడినది, తరువాత కాలములో యాదవరాజులలోనియొకప్రభుఁడు విజయనగరము దండయాత్రకై యత్నించి కృష్ణరాయని అధికారబలములను, అతని రాజుడిని తెలుసుకొని యావ్రయత్నము మానుకొనియెను. అందు

లోఁ గృష్ణరాయని దిగ్విజయవిశేషములు సంగ్రహముగా వివరించఁబడినవి. గజపతిరాజు తనకొమార్తెను కృష్ణరాయని కిచ్చి వివాహము చేసి సంధి చేసుకొనె నని చెప్పవలసియున్నది, కృష్ణరాయని మరణకాల మందులో శా. స. ౧౪౪౨ (A.D. 19th November, 1531) కార్తిక శు. ౮ అనీ యున్నది. ఈ తేదీ పొరపాటు కావచ్చును.

శా. స. ౧౪౪౩ (A. D. ౧౫౩౧)

వల్లభాపురములో కృష్ణదేవరాయనివలన తుంగభద్రానదికి అడ్డముగా వంతెన కట్టఁబడినట్లున్నది. ఇది శా. స. ౧౪౪౩ లో జరిగినది. దీనికి దాఖలా ఆవంతెనకు రెండు వైపుల నుడురాళ్లపైని శాసనములు చెక్కఁబడినవి.

page 484.

— శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు పెక్కుకోటలం బట్టుకొనుట. —

ఓరుగల్లు రాజులవృత్తాంతములోఁ గృష్ణరాయలు విజయనగరములో రాజ్యము చేయుచు కొండవీడు, కొండవల్లి, ఇనమకొండ బలవకొండ, నాగార్జునకొండ, మొదలగు కోటలను బట్టుకొనియెను. అతఁడోరుగల్లులో నుండుతురుష్కులం జయించి ఆస్థలము నాక్రమించుకొనియెను. అతఁడు తాకతీయవంశస్థులకు భుక్తికి నరిపడుమట్టుకు నిచ్చెను. అచ్యుతరాయనికాలములోఁ గూడ నోరుగల్లతనిక్రిందనే యుండెను. రామరాయలును సదాశివరాయనితో సమానాధికారిగా నుండెను.

page 656.

— శ్రీ కృష్ణరాయలు తనరాజ్యమును దొడ్డిది ఖండములు చేయుట. —

కమలాచల నామాంతరము గలగోవిందగిరి శైలేశుడు.

గోవర్ధనగిరిచుట్టును ఎనిమిదికొండలు గలవు. ఇవి యన్నియుఁ గలిసి నామావర్తత మృదళపద్మమువంటి యాకారము కలదిగాఁ గానుపించును. ఈదేశములో నెనుబదియొక్క (౮౧)కోటలు గలవు. వీనిని పాఠానకాలములో మకుటపర్వతరాయఁడు, విక్రమార్కుఁడు, శాలివాహనుఁడు

అను రాజులు పాలించిరి. శకవత్సరము పౌరంభమైనపిమ్మట దక్షిణదేశమున కధిపతులు విజయనగరములో నుండెను సరపతిరాజులై యుండిరి. ఈ వంశములో నఱువదినల్లరు (౬౪) పురుషులుండిరి. (ఇది తప్పుగాఁ దోచును) ఆయఱువది నల్లరిలో సరసింగరాయఁడు ప్రధానుఁడు. ఇతఁడు యాదవ వంశస్థుఁడు. విజయనగరముం జయించెను. అతఁడు తనస్వాధీనములో మూఁడుకోటలుంచుకొనెను. సరసింగరాయని కుమారుఁడు కృష్ణరాయలు. అతనిమంత్రి సాశ్వతిమ్మన్న. అతని సహాయము వలనఁగృష్ణరాయలు నలుబది (౪౦) కోటలు జయించెను. శా. స. ౧౪౮౧ (ఇది శా. స. ౧౪౮౧ - ౨ కావలెను) వఱకును రాజ్యము చేసెను.

కృష్ణరాయలు దేశమంతయు నొక్కఁడుగాఁ బాలించుటకు నది విస్తీర్ణతలో మిక్కిలి అధికమాటచేఁ దనమంత్రి నడిగి యతని యనుమతిపైని దానిసంతయుఁ దొమ్మిది ఖండములుగా భాగించి యొక్కొక రాజప్రతినిధిని (Viceroy) నియమించి పంపెను. ఇట్టిఖండములలోఁ గర్ణాటదేశ మొకఖండ మైయుండెను. దీని పరిపాలక రాజప్రతినిధి (Governor and Viceroy) ధర్మానాయకుఁడు. అతని వంశస్థులు శా. స. ౧౫౨౦ మొదలు శా. స. ౧౫౮౦ వఱకు నుండిరి (ఇందలికాలనిర్ణయము తప్పు.)

శా. స. (౧౫౮౦ మొదలు ౧౬౦౦ వఱకును ద్రవిడదేశము గొండచోళరాయలు పై తొమ్మిదవ ఖండము గైకొనెను. శా. స. ౧౬౦౧ మొదలు ౧౬౨౦ వఱకును బాలించెను. పర్వతరాయలు శా. స. ౧౬౨౧ మొదలు ౧౬౪౦ వఱకును, గోవిందరాయ, అచ్యుతరాయ, విద్యాధరరాయ లనువారు శా. స. ౧౬౪౧ మొదలు ౧౬౬౦ వఱకును బరిపాలించిరి. చిక్కరాయలు ౧౬౬౦ మొదలు ౧౬౮౦ వఱకుం బాలించెను. శివాసీసముద్ర మాధవరాయలు శా. స. ౧౬౮౦ మొదలు వేంకటపతివఱకును, అతనివంశములో (౧౦౫౦) వేంకటపతిరాయలు వ్యవహరించెను. పోమశేఖరరాయలు ౧౦౮౧ మొదలు ౧౧౧౦, ఆనె గొండ

రాయలు ఇంతవఱకు సతని పంశ్యలు పాలించిరి. శా. స. ౧౨౮౦ చివర వఱకును దేశము అ రాజకముగా (వ్రభువు లేకుండ) నుండెను. శా. స. ౧౩౩౦ మొదలు ౧౩౩౮ వఱకును ఇస్మాయీలరాయ లతనిపంశ్యలు, శా. స. ౧౩౩౮ మొదలు ౧౩౪౮ వఱకు బాలించిరి. సజరాయలు ౧౩౪౯ మొదలు ౧౩౫౩ వఱకు గోవర్ధనరాయలు పాలించెను. జయదేవరాయలు దేశ మాక్రమించుకొని శా. స. ౧౩౫౩ వఱకును పాలించెను. ఇప్పుడి జగదేవరాయలు ౧౩౫౩ చివరవఱకు బాలించిరి. కుమారజగదేవరాయలు శా. స. ౧౩౫౩ వఱకు బాలించిరి. (ఇందలికాల మేలెక్కకును సరిపడియుండలేదు.)

page 527.

నెల్లూరిజిల్లాలోని మమతులూరు గ్రామ కైఫియ్యతులో గృష్ణదేవరాయలు గజపతిరాజుం జయించినప్పుడు లాకరాజు, చిట్టమరాజు, నారాయణరాజు, అను మువ్వరను ఆస్థలమందుండి వ్యవహరించుటకు బంపెను. ఆ మువ్వరిలో ప్రతిమచుజుడును తనపేరితో నుక్కొకమండలము నేర్పఱచిరి.

కామలాపుర వృత్తాంతములో:—

కామలాపురమునకు బడమర నొక పురుషుడూరమున చదివితేల అను గ్రామమును బ్రాహ్మణులకు సర్వాగ్రహార మిచ్చినందులకు దాఖలా చదివితేల గ్రామమున అగస్త్యేశ్వరుని ప్రాకారము లోతట్టుతాతికి శాసనమున్నది. అందలి యక్షరములు శిథిలమైనవి. ఆ శాసనములో నాగ్రామస్థుల గోత్రము, సూత్రము, వారి వారికినిర్ణయించిన వృత్తులు వివరముగానున్నవి. మధ్యమధ్య సక్షరములు చెడిపోయినవి గ్రామస్థులు కృష్ణదేవరాయలనాడు ధారాగృహీత మైన అగ్రహారమని వాడుకొనుచున్నారు.

ఈ చదివితేల గ్రామమునకు దక్షిణమున జమ్మపుర మను నగ్రహారమును కృష్ణదేవరాయలనాడే బ్రాహ్మణుల కీయబడెనని

వాడుక గలదు. ఇందు కొక దాఖలా యున్నది. అది యెద్దియనగా సీగ్రామముయొక్క పాలిమేరలోని రాళ్లపైని జమ్మూపురమునకుఁ బ్రతినామ మగు శ్రీరామానుజపురము (కృష్ణరాయపురము) పాలిమేర అని వాయఁబడియున్నది.

page 39.

—కృష్ణ రాయలు కర్ణాటక దేశమును జయించి విభజించుట.—

కర్ణాటక రాజ్యవృత్తాంతములొ వీరవిజయరావు లా దేశమునకుఁ ప్రభుఁడుగా నున్నట్లు కలదు. వెల్లాలరాయ్ ఫనలీ ౧౫౦౦ లో వ్యవహరించెను. త్రినామలిగుడుకిఁ గొన్ని కార్యముల నతిశయముగాఁ జేసెను. అతఁడు రాయల వంశస్థులకుఁ బన్నిచ్చుచుండెను. అతఁడు పడిపోయిన యనంతరము దేశము చిన్న చిన్న ఖండములుగా విభాగింపఁబడి ప్రత్యేక ప్రభువుల స్వాధీనమాయెను. అనంతర మది కృష్ణరాయనికి స్వాధీనపడెను. ఇతఁడు కర్ణాటక దేశమున నొక గొప్ప సేనను బంపెను. అది ౧౦౦౦౦౦ (లక్ష) జనము కలదై యుండెను. దానిలోని సేనాజనులు. ౧. విజయ పునాయకుడు, ౨ తుపాకీ కృష్ణపునాయకుడు, ౩ విజయరావునాయకుడు, ౪ వేంకటపునాయకుడు, నై యుండిరి. ఫనలీ ౧౫౨౦ లో విజయనాయకర్ విశేషముగాఁ బన్ను వనూలుచేసెను. అతఁడు వెల్లారికడ విడిసియుండెను. చిత్తూరి పాలెగాఁడును తొండమండలములోని యితర పాలెగాండ్రును విజయపునాయకునితో బేటి చేసిరి. అతఁడు పైవారలు ఇడ్చుకోవలసిన వన్నులు నిర్ధారణచేసెను. ఇతర పాలెగాండ్రతోటిపాటు కాళహస్తి ప్రభుఁడగు బొమ్మిరెడ్డి వృత్తాంతముగూడ జెప్పఁబడెను. రాయలయొక్క సర్దారుఁడు వేలూరిమండి జిఁజీపట్టణమునకుం బోయెను. చోళమండలములోని పాలెగాండ్రు ఆసర్దారుని గలుసుగొనిరి. అప్పటిలో వా రియ్యవలసిన కప్పములు నిర్ణయించఁబడెను. విజయపునాయకుఁడు జింజీలోనే తన సేనలతో నుండెను. అతఁడు దానిక్రింద నుండు ప్రభువు లగు పాండ్య, చోళ, చీరరాజుల దేశములకుం

బోయి కప్పముల నిర్ణయించి వచ్చెను. తంజావూరు, తిరుచునాపల్లి, మధుర, తిరునగరు రాజులు పైసర్దారుని యిష్టానుసారముగా వ్యవహార కట్టుబాటులకు సంగీకరించిరి. ఈ ప్రకారముగాఁ దూర్పున నుండు కర్ణాటక దేశము (మయినూరు మొదలగునవి చేరని దేశము) రాయల యధికారముక్రిందికి వచ్చెను. ఈ దేశమువలన రాయలకు మూడు కోటులు రూపాయిలు వచ్చెడివి ఆ దేశమంతయు మూడుఖండములుగా నేర్పఱుపఁబడినది. ఆమూఁటిని బరిపాలించుటకు ముప్పురు పరిపాలకులు (Governors) నియమించఁబడిరి. జింజీలో నుండు కృష్ణప్పనాయకుఁడు నెల్లూరు మొదలు కొల్లడ (Colaroon) నదివఱకును బరిపాలించుచుండెను. తంజావూరిలో నుండెడు విజయరాఘవుఁడను. నతఁడు కావేరీనది ప్రవహించుటవలన ఫలవంత మై యుండినదేశ మంతయుఁ బాలించెను. దానికి దక్షిణమం దుండు దేశమంతయు వేంకటప్పనాయకునివలనఁ బాలింపఁబడెను. ఇట్టిరాయల యధికారము జెడఁగొట్టుటకు దురుష్కప్రభువులు కొందఁ జేకీభవించిరి. రాయలతాలూకు రాజప్రతినిధి (Viceroy) అతని సేవలతోఁగూడ రాయలనన్నిధికి బోవ నాజ్ఞాపింపఁబడెను. అది మొదలు జింజీలో నున్న తుపాకీనాయకరు తనస్వాతంత్ర్యముం బ్రకటింప నారంభించెను.

Page 691.

కృష్ణరాయనికిఁ గల్గిన శాపము.

ఆనెగొందె కైఫీయతులో నీక్రింది వృత్తాంతము లున్నవి—

కృష్ణరాయలు సర్పదానదికి దక్షిణమం దుండు దేశమంతయు జయించెను. అతనికి లక్ష సేన లుండెను. ఆనెగొందె సర్కారునకు లోఁబడియుండెడు నొక సామంతప్రభుఁడు దానిక్రింద నుండునిరుపదికోటలు గల దేశమును పాలించుచుండును. కృష్ణరాయని యేనుఁగుబలమంతయు పతనివశములోనే యుండెను. అట్టి సామంతప్రభుఁడు కృష్ణరాయనివలన నొక సమయములో నానె గొందె విడిచి మఱియొక స్థలమున

కుంబోవ నాజ్ఞాపింపఁబడియెను. ఆవృత్తాంతము వినినయిర్వరు గోసాయీలు కృష్ణరాయనితో నాసామంతప్రభుఁడు ధర్మాత్ముఁడనియు నతనిని దేశాంతరమునకుఁ బంపకుఁ డనియు విన్నవించుకొనిరి. కృష్ణరాయలు కనికరములేనివాఁడై సాధులబోధ లక్ష్యములేనివాఁడై ఆసామంతుఁడు దేశాంతరము పోక తప్ప దనితీర్తానించెను. అపు డాయిర్వరుమహాత్ములును గృష్ణరాయనికిఁ గొన్నిసీతులుపడేశించిరి. అట్టివానిని వినియైనను లక్ష్యములేనిక కృష్ణరాయలు వానిని వదలి పొమ్మని యాజ్ఞచేసెను. అపు డాసాధువులు కోపముతోఁ గృష్ణరాయలు సంతానహీనుఁ డాఁగాక యనియును, అతని సింహాసన మెక్కుటకు న్యాయమగువారనుఁ డుండక పోఁగాక యనియు శపించిరి. వారిశాపానుసారముగనే కార్యములుజరిగె నని కలను.

— కృష్ణరాయని యల్లునకుఁ గల్గినలోపము. —

ఇట్లులే కృష్ణరాయని యల్లుఁ డగురామరాజధికారము చేయుచుండఁగా నొక తురుష్కుఁడు (ఫకీరు) హిందువులు గౌరవించెడు నైకనరస్సులో స్నానము జేయుచుండెను. అపుడు రాజభటు లా ఫకీరును బట్టకొని రామరాజకడకుం గొంపోయిరి. ఆఫకీరుతో నతని మతస్థులిర్వరు రుండిరి. అపుడు రామరాజు వారి మువ్వరం గొట్టించి వస్త్రవిహీనులం జేసి వారిని ప్రాణములతో వదలిపెట్టెను అపు డాఫకీరులు ఢిల్లీఁ (ఆకాలమున తురుష్కుప్రభువుల లాజధాని) బోయి విజయనగరమును స్వాధీనము చేసికొననినాఁడు ఢిల్లీప్రభువులు తురుష్కుమతస్థులు కాకపోదురని వట్టుబెట్టిరి. ఇట్లు ఫకీరులు పెట్టిన మొఱు లాలించి ఆతురుష్కు ప్రభువు లపుడే విజయనగరముపై దండెత్తుటకు నన్నాహములు చేయ నారంభించిరి, పిమ్మట విజయనగరము వారివలన ముట్టడింపఁబడెను. అది అయినపిమ్మట రామరాజు వంశస్థులలో మఱికొందఱు అనె గొందఁడై గొంతకాలమువఱకును గొంచె మధికారము కల్గియుండిరి. రామరాజువంశస్థులలోనివారు టిప్పుసుల్తానుకాలములో నానెగొందె విడిచి ఖోలాపురమునకు లేచిపోయిరి. వారిప్పటికి నచ్చటనే యున్నారు.

Mr, Taylor's Catalogue Raisonnee Vol III.

Page 55.

పైగ్రంథకర్త తాను చేసిన (Analysis) అనుగ్రంథములోఁ గృష్ణరాయని గుఱించి కొంత వివరించితి నని చెప్పెను.

Page 191

నెం. ౬౫౬లో గృష్ణరాయ అగ్రహారముయొక్క చెరువువిషయము చెప్పబడినది. ఈగ్రామములో నుండెడు చెరువులు మూడును తెగిపోవుటచేత నచ్చో నుండెడు బ్రాహ్మణ కరణములు కృష్ణరాయని సహాయార్థమై వేడుకొనిరి. కృష్ణరాయలు మిక్కిలి యశానార్యముతో వారు గోరిన సహాయము జేసెను.

Page 400. (Catalogue Again.)

కూరంబరు లనుపేరుగల యొక యారణ్యక శాఖామనుజుల వృత్తాంతమును దెల్పెడు నొకపుస్తకము సన్యాసికృత మైనది కలదు. దానిలో నీప్రజలయధికారము ఆ దొండచక్రవర్తి అధికారము దనుకను జైనమతము ప్రబలువఱకు నున్నట్లు చెప్పబడును. ఇంతియకాక యీ ప్రజలయధికారము కృష్ణరాయల అధికారమువఱకును బ్రబలముగా నున్నందులకు దృష్టాంతములు గలవు. వీరు గర్విష్టులై యుండుటంబట్టి వేల్దలరు లనుజాతిప్రజలు కూరంబరుల సంహరించుటకుఁగాను ముందర శారణ్యకులం బంపిరి. కృష్ణరాయల సేవలును, విమూలవారను పాలగాండ్ర సేనలును గూడి కూరంసర జాతివానిని మూలముట్టుగ సంహరించిరి.

Page 430.

Cullattur (కల్లత్తూరు) అను గ్రామములోని ప్రాచీనములైన బంగారు పంట విషయము చెప్పుచు నీగ్రామము కూరంబరులయొక్క రెండవకోట గలదని చెప్పెను. ఆదొండచక్రవర్తి వారిని జయించినపిమ్మట ఆ కోటను పదిమంది స్వాధీనములో నుంచెను, వారిలో కొండయికట్టవేల్దలరు నుండెను. వీరిందతారాజునకుఁగిందివారుగానుండి దేశమును

బాలించిరి. ఒకబీద పురోహిత బ్రాహ్మణుడు తిరువల్లేశ్వర కోవెలకు వచ్చెను. వచ్చి కల్లత్తురులో నొకభూమిని నిలిచెను. దేవుఁ డొకనాఁ డా బ్రాహ్మణునకుఁ గాన్పించి యాభూమి దున్నించినపుడు తనతోఁ జెప్పు మనికోరెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు నట్లు కావించెను. అపుడు దేవుఁడువాహన ముపై నెక్కివచ్చి గుప్పెడు విత్తనములు చల్లి అంతర్ధానము నందెను. తక్కిన విత్తనము లా బ్రాహ్మణునివలననే విత్తబడెను. ఆ సస్యము మిక్కిలి గోవగా నదిగెను. ఆచుట్టపట్ల నుండెను నితరుల సస్యములు నీర సముగా నదిగెను. బ్రాహ్మణుని సస్యము మనుష్యున కందనంత యెత్తు ఆయెను. కాని వెన్నమాత్రము వేయక యుండెను. దాని కా బ్రాహ్మణుడు మిక్కిలి చింతించెను. తోవంబోవు నొక వెల్లాలరు వాఁడు పైనసస్యముయొక్క యొక దంటు తీసి విప్పిచూచెను. అపుడందులో నొకబుగారువె న్నుండెను. అంతట వాఁ డా బ్రాహ్మణునితోఁ దనసస్య ముతో నతని సస్యము మార్పుకొ మ్మని కోరియొప్పించి దానికి వాఁత మూలముల నేర్పఱచెను. ఇట్లుండఁ జిరకాలమున కాసస్యము వెన్నులు వేసెను. భూమియును బుగారురంగును బూనెను. ఆ వృత్తాంత మాకాలములో నాదేశముం బాలించుచుండిన హరిహరరాయలు విని సేనాపరివృతుఁ డై వచ్చి సస్యముం గోయించి నూర్పించి దానిని విభాగించి యొకపాలు వ్యవసాయకునకు, నొకపాలు భూస్వామికి, నొక పాలు రాజునకు నిర్ణయించి యెవరిది వారి కిచ్చి తనపాలు తాను గైకొని పోయెను. పైదిదినును యిటుకలతోఁ గట్టఁబడిన చప్పాపై నూర్చఁబడినది. ఆచప్పాకే కళ్ల మని పేరు. దానింబట్టి ఆ గ్రామమునకు పక వెలెనాత కళ్లత్తురు, అనగా బంగారము సస్యముగఁ బండునది. అని యర్థము. పైగ్రామములోని కోట తొండమాను చక్రవర్తి కాలము మొదలు కృష్ణరాయని కాలమువఱకును వెల్లూర్ హర్, అనగా వ్యవసాయదారులను జాతివారి క్రింద నుండునది. ఆ జాతివారితోఁ గృష్ణరాయలు బ్రాహ్మణుల కొక యగ్రహారము కట్టి యియ్యమని ఆజ్ఞాపించెను.

చెను. అపు డాజాతీవారు దానింజేయమని తిరస్కరించి పలికిరి. దానికిం గోపించి కృష్ణదేవరాయలు వారిపై దండెత్తిపోయెను. ఆ యిర్వరకు నాటుమానములు మహాయుద్ధమాయెను. అందు పైజాతిప్రజలనేకులు కృష్ణరాయని వలన సంహరింపఁబడిరి. అపు డాప్రజలు కృష్ణరాయని తో సంధిగావించుకొనుట మంచిదిగా నెంచి కృష్ణరాయనియాజ్ఞానుసారముగ సగ్రహరము కట్టి యిచ్చుట కంగీకరించిరి. ఇదియునుగాక రెండు సత్తములును గట్టి యం దొకదానికిఁ గృష్ణరాయని నామ ముంచి ప్రకటించిరి.

Page 524.

కాంచీపురముయొక్క కైఫీయతులో జైనులను శంకరాచార్యుల వారు కొట్టి హిందూమతమును స్థాపించె ననియు నిప్పటికిని జైన కాంచి యనుచిన్న యూరున్నట్లును, జైను లచ్చోనున్నారన్నందులకు గృష్ణరాయనివలనఁ గట్టింపఁబడిన గోడలలోపలను, దేవళములలోపలఁ గూడ జైనవిగ్రహములు లుంచఁబడియున్నవి.

— కృష్ణరాయ విజయకథా సంగ్రహము. —

౧. తురుష్కులను జయించుట, ౨. బరిస్సరాజుకూతుం బరిణయమగుట, ౩. సింహాసన మెక్కుట, ౪. గజపతిని తమించుట గా. తురుష్కులపై యుద్ధమునకు వెడలుట, ౬. సేనానులు లోఁబడుట, ౭. అహమదు నగరమును గైకొనుట, ౮. గుణగుణ విచక్షణము, ౯. సాళువ తిమ్మరుసు(లేక అప్పజీ) అను నతఁ డతనిమంత్రి. ౧౦. శిదావిఖాతో ఘోరముగాఁ బోరాడుట మొదలగు సంశములున్నవి.

ఈ గ్రంథము కృష్ణదేవరాయలు తురుష్కులతోఁ జేసిన యుద్ధ వివరమును, తరువాత వారిం జయించిన రీతియును, గజపతిరాజు అనఁగా నోధిరాజు కుమార్తెను కృష్ణరాయలు వివాహము చేసికొనివారితోఁ జేసిన సంధివిశేషములను విస్తరించుటకునై యున్నది. తురుష్కు

లను జయించిన పిమ్మట వారితో స్నేహముగా నున్న గజపతి అధికారము తగ్గించుట అవసరమని కృష్ణదేవరాయనివలన నూహింపఁబడెను. మొదటయుద్ధారంభమైనది. కాని యితరచిక్కులు కలుటచేత రాయని యొక్క ముఖ్యమంత్రి యగుఅప్పాజీ చెప్పిన ఆలోచనము ననుసరించి గజపతితో సంధిచేయుటకుఁ బ్రయత్నము చేయఁబడెను. అపుడు గజపతి తనకుమార్తెను కృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహముచేయుట కంగీకరించెను. అటుపిమ్మట దేశానుచారముగఁ జిలుక రాయబారము వచ్చినట్లును అది రాయనితో గజపతి కూతువృత్తాంతమును సౌందర్యాదులును జెప్పినట్లు నుండి పిమ్మట అట్టి వృత్తాంతముల ననుసరించి వివాహమును జరుపఁబడె నని యున్నది.

→ కథావిశేషములు. ←

ఈ గ్రంథము వెంగయ్య కవివలనఁ జేయఁబడినది ఇతఁడు కాలయనునతని కుమారుఁడు. హరిహరిచిన వేంకటభూపాలుఁ డీ గ్రంథమునకుఁ గృతిపతి. అతఁడు కృష్ణరాయని చారిత్రమంతయుఁ గావ్యముగాఁ జేయఁగోరెను. గ్రంథారంభములో విజయనగర పట్టణముం గూర్చి వ్రాసెను. అనంతరము కృష్ణరాయని తండ్రి యగునరసింహరాయని చారిత్ర విశేషములు వివరింపఁబడెను. అటుపైని నరసింహరాయఁడు విద్యారణ్యస్వామియొక్కయు విరూపాక్షేశ్వరుని యొక్కయుఁ బ్రభామువంగూర్చి సంప్రశ్నించినట్లును, దానికి సమాధానము చెప్పటలో విజయనగరము కట్టుటకు పూర్వమున్న విద్యారణ్యుని చర్యలును వివరింపఁబడినవి. ఆవి యన్నియు సీక్రింది విధంబుగా నుండును. ఎట్లన్నను:—

ఈశ్వరుఁడు విద్యారణ్యుల యవతార మెత్తెను. ఆ విద్యారణ్యులనంతరము శంకరాచార్య పీఠా రోహణము జేసెను. విద్యారణ్యులు లక్ష్మీనిగూర్చి తపస్సుచేసి ఆమెకటాక్షము నంది ఆయడవిలో నొకపట్టణము తనవేటిఁ గట్టెను. అది లక్ష్మీకి నివాసస్థానముగాఁ జేయఁబ

డిసది. మొదట లక్ష్మీదేవి అతని నొకస్థల మన్వేషించు మని కోరెను. అతఁ డవును తుంగభద్రదానదీతరమునకుఁ బోయి అచ్చో విరువాక్ష దేవు నాలయముం జూచి ఆస్థలమాహాత్మ్యముం దెలిసికొని అది రా మాయణములోని యొకయితీహాసముం దెల్పుస్థల మవుటఁజేసి అది నివాసార్హ మని భావించెను. ఆ పర్వతముపైకి సుగ్రీవుఁ డెక్కఁగా వా లి యెక్కఁలేకపోయెనట. మాల్యవంత మనుషేరుతో నైదుపర్వ తము లచ్చో నుండును. యమకూటము, బసవశృంగము, మతంగ పర్వతము, కిష్కింధ అనునవి మిగిలిన నాల్గుపర్వతములు నై యు న్నవి. అచ్చటి వారందఱు నావ్రదేశము నివాస యోగ్యమైన దని విద్యారణ్యులకుం దెల్పిరి. ఆసమయమందున నొకచెవులపిల్లి యొకసింహ ముం దఱుమఁగా నద్దానిని విద్యారణ్యు లీక్షించెను. అట్టి దాని కాశ్చ ర్యము నంది అది శూరులకు ముఖ్యస్థానముగా నిశ్చయించెను. ఆస్థల మం దొక పట్టణముం గట్టి విద్యారణ్యస్వామి దానికిఁ దనపేరిట విద్యా నగరమ నునామం బుంచెను.

ఈ ప్రైగ్రంథములో మఱికొన్ని కథలు తెల్పబడిన యనంతరము నరసింహ రాయ లనురాజు పైస్థలవిశేషముల విని తనమంత్రి యగునప్పా జీని పిలిచి తనకుమారుఁ డగుకృష్ణరాయని ఆస్థలమందు పట్టాభిషేకము చేయు మని చెప్పెను. ఆమంత్రియు నటులనే కావించెను. కృష్ణరాయ లప్పాజీని రాజకార్యములలో సహాయము చేయఁగోరుచుండెను. అప్పాజీ యట్లే చేయుచుండెను. అనంతరము కృష్ణరాయలు తనరాజ్యములోని కోటలును, ఇతరము లైన దుర్గస్థలములను జూడఁగోరెను. పిమ్మట న నేక రాజకీయ వ్యవహార విశేషములఁ బూర్ణముగాఁ దెలిసికొని రా య లట్లుగా విన్నసంగతులు యథార్థము లగునో కావో కనిపెట్టుటకు మాఱువేషంబునఁ దిరుగుచున్న కాలములోఁ గృష్ణరాయ లొకప్పు డొక బ్రాహ్మణులయింటి వద్ద ప్రచ్ఛన్నముగా నుండెను.

అపు డతని హరకారులు వచ్చి అతనితో మాట్లాడుచుండుట

చూచి అతఁడు రాజుగా గ్రహించి అచటి బ్రాహ్మణులు కలిసి అతఁ డట్లు వచ్చుటకుఁ గారణ మే మని అతనినే (రాయలను) సంప్రశ్నించిరి. దానికి రాయలు సమాధానముగా నది దుష్టశిక్షణార్థము శిష్ట రక్షణార్థముగా నని వివరించెను.

సాళువ తిమ్మన్న యనుమంత్రి కృష్ణరాయనికి విశేషధన నిక్షేపములఁ జూపెను. అట్టి సమయములోఁ జారులుగా నుండుహరకారలు విజయపురము ప్రభునియొక్కయు (Bejapoore) నై జాముయొక్కయు న్యవహారములు కొన్నిటిం గృష్ణరాయనికిం దెల్పిరి. నరసింహరాయని సింహాసనమునకుఁ గృష్ణరాయలు వచ్చెననుమాట పై సంస్థానముల ప్రభువులు విని భయాక్రాంతులగుటంజేసియో లేక సహింపఁజాలకనో గాని నై జామును గజపతిరాజును విజయపురపు ప్రభుఁడుచు తమలోఁ దమ రొకసంధిఁ గావించికొనిరి. వారిలో గజపతిరాజు జగన్నాథస్వామికి భక్తుఁ డవుటంజేసియు, బ్రాహ్మణపోషకుం డవుటంజేసియు నతఁడు ఊమియింపఁదగినవాఁ డని కృష్ణరాయని ముఖ్య మంత్రి కృష్ణరాయనితోఁ జెప్పెను. అటుపైఁ గృష్ణరాయలు డిల్లీపైకి (అనగాఁ దురుష్కులపైకి) దండెత్తుటకు నిశ్చయించెను. అట్టికార్యము నిర్వహించుటకుఁ దగిన సన్నాహములు ముందుగాఁ జేయఁబడెను. పిమ్మటఁ గృష్ణరాయలు తనరాణువం దీసుకొని తరలెను. అట్టిసమయములో ననేకములగుశుభశకునములు గాన్పించెను.

ఇట్లుగా బయలువెడలి కృష్ణరాయలుపైరాజుల శ్రేణములలో నుండెడు సామంతరాజులం జయించి వారిదేశములను స్వాధీనముచేసికొనియెను. ఎదిటింపకనే లొంగినవారిందఱిని సంరక్షించెను. ఇట్టి యుద్ధములు పెక్కు లై నపిమ్మటఁ గృష్ణరాయలు గోలకొండపై దండయాత్ర నడిపెను. అపుడు లక్షగుఱ్ఱపుదళము గల తురుష్కునేర కృష్ణానదియొక్క ౬వతలదరిని వచ్చి నిలిచెను. అంతఁ గృష్ణరాయని నేనామలలో నొకఁడు తాను పోయి పైతురుష్కునేనలం జయించెదనని

యును దన కాజ్ఞ యొసంగుమనియుఁ గృష్ణరాయనిం బ్రార్థించెను. దానిని విని కృష్ణరాయం డట్లే చేయు మని యాజ్ఞ నొసంగఁగా నాసేనాని తనసేనలతోఁ గృష్ణానది చాటి శత్రుసేనలపైఁ బడి యుద్ధము ప్రారంభించెను. అప్పుడు తురుష్కసేనయును ముష్కరముగఁ బోరనారంభించెను. ఆ యుద్ధము క్రమక్రమముగ నొక చండభండన మాయెను. తురుష్కులలోఁ బెక్కిండు హతులైరి. మిగిలినవారు నిలువలేక పలాయితులైరి.

ఇట్లుగా శత్రువులు పలాయనముచేసిన యనంతరము కృష్ణరాయని సేనానులలోఁ గొందఱు శత్రుపట్టణములను వెంటనే పట్టుకొనుట మంచిది యని విన్నపము చేసిరి. కాని కృష్ణరాయుని మంత్రిమాత్ర మట్టిపని చేయఁగూడదనియు నాస్థలములు మిగులఁ జతురంగబలయుక్తములై యున్న వనియుఁ జెప్పి ఆపట్టణములపైఁబోవు యత్నము గజపతిపైఁ బోవం జేయవలయు నని రాయనితో విన్నవించెను. ఇంతియ కాక గజపతియొక్క సేనలు కృష్ణరాయనిసేనలు నడుచునపు డనేకవిధముల మార్గవిరోధముం గల్గించుచుండెననియుఁగూడ విన్నవించెను. అట్టి మంత్రి వాక్యములకుఁ బ్రభుఁడు సమ్మతించి తనసేనల గజపతిపై నడిపించుట కాజ్ఞ యొసంగెను. పిమ్మట గృష్ణరాయని సేనలు గజపతిదేశముపై నడువ వారంభించెను. అట్టిసమయములో నాదేశములో నుండుసామంతప్రభువులు రాయలసేనల నెదిరించుచుండిరి. ఆసేన లోకవ్యూహముగా, గాని సంఘముగాఁగాని చేరి యుద్ధము చేసి యుండలేదు. కావున వారందఱును గృష్ణరాయనివలన నులభముగా జయింపఁబడిరి. కాని కృష్ణరాయలు వారినందఱ నాదరించి గారవించి వారివారిస్థలములు వారికిఁ దిరుగ నిచ్చి కప్పము కట్టుకొని వారిని వారిస్థానములలోనిలిపెను.

అటుపిమ్మటఁ గృష్ణదేవరాయలు ముందు నడిచి అహమదునగరములో (Ahmadnagar) లో తనసేనల నిలిపెను. అపు డచ్చో నుండు తురుష్కసేనలు భయంకర మైనయుద్ధముం జేసి తుదకుఁ బరాజయము

నందిరి. అటుతరువాత కృష్ణరాయ లచ్చటనుండు పర్వతదుర్గముఁ బట్టుకొని తనజయ స్తంభము నచ్చోట నాటించెను. కృష్ణరాయలసేనలు గజపతిదేశమున కింకను నడుచుచునేయుండఁగా నతనిమంత్రి యగుసాశ్వతిమ్మన్న కృష్ణరాయనితో నిట్లనియె, గజపతిని మనము నిస్సంసయముగా జయించఁగల్గినను, అతని దేశమునకుం బోవుమార్గ మతిదుర్గమముగా నుండుననియు, ఆకారణముచేత నాప్రదేశములలో జరిగెడుయుద్ధమతికష్టతరముగా నుండుననియు, కావున నోడ్రరాజుతో సంధిచేసుకొనుట తగ వని నిశ్చయించి చెప్పెను.

అట్టి మంత్రివాక్యలముకు సమ్మతించనివాఁడై కృష్ణరాయ లిట్లనియె. అడవియున్న దని చెప్పితివి కావున నది నటికింపవచ్చును. గజపతిరాజును జయించుట యొక గొప్పకార్య మనవలసినది లేదు. అతనిని నులభముగా జయించఁగలము. అని యిట్లుగా మంత్రివాక్యముల నిరాదరణచేయుటయేకాక కృష్ణరాయ లహంకరించి సేనలను ముందుకు నడిపెను. ఇట్లుండ మార్గచుధ్యములో నుండెడు శిదాపుర్ఖా అనునతఁడటువదివేలు (౬౦ వేలు) ధానుష్కులతో వచ్చి యెదిరించెను. అతఁడు గజపతిరాజునకు జయము సమకూర్చుటకు నాయత్తపడి యుండఁగావున నాయుద్ధము కృష్ణరాయని కతికష్టసాధ్యమాయెను.

కృష్ణరాయలు సమీపించుచుండె ననువర్తమానము నోడ్రరాజుగగజపతికి వచ్చి చేరెను. అపు డారాజుయొక్క మంత్రులు తమకు సహాయముగాఁ దురుష్కసామంతులసేనలం గూర్చుకొనుట కర్జ మని విన్నవించిరి. ఇంతియకాక గజపతి చుట్టునుండుసామంతులలోఁ బది యార్దురు లేచి కృష్ణరాయని సేనలతో యుద్ధము చేయ ననుజ్ఞ యిప్పింపుడని గజపతి రాజుతోఁ బ్రార్థన మొనరించిరి. గజపతి రాజును దానికి సమ్మతించి యుద్ధమున కనుజ్ఞ నిచ్చెను. అపుడు గజపతిసేనలు కృష్ణరాయనిసేనలతో యుద్ధమారంభించిరి. కృష్ణరాయ లిట్లుగాఁ బరసేనలు వచ్చుటకు జంకి నిరుత్సాహుడై తనమంత్రి యగునప్పాజీ చెప్పినహిత

బోధముం జెవిఁ బెట్టనందులకు విచారంప నారంభించెను. పిమ్మట రాయలు తనమంత్రికి వర్తమానంబు పంపి వీలిపించి తా నావఱలోఁ బడి నది తప్పమార్గ మని యొప్పుకొని కార్యసాధక మగుకర్తవ్య మాలోచింపుఁ డని ప్రార్థించెను. అందుపైని అప్పాజీ అవుడు శత్రువుల జయించుట సులభము కా దని విన్నవించెను. అయినను అవుడు కర్తవ్య మా గజపతి సేనలకు భేదము కల్పింపవలె నని చెప్పెను.

పిమ్మట తిమ్మరుసు రాయనికడఁ గొంతధనముం గైకొని గజపతిరాజు సేనానులుగా నుండినపదియాఱు (౧౬) గురు సామంతప్రభువులపేరిటను భ్రామకము లగువార్తలు గలజాబులు వ్రాసి, సిద్ధపఱచి వానిలో పిలువ గలసాములు, ధనము, చీచి చీనాంబరములును ఉంచి ఆపెట్టెలును జాబులును తనమనుజుల పరముగా నిచ్చి, వారి నేకాంగులుగాఁ బోయి పెట్టెల నిచ్చినట్లు మరల జాబులు పట్టుకొనిరం డని పంపెను. అట్లుగా నాజ్ఞాపితులై యావరిచారకులు గజపతి సేనలకడకుఁ బోవుచుండిరి. అంతట గజపతిసైనికులు రాయనిపరిచారకులఁ బట్టుకొని గవతికడకుం గొంపోయిరి. గజపతిరాజు ఆజాబులు జమవుకొని, తన సేనానులవర్తనమున కత్యాశ్చర్యము నందెను. ఆ జాబులలోని యంశము లెట్లు నున్న వనఁగాః—

“కృష్ణరాయలు మీరుకోరినపద్ధతుల కంగీకరించె నినియును, ఆపద్ధతులప్రకారము మీరు గజపతిరాజును దనకు నప్పగించెదఁజేసి యిదివఱలో నిర్ణయమైనప్రకారము గ్రామములును, ధనమును, ఆభరణాదికములు మీపరము చేసెదము” అని తిమ్మరుసు వ్రాసినట్లుగా నున్నది. ఇట్లున్న జాబులం జమవుకొని గజపతిరాజు తాను పట్టుబడకుండునుపాయ మాలోచించుచు నితరులకుఁ దెలియకుండఁ గొంతదూరము నందున్నయొకస్థలమునకుఁ బోయి రహస్యముగా నుండెను. పైసామంత ప్రభువు లట్టితఱిలో గజపతిరాజు యుద్ధభూమియందుఁ గావరాకుండుటం జేసియు, నతనిజేనుము తెలియకపోవుటంజేసియు యుద్ధము చాలించిరి. అట్టి సంగతిం దెలిసికొనిన వాఁడుకావునఁ గృష్ణరాయలు

తనసేనలను యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పక పైసామంతులకు నలజడి కల్గింపక నిల్చియుండెను.

ఇంతలో నప్పాజీ గజపతిరాజు కడకుం బోయి కృష్ణరాయ లాతని యోగక్షేమ మరయుటకుం బంపె నని వర్తమానంబువనిచె. అట్టి మాట యెట్టిదో యని గజపతి కొంతవఱకు సందేహించి కృష్ణరాయలు న్యాయ మైనరా జగుటచేత నమ్మదగినవాఁడుగా నిశ్చయించి అప్పాజీకి నమయ మిచ్చి అతని రాయబారము విని సంతసించి అతనికి విశేషబహుమతులు గావించె. అపుడు తిమ్మరుసు రాయలయోగక్షేమము గజపతికిం దెల్పి రాయలకు మీకొమార్తె నిచ్చి వివాహముచేయుఁ డని గజపతికి విన్నవించిన దానికి గజపతియును సంగీకరించెను. అప్పాజీయు నట్టి వృత్తాంతమున కెంతయు సమ్మతించి అట్టి సంబంధ మవశ్యము జరుగవలసినదిగా బలపఱచి చెప్పెను. పిమ్మట నోధ్రాజుకోర్కెపైని యప్పాజీ అతనితో నగరులోనికి బహుమతుల నందుకొనుటకుం బోయెను. ఇట్లుగాఁ బోయి అచ్చట నప్పాజీ రాజకుమారికం జూచుట కనుజ్ఞాతుండయి యాపెను వీక్షించి తిరిగి వచ్చెను. అట్టిసమయలో గజపతి పుత్రి యగుతుక్కారా మనుచిన్నది తనతండ్రి కడ కొకచిలుకం బంపెను. ఆ శుకమును గజపతి అప్పాజీద్వారముగఁ గృష్ణరాయనికి డకుం బంపెను. రాయనిదరి నిల్చి యాకీరము తన్నుం బంపిన గజపతి పుత్రిక యొక్కవిద్యా, రూప, లావణ్యాదికములు రాయనికి దృష్టికర మగునట్లు చెప్పెను. అనంతరము కృష్ణరాయ కళ్యాణములో జగిరిన విశేషములును, రాయలు విజయనగరమునకుఁ దిరుగఁ జనుటయు వివరింపఁబడినది.

నోటు:—ఇది కృష్ణరాయ. విజయ కథాసంగ్రహము. ఫిరిష్టా (Ferishta.) అను తురుష్క చారిత్రకారుఁడును కృష్ణరాయలు తురుష్కులబహుధా పరాజయము నందించె ననియు నొప్పికొని యుండెను. కృష్ణరాయని మంత్రియొక్క యథార్థ మైన నామము సాశ్వతిమన్నయనియు, అప్పాజీ అనుపేరు వ్యవహార మగుననియుం జెప్పెను. కృష్ణ

రాయని మంత్రి యగునప్పజీయొక్క బుద్ధిచమత్కారములు దెల్పుకఫ
లనేకములు దేశములో వ్యాప్తమై యున్నవి. అని టైలరు అను చరి
త్రకారుడు వ్రాయుచున్నాడు.

కృష్ణరాయవిజయములోని కొన్ని యంశములు.

పై నుదాహరించిన కృష్ణరాయవిజయములోని కొన్ని యంశములు మాత్రము సం
గ్రహించబడినవి. వాటిని గొంచెము విస్తృత పఠనలయను గావున సీక్రింద వివరిం
చెదను.

1. కృష్ణరాయనికి సహాయులుగా నుండు నితరరాజులు.

1. ఆర్మీటివారు 2. నాకువారు 3. నంద్యాలవారు 4. కల్లోటివారు (వెలమలు).
పెమ్మసానివారు 5. బూడవారివారు 7. తొరగంటివారు 8. తుళునదొరలు
రావెలవారు.

2. కృష్ణరాయని రాజ్యకోశాదుల వివరము.

a. విజయనగరపట్టణమును గట్టించునపుడు విద్యారణ్యస్వామిలవారు చేచ్చినరూ
కలు తొంబదియాఱుకోట్లు భూమణములు నాలుగుకోట్లు. ఆవిగాక విద్యా
రణ్యులవారి యనంతర రాజులు కృష్ణదేవరాయలనాటికిఁ జేచ్చినధనము
తొమ్మిదికోట్లు.

b. కన్నడరాజ్యమంతయు నెనుబది నాల్గు రోజులకు చెల్లుచుండెను.

c. వేయి జిరాగురాలకు లక్షవంతున నిరువది నాల్గువేల జిరాగురాలు నిరువది
నాల్గులక్షలు కాల్యలము.

d. కరికి వేయిచొప్పున నూఱుకరిఘటలకు పండ్రెండులక్షలవరాలు.

e. వేయిమంది భటులకు నిరువది నాల్గువేలచొప్పున లక్షయఱువదివేలప్రజలకు
నలుబదిలక్షలు జీతములు. ఈప్రకారముగానే తన్నాక్రయించియుండు దొర
లకు ముజిరా యిచ్చుచుండెను.

f. కృష్ణదేవరాయ లధికారమునకు వచ్చునాటికి కృష్ణకావేరీ మధ్యదేశ మత
నియధికారముక్రింద నుండెను.

కృష్ణరాయలు తురుష్కులపైఁ బోవునపు డున్న నేనలవివరము.

1. భటులు ఆఱులక్షలు 6 00 000.

2. గుఱ్ఱములు ఆఱువదాఱువేలు 66 000.

3. ఏనుగులు రెండువేలు 2000.

4. సామంతు లగురాజులు, వెలమలు, కమ్మవారు తోడ నుండిరి.

5. దండయాత్రను వర్ణించిన కవులు, 1. మాదయగారి మల్లన్న, 2. అల్లసాని పెద్దన్న 3. ముక్కు తిమ్మక్క మొదలగువారు.

3. గజపతిరాజునకు నహాయులై వచ్చిన పాత్రసామంతులు ౧౬.

౧. బలభద్రపాత్రుడుపాత్రుడు ౨. దుర్గా 3. భీమాపాత్రుడు ౪. ముకుందపాత్రుడు 5. భీకరపాత్రుడు ౬. బేరుపాత్రుడు ౭. రణరంగపాత్రుడు ౮. ఖడ్గాపాత్రుడు ౯. ఆఖండలపాత్రుడు ౧౦. మురారిపాత్రుడు ౧౧. వజ్రమస్తిపాత్రుడు ౧౨. తురగరేవంతపాత్రుడు ౧౩. గజాంకుశపాత్రుడు ౧౪. అసహాయపాత్రుడు ౧5. మృగేంద్రపాత్రుడు ౧౬. పేరు తెలియలేదు.

4 గజపతికూతురేరు తుఖ్ఖాజీ అంబ.

గజపతికూతురు కృష్ణరాయని పెంబడించక మార్గములో నిల్చిపోవుట.

దీనింగూర్చి దేశములో నున్న కథలు మెకంటేదొర రికార్డులంబట్టి తెలియలవార వ్రాసియున్న సంగ్రహమును మఱియొకచో వక్కాణించెదను.

కృష్ణరాయల కాలములోఁ దురుష్కుల యధికార ప్రాబల్యతవారితోఁ గృష్ణరాయలు పోరుట. (కుటుబ్ షాహి తవాక్ చరిత్రలో) సుద్దాఖాణ్ కులీ కుటుబ్ షాహీ చరిత్ర. 918.

పై నుదహరించిన పుస్తకము ప్రస్తుతము దనఁగా 1893 సం. మందు సజీవులై యున్న వాలాజావంశస్థుఁడైన హసనల్లిఖాన్ నవాబుగారియొక్క చెన్నపురి పుస్తక సముదాయములోనిది. (Library)

క్షత్రియుల విషయము.

కల్ కుటుబ్ షా గోలుకొండ పట్టణమును కట్టించెను. గోలుకొండ రాజ్యాధిపత్యము ఆయన పుచ్చుకొనినపిమ్మట మొదటి యుద్ధము రాజు కొండవద్ద జరిగినది. ఆస్థలము పరిపాలించువాఁడు వేంకటనాయకనాముడు. దీనిపిమ్మట దేవరకొండకోట తీరుకొనఁబడెను. పైఁజెప్పిన యుద్ధ మైనపిమ్మట పాంకల్, ఖాన్సూర యచుకోటలు తీసుకొనఁబడెను. ఖాన్సూరకోట పాంకల్ కును, కోయిల్ కొండకును మధ్య నున్నది. ఈరెండును బీజనగరు రాజ్యమునకుఁ జెందియున్నవి. కోయిల్ కొండయు పిమ్మట ఆక్రమింపఁబడెను. పిమ్మట చక్రవర్తిషితాబ్ ఖాన్ అను రాజునకు చెందియున్న కంబముమెట్టు, ఓరంగల్ వేలం

కొండ అను నీమూడు స్థలముల నాక్రమించుటకు బయలుదేరినను. వేలకొండ మొట్టమొదట తీసుకొనఁబడెను. పిమ్మట పితాబ్ ఖానుఁ డు చక్రవర్తి సైన్యమును యుద్ధముచేసెను. పితాబ్ ఖాన్ పాటిపా యి కంబముమెట్టుకోటయందు దాఁగుడెను. ఈసంగతి నతఁడు దగ్గఱరా జులకుఁ దెల్పి వాఁనిహామము కోరి వానినందఱిని కంబముమెట్టు వారంగల్ కోటలకు తీచుకొనివచ్చెను. ఘోరయుద్ధ మైనపిమ్మట పితాబ్ ఖానుని ఆతనిమిత్రులను ఘాతుమా యోడించెను. పితాబ్ ఖాన్ తెల్లింగానా రాజైనరామచంద్రదేవువద్ద శరణుజొచ్చెను. ఈతఁడు విశేషబలము కలవాఁడు. అతిగిరి, ఇంద్రకొండ, నాయలకొండ, కొండపల్లి మొదలగు దుర్గము లీతనిస్వాధీనములాయెను. బాదిమా కంబముమెట్టు దుర్గమును పట్టుకొని, వాని యావదాస్తిని దోచికొని. వానికుటుంబమును బంధువులను వైదీలనుగాఁ దీసుకొని పోయెను. బాదిమా ఓరంగల్ కోటను నెవరిచే నెదుర్కొనబడకుండ నాక్రమించెను.

గజపతిరాజు వుత్తరజైన రామచందర్ తెల్లింగానాదేశమును బెంగాల్ దేశపు సహద్రువఱకు వ్యాపించియున్న బిరిస్సాదేశమును తన స్వాధీనము దుంచుకొని, కొండపల్లి రాజధానిగాఁ జేసుకొని రాజ్యము చేయుచుండెను.

ఈరాజు గొప్పధనవంతుఁడు. ఇతనిసైన్యము, ధనము, మఱియు నితర మైనవస్తువులు నుత్తరహిందూస్థానపురాజుల సైన్యము మొదలైన వానితో సోపాల్పఁబడునపుడు వారందఱు నితఁడకంటఁ దక్కువవారై యుందురు.

పెటాబీఖాను, రామచందరదేవువద్ద దాఁగొనియున్నప్పు డితని మూఁడులక్షలకాల్బలము, ముప్పదివేలగుఱ్ఱపుదళము, తనరాజ్యము చుట్టుపట్ల నున్న దేశపురాజులైనవిద్యాధర్, హరిశ్చంద్రుఁడు, ఇంకను మఱికొందఱు తెల్లింగానా దేశపురాజులు, గలసైన్యముఁ గూర్చికొని పాదిమా నదిరించుటకు సిద్ధపడెను. పాదిమా యీసంగతి విసఁగా

నే రామచంద్రునిపై నైదువేలగుట్టపుదశముతో బయలుదేతెను. రెండు సైన్యములు పిలంకజిన్నరీవద్ద నున్ననదివద్ద కలుసుకొనెను. రామచందరు పదివేల గుట్టపుదశముతోను, లక్షకాల్బలముతోను, మూడువందలయేనుగులతోను మధ్యను నిలువబడెను. వానికుడిపార్శ్వమున పదివేలగుట్టములతోను, లక్షకాల్బలముతోను రెండువందలయేనుగులతోను వానియన్నికుమారుఁ డగువిద్యాధరుఁ డుండెను. వానియెడ మపార్శ్వమున పదివేలగుట్టములతోను, లక్షకాల్బలముతోను, రెండువందలయేనుగులతోను హరిశ్చంద్రుఁడు, మెటాబీఖాను, ఇంకను మిగిలిన రాజులును ఉండిరి. విలుకాండు ఏనుగులపై నున్నహపుదాలపైఁ గూర్చుండిరి. ఈహపుదాలు తుపాకులు మొదలైనవి పట్టుకున్న వారిచే కాపాడబడెను.

ఫాదిషా యిరువదివేలగుట్టములతో మధ్యను నిలువబడెను. వానికుడిపార్శ్వమున వానికొడుకు (షాజాదా) హైదర్ ఖాన్ పదునేనువందల గుట్టములతో నుండిరి. వాని యెడమపార్శ్వమున ఫాత్ హి ఖాన్ పదనైదువందలగుట్టములతో నుండెను. అప్పుడు జరిగినపోట్లాటలో, విద్యాధరుఁడు షాజాదాచే జంపబడెను. రామచంద్రుఁడు ఖయిదీగాఁ బట్టుకొంటడెను. యుద్ధమునకు వచ్చినయితరరాజులు పాటిపోయిరి. వారియేనుగులు ద్రవ్యము ఇతరిమైన ఆస్తి ఫాదిషా తీసికొనెను.

అప్పుడు ఫాదిషా కొండపల్లికి బయలుదేతెను. అక్కడ రేషీడ్ ఖాన్ అను వానిని కోటను తీసుకొమ్మని కొంతసైన్యముతో నుంచి, తాను రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు వైపులకు బయలుదేతెను.

ఏలూరు ప్రవేశించిన పిమ్మట అతఁడు అక్కడికొండయధికారులను జయించు మని తనసేనానాయకులను బంపెను. వారు వెళ్లి ఏలూరుపరగణాయందున్న ముఖ్యుల నందఱును జయించి వచ్చిరి.

ఫాదుషా రాజమహేంద్రవరమువద్ద నున్ననదిసమీపమునకు రాగానే, ఆదగ్గఱ నున్నయడవులయందు కొండలు శత్రువులు రాత్రి

వేళ నదిరించుటకై దాఁగుండి రని అతనికిఁ దెలియవచ్చెను. అప్పు డ తఁడు పాట్ హిఖాన్, రస్తమ్ ఖాను, అరువారలను రెండువేలగుఱ్ఱపు దళముతో పంపెను.

వారిద్దఱు అడవులకు వెళ్లి వారితో యుద్ధము చేయఁగా ఆశ త్రువులు వారియూ స్త్రీని కుటుంబములను వెరుకకు విడిచిపెట్టి కొండ లకు పాటిపోయిరి. ఛాదుషా సేనానాయకులు వారిని ఖైదీలఁగాఁ బట్టు కుని వారిసొమ్ము దోచుకొని తమ ప్రభువువద్దకు జయముతో వచ్చిరి.

వాసనాద్రన్ ఒడంబడికచేయుట.

గజపతి.

రామచంద్రదేవు తన రాజ్యమునుండి పాటిపోగానే తెలింగ నాకును, బంగాళా సరిహద్దులకును మధ్య నున్న దేశపు రా జైనవాస నాద్రన్ అనువాఁడు ఛాదుషాతో నొడంబడిక చేసుకొనెను. ఒడంబడిక షరతు లేమనఁగా గోదావరీనది ఒకవైపు సరిహద్దుగా బంగాళాదేశము మఱియొకవైపు సరిహద్దుగాను గల్గి తెలింగనా, ఒరిస్సా దేశములతోఁ గూడుకొనిన దేశము తనకు నీయఁబడవలె ననియు, గోదావరీనదికి పైగా నున్న దేశమంతయు ఛాదుషాకు నిచ్చివేయుట యనియు. ఈ షరతులకు ఛాదుషా యిష్టపడి యారాజునకు సంతిషరతులప్రకారము పట్టా యిచ్చె ను. అప్పటినుండి ఏలూరు మొదలు ఛాదుషా రాజ్యము వఱకు నున్న వరగణాలు ఛాదుషావలన నేలఁబడెను.

— బీజనగరముతో యుద్ధము. —

ఛాదుషా తెలింగనా, ఒరిస్సాలపై దండెత్తియుండఁగా, బీజ నగరపురా జైన కృష్ణరాజు ఛాదుషాదేశమునకుఁ జుట్టుపల్ల నున్న దేశమును దోచుకొని, ఛాదుషా వచ్చుచుండుట విని తాను తన దేశమునకుఁ బోయెను. ఆ పంగతి వినఁగానే ఛాదుషా క్రిందనున్న ఆమీరులు, కృష్ణానదికి అవతలివైపున నున్నట్టియు, కొండవల్లికి నెదురుగా నున్నట్టి కొండబీర్ అనుదేశమును తీసుకొ మ్మని నలహా

యిచ్చిరి. అతడు అప్పుడు కొండబీర్ నకు వెళ్లి ఆకోటపై నెదిరించెను. అంతట రాజు సైన్యమును విల్లంకొండ, పెరుగొండవద్దనుండి, రాత్రులు ఘాదుమా సైన్యముల నెదిరించి, సొమ్ము దోచుకొనుచుండెను. పిమ్మట ఘాదుమా వారి రెండుకోటలు ముందుగా, దీనుకొని, కొండబీర్ కోటను దీచుకొనుటకు నిశ్చయించెను. తరువాత విల్లంకొండ కోటపైకిజొయి, దాని నాక్రమించి, సోవాయిల్ ఖాన్ అనువానిని కోటకాపుగా నుంచెను. షాజాదా కొండపల్లిని జయించిన పిమ్మట ఘాదుమా కొండపల్లిని షాజాదా స్వాధీనములో నుంచి కొండపల్లిచుట్టు నున్న రాజుల వలన అల్లరులు జరుగుచుండెనని విని, యూయల్లరు లణచివేయుటకు కొండపల్లికి బయలుదేరినాడు.

కృష్ణరాజు ఘాదుమా కొండబీర్ కోట నెదిరించుట విని, కొండబీరును గాపాడుటకుగానే బదివేల కాల్బలము, ఐదువేల గుట్టుప్రసశము గల సైన్యము, తనయొక్క చెల్లెలికుమారుని యధికారముక్రింద నుంచి, వంపెను. ఈ సైన్యము కొండబీర్ చేరగా ఘాదుమా విల్లంకొండ కోట నెదిరించుటయు కొండపల్లివైపు వెళ్లుటయు వారికిఁ దెలియజేయఁబడెను. వారు విల్లంకొండవద్ద ఘాదుమా లేకపోవుట చూచుకొని విల్లంకొండపైకి బయలుదేరిరి. అక్కడ సోహియల్ ఖాను, ఎదిరించుకుండ కొట నిచ్చివేయుట కొప్పుకొని మూడురోజులు తనకు వాయిదా యిచ్చుని కోరెను. తత్క్షణమే అతడు బీజనగరము సైన్యములు విల్లంకొండకు వచ్చి కోట నెదిరించినవార్త ఘాదుమాకు వంపించెను. ఘాదుమా విల్లంకొండకు తిరిగివచ్చి బీజనగరపు సైన్యము నోడించఁగా, వారు తమ సొమ్ము విడిచి పెట్టి యుద్ధభూమినుండి పాటిపోయిరి. ఘాదుమా ఆయాస్తిని తీసుకొనెను. ద్రవ్యమునుమాత్రమే అటువదియెనుఁగులపై వేసి తనబొక్కనమునకుఁ బంపించెను.

— కొండబీరు తీసుకొనఁబడుట. —

ఘాదుమా పిమ్మట కొండబీరుపైకి వెళ్లి కోట నెదిరించెను. ఘాదుమాతో నెదిరించలే మాని రాజు సైన్యములు తెలుసుకొని, తాము కో

టనిచ్చివేయుచున్నాముగావున తనప్రాణములు రక్షింపుఁ దని ఘాదుషా ను వేడుకొనిరి. ఘాదుషా అందుల కొప్పుకొని కోటలో నున్న భనము తోఁగూడ రాజు నాక్రమించి, రాజయొక్క సైన్యములను వారిదేశము నకుఁ బోనిచ్చెను.

—|| కృష్ణరాజు తనయల్లునిఁ బంపుట. ||—

ఘాదుషా కొండ బీరుకోటను తీసుకొని ననుభయంకర మైనవార్త వినఁగానే, కృష్ణరాజు తనయల్లుఁ డైనబనవరాజుపురపుశివరాజును లక్షకాల్పముతోను, ఇరువదివేల గుఱ్ఱపుదళముతోను, ఘాదుషానుండి కోటను తిరిగి తీసుకొమ్మని పంపెను. బీజనగరపు సైన్యము వచ్చుచున్న దని ఘాదుషా విని అప్పుడు తనఅమీరులను సలహా అడిగెను. అందు కు, వారు, కొండపల్లినుండి కొండబీరునకు కొద్దిరోజులలో రావచ్చును. గనుక కొండబీరుకోట విడిచి కొండపల్లికి పో మ్మని సలహా యిచ్చిరి. అతఁడు ఆప్రకారముగాఁ జేసెను. రాజసేనలు ఘాదుషా కొండ బీరుకోట విడిచిపెట్టి కొండపల్లి వైపునకుఁ బోయె నని విని, కొండ బీరుకోట నాక్రమించి, వారి బరు వైనసామానులు కోటలో నుంచి ఘాదుషాపైకి వెడలెను. ఘాదుషా కొండబీరు పైఁ దిరిగెను. అక్కడ జరిగిన యుద్ధములో, రాజసేనలు రెండుజాములు పోట్లాడి, ఓడిపోయి కొండబీరుకోటలో దాఁగుండిరి. ఘాదుషా కొండబీరుకోటను ముట్టడించెను. అప్పుడు కృష్ణరాజుసేనలు, ప్రతిసంవత్సరము ఘాదుషా బొక్కన మునకు మాఁడులక్షలపెగోడాలు చెల్లించెద మనిన్ని, ఆస్థలమందే అప్పుడు రెండులక్షలు చెల్లించి, తక్కిన లక్ష చెల్లించువఱకు తమరాజ కుమారులతోఁ గొంతమందిని పూచీదార్లుగా నుంచెద మని చెప్పి, ఘాదుషాతో సంధిజేసికొనిరి. ఘాదుషా అందుకు నొప్పుకొని, కొండబీరు తనరాష్ట్రములోఁ జేర్చుకొని వారిని విడిచిపెట్టెను.

—|| కొండపల్లివద్ద అల్లరు లఱచివేయుట. ||—

ఘాదుషా కొండబీరుకోట నాక్రమించె నని వినఁగానే కొండప

ల్లిలో నున్న నాయికేవారు ఘాదుమా తమవైపు వచ్చునని మిక్కిలి భయపడి, కొండపల్లికోట తాళము లిచ్చి వేసెదమని, అదివఱకు తాము చేసిన పనులను తుమించు మని వేడి పాజెడాతో సంధి జేసుకొనిరి. అందుపైని పాజెడా వారిని చూచి తుమించి వారి అప్పటి హక్కులలో నుంచుటకు ఘాదుమాతో సిఫార్సు చేసెను. ఘాదుమా అందుకు సమ్మతించి, వారిని కాన్పురకోటకుఁ బొమ్మని కొండపల్లికోటను విడిచిపెట్టు మని యాజ్ఞాపించెను. కొండపల్లికోట తుదకు పాజెడా కిచ్చి వేయఁబడెను. ఘాదుమా వలన చేయఁబడిన ఔలింగనా యుద్ధముల వృత్తాంతమిది. ఇటనుండి వినికి మీఁద నేను పూర్వము వ్రాసిన కథలు వ్రాసెదను.

—॥ కృష్ణరాయని ప్రథమవివాహచారిత్రము. ॥—

కృష్ణరాయనికి దాసీపుత్రుం డని ప్రసిద్ధి గల్గి యుండుటంజేసి సత్కులీను లగురాజు లేరును గన్నియ నీయ సంశయింపఁ దొడఁగిరఁట. దానికిఁ గృష్ణరాయండును మిగులఁ జింతించుచుఁ దిమ్మరుసునకుఁ దెల్పిన నాతండు సంశయింపకుము సత్కుల ప్రనూతన యగు నైకప్రసవ కోమలిం దెచ్చి వివాహంబు సేసెద నని తెల్పి అప్పుడే బయలువెడలి సేనాపరివృతుం డై వినుకొండకుం జనుదెంచి యుచ్చోదమకుఁ గప్పము గట్టుగజపతికిఁ దనరాక యెఱింగించి పుచ్చె. సర్వాధికారంబు సేయు కృష్ణరాయనిముఖ్యమంత్రి వచ్చియున్నఁ డని విని యారాజు నెదురుగ వచ్చి యాతనిం దోడ్కొని గృహంబునకుం జని సగౌరవంబుగ నాతని సత్కరించి మీరాకకుఁ గతం జేమి, దేవరయాజ్ఞ శిరసావహించెదము, సెలవిండనుడుఁ దిమ్మరుసు నవ్వచు మీరు సత్యనాక్య పామూఁగెకులగు. నాయాజ్ఞ నడిపెద మని తెల్పితిరిగానఁ జెప్పెద వినుండు. మీకూతును మారాజశిఖామణి కిచ్చి పరిణయంబు సేయుండు. ఇదియ నాయభిరుతంబు, అనుడు నారా జేమియు ననలేక వెలం వెలంబాటి కొంతతడవు చింతించి మీయిష్టానుసారంబుగాఁ గార్యంబు నడిపెద నని తంబూలం బిచ్చి యాతని సాగఁబనిచె. తిమ్మరుసును మిక్కిలి యా

నందముతోఁ జనుదెంచి కృష్ణరాయని కాశుభవార్తఁ జెలిపె. అప్పుడు కృష్ణరాయం డావనిత సత్కులసంజాత యవుటకు సంతసించెగాని దాని రూపలావణ్యంబు లెట్టివో చూడవలె నని తెల్పె. దానికి తిమ్మరుసు మీ కాచిన్నది యక్షిగోచరం బగు టెట్లు గల్గు ననినఁ గృష్ణరాయం డేదియేని యుపాయంబుచే నావనితం జూచి గాని సరిణయంబుగా నని తెల్పె. అట్టిపల్కులు విని తిమ్మరుసు కొంచెము చింతించి మంచిది బయలువెడలుద మని తనపల్లకీలో రాజుంగూడఁ గూర్చుండఁబెట్టి కొని రాఁబ తోడ నకువఁ గదిలి పెనుగొండ చేరి లగ్ననిశ్చయంబు నకుఁ బ్రధానంబునకు వచ్చుచున్నా మని గజపతికి వర్తమానంబుఁ బంపె. ఇట నాగజపతి తిమ్మరుసును బంచి నిజాంతఃపురంబునకుఁ జని తన బంధుల కవ్వార్తః జెలిపిన వారందఱుఁ గృష్ణరాయని సంతయు నిందించి నీకూఁతుం గులము తక్కువవాని కిచ్చుట యనుచితం బని కోపించి పల్కఁ దొడంగిరి.

గజపతి అట్టిపల్కులు విని యేమియుఁ బల్క నోరాడక తిమ్మరుసున కేను మాట నిచ్చియుంటిని, నాపలుకు ననుసరించి కార్యంబు నడపెద. ఎవరియదృష్టం బెట్లున్న నట్లగు. పొమ్మని యాతండుమాత్రము దానికి సమ్మతించె. బంధువులందఱును స్త్రీజనంబును దాని కిష్టపడరైఁ. అట్లగుటచే వారందఱుం గలిసి కృష్ణరాయని సహరించియైనఁ దమనింద వాపికొనఁ దలంచిరి.

గజపతి తిమ్మరుసుకోర్కె ననుసరించి ప్రధానతాంబూలంబు గొనుటకు నాతని రమ్మని వర్తమానంబు బనిపె. అప్పుడు తిమ్మరుసుం దగుపరివారజనంబులం గొని కృష్ణరాయనికి తాంబూల మందిచ్చువాని వేషం బనుర్చి తనకంచుకంబుసంచిలో నాకుల నునిచికొని రాజుచుట్టిన యాకులన్నియుఁ బదిమందియుఁ జూచునట్లుగ నందికొని మఱియొకసంచి నుంచి మొదటిసంచిలోని మడుపులు నములుచు గజపతికోటలోనికిం జనుదెంచె. ఆరాజు నెదురుగ వచ్చి తిమ్మరుసును లోనికిం దో

ఁగొనిచనియె. అతండు తాంబూలంబు దెచ్చువానిఁ దనతో రమ్మనియె. లోనికిఁ జని తిమ్మరుసు గజపతిం జూచి మాతల్లి యగుభవిష్యత్పట్ట మహిషిని దర్శించువేడుక గలదు. అనుడు వల్లెయని యారాజు తన యంతిపురి కవ్వార్తం బనిచి యాపెకు నన్నాహంబున నుండ నాజ్ఞ యొసంగి యాతనిం దోఁగొని చనియె. అచ్చో నాచిన్నది సర్వాభరణ భూషితయై మేఘంబుచాటు నుండి బయలువెడలు మెఱపుచం దంబున తెర దాటి వచ్చి యెదుట నిలచి తిమ్మరుసు నాతనితో నున్న పరిచారకుం జూచె. పరిచారకు నెగదిగంజూచుచో నాపెకు నాతని పాదంబున నున్న పచ్చలమట్టియ గాన్నించె చానిచే నాతండ్ కృష్ణరాయం డగు నని గ్రహించి గిట్టున వెనుకకు. దిరిగి లోనికిం జని ఆపరిచారకుండ్ కృష్ణరాయం డని తమవారికిం దెలిపె. అపు డాయాడువారలండ్లు నాతనిం దమ కోటలోపలనే మృతినొందింపఁదలంచి యేమియుపాయం బని కలవెలంబడసాగిరి, దీనినంతయుం దిమ్మరుసు నినిషమాత్రంబున గ్రహించి కృతకభృత్యుదిక్కు మొగంబై కనుగీటి యారా తమలంబున నున్నం బింతగ వేసితివేలరా యని యుగ్రుండై లేచి తఱిమికొనుచు గృహాంగణంబుం లన్నియుం దాటి సింహద్వారంబుచుండి నిర్గమించె. రాజభార్యలు లోనుండి దేవిడి బంధింపు మని వర్తమానంబు పంచిరి. అంతకుమున్ను వీరలిరువురును గోటవెలుపట వచ్చి నిల్చిరి. వర్తమానంబు రా వేగమే ద్వారపాలకులు తలుపులు బిగించి మార్గావరోధంబు గల్గించిరి. అంతట దిమ్మరుసు పఱచినవార్త రాజభార్యలు విని యాతనిఁ బట్టి తెం దని కొందఱిని దుమికించిరి. వారికిని ద్వారావరోధం జే గలుగుటంజేసి మరలివచ్చి యవ్వార్త నగరునకుఁ బంచిరి. ఇటఁ గృష్ణరాయండును తిమ్మరుసుప్రజావిశేషంబున నిశ్చింతతో శిబిరంబు లోనికిం జేరె.

గజపతి తనకోటలోని వృత్తాంతమంతయు నరసి తనవారిని వారించి లగ్ననిశ్చయంబు నేయుం డని తిమ్మరుసునకుఁ జెప్పివంచె. అపుడు

తిమ్మరుసు లగ్న నిశ్చయంబు సేసి మారాజులయింటఁ బెళ్ళికుమారుఁడు బాకునకు బాషికంబు గట్టి దానినే వివాహంబునకు బంధెను నాచారంబు గలదు. సుముహూర్తదినంబునకు బాకుం దోడ్కొని మేమందఱుము వచ్చెద మని వర్తమానంబు పంపించె. దాని విని గజపతి తిమ్మరుసుని యాలోచనమునకు సంతసిల్లి వలెయనియె. అప్పుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయని నాతనిపురంబు చేరం బనిచి సుముహూర్తబునాటికి నుత్సవంబుతో బాకుం దెప్పించుకొనియె. ఆబాకునకే గజపతివు స్త్రీని బరిణయంబు సేయించి మరల దానిని గొని చిన్నదానిని మంచిదెనంబున మారాజుకడకుఁ బంచివేయుండని తెల్పి సపరివారంబుగఁ దానుఁ దన ప్రభునిపట్టణంబునకుఁ జనియె.

గజపతియుఁ దనకూఁతుని నల్లునికడకు సంప్రతలంపున నొకశుభ దినంబున సర్వసన్నాహంబులుఁ గావించి దాసీదాసాదులను కనకాంబ రాభరణంబులను నిచ్చి ప్రయాణంబు సేసె. అపుడు పెండ్లికూఁతు తల్లి మొదలగువారందఱుఁ పెండ్లికూఁతుకడ కరుదెంచి బుద్ధులుసెప్పెడు తెఱంగున రహస్యంబుగఁ గృష్ణరాయల నెఱుఁగెనని జంపి తమకొలంబునకు విఖ్యాతి దెచ్చుని బోధించిరి. అయ్యుల వీరిబుద్ధులకు నేదియుం బల్కుచోడి తా నట్టికార్యంబునకుఁ జాల ననియె. దాని విని వారలు దా సీజనంబులలోఁ గొందఱకు నాతనిం జంపుబుద్ధులం దెల్పి వహువరులం గదిలోని కనువుచో నయ్యంతిఁ గోప్యంబుగఁ గత్తులు గట్టుఁ డనిరి. వారును మంచిదని తత్ప్రయత్నంబుననే యుడిరి. సన్నాహం బైతి మని రాజునకుం దెల్పి నాతండు వానినందఱనానెగొందికి సాగఁబనిచె. వారును కతిపయదినంబులకు రాజధానికి వచ్చి చేరిరి. రాజును తనపట్ట మహిషి వచ్చెననుమాట విని యూరును నగరును నలఁకరింప భటులం బనిచె. తనరాణికిఁ దగు భవనంబుఁ జూప దాసీజనంబుల నియమించె. వారు నామెం దోడ్కొని చని యాభవనంబున విడియించిరి. ఇట్లు కొన్ని దినంబు లుండం దిమ్మరుసు నూతన రాజదంతతులకుఁ బున

సంధాన ముహూర్తంబు దైవజ్ఞులచే నుంపించి యానాటిరేయి నొకభవనంబు విచిత్రంబుగ నలంకరింపఁ బంచి యందావధూ వరులనుఁ బ్రవేశంబు సేయించె. అంతకుము న్నాపట్టమహిషి చెలికత్తియలందఱు లతొంగికి కంటకంబుల నంటించు తెఱుంగు న నాలతొంగికి మొలచుట్టును కత్తులఁ గట్టి పైని మృదుదుకూలంబులు కప్పి పయోముఖ విషకుంభంబుంబలె నుండ నలంకరించి యాయంట నొంటిగ నిల్పి వారందఱుఁ దాంబూలంబుల నందికొని యొకరొకరుగ గదిలోనుండి జాతి తలుపు బిగించిరి. అపుడు కృష్ణరాయం డాలలనామ ణి కట్టియున్నగాగరఁ దనకాల నొడిసి పట్టి సామీప్యంబునకుఁ జేరదీ సె. అపు డాకత్తులమొలనూ లుల్కాపాతంబుంబలె నేలపై నాచిన్న దానియరిష్టంబుఁ దెల్పుచుం బడియె. రాయఁ డాకత్తులమొత్తంబుఁ జూచి యప్ప యేరు చిత్రము అని తిమ్మరుసును బిలిచె. ఎచ్చటనో నక్కీయున్న తిమ్మర సవ్వార్త విని “జాగ్రోశో భయం నాస్తి” అని యుత్తరం బిచ్చి యొకభటునిచే నేనల సన్నాహంబున నుండ వర్తమా నంబు పంచి వెంటనే కొండఱ దాసీజనంబులఁ బిలువబంచి దాసీజ నం బిదె వచ్చియున్నా రని తెల్పె. అప్పలులు విని రాయండు తలు పు విచ్చి వెలికిం జనుదెంచి వారలతో నాచిన్నదానిని దోడ్కొని చని ఆపెజనకునియింట దిగవిడిచి రమ్మని యాజ్ఞ యొసంగె. అపుడు వా రొకపల్లకిం దెప్పించి యాచిన్నదాని ను దుంచి యారాత్రియే బయలు వెడలిరి. వీరికి సాహాయ్యంబుగఁ గొన్ని సేనలు తిమ్మరుసుచే నడిపింపఁ బడియె అపు డాచిన్నది తనదోహబుద్ధికి రాజదాక్షిణ్యచిత్తంబునకు గలతారతమ్యం బాలోచించి యహహా! యిట్టిపతికి దూరం బైతి. ఇఁకఁ బుట్టినయింటికి వారు చెప్పినకార్యంబు నశుపక యూరక చని తిరిగి వారిముఖ మెట్లు చూచెద. కావున సీసమీపంబున నున్నవనంబు లో నుండి నేజేసిన మహాదోహంబునకుఁ బ్రాయశ్చిత్తవిధానం బర యుచు భగవంతుని స్మరించుచుండి కాలంబు గడిపెద నని నిశ్చయిం

చుకొని యామీఁద పోనని పరిచారకులకుం దెల్పె. అప్పు డందులోని కొందఱుపరిచారకు లవ్వార్త రాజునకుఁ దెల్పిన నాతండు తిమ్మరుసు తో నాలోచన నేసి యామెయెడ నదయుం డై యచటనేయుండుటకు నాజ్ఞ యొసంగి యాపెకు వలయునపుడు కోరినధనం బిమ్మని యాత ని కాజ్ఞ యొసంగె. ఇంతియకాక యాపె కచ్చోటనుండ నొక భవనం బు గట్టించి తగుసామగ్గిని దాసీదాసాదులను నియమించె. అచిన్నది యచ్చోట ననేక ధర్మకార్యంబులఁ జేయుచు మునివృత్తితోఁ బరంబు జొతించుచుఁ గాలంబు గడపసాగెను.

ఈమెనామంబు వరదరాజమ్మ యందురు. ఈమెవాసముచేసినవ నంబు కడవ జిల్లాలోనిది. అచ్చోట దూరదూరంబున నుండునాలుగువ ర్వతంబులలోనికి కట్టలు గట్టించి దాని నొకచెఱువుగ నేర్పఱిచె. తత్స మీపంబున నున్నకొన్ని శిలాశాసనంబులలో వరదరాజమ్మ రూపు చెక్కఁబడియున్న దని వాడుక గలదు. ఈతటాకంబు మిగుల విశాలమై నదియు రమణీయ మైనదియు నెటు జూచిన నాఱుకోశంబులు (౧౨మైళ్లు) కట్టలు కలదియునై యున్నది. ఇం దనేకములైన లంకలు వ్యవసాయపుభూములు చిన్నపల్లెలుంగూడఁ గల వని వినంబడు. ఈచె ఱువు సంపూర్ణ మగుచో జరిగె నని చెప్పంబడు నొకకథ కలదు. అది మిగుల నద్భుతంబుగఁ గాన్పించు. ఏదియేని విశేషకార్యంబు నెఱవేర్చు తఱి నిట్టివనులు జరుగక తప్ప దని యిప్పటికిని కొందఱుహిందువుల యభిప్రాయంబు ఆకథ నీకింద వివరింతము.

ఈచెఱువు సిద్ధమగుతఱి రెండుకనములు విశేషవిస్తీర్ణంబుగలవి కట్టలలో నేర్పఁడనట. దానిం గప్పింప నాయిల్లాలు విశేషంబుగ సొమ్ము వమ్ముచేసిన నది కార్యకారి కాదయ్యె. దానికి వరదరాజమ్మ చింతా కులమానస యై యేమిగతి స్వామి యని యోచించుచుండె. ఇట్లుం డు తఱి వీరియింటి కనుదినంబును మజ్జగ నిచ్చునొక మునలిగొల్లది వచ్చి యాపె చింతించుటకుఁ గారణం బడిగె. దాని విని వరదరాజ

న్ను వృత్తాంతం బంతయుఁ దెల్పి యుపాయం బేమియుం కాసరాకుం
 డుబంజేసి యిట్లు వగచుచుంటి నని చెప్పె. అపు డాపలుకులు విని యా
 వృద్ధాంగన యిట్లనియె. అమ్మా దానికి కారణంబు నాకుఁ దెల్లం బయ్యె.
 ఆచెఱువు నరబలిం గోరుచున్నయది. ఆకనమల నొక్కొక మనుజుని బలి
 యిచ్చినఁ గట్ట లెప్పటియట్టుల నుండు. ఈపని యెట్లు సిద్ధించు నని
 విచారించవలదు. నే దానికిఁ దగునుపాయం బరసితి. నా కిర్వరునుతు
 లు గలరు. వానిర్దఱ నాపని నెఱవేఱుప బనిచెడ. నీకు సంశయింపం
 బనిలేదు. వానిని వానియం దుంచి యీసారి కనచులఁ బూడ్పింపుము.
 కార్యంబు గట్టెక్కు అను నా గొల్లదానిపల్కుల కులికి వరదరాజమ్మ
 భయకంపిత స్వాంతయై అయ్యయ్యో? యిట్లు పల్కువెఱులు గలరె?
 నుతుల బలికై యిచ్చెద మని నతు లనవచ్చునే నాచెరువు కనమలు
 పూడకున్నను మేలాయె నీకొడుకులఁ జంపఁదలంపకుము. అని బుద్ధులు
 సెప్ప నట్టిపల్కు లాలింపక గొల్లది యేయుపాయంబుననైనం బురుషు
 లలోఁ బ్రసిద్ధిని జెందినవానిజన్మంబే నఫలంబు. వగవకుము. పోయివ
 చ్చెద నని యింటికిం జని తనపుత్తులం గని వారల కన్వార్తఁ దెలిపి
 మీనామంబు లీభువి నాచంద్రాగ్గంబు లై యుండు నుకాలంబు సం
 ప్రాప్తంబయ్యె, నముత్సాహు లై చనుండని తెల్సె. వారును మాతృ
 వాక్యపరిపాలనదత్తు లై పెండ్లికి బోవునట్లుగ సంతసంబుతో జను
 దెంచి వరదరాజమ్మకుఁ గాన్పించి తల్లి నుతులనామంబులు జగద్విదితం
 బు లగునట్లొనరింపం గరుణింపవే యని పలికిరి. వారిసాహసంబునకు
 మెచ్చి మీకుఁ బ్రత్యుపకృతిఁ జేయ నే నొంతదాన, అయింఁ గొంతధ
 నం బిచ్చెదఁ గైకొని ధర్మంబు నేసికొం డనుడు వార లిట్లనిరి. తల్లి
 మాకు ధనం బేల మాయెడ నీకు దయ గలదేని మా నామంబు లీజగం
 బున శాశ్వతంబు లై యుండునట్లుగ మాపేటి రెండూళ్లఁ గట్టింపుఁ
 డని తెల్పిరి. దానికి వరదరాజమ్మ సంతసించి వాగ్దానంబు చేసెను.
 అనంతర మాయిర్వరు సోదరులు పౌలికలనుకుం జను మహాశూరులభం

గి నిర్భయంబుగఁ జని వీరంబు సారించి యాజలదేవతను జయించుభంగిఁ జేతులెత్తుకొని భగవన్నామంబు దలంచుచుఁ జెరియొకకనమం బ్రవేశించిరి. అపు డాచెఱువుఁ ద్రవ్వ పనివాండు వాఁడై గొన్ని తట్టల మన్నును ద్రిమ్మరించిరి. శోడనే యాకనములు మరలఁ దెగక యప్పటియట్లు నుండెనట. అనంతరము పరదరాజమ్మ తనవాక్యానుసారంబుగ నాయుర్వరపేట రౌడుగ్రామంబులు గట్టించె. వారిలో నన్నపేరు పెదకంబుఁడు. తమ్మునిపేరు చినకంబుఁడు. కావున నాగ్రామంబులకుఁ బెదకంబము చినకంబము నని నామంబు లుంచె. ఇపు డీరెంటినిం గల్పి కంబమని యొకగ్రామంబుగ వ్యవహరింతురు. కృష్ణరాయవత్సికి ననఁగా నీ పరదరాజమ్మకు తుక్కాజీ యను నామాంతర మున్నట్లును, ఆమె కొన్నిశ్లోకములు కృష్ణరాయనికి దయగల్గునట్లు రచియించె ననియును ప్రతీతి గలదు. ఆశ్లోకము లీ క్రింద వివరించెదము.

తుక్కావంచరత్నములు.

‘తుక్కానామ గజఽతిపుత్రీ కృష్ణదేవరాయ వత్సీ’ అని యున్నది. శ్లోకములు.

౧. చర స్వనాంతే నవమంజరీషు న వట్టువో గంధఫలీ మజిఘ్రీత్,
సా కిం సర మ్యా స చ కిం స రంతా బలీయసీ కేవల మిశ్వరాక్షా.
౨. మా కింకుక ప్రకటయాత్మని మేషమాత్రం మన్మస్తకే విహరతీతి మధువ్రాతోఽయమ్,
కిం మాలతీ విరహచేదనయా త్వదీయం దృష్ట్వా ప్రనూన మచిరా దనలభమేణ.
౩. భ్రమర భ్రమతా దిగస్తరాశే క్వచి దాస్వాదిక మిక్షితం శ్రుతంవా,
పద సత్య మపాస్య పక్షపాతం యది జాతీమసుమానుకారి పుష్పమ్.
౪. తనుమాని లిఖన్తు నామ చిన్తే కతిచి త్కాయవిశేషయాభిజ్ఞాః,
మరభిత్వ మమాని కిం లభంతే కిము చైతేషు రసం పిబన్తి భృక్తాః.
౫. కిం మాలతీం మ్లయసి మాం విషాయ చుచుంబ తుంబీమసుమం పదంఘ్రిః,
లోకే చతుర్భి శ్చరజైః పశు స్సాస్త్రి త్స పద్భి రత్యర్థ పశు ర్న కిం స్వాత్.

అనునీశ్లోకములు పరదరాజమ్మచే గృష్ణరాయనికిఁ దనయెడఁ దిరుగ ననుగ్రహము గలుగుటకునై రచియింపఁబడెననియును, అట్టి శ్లోకంబులఁ గృష్ణరాయనిహృదయము కరఁగెనని తెలియును.

ఇదివఱలోఁ గృష్ణరాయ విజయములో గజపతి తనకూతునిచ్చి కృష్ణరాయనితో సంధిచేసుకొనె నని చెప్పఁబడినది. అది మొదటిదో యీకథ మొదటిదో తెలియఁజేయుగ్రంథములు దొరకకపోవుటచేత ని పుషు మనము వ్రాయుచున్నగాథ కాథారము లేదు పైగా సీచిన్నది నినుకొండలోనుండుగజపతివంశీయుల పిల్లగాఁజెప్పఁబడును. కాని ధైలరు దొర తావ్రాసిన యనాలిసెన్ (Anatises) అనుగ్రంథముతో మాత్ర ము కృష్ణరాయనిభార్య విజయనగరమునకుఁ బోవుచుఁ దా నొక స్థలము లో నిలిచి అంతకుఁబైకి బోవ నని చెప్పె ననియు, నాకారణమునఁ గృష్ణరాయ లాపె నచటనే నిల్చి తగినవనతి యేర్పఱిచె నని ఈక్రిందివి ధంబుగాఁ దెల్పును—*

అంతమాత్రమున పైకథ కృష్ణవిజయకథతోఁ గలుపఁ గూడ దని తలంచెదను.

—|| కృష్ణరాయలద్వితీయవివాహము. ||—

వదరరాజమ్మ కార్యములనుడుపు తఱి మఱిచి పైదానిఁ దెల్పు ట కేడమీయమైతిమి మన మీతనిప్రథమవివాహవృత్తాంతము దెల్పి యూరకుండిన నిక సీతండును వరదరాజమ్మపోలిక మునివృత్తి నుండె నని తోచునోవు. అటుగావున నాతని ద్వితీయ వివాహవృత్తాంతంబును దెల్పుదము. అదియుఁ దొల్లిటికథయల్లే యుండుటజేసి మరలఁ దొంటి వృత్తాంతమునే చెప్పుచుంటి మని చదువువార లూహింపఁగలరు. కావున మనము ముందుగా సీరెండుకథలకుం గలపోలికఁ జూపి దీనిలో భ్రమ యుండఁగల దని సూచించి కథ వాక్చుట మంచిపనికావున

*“ The Gajapati king's daughter named Ruchi Devi (?) felt disposed to remain near Stambam (Cumbam) and the Rayar directed to do so, while he returned to Vizianagaram. That daughter of Gajapati, Ruchi-devi said that as Kristnadevaraya was the son of a Dasi, and she herself of noble tribe illustrious by her birth, she preferred to abide by Kambam. Her father sent her thither large sums of money ; she sold those jewels and had a very large water reservoir excavated near Cumbam and she distributed very extensive charities.

నట్లే చేయుదము. వరదరాజమ్మను సాగఁబనిచి కృష్ణరాయఁడు మరల వి
వాహంబునకు బ్రతుక్కుంటుండే యుండుఁడె. ఇట్లుండ నీతనికి నుత్కలదే
శంబునకు (Orrissa) దండయాత్రార్థమై చనవలసినపని వచ్చె. అతఁ
డచ్చో గొన్నిదినంబు లుండి యాభూమిపాలుని జయించిన నాతఁడు
సంధికినొడఁబడియె ననియు నపుడు కృష్ణరాయఁడు డాతనికూఁతుఁడనకు
ద్వాహంబు సేసిన సమాధానంబు కల్గుననియె ననియు జెప్పితిమి.
(ఇపుడు వా)యుచున్నగాఢ కృష్ణరాయ విజయగ్రంథానంతరగాఢ)
దాని కారతండు సమ్మతించి తనపట్టణంబు నలంకరింప చాటఁబనిచి తన
నగరు నగురు భూపాది సుగంధవస్తు సంవాసిత మగునట్లొనరించె. ఆ
వార్తలు విని యాభూపతి పుత్రిక తాఁ గులహీనుని భార్య గావలసె
నేమి సీయుదు దైవమా యని చింతించి తుదకు నాకృష్ణరాయనిం జంపి
తానుం జచ్చెద నని నిశ్చయించుకొనియె.

ఇట్లు నిశ్చయించుకొని తనకు మిక్కిలి యిష్టురా లగు తనచెలి
కత్తెతో నావృత్తాంతంబు మెల్లనఁ దెల్పి తనయుపాయంబున కపాయం
బులేదుగదా యనుడు నయ్యింతి యాచిన్నదానివాక్యము నెంతయుఁ
బోషించి యాపెబుద్ధి భూషించి దానిం దప్పకసేయు మని తెల్పి ని
జావాసంబునకుం జని తనకు మిక్కిలి హితురా లగునొక్క పూఁబో
ణికి శుభ్రపఱిచె. ఆడుదాని నోట మాపుగింజ దాఁగ దను నట్లు అ
ది తనప్రాణసఖతోఁ దెల్పె. అయ్యింతి తనకే వ్రవుఁగ తైతో విన్నవిం
చె. ఇట్టివర్తమానం బానోటనుండి యానోటఁ జేరి క్రమంబుగఁ దిమ్మ
రునుచెవిం బడియె. ఆలోఁ గృష్ణరాయలను మంగళస్నానంబునకుం గొం
పోయి యభ్యజనంబు గావించుచుండిరి. తిమ్మరు సెంతయు దనలో నా
లోచనంబు సేసి యిపు డేమైన నోరు మెదపినఁ గార్యభంగం పొ నని
యెంచి తగునుపాయం బాలోచించుచుండె. ఇచటఁ గృష్ణరాయలఁ
దెచ్చి పెండ్లివీటపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి యాయంగనామణికి మంగళనూ
త్రంబు గట్టించి. ఆరాత్రి యొకశుభముహూర్తంబున శ్రీపుష్పయోగం

బునకుఁ బంపందలంచిరి. అపుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయలకడ కరుగుదెంచి. యాతనికిరహస్యంబున నావృత్తాంత ముతయుం చెల్పె. దాని కారణంబున యిదియుఁ దొంటిచందంబే యయ్యెనా యని యోచించుతఱిఁ దిమ్మరు సాతని కిట్లనియె. స్వామీ నీవు చింతింపవలదు. నీకు బ్రాణభయం బేమియు లేదు. నేనొక యుపాయంబు వన్నియున్నవాఁడ. దానిచే నాయుతిమనంబు సుపథంబునకు వచ్చు నని తలంచెద. ఈ దినం బేలిక యేవారికిఁ గాన్పింపకుండ నొకరహస్యస్థలంబునం బడియుండుడు. అనితెల్పి యాతనిం బనిచి తిమ్మరుసావునస్సంధానభవనంబునకుం జనియందుఁ గృష్ణరాయనికి మాటుగ నొక విగ్రహంబు సిద్ధంబు సేసి దానిలోఁ దేనె బోయించి హంసకూలికాతల్పంబున దాని నుంచి పైనుత్తరీయంబు గప్పి రాయండు బడలి యున్నాఁడు గావున నాతనిఁ గొంత వఱకు లేపవల దని యచ్చటిస్త్రీజనంబులకుం చెల్పె. వారును జరగనున్న వృత్తాంతంబు చెలిసియున్నవారలే కావున సంతనమేమియులేక వలై యని పెళ్ళికూతు నచ్చో దిగ విడిచి తలుపుమూసి తమతోనం జనిరి. అంతకుమున్నే తిమ్మరుసు నలుదిక్కులు బరికించి యేరికిఁ గానరాకుండఁ గృష్ణరాయల మంచముక్రింద నెదిగియుండె. చెలులందఱుఁ జనినతోడనే యారాజకన్యక తాను దాచి తెచ్చినబాకుం దీసి యారాజు సొక పోటు పొడిచె. తోడనే యందున్న మధు ద్రవంబు పైకిఁ జింది యాయుతిముఖంబుపయిని నోటుబడియెను. దానిరుచి వెంటనే చూచి యాహా? యారాజురక్తం బింతరుచియై యున్నది. రా జెట్టివాఁడో గదా! మన కనుభవించుపంతు లేదయ్యె ననుడుఁ దిమ్మరుసు మెల్లన వెలికివచ్చి తల్లి యారాజు వలయునేని నీ కారనిం చెచ్చి యెప్పింతు. నీతోంటిబుద్ధి మానునట్లు వరమిమ్ము. అనుడు నాయుతి నిశ్చేష్టితయై కొంత తడవుండి యాతండు తిమ్మరుసుగ నెఱింగి తాఁ జేసినదోహంబునకు తుమియించి రక్షింప రాజనకుం చెల్పి యాతనిం దోడితె మ్మని పొగ్గించె. అపుడు తిమ్మరుసు పెండ్లికూతుచే బాస లనేకంబులు

చేయించి రెండవగదిలోఁ బంజీయున్న రాయల కవ్వార్తఁ దెలపి తోడి తెచ్చి యావధూవరులఁ గలిపి యొకరియొడ నొకరికి గల్గవలయు బంధకుండఁ బ్రమాణంబులు సేయించి వారల దీవించి తనయింటికిఁ జనియె. అతని యాశీర్వాచనబలంబుచే నాదుపతులు విశేష మైత్రి గల్గి చిరకాలంబు సకలభోగభాగ్యంబు లనుభవించి సంతసమున నుండిరి. ఆచిన్నదాని పేరు తిరుమలదేవి. మొదటి భార్యకుఁ జిన్నాదేవి యను నామాంతరము గలదు.

—|| కృష్ణరాయని సంతానము. ||—

కృష్ణరాయనికిఁ బురుషసంతానము లే దని యిదివఱకే చెప్పి యున్నారము. అతనికి శ్రీసంతాన మున్నట్లుగ దృష్టాంతము లున్నవి. ఆ గ్రంథములలో నొకటి రామాభ్యుదయము. అందు అళియరామరాజుం గూర్చి వర్ణించుచు.

“ అపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచండ్రుడు కృష్ణరాయభా
త్రిపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియఁడై. ”

అని చెప్పంబడియున్నది. ఇంక రెండవగ్రంథము హైద్రాబాదుకు రుక్మప్రభువుల వ్యవహారచరిత్రము. అందులోఁ బాదుషా కొండవీరు కోట పట్టుకొనినప్పుడు కృష్ణదేవరాయలు తనయల్లుండగు “ శివరాజు లేక బసవరాజును ” నతని లక్ష్యసైన్యములతోఁ బంపినట్లుగా వివరించఁబడి యున్నది. ఈ బసవరాజు బెజవాడలో సధికారము చేయుచుండిన పూసపాటివారి వంశములోనివాఁడు. ఇతని నాఁ డుదయగిరి దుర్గము మొదలు రాయవేలూరువఱకునుండుదేశము పూసపాటివారి స్వాధీన ములో నుండె నని చెప్పియుంటిమి. పై యిద్వరు రాజులయొక్క భార్యలు కృష్ణరాయనికూతులుగాఁ గాన్పించుచున్నారు. ఇంక నెవరైనఁ గలరేమొ తెలియదు.

—|| కృష్ణదేవరాయల సాహిత్యవిషయము. ||—

ఈ కృష్ణరాయుండు నొక గొప్పకవి. ఈతని ప్రజ్ఞావిశేషంబు

లును సాహితీపటిమయు సీతనిచే రచియింపబడిన యాముక్తమాల్యదం జూచిన గోచరంబవు. ఈతండు తత్పూర్వము రసమంజరీ ప్రముఖ సంస్కృత గ్రంథంబు లనేకంబులు రచియించె. ఈతఁడు గతించిన పిమ్మటఁ గొందఁ తాముక్తమాల్యదకుఁ గవి యీతండు కాఁ డనిరి. దానికి వారి వలనఁ గొన్ని కారణంబులు చెప్పఁబడినవి. వానిని సంగ్రహంబుగ నిట వివరింతము.

పెద్దన ముందు మనుచరిత్రంబు వ్రాసె ననియు దానిం జూచి రామభూషణుడు వనుచరిత్రము సంతకు వెక్కుడు రససమంచితముగ నొనర్చెననియు దానికిఁ గనలి పెద్దన యాముక్తమాల్యదను వ్రాసెననియు, నది కఠినం బవుటచేఁ దానిఁ దనపేటిఁ బ్రకటంపక కృష్ణరాయల పే రందుఁ గీల్కొల్పె ననియు దీనికి దృష్టాంతంబుగఁ బెద్దన మనుచరిత్రంబులోఁ జెప్పినపద్యంబులే కొన్ని యందున్నవనియుఁ నట్టివచోధో రణి పెద్దనకుం దక్క నన్యులకు నలవడ దనియుఁ బల్కుదురు. ఇపుడి పుడు కొందఁ తాఘనికులు రెండు గ్రంథంబులు సావధానంబుగఁ జూచి మనుచరిత్రములోనిజాడ లాముక్తమాల్యదలోఁ గానరాకుండుటం జేసియు గొన్ని ఛందోభేదాబులును వ్యాకరణభంగంబులు నిం దుండుటంజేసియు నిది పెద్దనకృతంబు గా దనియు మఱియొకండు కల్పనాంశంబునఁ బెద్దన యంత వాఁ డైనను శాస్త్రంబున నాతనిం బోలె విశేష పరిశ్రమంబు లేనవాఁడు రచించి నట్లున్నదనియు నిర్ణయించిరి. గ్రంథంబున నున్న స్థాలిత్యంబులం గూర్చి తర్వాత విచారంతము. అది పెద్దన కవనంబు స్పష్టంబుగఁ గా దనుటకు నిప్పటివారిచే మఱికొన్ని హేతువు లూహింపఁబడుచున్నవి. అందుల నిజం బాలోచింపక తెలియరాదు.

౧. వనుచరిత్రముం జూచి పెద్దన యీర్ష్యచే నాముక్తమాల్యద రచించె నని యుండెనుగదా దానికిఁ గారణం బూహింప వలయు. పెద్దన ప్రబంధమునకు వలయువర్ణనలును దానికిఁ దగు రచనావిశేషం

బుల రీతులు నేర్పజీచి యాంధ్రకవితా పితామహుం డని బిరుదంచె. పిమ్మట లక్ష్మ్యగ్రంథంబుగ మనుచరిత్రంబు రచించి స్వసామర్థ్యంబు నూపె. ఇట్టిపని యీతనికిం బూర్వులగు నన్నయభట్టారక ప్రముఖ పురాణకవులును శ్రీనాథప్రముఖ కావ్యజ్ఞులును జేసియుండరైరి. కావున నీతనికి విశేషసత్తానంబు గలిగె. ఇట్టియుత్తమోత్తమ మగుగౌరవమును బొందినయీతండు రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్ర రచించె నను నీర్వ్యచే నతనికంటెను గౌరవంబు వడయనికొక ప్రబంధంబు వ్రాయ నుద్యోగించినాడను మాట యుక్తియుక్తముగ నుండలేదు. ఇంతియ గాక పెద్దనయే యట్లు వ్రాయవొరకొన్న నెట్టిదానినైనను వ్రాయసమర్థుండగుటకు సందేహంబులేదు. కఠిన మాయె నని యెంచిన దాని విసర్జించుగాక చించుగాక రాజుపేరం దుంచుటకు యత్నించునా. మనుచరిత్రంబు ముం దిడుకొని వ్రాసి రామభూషణుడు వసుచరిత్రమును రస సమంచితముగఁ జేయ వసుచరిత్రంబు ముం దిడుకొని భూషణుని కెక్కుడగు పెద్దన యాముక్తమాల్యద వ్రాయ నుద్యోగించిన దాని నెట్టి రసవంతముగఁ జేయవలయు ? అట్లుగాక కఠినమాయెనని యెంచియు రసపుష్టింగూర్చి తలంచియు దాని పండితులకుం జూపుటెట్లు గలుగు దీనిం బరస్పర భేదంబు లుండుటచేత నీయాముక్తమాల్యద పెద్దన కృతం బనుట సరి కా దని తోచెడిని.

౨. గ్రంథంబున వ్రాసియుండు సంగతులంగూర్చి కొంతయోచించి యావల దొంటి యభిప్రాయంబు స్థిరపఱుతము. “ అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబు సేసి మున్నే కళింగదేశ విజగీషాయనీషన్ దండెత్తిపోయి విజయవాటిం * గొన్ని దినంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనుం డగు నాంధ్ర మధుమధను సేవింపంబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁగావింప నప్పు ణ్యారాత్రచతుర్థయామంబున నాయీశ్వరుండు స్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి యిట్లనియె:—

సీ. పలికి తు త్పేక్షోపమలజాతి వెంపెక్క, రసికు లానన మచాలసచరిత్ర
భావధ్వనివ్యంగ్యనేవధి గాఁగ జె, ప్పితివి సత్యావధూక్రీణవంబు
శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్పి మార్పితి, సకలకథాపారసంగ్రహంబు
క్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చుగ రచించితిమాత్తి, నైపుణిజ్ఞాన చింతామణికృతి
తే. మతియు రసమంజరీ ముఖ్యమధురకావ్య, రచన మెప్పించికొంటి గీర్వాణభాష
సంధ్యభాష యసాధ్యంబై యంచు నొక్క, కృతినినిర్మింపుమఁకమాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

అని పల్కి యాము క్తమాల్యద రచించుమని భగవంతుండజ్ఞయై
సంగి, అంతర్హితుం డైన నిద్రమేల్కాంచి నిండోలగం బుండి విద్వజ్జనుల
కత్తెఱుం గెఱింగించిన వార లాస్వప్నఫలంబు విప్పి సెప్పి యఖర్వము
హిమాతి ధూర్వవృక్షగుతుర్వసు వంశంబునం బుట్టిన నీ కిట్టి శోభనం
బు లే మద్భుతంబు లవధరింపు మని యాతనివంశవ్రణాళిక పెద్దనచే
మనుచరిత్రంబున వర్ణింపఁబడిననీతిఁ జదివి.

తే. ప్రబల రాజాధిరాజ వీరప్రతాప, రాజపరమేశ్వరార్థద్యురానటిత
సాహితీసమరాంగణ సార్వభామ, కృష్ణరామేంద్ర కృతిని నిర్మింపు మనిరి.

అని పండితులు తనకు నాజ్ఞయొనంగఁ దా నాకృతిని నిర్మించితి
నని కృష్ణదేవరాయండు చెప్పిన ట్లున్న యది. మనము తొంటిపల్కులఁ
బాటించిన నిది యంతయు బూటకంబు గా వలయు. గ్రంథంబు రచియిం
ప ననమర్థం డై యొరులచేఁ జేయంబడిన గ్రంథమందుఁ దనపే రుంచ
నుంచువాఁడు తాఁ బూర్వ మనేక గ్రంథంబులు రచించినట్లు చెప్పించు
కొనుటచేఁ గల్గెడులాభ మవహాస్యంబుకంటె వేఱుండదు. తొంటి సం
స్కృతాంధ్ర) కవులు స్వకృత గ్రంథంబుల నితరులపేరు లిడునపు డబద్ధ
ము లిట్లాడుట లేదు. ఇట్టిహీనకార్యంబునకు లోఁబడి కృష్ణరాయం డ
బద్ధంబుల నాడించుకొని పండితుల మొగంబు లెట్లు చూచె నని సంశ
యంబు నొడమెడిసి.

3. ఇంతియకాక పెద్దనయే దీనింగూడ రచించి రాజుపేరిటం బ్రక
టింపఁ దొరకొన్నఁ దా నా వఱకు మనుచరిత్రంబునఁ జెప్పినపద్యంబుల
దీనియం దుంచ నితరులు స్వకృత మని యెఱింగిన రాజునకు గౌరవహీ

నం బగు నని యెంచి వాని నం దుంచుట కౌతమాత్రంబు నుద్యోగించియుండెడు. అ ట్లుంచెననుటకుఁ గారణంబును వినము. అతండు క్రొత్తవాని రచించు సామర్థ్యంబు లేమింజేసి వీనినే యు దుంచెనా లేక యివియ లోకంబులోని పద్యములలో రమణీయంబు లనియూచెనా? మఱియొకరు పెద్దనకానివారు వీని నిండుంచినా రని యూహించుట యుక్తమై కానవచ్చుచున్నది. పెద్దనపద్యంబు లిగ దుండుటంజేసియే యిది యాతని కృతి గా దని కంతోక్తిగాఁ జెప్పటకు హేతువైయున్నది గాని యాతనికృతంబే యనుటకుం గాదు. వంశావళి పద్యంబులు కాని వింకొకగొన్ని యు దున్నట్లు మనకుఁ గాన్పించు. అవి పెద్దనపై గ్రంథకర్తకుం గలకౌరవమును నూచించుటకుఁగాఁ 'నైకొనంబడియె నని యూహించుట యుక్తము.

ర. గ్రంథంబున నున్నకథంగూర్చి కొంత యాలోచింతము. వైష్ణవ మతానుసారంబుగ గ్రంథారంభం బున్నయది. కథయు వైష్ణవసంబంధ మైనదే. వైష్ణవధర్మంబులును, తద్రహస్యంబులును, దత్సంబంధే తిహాసంబులు నున్నయవి. కావున నీగ్రంథంబు వైష్ణవమతావలంబకునిచే వ్రాయఁబడిన ట్లుహింపఁబడుచున్నది. పెద్దన స్వాత్మజేయని యాతని మనుచరిత్రారంభస్తోత్రపాఠంబులచే నూహింపనయ్యెడి. అయిననేమి పెద్దన పైగ్రంథము రాజుపేరిటఁ బ్రకటించఁ దలఁచెగావున నాతనికి నిష్టం బగు వైష్ణవమతానుసారంబుగనే రచించె నని చెప్పవచ్చు. కాని పెద్దన కీయభిప్రాయంబు మొదటనుండియు నుండినట్లు కానరాదు. ఉండుటకుఁ గూడ ప్రసక్తిలేదు. అనంతర మొక వేళ గ్రంథంబు మార్పుటకుఁ జెద్దన కిష్టంబున్నఁ గృతిముఖంబు మాటుప యత్నించుఁగాని కథగూడ మాటుపఁదలఁచఁడుగదా.

కావున వైష్ణవ్రండే వ్రాసె నని తోఁచెడిని. పెద్దన తాను శతగోపాచార్యశిష్యుడ నని మనుచరిత్ర కృతిముఖమునఁ జెప్పియున్నను స్మార్తులలోని నాఁడే యవుటంజేసి కృతిముఖములోనే స్వమతాచార

ము వదలలేకపోయెను. ఇక నాముక్తమాల్యదాకారుడో ప్రారంభమునందే వైష్ణవమతానుసారముగ స్తోత్రపాఠంబులు చెప్పెను. కథానందర్థములోఁగూడ భాగవత ధర్మబోధక మైనదాని నెత్తుకొనియె. దీనికి నాలవయాశ్వాసంబులోని యామునాచార్యవర్ణనంబునం గలవైష్ణవమతసాంప్రదాయంబులే దృష్టాంతములు. ఇతరమతస్థులచే నిది రచింపఁబడినవైష్ణవభక్తియుఁ బ్రపత్తియుఁ జూపుటకుఁ దగిన వచోధోరణిచేఁ బ్రకాశించుట గడుదుర్లభంబు. కావునఁ దన్మతస్థుఁ డొకఁడు వ్రాసిననుటకు సందియంబులేదు. కృష్ణరాయంశుతాతాచార్యుల శిష్యుండనియు, విశిష్టాద్వైతి యనియు జగత్ప్రసిద్ధి గలదు. ఈతం డీగ్రంథమును రచించె ననుటచే నివియన్నియు సీతనికడ నన్వయించు.

గీ. రాజులకుం గలసామర్థ్యాతిశయంబు సమీపవర్తు లగుపండితులమూలముగ నూహింపందగియుండు. జగత్ప్రసిద్ధులగునష్టదిగ్గజంబులు సీతని యాస్థానపండితులేగద. వారివారికవననైపుణింజూచి యొక్కొక్కతటి నెక్కుడుగ సంతసించి విశేషబహుమతుల నిచ్చుచుండె ననియు, విద్యుల భోజం డనియు విఖ్యాతి గలదు. ఇట్లు భోజనిఖ్యాతి గలిగి యున్నాఁ డని నుడివినచో భోజకృతగ్రంథంబులు కాళిదాసకృతంబులని యేరైన ననుచుండిరా. రాజును ప్రసిద్ధుడైన కపి యయ్యెనేని యట్టిమాటలు పుట్ట నని యనవచ్చు. ఈ రాజు లిర్వరును బ్రసిద్ధులైనకవులే. అందు భోజనకు నాతని ముఖంబు చూచువారెల్ల కవులయ్యెదరని వాడుక గలదు. కావున భోజండు కవియపుటకు సందియ ముండదని యొప్పికొనిరి. కృష్ణరాయల కట్టి విఖ్యాతి లేదు గావునఁ గవి యని సందియంబుండకుండ నమ్మతింపరైరి. పెద్దనకృష్ణరాయ లుత్పేక్షింప మస్వాభావోక్తులఁ గవనంబు నుడుపువారును గణనవచోధోరణిగలవారును గావున వీరిభేదంబు సరయుట దుర్లభం బై యుండు. పెద్దనకుఁ బండిత ఖ్యాతి విశేషంబుగ నుంటుండేసియు నాముక్తమాల్యదలోఁ గొన్ని ప్రాధికల్పన లుండుటండేసియు మనమీవఱకుఁ దెల్పిన సమానప్రజ్ఞులు.

కొన్ని యిద్వరకు సహజంబు లప్రటాజేసియు అక్కడక్కడ పెద్ద
న్న పద్యంబులు కొన్ని యి దుటాజేసియు సీగ్రంథమునకుఁ గూడఁ
బెద్దన యే కవి యని భ్రమగలుగుచున్నది. పెద్దన కృతం బ్రీగ్రంథము
కాదనుటకు దృష్టాంతములు పెక్కులు గలవు. అందు ముఖ్యమైనది
రేఫ శికట రేఫల మైత్రి సమ్మతము. ఇది యీగ్రంథంబులోఁ దఱచు
గఁ గాన నయ్యెడి. దీక్షిఁ గొందఱు లాక్షణికులు కొన్ని విధంబులుగ
ను మఱికొందఱు మఱికొన్ని విధంబులుగఁ జెప్పుదురు. ఈగ్రంథంబు
సందే కొన్ని ప్రయోగములు గాన్నించుటంబట్టి ఆశబ్దములకు ద్వైరూప్య
ము లున్నట్లు కొందఱులాక్షణికుల మతము. తొల్లిటి యాంధ్రగ్రంథం
బులలో నిట్టివానికి ద్వైరూప్యములు కానరావు గావున నీకవికూడ వీని
మైత్రికి సమ్మతించినవాడే యని మఱి కొందఱిమతము. అందుఁ గొ
న్నింటినిచ్చట వివరింతము—“ఆముక్తమాల్యదా కారుడు లఘురేఫము
లుగఁ బ్రయోగించిన వాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింప కుండుటచే
నతఁడును లఘులఘురేఫములకు మైత్రి చేప్పిన వారిలోఁ జేరినవాడని
యెంచుట యుక్తము. శైలి లోనగువానిఁ బట్టి చూడ నాముక్తమా
ల్యద చేసినాతఁడు పెద్దన కాఁ డని దృఢముగా దోచుచున్నది.
పెద్దనకవి రచితగ్రంథంబులోని పద్యంబులు కొన్ని యం చున్న వని చె
ప్పవచ్చెదరేమో దానికిఁ గారణాంతర మేదేవ యుండనోవు.” నని
యలఘుకొముదికారుల యభిప్రాయంబు. ఇంతియ కాక:—

౬ “సదన మిఁ కొక్క మా టరసి చంచలలోచనఁ గానకున్న దూ,
రెదు మఱి కాని బుద్ధి విపరీతతఁ బొందక చూడుమా”

“అనుదానిలో దూఱు” లఘు రేఫము గలదిగఁ బ్రయోగించినం
దులకుఁ దిమ్మకవి యాక్షేపించినాఁడు.

౭. చ. తరుణులకాగిట న్నునుచుఁ దమ్ము కృథావిరు లెత్తుచేసి మో
పరులగఁ జైతురీడంచుఁ దదభావమనోభవమ్మి వేల్చి ని
ర్భరమధుపాళి ధూమము బరాగపునీరును దేసె కట్టి చా
దరులగఁ దాల్చుగాఁ గొఱపు లై యెఱుంగంబడె గొన్ని భూజముల్.

అని ఇందలి కొఱవిశేషము రెండర్థములు గలది. ఒకయర్థము కాలి చల్లారినకట్టి. రెండవయర్థము కురువకవృక్షము. కురువకవృక్షభవ మగునపుడు గురురేఫం బుండవచ్చునా యని యొక యాక్షేపణ. ఏమనిన సంస్కృతంబున గురురేఫములు లేవు. తద్భవంబులకుఁగూడ నెచ్చట ను నున్నట్లు గానరాదు. “తద్భవంబుల శకటరేఫ ముండకూడదు” అని కవి సంశయవిచ్ఛేదము. దీని నూహించి ద్విరేఫవర్ణదర్పణకారులు నాముక్తమాల్యదలోని శ్లేషరచనవలనను లభ్యువుగ దీనికిఁబ్రయోగంబు గానరాకుండుటంజేసియు గురువుగ నిర్ణయింపవలసి వచ్చినట్లు చెప్పి యుండిరి.

ఇంతియకాక యిగ్గంథంబున నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని వ్యాకరణ స్థానిత్యంబులుగూడఁ గాననయ్యెడి. వీనిం బట్టి యూహించిన నీగ్రంథంబునకుఁ పెద్దన కృతికర్త యెట్లగు నని తోచకపోదు. వానినన్నిటి నిట నగవటుచుట గ్రంథవిస్తర కారణము గావున నేదేని నొకదానిం జూపి ముందువృత్తాంతంబు నుడువుదము.

౪. చ. అడుగున నుండియు న్నదిల మై చదలంబెడుకొట, నొప్పు పో

త్పడనికడంకదంచనపుచెతుల గంగను కాసె దూఱుగా

నడుమున యున్నిజేసి యలనాకపురి న్నరికై పెనంగిలా

వెడలఁగఁ బట్టి వేయియటకు నెత్తెననం జను మల్లుపోరునన్.

ఇందు గంగను కాసె యనుచో సంధి విచార్యము. “బహుళ గ్రహణముచేత స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతములకు సంధిలేదు. గంగను కాసె నెల తిచ్చె నని యాధునిక ప్రయోగంబులు గాన్పించు. వీనికిఁబూర్వకావ్యంబులఁబ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు. అని బాల వ్యాకరణము. ఇంకనుఁ గొన్ని ప్రయోగంబు లిట్టివే యచ్చటచ్చట గాన నయ్యెడి. పెద్దనయే యీ యాముక్తమాల్యదకును మనుచరిత్రమునకును గవియైన రెండవగ్రంథం బగుదీని రచించుతఱి నెక్కుడనుభవము గల్గియుండునా. లేక మొదటరచించిన మనుచరిత్రబున కెక్కుడనుభవము గల్గియుండునా? రెండవగ్రంథంబును రచించుతఱి నే యని సర్వసామాన్యముగఁ

దోచును. అటులై న సీఫాలిత్వంబులు టకుం గారణంబు లేదు. మొదటి దానికే యెక్కుడు గల్గియుండు ననినఁ జెప్పవలె. ఇట్టి భేదంబులంబట్టిమా డనిది పెద్దనకృతంబు గా దని స్పష్టంబుగ దోచెడిని. దీనియందు మనుచ ర్నితంబులోని పద లాలిత్వంబును లేదు. రసపుష్టియు సంతమాత్రంబు. అటు లనినచో దీనికవి కివి యేమియుం దెలియవు గాఁబోలు నని యూ హింపఁగూడదు. ఇట్లుండుటకుఁ గారణంబు లుండనోవు. కృష్ణరాయం డు పెద్దన మొదలగు కవులరీతిని గురుశుశ్రూష చేసి శ్రమకోర్చి చదువు నభ్యసించి యున్నవాఁడు కాఁ పోవచ్చు. అయిన నెల్లప్పుడు బుడిత గోష్ఠి నుండువాఁడు గావున ముందు శుశ్రూషాంశిత్వంబు విశేషంబుగ సం పాదించి నీమ్మట శాస్త్రసంప్రదాయంబులు నేర్చి బుద్ధిమంతుండుగావున కవి యై గ్రంథముల రచించి యుండు. విద్యలఁ గ్రమశక్తి తుండు గాఁ డుట కీతనిపదలాలిత్వంబే దృష్టాంతంబు. ఇష్టానుసారంబుగఁ బ్రయో గించిన పదంబు లవుటంజేసి యవి యొకచో నిర్ణీతార్థంబుకంటె నధికంబుగ వేటొకచో న్యూనంబుగ నుండిత్వరలో భావద్యోతకంబులు గావు. ఇట్టి చిక్కులు పెద్దన మొదలగు వారి గ్రంథంబులఁ గానరావు. శబ్దంబుల సర్వకాతన్య మున్నను, భావకాతన్య మింతగా నెందును గానరాదు. ఈ ప్రాజెప్తిన హేతువులనుబట్టి యూహింప నీగ్రంథంబు విశిష్టాద్వైతిచేత ను సహజపాండిత్యునిచేతను రచింపఁబడినట్లు గాన్పించెడిని. కృష్ణరా యలయం దీధర్మంబు లన్నియుఁ గాన్పించుటచేత నాతఁడే దీని రచించి నాఁ డని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈతఁ డచ్చటచ్చట నాశ్వాసాంత ములఁ జెప్పిన పద్యంబులును మననిశ్చయమున కెంతయు బలము నిచ్చు చున్నవి. అం దొకదాని నిట వివరింతము.

మ. ఇది భూమండన కొండవీటిధరణి భృద్ధర్మపూర్వాదిభా
స్వదిభేతాత్మజవీరభద్రజనజీవగ్రాహరాహరాయమా
ణదృఢాంచదృఢకృష్ణరాయమహారాజ్ఞామాస్మదాముక్తమా
ల్యద నాశ్వాసము గద్యపద్యము ద్వితీయం బై మహిం బొల్తునున్.
ఇట్టిపద్యంబులంబట్టి మనకు సంశయంబుతోఁ బనిలేదు.

ఇంతియకాక యీ యాముక్తమాల్యద పుట్టుటకకుఁ గవికర్ణ రసాయనము కారణ మని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాము దానినే మఱి యొకవరి చూడఁదగును.

కవికర్ణ రసాయనములో నరిగా నుండుటకు నుద్దేశించి రచియింపఁబడినయాముక్తమాల్యదమాత్రము ఆమృదుకైలి నొప్పదాయెను. కవికర్ణ రసాయనములోఁ గల్పనా చమత్కృతులును శాస్త్రసాక్షప్రదాయములును, పాండితీవిశేషాబులుగూడ నాముక్తమాల్యద కెక్కుడుగా నున్నట్లే పండితుల యభిప్రాయము. అయిన నాముక్తమాల్యద అనేకప్రబంధములకంటె మిన్నయై యున్న దనుటకు సందియము లేదు.

పై రెండుగ్రంథకీతులనే యనుసరించి కవిరాజమనోరంజన మను నొక గ్రంథము కనుపర్తి అబ్బయకవిచే మఱికొన్ని దినంబు లైన పిమ్మట రచియింపఁబడినది. ఆ గ్రంథము మాత్రము కవితాసౌకుమార్యాదులయందుఁ గవికర్ణ రసాయనమును ఆముక్తమాల్యదను మించియుండినను శాస్త్రపాండిత్యాదులలో నారెంటివలె ప్రాథముగా నుండదు.

ఆముక్తమాల్యద కృష్ణరాయకృత మగునందుల కింకొక యాధారము.

ఈ నడుమ నొక క్షుత్త్రియమిత్తుగ్రిం గలిసికొని ఆముక్తమాల్యద యొక్క కవినిగూర్చి మాటలాడుచుండగాఁ నతఁ డాముక్తమాల్యద కవి క్షుత్త్రియుఁ డని చెప్పుటకును, అట్టి క్షుత్త్రియుఁడు సామాన్యుఁడు గాక విశేషరాజభోగముల ననుభవించు మహారాజై యుండు నని తెలుపుటకుఁ దగిన దని యాముక్తమాల్యదలోని యీక్రిందిపద్యంబుఁ జదివె. ఎట్లన్నను:—

కా. తారుణ్యాలిగఁజాతమాత్మఫలయుక్తైలాభిమాతస్వనో
ద్ధారాధూళితకున్మదంబున్నాతమాత్మిచ్చేదపాకోద్గతో
ద్ధారంబున్ గవరార్చుభోగులకు సంధ్యావేళక గళికాం
తారాభ్యంతరవాలకాస్థితహిమాంతర్నిరీకాంబువుల్.

అని యీపద్యముం జదివి కేవలము మత్స్యములు తినువాఁడు ను, అందులోఁగూడ రాజభోగ్యముగా దానిని పచనముచేయువిధములం దెలిసినవాఁడుగాని యిట్టిఅపరూపవర్ణనలు చేయుంజాలఁడు. కావున నీ యాముక్తమాల్యద పైలక్షణములు గల్గినక్షత్రియుని వలనఁగాని లేక అతనికి సమానుఁ డగుమఱియొకవర్ణాంతరునివలనఁ గాని రచియింపఁబడవలయునుగాని అట్టిమత్స్యభుక్తులు కానిబ్రాహ్మణు లగుపెద్ద నాదులవలన రచియింపఁ బడఁజాల: దని నిష్కర్షించి చెప్పెను.

మా పైసిద్ధాంతముపై వచ్చిన పూర్వపక్షములఖండనము.

కొంతకాలముక్రిందట నముద్రితగ్రంథ చింతామణి కొకరిద్దఱు బుద్ధిశాలురు పెద్దనామాత్యుడే ఆముక్తమాల్యదను రచియించినకవి యని కొన్నిజాబులు వంపిరి. వానికిఁగూడ సమాధానములు చెప్పక పై యంశమును సిద్ధాంతీకరించితి మనఁగూడదు గావున వాని నీక్రింద వివరించి చూపెదను. ఎట్లన్నను :—

{ అముద్రితగ్రంథచింతామణి: సంపుటము. 2 }
{ 7 నెంబరు సంచిక అ 1886 సం. డిసెంబరు నెల. }

శ్రీమదముద్రితగ్రంథ చింతామణి పత్రికాధిపతిగారి సమ్ముఖమునకు.

మీపత్రికాచంద్రముపై నే నీక్రిందఁ బొందుపఱచు చందంబు మందంతైనను మీకు నందించినందుకు నాడెందంబు సందియంబు బొందెడి.

సీ. శ్రీపూండ్లకులరామకృష్ణయార్యోదయ, స్వీరవాగయకవివీరపత్రికామాణ్యముద్రితగ్రంథచింతామణి, చింతామణియొఁబోలె వంతతోన శించు నని నిరాశ జేసికొన్నప్రబంధ, ముల సుద్ధరించుచు మోడమల హృదయంబు లగునవద్యపద్యముల, నభేద్యసమస్యల గద్యములను కే.గీ. గలిగి సత్కవిజీవితములనుగూడ, సంతయాంశస్థలంబులఁ జాటుచుండి సింహపురమున వెలువడి సింహ మగుచు వెలయుచుండెడుకాకవిద్విషయలకును. ఇందుఁ బొందుపఱచుదాని మీపత్రికయందు ముద్రించి తావకాభిప్రాయంబు నియ్యఁ గోరెద.

ఆముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతంబు కాదనియు, గృష్ణరాయకృతంబే యని యుఁ గవిజీవితకాదాద్యాధునికుల యభిప్రాయం బై యున్నది. ఈదిగువను గనుపఱచిన కారణంబులచే నయ్యది సరి యని నేఁ దలంపఁజాల.

1. ఈ గ్రంథంబు నిక్కంటుగఁ గృష్ణరాయకృతం దేని సర్వజనోపకారియ రాజ్యాధి కారియుఁ గవిజనజీవనాధారకారియు నగురాయం డసమర్థం డనియు నా ముక్తమాల్యదాకారుండు కాఁడనియుఁ బెద్దనయె రయించి రాయలపేరుబెట్టె ననియు నిట్టి యపవాద పుట్టుటకుఁ గారణంబు గానరాదు. భోజరాజకృతం బగుచంపూ ప్రబం ధాదులను గాలిదాముండు చేసి ననిరే. ఇట్టిపట్టుల నబద్ధంబు పుట్ట దనిదిట్టంబుగఁ జెప్ప నొప్పు.

2. లోకంబులో నొకరు గ్రంథంబుఁ జేసి మఱియొకరి పేరుఁ బెట్టుట సర్వసాధా రణంబుగా నున్నదిగదా. ఇందుకుఁ బెద్దిభట్టు చేసినవ్యాఖ్యానంబులును పుష్పగిరితిమ్మన కృతం బగుదశావతారచరిత్రయు నుత్తరగామాయణంబును దార్కాణంబులు గావున “ఇట్లు పీనకార్యంబునకు లోఁబడి కృష్ణరాయం డబద్ధంబుల నాడించుకొని పండితుల మొగంబు లెట్లు జూచు నని సంశయంబు వొడమెడిని” యనునది సహేతుకంబుగ నుండలేదు.

3. ఈక్రిందిపద్యంబులు, వైయభిప్రాయంబునకు బలీయంబులు.

(a) సీ. కృష్ణరాయలపేరు నిడి నీవు రచియించితివి తొల్ల విష్ణుచిత్రియ మనఁగఁ గాతినయ మర్థంబు గాగ్రహ్యంబు గాదు, సాధారణుల కని భూధవుఁడు బలంకఁ దరువాత మనుచరిత్రము నొనరించి తు, త్తమకావ్యము మహాద్భుతముగఁబిదపఁ బెక్కుకావ్యంబులు పెం పెక్కు విరచించి, మంటివి రాజసన్మానమునను

తే. భంగ మొందిన యలరామలింగముఖులు, సాటిరాఁగలవారి నీతోటి నార యాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని, పెద్దనార్యుని శేషవిచేతధుర్య. (చాటువు)

(b) పాండురంగవిజయమునందలి “ప్రౌఢదీర్ఘ సమాస ” పదముఖనీసమునందు ద్విత్వీయచరణము.

“దానితల్లిగ నల్లసాని పెద్దన, చెప్పె మది దుది దప్పి యాముక్తమాల్య, దూ ”

(c) అప్పకవీయమునందుఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమున “ఆంధ్రకవితాపితామ హుండు కొనియె ననుటకుఁ గొనె నని చెప్పె ” నని అప్పకవీప్రాయము ను దావారణం బుగ విష్ణుచిత్రియమునందలి “పూనిముఖంచునాజ్ఞఁ గను బొమ్మనె గాండివి ” యను పద్యంబు వ్రాసె.

[దీనినిబట్టి చూడ నాముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతం బని యప్పకవీయభిప్రాయము]

(d) బ్రాహ్మసైమంటిక పీఠికయందు విష్ణుచిత్రియము [అముక్తమాల్యద] పెద్దన చేసిన దని వ్రాయబడినది. ఈరీతిగ నే ఆముక్తమాల్యద వ్యాఖ్యాత యగురామకాస్తురి వారసు *

4. కవికర్ణరసాయనమును గృతిమొదలకుండఁ జెద్దన విఘ్నముచేసె నని రాయలు కోపించినఁ దత్తోపనివారణార్థంబు రాయల పేరిడి యముక్తమాల్యదఁ జెద్దన చేసె ననువాడుకయుఁ గలదు.

5. పెద్దన యదైవ్యతియై వైష్ణవమతానుసారం బగుగ్రంథంబు కల్లు కచియింపగలఁ డని యందులేమో. విశేషపండితుండును “ఆతులపురాదాగమేతిహాసకథాన్ధస్మృతియుతుండును” వైష్ణవాచారి యగుకళగోపయతిశిష్యుండును వైష్ణవమతముండుగుకృష్ణరాయల పరమహితుండును నగుపెద్దనకు నీగ్రంథంబుఁ జేయ నుకరంబు గాదె.

6. ఈప్రబంధంబు వెటుకుగా నుండుటకును నచ్చటచ్చటఁ గొన్ని స్థానిత్యంబులు గల్గియుండుటకును గారణంబుఁజూడ నీగ్రంథంబు పెద్దనకృతమౌ కాదనియు రాయల కృతం బనియు లోకులకుఁ వోచుటకై పెద్దన బుద్ధిపూర్వకంబుగాఁ బన్నినయొక్తియై యుండవలె. లేదా, 8 (a) పద్యప్రకారము విష్ణుచిత్రియము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినమొదల ప్రథమరచిత గ్రంథంబున నొకటిరెండుతప్ప లుండుట సహజంబు.

7. ఆముక్తమాల్యదలోను మనుచరిత్రములోను మహావీరవర్ణంబులును మఱికొన్ని పద్యంబులును నొక్కటిగా నుంటుం గారణంబు 8 (a) పద్యంబు యథార్థమైనచో రాయలయొడ గౌరవముఁ జూపుటకు నాముక్తమాల్యద నుండి పెద్దన మనుచరిత్రమునకుఁ జేకొని వ్రాసి యుండవలె. లేక మనుచరిత్రము పూర్వగ్రంథమైనచో గవులారావళి పద్యంబులు చదివినట్లుగా నాముక్తమాల్యదాకారుఁ డాగ్రంథంబులో వానిం జేకొనియుండవలె. మనుచరిత్రములోనిపద్యంబులు జగద్వివిదితమయి. అవి పూజనీయండుగుపెద్దనాద్యునిచే విరచితంబులు గావున సభ్యులపద్యములనే చదివియుండుదురు. గ్రంథకర్త వారు చదివినట్లుగానే గ్రంథమందు వాని వ్రాసి. పెద్దన ఆముక్తమాల్యదను వ్రాసినప్పుడు తన్ను రాయలగాఁ భావించుకొని వ్రాసెనగాని పెద్దన యనుకొని వ్రాసి యుండలేదు. ఈసూక్ష్మంబు తెలిసినఁ జెక్కుసందిశుంబులు వీరును.

ఇంక విస్తరభీతిచే నెక్కుడు కారణంబులు వ్రాయ విరమించితిని. ఈమీఁదికారణంబులు బాగుగ గ్రహించిన నితరపక్షవాదంబు పూర్వపక్షమయిచేయ నులభంబు. ఈ యంశంబు బి. ఏ. విద్యార్థులకు నావశ్యకంబుగనుక పూర్తిగా ముద్రింపఁ గోరెద. ఆముక్తమాల్యదాకారుఁ డెవఁడో, విష్ణుచిత్రియ మనుచరిత్రములలోఁ బూర్వగ్రంథ మెదియో యీపత్రికారత్నమును జదువుకవివరులు వారియభిప్రాయంబులఁ బ్రకటింపఁ బ్రార్థింతులు.

శివకోడు.
గోదావరిజిల్లా.
సెప్టెంబరు 27 తేది. 1886

ఇట్లు తమవిధేయుండు,
బోడపాటి. రామలింగేశ్వరప్ప.
చందావారు-సబ్ రిజిస్ట్రార్.

—॥ పైయుపన్యాసమునకు సమాధానము. ॥—

ఇట్టి యుపన్యాసము కవిజీవిత గ్రంథకర్త నగునాకొక కుద్దేశింపబడినను నెల్లూరునం దుండుపత్తికకుఁ బంపబడుటంబట్టి దాని ప్రకటన సంగతియే కొంతకాలమువఱకు నాకుఁ దెలియలేదు. అనంతరము మఱి కొంతకాలమునకు నముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతి తమ చింతామణి మయాఖిములు చేర్చిన సంచిక యొకటి కార్యంతరముపై నాకుఁ బంపఁగా దానిం జూచుచుండి పైయుపన్యాసముం గాంచితిని. అప్పటికిఁ గాలాతిక్రమణమై యుండుటంబట్టియు నాకవిజీవితములు రెండవకూర్పునకుఁ దిరుగ సిద్ధము చేయంబడుటంబట్టియు వెంటనే నాయభిప్రాయముఁ బ్రకటింపనైతిని. ఇపుడు కృష్ణరాయచారిత్రము ప్రకటించుచున్నాఁడను గావునఁ బైయాక్షేపణలకు సమాధానము వ్రాయక విధిలేకవచ్చినది. కావున దాని నీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

(౧. పూర్వపక్షము.)

ఈగ్రంథము నిక్కంటుగఁ గృష్ణరాయనికృతంచేసి రాయం డసమర్థుం డనియు, నాముక్తమాల్యదాకారుండు కాఁ డనియుఁ బెద్దనయే రచించి రాయలపేరు పెట్టెననియు నిట్టియపవాద పుట్టుటకుఁ గారణంబు కానరాదు. భోజరాజకృతంబు లగ్రప బంధాదులను గాళిదాసు చేసె నని యనిరే. ఇట్టిపట్టుల నబద్ధంబు పుట్టదని దిట్టంబుగ జెప్ప నొప్పు.

౧. (సమాధానము.)

పెద్దన కృతము లగుపద్యములు కొన్ని మనుచరిత్రలోనివి ఆముక్తమాల్యదలోఁ గానుపించుచుండుటంజేసియే పైయపవాదకుఁ గారణ మని చెప్పితిమి. అట్టిది కా దనుట కేమి కారణముచెప్పిరో తెలియదు. భోజనిముఖము చూచువారందఱును కవు లవుదు రని ప్రతీతి యుండుటబట్టి భోజుడు చాటుకొనిపోయెను. కాని లేకున్న భోజకృత గ్రంథంబులును గాళిదాసాదిమహాకవికృతము లని లోకప్రతీతి యేల

కలుగకపోవు నని యీవఱకే నేను వ్రాసియున్నాఁడను. కావున దీనికి వేఱుగ సమాధానము చెప్పనక్కఱ యుండదు.

౨. పూ. పెద్దిబట్టుచేసిన వ్యాఖ్యానములును, పుష్పగిరి తిమ్మ కృతం బగు దశావతారచరిత్రయు నుత్తరరామాయణమును లోకములో నెక్కడుచేసి మఱియొకరు పేరు పెట్టుటకు దృష్టాంతము లని యిట్టిపనులు సర్వసాధారణములుగా నున్న వని.

౩. న. ఈ పెర్రెండుపుక్కిటిపురాణములకును గ్రంథ దృష్టాంతములు లేవు. పెద్దిభట్టు అనునది వేఱనుకొనుట భ్రమ. లోకములో నబ్బిశాస్త్రి యని, పిల్లపుధాను లని, బొజ్జబాబు అని, బంగారు అబ్బాయి, అని కొన్ని బాల్యకాలనామంబులు వ్యాపకములో నుండుట గలదు. ఆపేరులు గలవారికి వేఱునామంబులు లే వని యూహించుట లోకానుభవము లేకుండుటం దెల్పును. పెద్దిభట్టు అనునది బాల్యనామము. ఆనామముతో నెవ్వనతనిపేరు మల్లినాథుడు. వారి యింటిపేరు కొలిచెలమల(కోలాచలము)వారు. అతనికి మహామహోపాధ్యాయుఁ డని బిరుదు కలదు. పెద్దిభట్టు చేసినాఁ డని చెప్పెడు వ్యాఖ్యానగ్రంథము లన్నిటిలో నిట్లే యున్నదిగాని ఇతి పెద్దిభట్టు విరచిత మని లేదు. పుక్కిటి పురాణముల నమ్మిన నింతకంటెను బ్రమాదములు గలుగఁగలవు కావున గ్రంథస్థగాథల నమ్ముటకు నుపన్యాసకుం బ్రార్థించెదను. ఇక పుష్పగిరితిమ్మన్న దశావతార చరిత్రము చేసి యొకరిపేరిట, నుత్తర రామాయణముచేసి మఱియొకరిపేరిటను బ్రకటించె ననుదానికిఁ గూడ వ్రాతములము లైనయాధారములు లేవు. ఇంతియకాక కుంకంటిపాపరాజు చేసినయుత్తరరామాయణములో నిట్టిసందేహము నివారించబడినది. అందులోఁ గుంకంటిపాపరాజు తాను గ్రంథము చేయదొరకొని తనమిత్రుఁడును సహాధ్యాయుఁడు నగుపుష్పగిరితిమ్మన్నయొక్క సహాయము నంది తనగ్రంథము రచించినట్లుగాఁ జెప్పె. ఆపద్య మెట్లున్నదన:—

“తే. అని కిరీటికి కాది లోడైనయటుల, నమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింపఁ

గృతి నొనర్పగఁ బూనినయేను మొదట, పెంతు మద్యంశవిధ మది యెట్లు లభింప, ॥

ఇట్లు ధారాశముగాఁ జెప్పినవద్యమున కేసందియము నుండఁ గూడదు. నన్నయభట్టారకుఁడు తనకు సహాయుఁడయిన నారాయణ భట్టుగూర్చి యిట్లు వ్రాసెను. దానికిఁగూడ నారాయణభట్టు భారతము చేసి నన్నయభట్టుపేరు పెట్టె నని చెప్పవచ్చును. ఎట్లన్నను:—

ఉ. పాశుక పాకకానికి భారతఘోరరణంబునందు నా
రాయణుఁ డట్లు శానును ధరామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుడుం దన కిష్టుఁడుకొ సహా
ధ్యాయుఁడు శైవవాఁ డభిమతంబుగఁ దో డయి నిర్వహింపఁగజ్జె.

అని నన్నయభట్టును ధారాశముగఁ జెప్పెను. పుష్పగిరితిమ్మన్న పాపరాజునకును, నారాయణభట్టు నన్నయభట్టునకును సహాధ్యాయు లని చెప్పియుండ నట్టి సహాధ్యాయు లుభయులు సమానప్రజ్ఞ గలవారని లోక మెందు కూహించదో తెలియదు. పుక్కిటిపైరాణముల నమ్మి వ్రాతములమును దిరస్కరించులోపము మనయాంధ్రులలో నింక నెంతకాలమువఱకుండునో దాని నూహింపలేకయున్నాను. కంకంటి పాపరాజు మఱియొకవద్యములోఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న తనకు సహాయుఁడని చెప్పె. ఎట్లన్నను :—

“మ. హనుమద్విశిష్ట దారవిందమకరం దానందశేందిరిరా
త్తు ననేకాంధకృత్ప్రకల్పవసమర్థం బుష్పగిర్యర్పనా
ర్యునిసత్పుత్తునిఁ దిమ్మనాఖ్యకవిచంద్రుకొ మత్సహశ్రోతఁ బ్రా
ద్దన నే పిల్వగఁ బంచి కన్నకల సంతోషంబుతోఁ జెప్పినకొ.”

పాపరాజుప్రజ్ఞావిశేషము లెఱుఁగనివా రాతనియాశ్వాసాంత గద్యములో నుండు కొన్ని బిరుదులు జూచియైన నతని పాండిత్య మరయుమరుగాక. అందులో.

౧. చతుర్విధ అనవద్య కవిత్వ విద్యావధానుఁడు. ౨. అధునాతనభోజరాజు. ౩. బంధురిమనిషావి శేషమంధానవసుంధరాధర శోభితగణితశాస్త్రురత్నాకరుఁడు. ౪. విష్ణుమాయావిలాసాభిధానయక్షగాప నిర్మాణ ప్రవీణతానిధానుఁడు.

పుష్పగిరి తిమ్మన కవిత్వవిశేషము లతని సమీరకుమారవిజయముతోఁ జూడఁదగు. పుష్పగిరితిమ్మన కవిత్వమునకు సీకంకంటిపాపరాజు కవిత్వమునకును అల్లసాని పెద్దనకవిత్వమునకుఁ గృష్ణరాయనకవిత్వమునకుఁ గలభేదమే యున్నది. ఆయుభయులలోఁ బుష్పగిరితిమ్మన, అల్లసానిపెద్దనలు కేవలము కవిత్వవృత్తినే జీవించువారు. ఈపాపరాజును గృష్ణరాయలును రాజకీయవ్యవహార సమగ్నులైయుండి విద్యావిరోధంబులు చేయువారై యుండిరి. ఆకారణమునఁ బైయిర్వదికవుల సహాయము నీయిర్వరు పండితప్రభువులకుఁ గావలసివచ్చెను.

ఈప్రభువు లిర్వరును వ్యాపారాంతముల నుండువారుకావునఁ గవిత్వవ్యాసంగము చాలినంత చేసియుండకపోవచ్చును. ఆకారణమున నచ్చుటచ్చట న్యాకరణములోని మెఱుగులఁ జేలేక పోవచ్చును అట్టిలోపములను పైకవులిర్వరును సాధ్యమగునంతవఱకు సనఁపించియుండురు. అట్లున్నను మార్పుటకు వీలులేనియంతములుగాని దిద్దనపుకు మఱిచియున్నయంతములుగాని గ్రంథములయందుఁ జూపట్టి, ఆకవులకవిత్వము లాగ్రంథములు కావనుటకు సాక్షిభూతముము లైయున్నవి.

ఇక కంకంటిపాపరాజు తరరామాయణ మును గ్రంథముఁజేసి యుండెనా లేదా యనుదానినిస్థిరపఱచుట కారనితమ్ముండగునరసింహకవి రచించినవిష్ణుమాయావిలాస నాటకము నుండి కొన్ని వాక్యములుదాహరించెదము ఎట్లన్నను : —

ద్వి ప ద.

“ఈవిశ్వహికృతి కేవలం నధిపుఁ, గావించు నని యాత్మ గణించునపుడు.
ఆర్యేలవంకాల్లి హరిణాలఁఛనుడు, గర్వికరిపుమంత్రి గర్వభంజనుడు.
గురుతరక్రిపత్న గోత్రపావనుడు, పరిబ్రుమదనగోపాలభావనుడు.
ప్రపితామహునిబిల్బప్రభుఁ బోలి, యెపుడు బంధుఁ బ్రోచుహితకీర్తికాలి.
కంకంటియప్పయోగిణి వహయండు, మాయన్న నరహంబాగర్భకుక్తి.
కాయతమాక్తికం బగుభివ్యకుక్తి, వరవర్ణ్య వేంకట నరసింహఁగన్న.
పరమపుణ్యుడు దయాపరులలో మిన్న, సరసుడు పాపరాజప్రధానుడు.

నాకలలో నొక్కవాడు గానించి, యేకతంబునఁ గూర్చి యిట్లనిపల్కె.
 నాకూర్మిసోదర సరసింహ సీపు, చేకొని ద్విపద గాఁ జేసినయట్టి.
 అనుపమ విష్ణుమాయానాటకమున, కనురూప విభుఁ డెవ్వఁ డని తలంచెదవు.
 దానికి విభుఁడు సీతామమోహరుఁడై, రసికత నుత్తరరామాయణంబు.
 పాసగ నేరచియించి భూవలయమున, వెలయించు టెఱుంగవే విడువక భక్తి.
 సంధ్యాదికృత్యంబు (ఇక్కడ క్షప్తి వచ్చినది)
 లానరించి హితగోష్ఠి నుండి శీఘ్రముననఘుని పుష్పగిర్యప్పన్నతనయు.
 ఘన సంస్కృతాంధ్రైకకవనాతిదత్తు, మాయన్నగఘని తిమ్మకవి గృహిం.
 హాయనిఁ బిలిపించి యమ్మేటితోడ, నాకన్నకలఁ దెల్పినను సంతసిల్లె.”

అని యున్న దానింబట్టి యుత్తర రామాయణము పాపరాజప్రణీత
 మేయనియు, నపుడు సహాయ మొనరించిన పుష్పగిరి తిమ్మన యనుపాడి
 తుండే పాపరాజు గఠించినపిమ్మటగూడ జీవించియుండి అతనితమ్ముఁ
 డగునరసింహకవి యీ ప్రస్తుతగ్రంథ మగువిష్ణుమాయావిలాసనాట
 కముం జేయునపుడుగూడ సహాయ మొనరించె నని యుండుటచేతఁ గం
 కంటిపాపరాజు రచించినగ్రంథము సీపుష్పగిరితిమ్మన సరిచూచెనుగాని
 ఆగ్రంథము తాను రచించి పాపరాజుపేరిటఁ బ్రకటించియుండ లేద
 నియు నట్లనుట అయుక్తమనియుఁ దేలినది.

పూ 3 (a) ఈక్రిందిపద్యము పైయభిప్రాయమునకు బలీయము.

“సీ. కృష్ణరాజలవేరు నిడి సీపు రచియించి, తివి తొల్ల విష్ణుచి త్రియ మనఁగ
 కాత్మ్య మర్థంబు గావ్యాంబు గాను నా, ధారణల కని భూపపుడు బలుకఁ
 దరువాతమనుచరిత్రము నొనరించి తు, త్రమ కావ్యము మహాద్భుతముగఁ బిదప
 తెక్కుకావ్యంబులు పెంపెక్క రచించి మంటిని రాజసమ్మానమునను
 భంగ మందిన యలరామలింగముఖులు, సాటి రాగ వార సీతోటి నార
 యాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని, పెద్దనార్యుని కేమవివేకపుర్యు.” చాటువు.

స. పి. మ. బాపూ! ఇంత విశేషాధార ముండఁగ నిక ఆముక్త
 మాల్యదకుఁ బెద్దన యేలకవి కాకుండును? ఆంధ్రకవిత్వమహత్తును దెలి
 యుఁగోరువా రిట్టిపద్యముల నాదరింపవలెఁగదా ! అని ఆశ్చర్యసాగర
 మున ముగ్ధులకంటె నిపద్యమునకుఁ జెప్పవలసిన సమాధానము ప్రధాన

మైనది లేదు. ఇట్టి పద్యము నముద్రితగ్రంథ చిత్రామణి ప్రకటించినందు లకు విచారపడవలసియున్నది. ఇట్లుగాఁ దల మొల లేనిపద్యముం బట్టి యే కదా ఆముక్తమాల్యదలోని గ్రంథప్రణాళిక నాశ్వాసాంతపద్య ముల నిరసించి ఇదివఱలోఁ జేయఁబడియున్న సిద్ధాంతమును దిరస్కరించుట? కాని అట్లు తిరస్కరించుటకుఁ బూర్వము, ఆముక్తమాల్యద ముందు రచియింపఁబడినదో లేక మనుచరిత్రము ముందు రచియింపఁబడినదో పరిశీలించెదము గాక. ఆపరిశీలన అగువఱకును పెద్దస్వయే యారెండుగ్రంథముల రచియించె నని యూహించెదము.

→ మనుచరిత్రములోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణరాయ విజయములు. ←

౧. ఉదయాద్రిని జయించె. ౧. కొండవీడు జయించె. ౧. వేగి దేశమును జయించె. ౧. కనకగిరిం జయించె. ౧. గౌతమీనదిని దాఁటె. ౧. పొట్నూరు జయించెను. ౧. మాడుగుల. ౧. (వడ్డాది) జయించెను. ౧. కటకపురిం గాల్చెను. అపుడు గజరాజు పాతెను.

→ { ఆముక్తమాల్యదలోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణరాయ విజయములలోని విశేషములు. } ←

మనుచరిత్రములోఁ జెప్పిన విజయములన్నియుఁ జెప్పి పిమ్మటఁ కలబరిగె (Kalbarga) లో నుండుయవనప్రభువుల జయించిన ట్లీక్రింది పద్యములో నున్నది.

“గీ. తిరుగు హరిపురి ముతయ మరల మరిగి, బహుళహళహళి భరితకల్పరిగనగర
‘సగరపురవరపరిబృథజవనయవన, పృథన భవదసి ననిఁ జెగి కృష్ణరాయ.”

అనియున్న దానింబట్టి ౧. కలబరిగ. ౨ సాగర్ (Sauger) అను రెండు స్థలములలో నుండు దురుష్కప్రముఖుల జయించె. ఇంతియకాక పారసీక దేశము (Pershya) లో నుండెడుఖురాసాక్ (Khorasan) ఖండములోని తురుష్కులం జయించె నని మఱియొకపద్య మున్నది.

అది యెట్లనఁగా:—

మ. అలుకక ఘోటకధట్టికాఖురపుటిహల్వ స్వరాసానిపు
 చ్చలునో దున్ని చలచ్చుముగజమచాసారపుత్తి గీర్తి పు
 మ్మలనన్యం ఓడి యేకధాటి భళిరా కట్టించి తా తొల్లి యే
 దులఖానోగ్రకపాలమృపహరిద్భాశాంగలక్రణికిక.

ఇది యంతయు మనుచరిత్రానంతర వృత్తాంతమే. ఇట్లు ఘంటా
 పథముగా మనుచరిత్రమనకుఁ దరువాతికాలములో నాముక్తమాల్యద
 రచించినందులకు గ్రంథదృష్టాంతము లగవడుచుండఁగా వాని నూ
 హించికొని, లోకములో సంప్రదాయజ్ఞులవలన హడుకొనబడుచున్న
 కవికర్ణరసాయనవృత్తాంతము నమ్మక కృష్ణరాయనికాలములోనికవిత్వ
 మని యూహింప ననువులేని పైచాటుధార పద్యము నమ్మిన నిక వం
 దలకొలఁది చారిత్రగ్రంథములు పుట్టవచ్చును. కాఁబట్టి పాఠకు లిట్టిచాటు
 పుల నెంతమాత్రమును విశ్వసించక పోదురుగాక.

పూ. 8. (b) పాండురంగ విజయమునందలి ప్రాధేర్ఘ్య సమా సపదముఖినీసము
 నందు ద్వితీయచరణము “దానతల్లిగ నల్లసాని పెద్దనచెప్పె మది మది దప్పి యాముక్త
 మాల్యదూ” అని యున్నది.

స. 3. (b) కాని ఈ పద్యచరణమును పైపద్యమును దాని నీపద్యచర
 ణమును భూర్వపక్షము చేయుచున్నవి. ఈపద్యచరణ మొకగ్రంథములోని
 దే యుండునుండిన పైచాటుపులోఁ జెప్పినగాథ తప్పేగద. కావున నాముక్త
 మాల్యద(విష్ణుచి త్రియము) మనుచరిత్రముకంటె మొదట రచింపఁ
 బడక పెద్దనవలన నతనియునలితనములో మదితప్పియున్నపుడు వ్రాయఁ
 బడినదని యూహించెదముకాక. కాని యిట్లుగా నొకదాని నొకటి తిరస్క
 రించు రెండుదాహరణ లుపన్యాసకునివలనఁ జూపింపఁబడుటకుఁ గారణ
 మేమో నే నూహింపలేకయున్నాను. ఆముక్తమాల్యదలో నచ్చటచ్చ
 టఁ గాన్పించుస్థానిత్యములు పెద్దన మునలితనములో నాగ్రంథము
 వ్రాయఁబడుటందేని కల్గె నని చెప్పుటకుఁ గానోపు. అటులనే యైనచో
 (6) నాటవపూర్వపక్షములోని 3 (4) ప్రకారము విష్ణుచి త్రియము మను

చరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమ రచిత్రగ్రంథంబున నొకటి రెండు తప్పులుండుట సహజంబు” అని వ్రాసిన దాని కర్థమేమో యూహింపలేక యున్నాను. విద్యావిషయకోశస్వాసములలోను, అందు లోఁ జారిత్రాంశములఁ బూర్వపక్షము చేయునపుడు నిట్లుగా నేదేనిఁ దాను చేసినసిద్ధాంతమును తానే పూర్వపక్షము చేసికొనుచుండఁగా నిపు డద్దానికి నేను సమాధానము చెప్పవలసియుండునో యూహింపలేక యున్నాను. మనుచరిత్రకంటె నాముక్తమాల్యద ముం దననిచో నది కా దని చెప్పవచ్చును. లేదా మనుచరిత్రమునకంటె తరువాత ననఁ గా దానినైన కా దని చెప్పవచ్చును. ఒకపది ముందు, మఱియొకపది వెనుక నని చేయు పూర్వపక్షమునకు సమాధానము చేయువా రెవరై న దేవాంశ సంభూతులు రావలెనుగాని నాయత్తివాసి కది సాధ్య కార్యము కాదు.

అదియటుండ “దాని తల్లిగ నల్లసానిపెద్దన చెప్పి ముది మది తప్పి యాముక్తమాల్యద” అనుదానికి దేవితల్లిగఁ జెప్పెనో నాకు బోధించలేదు. ఇది పాండురంగవిజయములోని పద్యమట. అనఁగా గగనకుసుమములను జంద్రునిలో నుండులేడి మేయఁగా దానిని కళవి మాణముతోఁ బొడిచినట్లు కాన్పించుచున్నది. పాండురంగవిజయము పుట్టుట హుళక్కి యని రామలింగము చారిత్రములో నిదివఱకే నేను చెప్పియుంటిని. కావున నిపు డద్దానిం జూచుటకుఁ బాలకులం గోరుట కంటె వేఱుసమాధానము వ్రాయను.

పూ. కి. (c) అప్పకవియనునందుఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమున “అంధ్రకవితా పితామహుఁడు చెప్పిన విష్ణుచిత్రితమునందున్న” పూనిముఖండు నాజ్ఞఁగను బొమ్మనె గాంచి “అనుపద్యము నప్పకవి వ్రాసెను.”

స. కి. (c) అప్పకవి చెప్పినదే వేదవాక్య మనుకొనువా రెట్లుా హించిన నూహింపవచ్చును. అప్పకవి పైవారి (అనఁగాఁ బెద్దన్నయొక్క కృష్ణదేవరాయలయొక్క) కాలీనుఁడు కాఁడని పైవారి లిరువురును శా న 1400 కాలమువా రగుటం బట్టియు నప్పకవి శా న 1600 కాలపు

వాఁ డగుటంబట్టియు నిశ్చయించవలసియున్నది. ప్రస్తుతకాలములో నలఁ దెన్నదేశములోని అన్ని భాగముల వారును కలుసుకొనుటకుఁగాని యుత్తరప్రత్యుత్తరములు నడుచుటకుఁగాని అవకాశములు లేక యుండుటంబట్టి యితరదేశపు వృత్తాంతములు విశేష విస్పష్టముగాఁ దెలియునని నిశ్చయించుట కవకాశము లేదు. అట్టిచోఁ గృష్ణాజిల్లాలో నుండెడు నప్పకవికి మిక్కిలి సమీపములో నుండుగోదావరిజిల్లాలోనివృత్తాంతములే తెలియరానిచో నిక కృష్ణాజిల్లాకు మూడునాల్గు జిల్లాలుదాటిన పై నుండిన విజయనగరసంస్థానములోని కథానూత్నములు స్పష్టముగాఁ దెలియునని యెట్లుహించఁగలము. గోదావరిజిల్లాలోని వృత్తాంతము తెలియ దని చెప్పియున్నారము. ఆమాట ప్రస్తావనీతిం జెప్పినది కాదు. అతఁడు రాజనరేంద్రునిఁగూర్చియు నన్నయ్యభట్టుఁగూర్చియువారియుచు నీక్రిందివిధమున వాసిఁ:—

“ఉ. ఎన్నగ నన్నయాభ్యుకవి యీకలి కాదనిఁ జెప్ప దని భీ
మన్నహరించెఁ గ్రమ్మగ మహాత్ముఁడు రాజనరేంద్రుపట్టి వా
మొన్న నొసంగె విప్రసతు మూలమతం దొనరించె డీక నా
కన్నది మున్ను విన్నదియుఁ గాదు మహాద్భుత మబ్బె నా కిటక.”

దీనిలోని ‘కలి కాదిని’ అనుదానికి వేఱర్థములేనందుల కప్పకవీ యము రెండవ యాశ్వాసప్రారంభములో నతనివలన మఱియొక పద్యములోఁ జెప్పంబడియెను. అదియెట్లన్నను:—

౨. “క. అవధారు కల్పకాసకుఁ, డతనిఁ గలియుగమున కాది నారాజమహేం
ద్రవంబునఁ జెప్పిన యం, ద్రవవోవ్యాకరణమత్రతతిఁ దెనిగింతున్.”

అని వాసియుండె. దీనింబట్టి అప్పకవికిఁ గలదేశకాలవిజ్ఞానము యొక్క సిద్ధాంతసామర్థ్యము బోధకాకపోదు. కావున నప్పకవి చెప్పినాఁ డనుమాత్రమున నితరసందర్భము లేనిచో నతని సిద్ధాంతము నుతరాం అంగీకరింపఁగూడదు.

పూ. ౪. (d) “త్రాణ్యైశ్చుంటిక పీఠికయందు, విష్ణుచిత్రము (అముక్తమాల్యద) పెద్దనచేసిన దని వ్రాయఁబడినది. ఈరీతిగనే అముక్తమాల్యదావ్యాఖ్యాత యగు రామస్వామిశాస్త్రిలు పీఠిక యందు వ్రాసియున్నారు.

స. 3. (d) “శతాంధాః కూపం ప్రివిశంతి” అను బుద్ధజ్ఞోక్తి పుట్టుటకుఁ గారణ మేమై యుండును. ఇటులనే యెవరో పదిమంది విచారణచేయకనే యొకరుచెప్పినా రని యొకరు, వారు చెప్పి రని మఱి యొకరు వ్యవహరించుటనుబట్టి ఆసామెత పుట్టియుండు. శ్రావ్యనైఘం టికుండను మఱికొందఱు గాంధీకులును భట్టుమూర్తియు రామరాజభూషణుడు నొక్కడే అని నిర్ధారణచేసిరి. ఆవిషయమైనసిద్ధాంతము త్రిప్పట కెంతశ్రమ తరువాని పండితుల కాయనో చూడఁడు. ప్రస్తుతో పన్యాస సిద్ధాంతమును ఖండించుటయు నటువలె యగుఁగదా! ఇంతశ్రమ చేసినను కల్గెడుఫలము పూజ్యమునకంటె వేఱు లేదుకావున నీప్రశ్నము విడిచెదను.

పూ. 4. “కవికర్త రసాయనమును గృతినొందకుండఁ బెద్దన్న విఘ్నముచేసె నని రాయలు కోపించినఁ దత్తోక్తి పనివారణార్థంబు రాయలపేరిడి యాముక్తమాల్యద పెద్దన చేసె ననువాడుకయుఁ గలదు.

స. ౪ “ఈవాడుకయే కల దని యుపన్యాసకునకుఁ దెలిసియున్న యెడల పై 3 (d) లోనిసేవద్య మేల వ్రాసియుండవలయును. అది నమ్మివ్రాసియున్న యుపన్యాసకునకు దిరుగ నీనాల్గవప్రశ్నము వాఁయుట కెడ మెట్లు కల్గును. పూర్వోత్తరసందర్భము లేనివ్రాతలకు సమాధానము చెప్పగ ముకించుటకంటె సూచకుండుట యుత్తమ మని తలచెదను.

పూ. ౫. “పెద్దన యదైవతీయై వైష్ణవమతానుసారం బగుగ్రంథంబుల నెట్లు రచియింపఁగలఁ డని యందులేమా. విశేషపండితుండను అతులపురాణాగమేతి హాసక భార్గవస్మృతియుతుండను” వైష్ణవాచారి యగుశతగోపయతిశిష్యుండను, వైష్ణవమత ముం డగుకృష్ణరాయల పరమహితుండను నగుపెద్దనకు నీగ్రంథంబు నేయ సుకరంబుగాదె”

స. ౫ ఈ పైసిద్ధాంతములో మతసంబంధ మగువిచారణగూడ బయలుపెడలుచున్నది. ద్వైతాద్వైతశాస్త్రములలో గ్రంథములఁ జేయుట “అతులపురాణాగమేతిహాస కభార్గవస్మృతియుతుండ” గుటఁ జేసి పెద్దనకు సుకరమే అని యుపన్యాసకుడు యోచించు. ఇదివఱ కాంధ్ర గీర్వాణములలో వేదాంత శాస్త్రాధ్యయనముం జేసిన వారిలో నద్వైత

గ్రంథములఁ జేసినవారు ద్వైతగ్రంథములు చేసినట్లుగాని, ద్వైతశాస్త్రాధ్యైత లద్వైతములో గ్రంథములు చేసినట్లుగాని వినలేదు. పరమతనిరాస పూర్వక స్వమతస్థాపనకై కొందఱుపండితులు పరమత పూర్వపక్షములఁ గొన్నిటి నేర్చుకొనియున్నను వానిలో గ్రంథముల రచించి ఆయామతములలోని అనుభవశాతులకు మార్గదర్శక లయినారని వినియుండుట అనుభవవ్యతిరేకము. పెద్దన అట్లుగా వైష్ణవమతస్థుఁడు కానట్లు మనుచరిత్రవలనఁ గానుపించినను కేవలము శతగోపస్వామిశిష్యుఁడ నని చెప్పుకొని సంతమాత్రముచేత విశిష్టాద్వైతభాష్యము నెఱిగి దానిసంగ్రహము ఆంధ్రములో గ్రంథరూపము చేసియున్నఁ జేసియుండనేమో. అది అనుభవ వ్యతిరేక మైనమాట. అన్యమతస్థులకడ సంస్కృతముగాని మఱియేభాషగాని నేర్చుకొనినవారికిఁ దమగురువులపరమార్థ మతమంతయు దెలుసుకొను ప్రజ్ఞయే యుండిన మహాగౌరవావహకార్యమే. అయితే లోకానుభవము దానికి వ్యతిరేకమై యుండుటచేతను పైసిద్ధాంతము మనస్సునకుఁ బట్టకయున్నది స్తూర్తులలో వైష్ణవమతము నవలంబించి ననియోగులు పెక్కుండ్రు గలరు. వారు కేవలము విష్ణునియెడలఁ గల్గుభక్తినిఁబట్టి వైష్ణవులకడ శిష్యులైనను, తమవంశక్రమాగత మగుస్మార్తదేవతోపాసనలు వదులునాచారముండదు. కేవలము వైష్ణవమత ప్రవర్తకులు శివశక్త్యాదిభిన్న దేవతానుతులు మాని విష్ణుని ఆయుధాదులను వాహనాదులను తఱుచుగా నుతియించెదఱు. పెద్దన మనుచరిత్రములో నీపైదారిం గైకొనక శివశక్త్యాదుల నుతియించుటంజేసి అందులో భగవద్విషయమై వివరించునపుడు కేవల కేవల కేషి భావము ప్రధానముగాఁ జెప్పక యద్వైతమతస్థులగు బమ్మెరపోతన మొదలగువారు చెప్పిన విధముననే చెప్పుటచేతను పైగ్రంథకర్త లివ్వరును భిన్ను లని నేనూహించితిని. ప్రస్తుతములో నింతకంటఁ బాఠకుల కవసరముండదు గనుక నీసంప్రశ్నము విశువవలసినదే అని చెప్పెదను.

పూ. ౬. “ఈ ప్రబంధము పెటుకుగా నుండుటకును, అచ్చటచ్చట నొన్ని ప్రాంతములఁ గల్గియుండుటకును గారణంబు జూడ సీగ్రంథము పెద్దన కృతంబు గా వని యును, రాయల కృతం బనియు లోకులకుఁ బోచుటకై పెద్దన బుద్ధి పూర్వకముగా బన్నిన యుక్తి యై యుండునలెను. లేదా, ౩ (a) పద్యప్రకారము విష్ణుచిత్రియము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమచరిత్రగ్రంథమున నొకటి౭వ తప్పు లుండుట సహజంబు.

స. ౬ దీనిలో గ్రంథము పెటుకుగా నుండుట యనుదాని కర్తము తెలియలేదు. పండితాభిప్రాయ మిది నారీకేళ పాకముగ నుండు ననిగాని అది యొకలోప మగుపాకము గల దని కాదు. పెద్దన కావలెనని కొన్ని తప్పులు చెప్పినఁ జెప్పుట గల్గుగాని తనకవిత్వముకంటె నధికిమైన కవిత్వముగాని తనశక్తికి మించినవర్ణనలుగాని చెప్పలేమగదా. ఆముక్తమాల్యద మనుచరిత్రమునకంటె గతినమైనను అంతకంటె వర్ణనాంశములో నధిక మనియే సర్వపండితులవలన నంగీకరింపఁబడును. కావున నిందులోఁ బెద్దన బుద్ధిపూర్వకముగాఁ జేసినయుక్తిగాని చేయఁగలయుక్తిగాని లేదుగావున నిష్పక్షము మింతకంటె వ్రాయ నక్కఱలేదు. విష్ణుచిత్రియము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమరచితగ్రంథంబున నొకటిరెండుతప్పు లుండుట సహజం బని చెప్పిన దానికి గ్రంథదృష్టాంతరములు లేవు. ఒకవేళ నుండునెడల భారతమున కంటె ముందుగ రచియింప బడినయుత్తరరామాయణముగో దిక్కనవలన నన్నితప్పులు వ్రాయఁబడినవ్రా హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున కంటె ముందుగ రచియింపఁబడిన వసుచరిత్రమున రామరాజభూషణుఁ డెన్నితప్పు లుంచెనో, భీముఖండమునకంటెః బూర్వము రచియింపఁబడిన శృంగారనైధనమున శ్రీనాథుఁ డెన్నితప్పు లుంచెనో చూపినయెడలఁ బెద్దన మనుచరిత్రమునకంటె ముందుగ రచియించిన ఆముక్తమాల్యదలో నన్నితప్పు లుంచెను. అని చెప్పెదము అటుగానిచో ౩(d) లోఁ జెప్పఁబడిన విధముగ నాముక్తమాల్యదకంటె ముందుగ రచియించిన మనుచరిత్రములో నన్నితప్పు లుంచెనో యోచింపవచ్చును. ఈపట్టునఁ

బెద్దనకవిత్వమునకుఁ గల్గినలోపమును నివారించుటకుఁగాను కుండవరపు కవిచవుడప్పు యనునతనిగ్రంథములోనుండి యొకపద్యము నెత్తి వ్రాసి దానిని నిర్దుష్టము చేసెదను. అదియెట్టి యనగా :—

క. పెద్దనవలె గృతి పెప్పినఁ, బెద్దనవలె నల్పకవినిఁ బెద్దనవలె నా
యె బ్దనవలె మొద్దనవలె, గ్రద్దనవలె గుండవరపుకవిచాడప్పా.

అని యున్నది. ఇట్టి పెద్దనకుం గూడఁ దప్పు లున్నట్లు చెప్పువారి పెద్దటిక మడుగ నేల ?

ప్రూ. 2. ఆముక్తమాల్యదలోపలను, మనుచరిత్రంబులోను వంశావళీ పద్యములును, మఱికొన్ని పద్యములును, ఒక్కటిగా ముడుటకుఁ గారణంబు రి (a) పద్యంబు యధార్థమైనచో రాయలయెడ గౌరవముఁజూపుటకు నాముక్తమాల్యదనుండి పెద్దన మనుచరిత్రమునకుఁ జేకొని వ్రాసియుండవలయును. లేక మనుచరిత్రమే ముం దైనచో నాముక్తమాల్యదాకారుఁడగుఁగ్రంథములలో వానిం జేకొని యుండవలెను.

సమా. 2. దీనిలో మనుచరిత్రము నాముక్తమాల్యద అనుగ్రంథద్వయ మొకరి కృతమే అని నిశ్చయించుకొని మొదటిదే ముందుగ రచియింపఁబడిన దానిలోనివానిఁ గైకొనుట గాక సమాధానమును, రెండవదియే ముందుగ రచియింపఁబడిన దానిలోనిపద్యములు మొదటిదానికి వచ్చుటకుఁ గారణములును జెప్పఁబడినవి. కాని ఆగ్రంథకర్త లుభయులు వేర్వేర్వొకరినచో నెట్లు చెప్పవలయునో ఆసమాధానములు వ్రాయఁబడ వాయెను. కావున మన మిపు డీరెండవ ఘక్కికనుబట్టి యూహింపఁగ మనుచరిత్రములోఁ బెద్దనవలన రచియింపఁబడిన కృష్ణరాయ వంశావళీనే ఆముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణరాయనివలనఁ దనవంశానువర్తనము స్వకృతముగాక అన్యకృత మని తెలియఁజేయుటకుఁ గైకొనఁబడె నని యూహింపవలసియుండును. స్వవంశవర్తనయే గాక ఆముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణరాయనివలన స్వవర్తనముగూడఁ జేయఁబడినది. అట్టివర్తనఁ గృష్ణరాయఁడు స్వయముగఁ జేసికొనఁగమకింపఁడు కావున నన్యకవిరచితమునే అం దుంచఁగోరు ననునది యెంతయు యుక్తియుక్త మగును.

“పెద్దన ఆముక్తమాల్యద వ్రాసినప్పుడు తన్ను రాయలగా భావించుకొని వ్రాసెనుగాని పెద్దన యనుకొని వ్రాసియుండలేదు “ఈనూత్నము తెలిసినఁ జెప్పునం దియంబులు పేదను ”

అనియున్నదానిం గూర్చి వ్రాయవలసినది యొక్కటిమాత్రము న్నది. ఆముక్తమాల్యద యేకారణమున నుద్దేశించఁబడెనో, యెవనివలన నెపుడు రచియింపఁబడెనో ఆ మీమాంసపై యుపన్యాసమువలనఁ జేలలేదు. ఇపుడు పెద్దన కృష్ణరాయలుగా భావించి వ్రాసెను గావున గ్రంథమంతయు నట్లుగానే వ్రాసె ననియు నది యొకనూత్న మైనయు శం బనియు దీనిం దెలిసినపెక్కునందియములు వీడు ననియు నున్న సిద్ధాంతమువలనఁ జేలినది ఏమియు లేదనియు, నేదియేని యొకయధి ప్తాయము మనసులో నిమిడించుకొనినచో న్యాయము మనస్సునకుఁ బొడకట్టకయుండఁ దాఁ బట్టినకుండేటికిఁ గాల్గు మూడని చెప్పెడు సిద్ధాంతము లోఁచును. అట్టిచో యుక్తిగాని, శాస్త్రముగాని నిలువం బడఁజాల వని తెలుపవలసినదై యున్నది.

పూ. ౮. ఇంక విస్తరభీతిచే నెక్కుడుకారణంబులు వ్రాయ విరమించితిని. ఈమీఁదికారణములు బాగుగ గ్రహించిన నికరపక్షవాదంబు పూర్వపక్షంబు నేయ నులభంబు

స. ౮. కాని యుపన్యాసకున కిక్కడికైనను గ్రంథవిస్తరభీతి కల్గినందుల కానందించవలసియుండును. తనకుఁ బాఠకుల కుపకారము చేయుఁగోర్కెయే యున్నయెడల నిదివఱలోఁ జెప్పిన యనేకపూర్వపక్షములు వదులుకొనియే యుండును. అపుడు దానికి సమాధానము వ్రాయువారికి గ్రంథము పెంచవలసినంత యవసరమే లేకపోవును. దానివలనఁ బాఠకులకు నతిసదుపాయము గల్గియుండును. ఇకఁ జెప్పవలసిన యుక్తులు లే వని యిదివఱలోఁ జెప్పిన యుక్తులే నీరసములగుటంజేసి యూహించవలసియున్నది. ఉపన్యాసకునియుపన్యాసము బాగుగ గ్రహించినపిమ్మట నముదితగ్రంథచింతామణి వత్తికాధిపతిగారు ఆముక్తమాల్యదకానుఁ డెవ్వఁడో, విష్ణుచిత్తీయ, మనుచరిత్రములఁ బూ

ర్వగ్రంథ మెద్దియో ఆపత్తికలో వ్రాయుటకు నుపన్యాసకునివలనఁ గోరఁబడినట్లు పైయుపన్యాసాంతమువలనఁ గాన్పించుచుగదా. పిమ్మట నముద్రిత గ్రంథచింతామణి పత్తికాధిపతి పైయుపన్యాసమునకంతకు నతిచమత్కారముగఁ దనయుభిప్రాయమిచ్చె. అదియెట్లన్నను :—

తేది 1 జనవరి ఆ ౧౮౮౭ సం. అముద్రితగ్రంథచింతామణిలో

“పైనుదాహరించిన మూర్తి రామరాజభూషణుల భేదమును గుఱించి శబ్దరత్నాకరమును జూచుచో, గతమాసమున బోడపాటి. రామలింగేశ్వరప్పగారు, విష్ణుచిత్రియమునుగూర్చి వ్రాసిన యంశమున కును బరస్పరము విరుద్ధముగా నున్నది. గావునఁ జమవరులకు నీభేద ముఁ దెలుపుటకుగా నీక్రిందివిషయమును బ్రకటించితిమి. ‘పత్తికాధి పతి’ అనియూక్రిపియంశము శబ్దరత్నాకరములోనిది యెత్తివ్రాసెను. ఎట్లన్నను :—

“అల్లిసానిపెద్దన. ఈయన కృష్ణదేవరాయలకాలమందలి పండి తులలో ముఖ్యుడుగా నుండెను. ఇతఁడు స్వారోచిషమనుసంభవ మ నునొకకావ్యమును వ్రాసెను. దానిని మనుచరిత్ర మని చెప్పుదురు. అది మృదులైలియు “అల్లిసానివానియల్లికబిగియును” అన్నట్లు కవిత్వ గాంభీర్యము గలిగి శృంగారసప్రధాన మై యున్నది. అందు నాలప యాశ్వాసము కేవలాంధ్రపదభూషుప్త మై యుండును. పూర్వకవితా ధోరణి ననుసరించి యుండుటజేసి కొన్నియెడల నైషధమార్కండ్ యపురాణములయందలివాక్యములకును, నిందలి వాక్యములకు నిను మంతయేనియు భేద మగపడకయుండును. ఇతఁడే విష్ణుచిత్రియ మని ప్రసిద్ధిఁ బొందినయాముక్తమాల్యద యనుకావ్యమును వ్రాసినవాఁడని చెప్పుదురు. కైలి భేదిల్లి వ్యాకరణదోషయుక్త మై యుండుటంజేసి అందుఁ జెప్పబడినయట్లది కృష్ణదేవరాయనిచేతనో మఱియొకకవిచేత నో వ్రాయఁబడినది గాని పెద్దనచే వ్రాయఁబడినది గా దని తోచుచు న్నది. స్వారోచిషమను సంభవములోని కొన్నిపద్యము లు దుండుట

చేతనే అట్టిదానిని బెద్దనవిరచితముగాఁ జెప్పట యుక్తము కాదు. పెద్దన తదాస్థాన ముఖ్యపండితుఁ డగుటంజేసి స్వారోచిషమనుసంభవ మునందలి పద్యము లిం దుండుటకుఁ గారణ మై యుండు. కావలసియుండిన గారణాంతరముల వలసినన్ని కల్పించుకొనవచ్చును.

మఱియు సీతారామాచార్యకృత మగు “అలఘుకొముది” యందు నాముక్తమాల్యదా విషయమునుగూర్చి వ్రాసిన యంశము పైయభిప్రాయమునకుఁ దోబుట్టువుగాన దాని నిట వ్రాయుదము .

ఇట్లు,
పత్రికాధిపతి.

“ఆముక్తమాల్యదాకారుఁ డలఘురేఘములుగాఁ బ్రయోగించినవాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచేత సతఁడును లఘులఘురేఘములకు మైత్రిఁ గలుగఁజెప్పినవారిలో నొక్కఁడనియుఁ దలఁపవలయును. శైలి లోనగువానిఁ బట్టి చూడ నాముక్తమాల్యదఁ జేసి నాతఁడు పెద్దన కాఁ డని దృఢముగాఁ దోచుచున్నది. పెద్దనకవి విరచించిన స్వారోచిషమనుసంభవమునందు లక్షణదోష మొండేనియుఁ గానరాదు. తద్విరచితం బగుగ్రంథములోని పద్యములు గొన్ని యందున్న పని చెప్పనత్తురేమో, అయిన దానికిఁ గారణాంతరమేమేనియు నుండవచ్చు.” అని యిట్లుగా నుపన్యాసకునియుపన్యాసముపై నీయంబడిన పండితాభిప్రాయముం దెలిపి యిపుడు నేను చేసినసంవాదము పై పండితాభిప్రాయములకు విశేషముగా భేదించి యుండ దని తెల్పి యిప్పటి కీనంవాదము మానెదను.

విజ్ఞాపనము.

పాఠకులతో నే సీభాగము ముగించుచుంటి నని విన్నవించుకొనుచున్నాఁడను. ఏమనఁగా—నిదివఱలో వివరింపఁబడినకృష్ణరాయచారిత్రము అతివిపులమైనను పాఠకుల కింకను విపులగాథ లున్నచారిత్రములు చదువవలయు ననుకూతాహలమును బుట్టించును. అట్టిసమయములోఁ జారిత్రము వ్యాపకములో లేనట్టియుఁ గేవలము వృత్తకగాథలే ప్రధానములుగాఁ గలకవులచారిత్రముల నిదురేర్చుట యుచితముగాఁ గాన్పించును.

చలేదు. ఇట్టిగాథలన్నిటిని జేర్చిన * “కవికావ్య ప్రశంసాచంద్రిక” అను పేరు గలయొక అనుబంధగ్రంథము ఈకవిజీవితముల వెంటనే ప్రకటింపబడుచున్నది. కావున దీనిలో వదలబడినవారిచారిత్రములు దీనియనుబంధములోఁ జూచెదరుగాక యని వివరించి యింకొక విజ్ఞాపనయుఁ జేయుచున్నాఁడను. ప్రాథమికప్రబంధకపులం జెప్పిన తోడనే శృంగారప్రబంధములఁ జెప్పినవారి చారిత్రములు వినునిచ్చవొడమగలదు. అట్టి భాగములోఁ జేర్చఁదగిన వారిలోఁ జారిత్రములు గలవారు శాస్త్రీ కపులుగూడ నై యుండుటచేత వారిచారిత్రములు ‘శాస్త్రీకపులు’ అను మఱియొక భాగములోఁ జూడవలసియుండును. ఈవఱకే యీకవిజీవితములై దాటుఖండములైనది. ఇంతకు విశేషఖండములు చేసినఁ గొన్ని బాధలున్నవి కావున నీక్రింద వివరింపబడు ‘శృంగారకపులప్రశంస’ జూచి ఆకవిత్వ కాల మెట్టిదయో అపుడు పేరిందినవా రెవ్వరో చూచి వలయునేని వారిచారిత్రములు ‘కవికావ్యప్రశంసాచంద్రిక’ అను దీనియనుబంధములోఁ జూచెదరుగాక.

— శృంగారప్రబంధకపులప్రశంస. —

ఇదివఱలో. నాంధ్రభాషలోఁ బుట్టిన ప్రబంధములలోఁ గొన్నిటింగూర్చి వ్రాసియుంటిమి. ఆప్రబంధములు పుట్టిన కాలానంతరమునందనగా శాలివాహనశకము ౧౬౧౭వ శతాబ్దములలో బయలు వెడలిన కావ్యములంగూర్చి వివరించవలసియున్నది. పైప్రబంధముల పోల్కినే పైశతాబ్దములకపులు గ్రంథరచన చేయఁ దొరకొన నంతకంతకుఁ బాకమునందు మార్పవమును వర్ణనాంశములలో శృంగారరసము ప్రధానమగుచు వచ్చెను. ఆకావ్యములఁ దఱచుగా శృంగారకావ్యములని, శృంగారప్రబంధము లని కొందఱు వివరించిరి. కేవలము ప్రబంధములే యని కొందఱు వివరించిరి. ఎట్లన్న నీగ్రంథములు ద్రాక్షాపాక విలసిలములై సర్వజనరంజకములై యుండి పండితపామర పఠనీయంబులైనవి. ఇట్టికావ్యరచనలో వివిధరసంబులు హృదయాహ్లాదకరంబుగఁ దెచ్చుట సులభము కాదు. ఈకావ్యములు క్రమక్రమముగఁ బుచ్చుకా

* కాల మితని నీగ్రంథముం బ్రకటింపనీయలే దని తోచెడిది.

వ్యము లని ప్రసిద్ధి నొందిన గ్రంథములపాస మాక్రమించుకొని వానిం గతినకావ్యము లనిపించి తామే సరసకావ్యము లై సర్వజన పాఠన ములలో నున్నవి అట్టికావ్యము లాకాలములలో నాంధ్రదేశములోని యన్నిదిక్కులఁ బుట్టుచువచ్చినట్లుగాఁ గాన్పించు. ఆగ్రంథముల నన్నిటిం దెల్పుట శ్రమసాధ్యము నుపయోగము లేకుండుటయు నగుఁగావున నట్టి వానిం దెల్పక స్థాలీపులాకన్యాయముగాఁ గొన్నిటినిమాత్రము వివరించెదను. అట్టివనిఁ జేయుటకుఁ బూర్వమున్న వివిధసీమలు (ఖండములు) దెలియఁబఱచవలసియున్నది. కావున వాని నొకవిధముగా నిర్ణయించుకొని పిమ్మట నట్టిఖండములలోఁ బుట్టినగ్రంథముల వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

ఆంధ్రదేశమునకుఁ దూర్పున సముద్ర మున్నదిగదా. ఆకారణ మున నాసముద్రతీరముననే గంజాము, విశాఖపట్టణము, గోదావరి, కృష్ణా నెల్లూరనుమండలములు (ఖండములు) న్నవి. ఈమండలములలోని దేశములనే పూర్వము కళింగము, వేగి, విదర్భ మనుదేశములుగా వ్యవహరించిరి. ఈవిదర్భదేశము కృష్ణామండలములోనిది. దీనిం బురస్కరించుకొని నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, బళ్లారు లనుమండలములున్నవి. ఇవికొంచె మెచ్చుతగ్గుగాఁ గృష్ణానదికి దక్షిణభాగములో నుండును. ఆకృష్ణానది కుత్తరభాగములో బెజవాడ మొదలు హైదరాబాదువఱకుం గలతెనుగుదేశము త్రిలింగదేశ ము పూర్వము వాడుకొనంబడు తెలింగానా ఖండము. ప్రస్తుత మది 'గోలకొండ' దేశముగాఁ జెప్పవలసియుండును కాఁబట్టి ౧. ఖండములోని కళింగ, వేగి దేశములకుఁ బ్రాగుదీచీఖండమనియు, ౨. ఖండములోని విదర్భదేశము (నెల్లూరుజిల్లాలోని అద్దంకి సీమ) నకు ప్రాగ్దక్షిణఖండమనియు, ౩. కృష్ణానదికి నుత్తరముగా నుండు దేశమునకుఁ బశ్చిమోత్తరఖండ మనియు గోలకొండఖండ మనియు, ౪. కృష్ణానదికి దక్షిణముగా నుండు ఖండమును దక్షిణఖండ మనియు జెప్పెదను.

ఇట్లుగా నేర్పర్చితిం గావున నాయాఖండములలో నత్యాదరణీయము లగుప్రబంధంబులఁ గొన్నిటి వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

గ్రంథ శాసనము.	కవి శాసనము.	దేశము.	ఖండము.
౧. కవిజనరంజనము.	అడిగడము నూరకవి.	౧. కలింగ దేశము	౧. ప్రాగుడిచీఖండము.
౨. శ్రీకృష్ణవిజయము	పూసపాటి తమ్మభూపాలకవి.	"	"
౧. రసికజనమనూభిరామము.	నూచినుంచి తిమ్మకవి.	౨. కేరళదేశము.	"
౨. రామచరితము.	ప్రసంగ లక్ష్మణకవి.	"	"
౧. భానుమతీపరణయము.	రెంటూరి రంగరాజు.	విదర్భ దేశము (అద్దంకినీను.)	౨. ప్రాగ్జ్యోతిషఖండము.
౨. కవిరాజమనోరంజనము.	కనుపర్తి అబ్బయకవి.	"	"
౧. చమత్కారమంజరి.	శేంకటాచారి.	కృష్ణానదికి ఉత్తరము. (గోల్కొండనీను)	౩. పశ్చిమా త్తరఖండము.
౨. శైలయంత్రవిలాసము.	సారంగ తమ్మయకవి.	"	"
౧. తారాశ కాంకవిజయము.	శేషము శేంకటపతికవి.	కృష్ణానదికి దక్షిణ దేశము.	౪. దక్షిణఖండము.
౨. బిల్వజీయము.	పండి నెద్ది కృష్ణస్వామికవి.	"	"
౩. విజయవిలాసము.	చేతుకూర శేంకటరాజకవి.	"	"

ప్రస్తుతములో వివరింపబడినవారిలో దక్షిణఖండములో నొకతెలికవులు విశేషించి యున్నారు. వారు చోళ, పాండ్యదేశములకుఁ బోయి యచోళైభుత్వమునఁయుచున్న నాయకవంశసంబంధులగువార

లపైఁ గృతులిచ్చియుండిరి. కాబట్టి వారు కేవలము దక్షిణదేశకవులే కాక చోళ సాంధ్యదేశాంధ్ర కవులని కూడఁ జెప్పఁదగియుండును. ఇట్టి వారి గాథలు చాలభాగము కవికావ్యప్రశంసాచంద్రికలోఁ జూడఁదగు నని చెప్పి యీనావిజ్ఞాపన సీల్పెదను.

శ్రీ రస్తు.

క వి జీ వి త ము లు.

పురాణకవులచరిత్రము.

20.

బమ్మెర పోతరాజు.

ఈ భాగములోఁ బురాణముల నాంధ్రీకరించిన కవులచారిత్రము లుండును. వారిలోఁ బ్రధానుఁడు భాగవతపురాణముం దెనిగించిన బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు. అదియునుగాక అతనికాలము పురాణకవనమునకును ప్రబంధకవనమునకును నడిమి దగు 'కావ్యరచనాకాల మగుటచేతఁ బ్రాచీనగ్రంథమునకంటె ననఁగా సంస్కృతమాతృకాగ్రంథమునకంటె వర్ణనాంశములో వేదాంతభాగములోఁ బెంచి యీభాగవతపురాణముఁ బ్రకటించెను. ఇట్టిగ్రంథరచనాప్రధానుఁ డగుపోతనామాత్యునిచారిత్రముఁ బ్రథమములోఁ గైకొనుచున్నారము. ఇతనివలెనే భాగవతకథావిశేషంబులఁ దెనిగించుటలో నతిసమర్థుఁడును, అద్వైత శాస్త్రప్రధానం బగువసిష్ఠరామాయణపద్యపురాణోత్తరభాగాది గ్రంథములఁ దెనిగించిన 'మడికి సింగన' యొక్కయుఁ జారిత్రము తెలిసిన వఱకు వెల్లడింపబడును. వీరితో నించుమించుగా నరికూఁగు విష్ణుపురాణగ్రంథకర్త యగు 'వెన్నెలకంటి సూరన' అను నతని చరిత్రమును

దొరికినవట కిందుఁ గాన్పించు. తక్కుంగలపురాణకపులపేరులు వివరించి
యేవటకు వారిచారిత్రములు ప్రసిద్ధములొ తేల్చి వాని నుచితస్థలంబున
వివరించెదను.

పై ప్రసిద్ధపురాణకపుల మువ్వరిలో భాగవత గ్రంథకవి యగు
బమ్మెరపోతరాజుచారిత్రము ప్రథమములోఁ బ్రారంభింపఁబడుచున్నది.

ఈపోతనామాత్యుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కొండిస్యోగో
త్రుఁడు. ఆపస్తంబనూత్రుఁడు. ఇంటిపేరు బమ్మెరవారు. తండ్రిపేరు కేసన్న.
తల్లిపేరు లక్కాచిక. ఈ కవి తనవంశావళి నీక్రింది పద్యములలో స్ప
ష్టపఱిచెను. ఎట్లన్నను :—

“నీ. కొండిస్యోగోత్రంకలితుఁ డాపస్తంబ, నూత్రుండు పుణ్యుండు సుభగఁ డైన
భీమసమంత్రికఁ బ్రియపుత్రుఁ డెన్నయ, కలకంఠ తదాభిర్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమసమంత్రి, వల్లభ మల్లమ వారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లలు మాచమ, వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుండు
లలితమూర్తి బహుకళావేది కేసన, దాసమానసీతిథసుఁడు ఘనుఁడు
తనకు లక్కమాంబ భర్మగేహిని గాఁగ, మనియె శైవకాస్త్రీమతము గనియె.”

ఇట్లు చెప్పి తనతల్లి యగులక్కమగుణములను వర్ణించి యొక
టి రెండు పద్యములు చెప్పె. అం దొకటి మనము వివరింపఁదగియుం
డును. ఎట్లన్నను :—

“ఉ. మానిమ లీడు గారు బహుమాననివారిత దీనమానస
గ్గానికి దానభర్మమతిగౌరవమంజులతాగభీరతా
స్థానికి మద్దుసానికి సదాశివపాదయు గార్పనానకం
పానయవాగ్ధవానికిని బమ్మెరకేసయ లక్కసానికికె.”

అని తనతల్లిదండ్రుల వర్ణించి

“క. ఆమిథునమానకుఁ బుట్టితి, మే మిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వరవేదా
కాముఁడు దిప్పయ పోతయ, నామవ్యక్తండ సాధునయ యుత్తండకె.”

అని తనవంశావళిని తనవటకే చెప్పి ముగించెను అప్పటి కీతనికిం
గుమారు లున్నట్లు తోచెను. దీనింబట్టి యితనివంశవృక్షము ప్రస్త
రించెదను.

కాండీయసగోత్రుఁ డగు
భీమవంత్రి.

అన్నయ్య. (భార్య గౌరమాంబ.)

సోమవంత్రి. (భార్య మల్లమాంబ.)

ఎల్లవంత్రి. (భార్య మాచమ్మ.)

కేసవంత్రి. (భార్య లక్కమాంబ.)

(ఇతఁడు శైవమతము నందెను.)

తిప్పయ్య.

పోతయ్య. (గంభకర్త)

→ పోతనమతము శైవము. ←

ఈకవి సహజపాండిత్యం దైన ప్లాతసచే జెప్పుబడినయాశ్వాసాంత గద్యములవలన గోచరించును. అది యెట్లుంటేని:—

“ఇది క్రిపరమేశ్వరకరుణాకటాక్షకవిశాపిచిత్రి కేసవంత్రిపుత్రి సహజపాండిత్య పోతనామాత్య ప్రణీతము.”

ఇచ్చటి పరమేశ్వర శబ్దమునకు శివుఁ డనియే అర్థము చెప్పవలసియున్నది, దీని కీతనిత్రాడి శైవమతము నందె నని చెప్పినది కారణము. ఇతఁడు శైవమతస్థుఁ డై యుండుటయేకాక భాగవతమును దెనిగించుటకుముందుగ గంగాస్నానంబు చేసి యవుడు మహేశ్వరధ్యానంబు నేయుచున్నట్లును జెప్పెను—

→ పోతన భాగవతముం దెనిగించుటకుఁ గారణము. ←

పోతనామాత్యుఁడు తాను భాగవతముఁ దెనిగించుటకుఁ గల కారణం బీక్రిందివచనంబున నిట్లు వ్రాసెను —

“మదియ పూర్వజన్మ సమాన్త సంచిత తపఃఫలంబున క్రీమమ్నారాయణకథా ప్రపంచరచనా మతూహలండ్లై యొక్కరాకానికాకాలంబున పోహాపరాగంబు రాక గని సజ్జనానుమతంబున నభ్రంశమగుభ్రంశమొత్తుంగభంగ యగుంగగతుం జని గ్రుంపు లిడి

తెడలి నునానీయనుజాలపులి న శోభితప్రదేశంబున మహేశ్వరధ్యానంబు నేయుచుఁ గించిడున్మీలితలోచనుండ నై యున్నయెడ రామభద్రుండు తననామాంకితంబుగాక్రిమి హాభాగవతంబు తెనుంగునీయ నానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె”

నని వ్రాసె. దీని బట్టిచూడ పోతనామాత్యునకు బహుకాల మునుండి నారాయణకథావిధానంబుల నాంధ్రీకరించు కోర్కె యున్నట్లును దానికి శ్రీరామచంద్రనియాజ్ఞయు నైనట్లును స్పష్ట మగును. లీలాశుకుండు మొదలగుకొందఱు శైవమతప్రవిష్టులకు వైష్ణవగ్రంథరచనయందును, పారదత్తాచార్యుండు మొదలగు వైష్ణవమతప్రవిష్టులు కొందఱకు శైవమతగ్రంథరచనయందును గోర్కెలు గలుగునట్లుగ నీవఱకే దృష్టాంతములున్నవి. అటులనే పోతనామాత్యుండును శైవమంత్రిపానకుం డైనను వైష్ణవకథానువర్ణనాసక్తియు తద్భక్తియు మిగులఁ గలిగియున్నట్లు స్పష్టం బగుచున్నది.

— భాగవతరచనాప్రకారము. —

ఇతఁడు తాను రచియింపఁబోవుభాగవతములో సంస్కృతము నకంటె అధికగ్రంథము చేర్చుటకు తనకుం గలయిష్టమును నూచించుట కీక్రిందివిధంబున నొకపద్యంబు వ్రాసెను :—

“తే. భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, శూలికైనఁ దమ్మిచూల్చిన
విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత, తెలియవచ్చినంత తేటపఱుతు.”

ఈపోతన తన శైలింగూర్చి మఱియొకపద్యంబు వ్రాసెను:—

క. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణ మగుఁ, కొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు రెండుకొ
గొందఱకు గుణము లగు నే, నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలకొ.

అని పోతన తనకుఁ బూర్వు లగుతిక్కనాదికవులందఱు పురాణాదులు తెనిగించినను భాగవతమును దెనిగించక యుండి రనియు దానిం దెనిగించినచో లోకము తన్నాక్షేపించెదరేమో అనుశంక మనంబున నుంచుకొని యిట్టి క్రిందిపద్యంబున పూర్వులు దీని దెనిగించకుంటకుఁ గారణము తనను దరింపఁజేయుటకుఁగా నని తెల్పెను. అదెట్లున్నను:—

“మ. ఒనరక నన్నయ తిక్కనాదికవు లీయ్యుర్విం బురాణావళుల్
దెనుగుల్ నేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు చా నెట్టిన్
తెనుగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్ దీనిం దెనిగించి నా
జననంబుకొ సఫలంబు నేనెదఁ బునఃస్మృంబు లేకుండఁక.”

పోతన భాగవతమును చాను గంగాతీరము దున్న సమయముం
చుననే చేయక తిరిగి యేకశిలానగరమునకు వచ్చినవిమ్మట చానిం
జేయ నారంభించె నని యీక్రిందివచనసందర్భంబువలన స్పష్టంబగు.
ఎట్లనిన:—

“వ. ఇట్లు భాసీలైడు శ్రీమహాభాగవతి పురాణ పారిజాతపాదప సమాశ్రయం
బున హరికరుణానిశేపంబున కృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధి కెఱింగి లేచి మఱికొన్ని
దినంబులకు నేకశిలానగరంబునకుం జనుదెంచి యందు నిరున్మద్యబుభంధుజనానుజ్ఞా
తుండ నై నాచిత్తంబునఁ బెన్నిధానంబుం బోనిక్రిమచంద్రునినన్నిధానంబుఁ గల్పిం
చుకొని శేషకాయకి సమర్పణంబుగా నే నాంధ్రంబున నొనర్చుం బూనిన శ్రీమహాభాగ
వత పురాణంబునకుఁ గథాప్రారంభం పెట్టిదనిన ”

అని చ్రాసె. దీనింబట్టి చూడ నీతండు గంగాతీరంబు వదలి స్వ
గ్రామం బగునేకశిలానగరంబునకు వచ్చి యనంతరము భాగవత మాం
ద్రీకరింప నారంభించినట్లు స్పష్ట మగును. ఇం దుదాహరింపబడిన యేక
శిలానగర మెక్కడిదై యుండు నని యొక శంక వొడముచున్నది. కడ
పజిల్లాలోని యెంటి మిట్టకే యీనామ మున్నట్లు కొందఱమతము.
ప్రతాపరుద్రునిరాజధాని యగునోరుగల్లునకే యీనామ మున్నదని మఱి
కొందఱ యభిప్రాయము. గ్రంథాదులలో నర్వత్ర రెండవదే ప్రసిద్ధనా
మ మై కాన్పించును. దీనికి వ్యతిరేక మగుగ్రంథదృష్టాంత మాగపక్షువ
ఱకు నీరెండవస్థలమే యితనినివాసస్థలముగా నిర్ణయింతము.

—|| సరకృతి నిషేధించుట. ||—

ఈ బమ్మెరపోతరాజు భాగవతమున సరకృతి చేయఁగూడనట్లు
గాఁ జెప్పికొనియె. అ దెట్లంటెని:—

“ఉ. ఇమ్మతజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులుకొ
సామ్మయఁ గొన్ని పుచ్చికొని సొక్కి కరీరము వాసి కాలుచే

సమ్మెట్టవ్రేటులం బడక సమ్మతి క్రిహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరా జొక్కడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్."

అను దీనిం బట్టి పోతరాజు నరకృతి నిషేధించినట్లు స్పష్టమే
యగు. అయితే దీనికి బూర్వమునందో పరమందోగాని యీపోత
రాజు వేంకటగిరి ప్రభుం డగునర్వజ్ఞసింగమనీని కోర్కెపై నొక
దండకము చెప్పి యాప్రభునిపైఁ గృత్యిచ్చినట్లు వేంకటగిరివారివంశ
చారిత్రమువలనఁ గాన్పించును. అది కేవలము నిజమనుటకు నబద్ధమ
నుటకు మనకుఁ దగినన్ని నిదర్శనములు కానరావు. భాగవతమున నర
కృతి నిచ్చుటచేఁ గల్గినమహాపాతాపముచేతనే అయియుండు నని యీ
హింపవచ్చును. అట్లైన నది భాగవతమునకు ముందే అగును. పోతన
కృతగ్రంథములలో నెచ్చట నది వివరింపఁబడలేదు. ఆకారణముచేత
భాగవత రచనానంతరమే అని యూహింతు మనిన నదియుం బూసఁగి
యుండలేదు. భాగవతానంతరము పోతనవిషయమై సింగమనీఁడు జరి
గించియున్నాఁ డనినచర్యయే యధార్థమేని అవునును భోగిసీదండకము
పుట్టుట కవకాశము లేదు. కావుననీ గ్రంథము పోతన చేసియుండె ననుట
కన్యగ్రంథసాక్ష్యము కావలసియుండును. ఆంధ్రభాగవత మచ్చొత్తించిన
పండితులు దీనివిషయ మెట్లుగా వాసిరో దానిం జూపెదము.

— పోతరాజుకాలము. —

“ శాలి నామానశకసంవత్సరములు ౧౩౦౦ గల కాలంబుగతం
బై యుండు నమయంబున వ్యాసాపరావతారుం డని పొగ
డొందఁదగిన నుగుణాకరుం డైనపోతనామాత్యుండు బమ్మెరవంశ ప్రసూ
తుం డైన కేసనమంత్రికే దనూజుండుగా జనించె. ఇది కొంచె మించు
మించుగా నితని దండకమును గృతినందె నని చెప్పెడు వేంకటగిరి ప్ర
భునికాలముంబట్టి నిర్ణయింపఁదగి యున్నది. ఆప్రభునిపేరు నర్వజ్ఞసింగమ
నీఁడు.” అతఁడు శా. స. ౧౩౦౦ మున ప్రభుత్వమునకు వచ్చి శా. స
౧౩౧౦ వఱకును వ్యవహరించినట్లుగా వేంకటగిరివారి వంశావళి గ్రంథ

మువలన గానుమించును. అదిగావున పోతరాజుకాల మదియ కావచ్చును. ఆసర్వజ్ఞ సింగమనీడు విజయనగర ప్రభు డగు ప్రౌఢదేవరాయల కాలీనుం డని ఆగ్రంథమందే వ్రాయబడినది. కావున నతని కాలీనుఁడ.

— పోతరాజు బాల్య చేష్టలము. —

పోతరాజు బాల్యవ్యాపారాదికములంగూర్చి పైపండితులు వ్రాసిన దెట్లనగా :—

“ఇమ్మహాత్ముండు బాల్యమునందు గోసంక్షతాంధుగ స్వగ్రామం బగునే కళిదాసగరంబునకు సన్నికృష్టపద్యతాగ్రంబున సంచరించునమయఁబు నచ్చట తనపూర్వజన్మకుకృత పరిపాకాతిశయంబున జీవానందయోగీంద్రుం డనుకొక ముష్టిశేష్టుం డతనికి దృష్టోచరుం డైన నంత నాపోతనామాత్యుఁడమ్మహాత్మునిగాంచి యతనిచెంతకుం జని యత్యంతభయభక్తుల నవనతశరీరుం డై యభివందనం బొనర్చి కరణుజొచ్చితినని పలుక నాతపోధనుండు బాలుం డగుపోతనామాత్యునియం దవ్యాజకరుణ నుంచి క్రిరామ మంత్రిరాజం బనుగ్రహించి తదవస్థానక్రమం బశేషంబుగఁ దెల్పి కృతార్థుండవు గమ్మని తెల్పె”

అయితే భాగవతములో నిట్టివృత్తాంత మేమైన నున్నదా యని యారయవలసి యున్నది.

— పోతన గురువిషయము. —

భాగవతంబున నీకథ కెంతమాత్రము నాధారము గాన్పించదు. చిదానందయోగీంద్రుండు పోతనకు గురుండే అయినచో నాతనింగూర్చి స్తోత్రము గాసి స్మరణము గాసి అం దుండకపోవునా అని శోచుచున్నది అ దెట్లున్నదన—

“అని యిష్టదేవతలం జింతించి దినకరకుమారప్రముఖులం దలంచి ప్రభుకువితా విరచన విద్యావిలాసాతిరేకి వాల్మీకి సుతీయించి హయగ్రీవదనుజ కర పరిమళిత నిగమ నివహ విభాగ నిర్ణయ నిపుణతా సములాసుం డగువ్యాసునకు మొక్కి క్రిమహాభాగవతకథానుధారన ప్రయోగికి శుకయోగికి ననుస్కరించి మృదుమధుర వచనవర్ణ పల్లవిత స్థానునకుఁ బాణునకుం బ్రణమిల్లి కతివయ శ్లోకసమ్మోదిత సూరు మయూరు నభినం దించి మహాకావ్యకళా విలాసుం గాళిదాసుం గొనియాడి కవికమలరవిం భారమి బొగడి విదళితాఘు మాఘుక భూషించి యాంధ్రకవితాగౌరవజన మనోహరి నన్న

యనూరిం నైవారంబు చేసి హరిహరచరణాడవింద వందనాభిలాషిం దిక్క మనీషిం భూ
షించి మఱియు నితరపూర్వకవిజన సంభావనంబు కావించి వర్తమానకవులకుం బ్రజం
బు వల్కి భావికవుల బహుకరించి యుభయకావ్యకరణదక్షుండ నై "

అని యున్నది, పోతన తనకు మంత్రోపదేశము చేసి తరియింపం
జేసిన చిదానంద యోగీంద్రునివంటిగురుండే యుండంగ నాతని తన గ్రం
థంబులో నెచ్చెటనైన స్మరియించక యుండునా? కావున నీవృత్తాంతం
బు యుక్తిసహముగ నుండలేదు. ఇదియునుగాక ఇతఁడు రామమం
తోపానన చేసె నని చెప్పినవృత్తాంతంబు వంతమాత్రముగ నే యున్న
ది శ్రీరాముఁడు గృతిపతియేని అతనిస్తోత్ర ముండునుగదా. దానిం
జూచిన శ్రీకృష్ణస్తుతిగాఁ గాన్పించు. ఎట్లనఁగా:—

“ఉ. శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకు నై చింతించెదన్ లోకర
క్షాకారంభకు భక్తపాలనకళాసంభవన్ దానవో
ద్రక్షస్తంభకుఁ గేళిబోలవిలసద్వృజ్జాలసంభూతనా
నాకంజాత భివాండకుంభకు మహాసందాంగనాడింభకున్.”

అని యందు “నందాంగనాడింభకున్” అనువాక్యము శ్రీరా
మవరము కా దనియు శ్రీకృష్ణఁడే అనియును స్పష్టము. వ్యవ్యంథ
ములలో నేదేవుని వక్కాణించినాఁడో అని చూడఁగా నందు నీవ్రకార
ము శ్రీకృష్ణుని నుద్ఘాటించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. ఎట్లుంటేని:—

“ఉ. హరికి నందగోకులవిహారికిఁ జక్రసమీరదైత్యసం
హరికి భక్తదుఃఖపరిహారికి గోపనితంబినీమనో
హరికి దుష్టసంపదపహారికి ఘోషకుటీపయోఘృతా
హరికి బాలకగ్రహమహాసురదుర్వనితాద్రహారికన్.”

ఇట్లు స్పష్టముగా శ్రీకృష్ణునిపేరిట కృతిముఖము కాన్పించు
చున్నపుడు నీ శ్రీకృష్ణుఁడే పోతనామాత్యున కుపాసనాదేవతగా
భావించవలసియున్నది. ఇతని నుద్దేశించియే మొదటిరచనకు గమకించి
యుండును. అయితే భాగవత కథానాయకుండును కృతినాయకుండు
నొక్కం డవుటకంటె శ్రీకృష్ణునికు రూపభేదంబుగా నున్నశ్రీరాము
ని దీనికి గృతిపతిగాఁ జేసిన లెస్స యై యుండునని యూహిం

చి ప్రథమస్కంధము చివరనుండియును శ్రీరాముని సంభోధించి అవధరింపు మని చెప్పినట్లు కాన్పించును. అయితే తాను గంగాక్షరంబున మహేశ్వరధ్యానంబు నేయుచు గొదిమస్మృతలోచనుడై యుండునపు డొకరాజ్యముఖ్యుడు గన్పించె ననియును నాతఁడు తాను ప్రేరాయుడ నైనట్లు తనపేరిట శ్రీమహాభాగవతముఁ దెనిగింపు మనికోరినట్లుగా మాత్రము వాయంబజీయున్నది. దానికి బోతన తనయంగీకారము చెప్పినట్లుగాఁ గానుపించదు. ఈక్రిందిఁద్యము తాను మేల్కొంచి తన మనంబులో ననుకొనినట్లుగాఁ గాన్పించును.

“క. పలికెడిది భాగవత మట, పలికించెడివాఁడు రామధనుఃపట నేఁ

బలికిన భవహర మను నట, పలికెన వేటొందుగాధ కలకఁగ నేలా. ”

దీనింబట్టిచూడ నారాజశేఖరునకుఁ గృతినీచ్చెద నని పాతరాజు నన్నుద్ధుఁ డైనట్లు కాన్పించును. ఈపద్యమునకు మఱియొక తాత్పర్యమే చెప్పవచ్చినయెడల దీని తర్వాతిని వెంటనే వచ్చిన వ్యవ్యంతములు శ్రీకృష్ణునిపేరిట నుండ దీనిసంతయుఁ జూచినచో జదానందయోగీంద్రుని కథయును, శ్రీరామ మంత్రోపాసనంబును రెండును కల్పనాకథలుగా నూహింపవలసియున్నది. గీర్వాణభాగవతిగ్రంథసంఖ్య యిరువది

→ ఆంధ్రభాగవత గ్రంథపద్యాదికము ←

రెండువేలు. ఆంధ్రంబున ముప్పదివేలవఱకును భాగవతగ్రంథ సంఖ్య కలను. ఇట్లధికముగాఁ జేయుటకు తలంపు గలిగియే పోతన గ్రంథారంభంబున నొక్కపద్యంబువ్రాసి యుండె. అందుఁ—

‘ గీ. భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, శూలికైనఁ దమ్మిహుఁడైన

విబుధజనులవలన విన్నంతి కన్నంతి, దెలియవచ్చినంత తేటఁజూతు. ”

సంస్కృతభాగవతమునే తెలిగించు తలంపు గలదేని యట్లు తెలుపనవసరము లేదు. ఇందు గ్రంథసంఖ్య పెరుగుటకుఁ గారణ మష్టాదశ పురాణములలో విష్ణుమహిమానువర్ణనముఁజేయుకథలను కథానందరాజును సారులైన ప్రబంధవర్ణనలుం జేర్చుటయై యున్నది. అందుకు సత్యభామ యుద్ధాదికములును గంగావతరణాది విశేషవర్ణనలును దృష్టాం

తములుగా నున్నవి. పోతన భాగవతంబునం దంతట వ్యాసకృత శ్లోకముల యభిప్రాయమును వదలక సరిగా నాంధ్రీకరించినాడు. ఇట్లాంధ్రీకరించుట యంతయు శ్లాఘాపాత్ర మైనవని యై యున్నది. ఈ గ్రం

— అన్యకవిరచితగ్రంథ ప్రక్షేపకారణము. —

థము రామాయణ భారతములవలె నేకారణముననో యొక్క కవివలనఁ బూరింపఁబడక తచ్ఛిష్యులును తన్మిత్రులును సగుమఱికొండఱవలనఁ బూర్ణఁబుచ్చేయఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించును. దీనికి దేశదేశములలో వేఱువేఱు కథలు వ్యాపించియున్నవి. అవి నమ్ముటకుంగాని నమ్మ మని పరిహరించుటకుఁగాని వాస్తవమూలము లగునాధారము లెవ్వియుఁ గానరావు. ఆంధ్రభాగవతమును ముద్రించి ప్రకటించిన వారు బమ్మెరపోత నామాత్యుని జన్మకర్మ ప్రభావములు తెలిపెడువచనరూపం బగుప్రాచీనపండితజనలిఖితగ్రంథంబును తాము తెప్పించి దానింబట్టి తాము వ్రాసిన చారిత్రము వ్రాసియుంటి మని చెప్పిరి. దాని సంగ్రహమును చేసి వారు వ్రాసి ప్రకటించుటకంటె మూలగ్రంథమునే ప్రకటించిన లోకోపకారముగ నుండును. అట్టిమూలగ్రంథము లేనదే ఆకథ యెడ నేయభిప్రాయంబు సీయ వీలుపడదు. అట్టిగ్రంథంబు వచ్చి యథార్థకథనునూచించువఱకును పోతన తనశిష్యులకుఁగొంతభాగమును మిత్రులకుఁ గొంతభాగము నిచ్చి తాను కొంతభాగముఁ గొని పెద్దగ్రంథముగావున దీనిని పఠనమాత్రి నొంపించె నని చెప్పిన నొప్పియుండును. అట్లు నిశ్చయించి దీనిలో నుండెడు నన్యకవిరచనంగూర్చి వ్రాయుదము. ఈ భాగవతములోని పంచమ షష్ఠ ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు అన్యకవిరచితములుగాఁ గాన్పించు. అట్టివానిని రచించిన వానింగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది.

— ఆంధ్రభాగవత కవులు. —

మనము పై నూహించినయూహ కనుగుణముగనే భాగవతము భాగములుగా విడదీయఁబడినచో పోతరాజు భాగమునకు (౬) స్కం

ధములును, తచ్చిష్ఠ్యల భాగమునకు ౬ స్కంధములును వచ్చినట్లు గాఁగాన్పించు. అందు గి పంచమస్కంధము గంగనార్యప్రణీతము. షష్ఠ స్కంధము సింగనార్య ప్రణీతము. ౧౧ ఏకాదశ ౧౨ ద్వాదశ స్కంధములు వెలిగంధల నారాయణకవి ప్రణీతములై యున్నవి. ఇందు మొదటికవి గాక తక్కిన యిర్వురును పోతనార్యునియె డల గురుభక్తి గలవారుగా వారిపద్యములవలనను, గద్యములవలనను స్పష్టమగుచున్నది. గంగనార్యుడు తన వంశావళి మొదలగువానిం చెల్ప కుండుటచేత నెట్టిసంబంధము కల్గియుండునో చెప్ప వీలులేకున్నది. అయితే ఇతఁడును పోతనామాత్యునివిధంబుననే తనగ్రంథము కృష్ణున కంకితముగాఁ జేసెను. ఇతనివలెనే సింగనార్యుడును తనగ్రంథము కృష్ణునకే యంకితము చేసి రచించెను. దీనింబట్టి చూడఁగా నీకవులం దఱును తమతమ భాగములు కృష్ణునకే అంకితములు చేయుటకు నిర్ణయించుకొనినట్లును అనంతరము కారణాంతరముచేత రామాంకితము గా దానిని మార్చిన సతని ప్రియశిష్యుం డగువెలిగంధల నారాయణ కవిమాత్రము తాను పోతనవిధంబుగ రామనామాంకితముగనే గ్రంథము రచించి నట్లు నూహించనై యున్నది. ఇదియునుగాక యీము వ్యురుకపులభాగములకు నిల్చిన గ్రంథ మించుమించుగా సరమార్థభాగములో సమానముగనే యున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. గి స్కంధము ౩౦ పుటలలో ఋషభరాజుచరిత్రమును భరణిపాఖ్యానములును ముఖ్యములు. ౬ స్కంధము ౩౬ పుటలలో అజామిఖోపాఖ్యానము, హంసగుహ్యాస్తవరాజము, నారాయణకవచము నున్నది. ౧౧ ౧౨ స్కంధలు ౨౦పుటలలో ఋషభకుమారుల పరమార్థోపదేశము కృష్ణం దుద్ధవునకుఁ జేసినపరమార్థోపదేశము, అవధూతయదునంవాదము నున్నది. పోతన ఇట్లుగా పరమార్థోపదేశము గల్గిన భాగము విడదీసి యొక్కొకని యొక్కొకదాని నిచ్చి గ్రంథము పూర్తిచేయించినట్లుగాఁ గా నుపించు. ఈమువ్వులో సింగన తాను రచించిన షష్ఠస్కంధము

నకుఁ గృత్యాది పద్యములును తన వంశవర్ణనయు తాను దాని జేయుటకుఁ గలకారణములను కొన్నింటి ప్రవాసి యుంచెను. వాని నిట వివరించుట అవసరముగావున సంగ్రహముగా వివరించెదను.

— పూర్వ సింగనమంత్రము —

ఇతఁడు భారత శేషమును, హరివంశమును ఆంధ్రీకరించిన యెఱ్ఱాపెగ్గడయొక్కయో లేక కొక్కోకమనుకథాశాస్త్రముం దెనిగించిన యెఱ్ఱాపెగ్గడయొక్కయో వంశస్థుఁ డని చెప్పవలసియున్నది. ఈ విషయమైన కొంత వృత్తాంతము 3 అధ్యాయములో ౬౦-౬౧-౬౨ పుటలలో వ్రాయఁబడినది. ఇప్పుడు సింగనవిషయమైన గ్రంథస్థచారిత్రము వ్రాసెదను. ఎఱ్ఱాపెగ్గడనుండి ఎఱ్ఱాపెగ్గడవారనియు పోతరాజునుండి పోతరాజువారనియు నియోగికుటుంబములు రెం డేర్పడినట్లు కాననగు. దానికి దృష్టాంతముగ నెఱ్ఱాపెగ్గడవాఁది శ్రీవత్సగోత్రమును పోతరాజువాఁది కౌండిన్యసగ్రోత్రము నై యున్నది. ఇదియే యథార్థమైన సీసింగనా ర్యుని యింటిపేరు ఎఱ్ఱాపెగ్గడవారు కావచ్చును. కొండపిటి సీమలోను అద్దంకి సీమలో నుండు పెక్కండు నియోగి బ్రాహ్మణులు ఆదేశవ్రభువులు లీదేశము జయించి వచ్చునపుడు వారితో వేగిదేశమున గోదావరీ తీరమునకు వచ్చి అచ్చటనే స్థిరపడిరి. పైకుటుంబములవారును అట్టి వారిలోనివారే కావచ్చును. కావున నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న సింగన యెఱ్ఱాపెగ్గడవారికి మూలపురుషుఁడు కానోపురు.

ఈసింగన తాను భాగవతముం జేయుటకుఁ గలకారణంబు నొక విధంబుగఁ జెప్పచున్నాఁడు. అది యెట్లనిన:—

“ఉ. ఎయ్యది కర్మబంధముల నెల్ల హరించు విభూతికారణం

తెయ్యది సమృద్ధిలకు నెల్ల కవిత్వసమాశ్రయంబు ము

న్నెయ్యది సర్వమంత్రముః జేలిన దెయ్యది మోక్షలక్ష్మిరూ

పెయ్యది దాని బల్కెద మహాద్యము భాగవతార్థమంత్రమున్.

వ. అని శ్రీ మహాభాగవత పురాణంబునందు వృత్తస్కంధం బాంధ్యభావ విరచింపంబూని యాకృతికిం బతిగా నడ్డేవుండు గలం డని వివరించి నాకుం గవిత్వమహత్వంబు

సంప్రాప్తం బగుకాలంబుఁ దలంచి నాగారూఢుండై దైవం బని యెఱింగి మనోధంబు
సఫలం బయ్యె నని యాకృతి కృష్ణార్పణంబు చేసితి నని యెఱింగి నేను విద్యాభ్యాసం
బునం దగిలి కొండిక నై యుండ నొక్కనాఁడు దివంబున.

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హేమాంబు ముగంధ చందనం
బలది వినూత్న భూషణము లారఁగఁ దాల్చి వికోటిల నిం
పుల మృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టెఁ బల్కలుం
దలమున గ్రమ్ముకొమ్మెఱుఁగుదండము రూపున నిల్చుపోల్కిగళ్.

సీ. ఉరవడిఁ బ్రాగ్విధి నుదయించు మార్తాండ, కోటి వింశచ్ఛాయ గూడినట్లు
హరిహరబ్రహ్మల యాత్మలలో నుల్పి, కరుణ యొక్కట మూర్తి జెరసినట్లు
ఖరకరత్రీవగతిని గదంగుచు, హేమాద్రిచైతఁ జెల్లెగసినట్లు
ఫణిరాజఫణిరాజమణిగణవిన్మూర్తి, ముషిరంపువెలి దలచూపినట్లు
ఉట్టిపడ్డట్లు కట్టెఱు నూదినట్లు, తేజ మెనఁగంగ నామోలి దివ్యవాణి
పూని నాత్మోక్తిరించి సంపూర్ణదృష్టి, జూచి యిట్లని పలికె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలు పాటలుం జనువు లదృశ్యముల్ విననొప్పువాద్యముల్
నాటి దలంపరానిబలుసాములు మున్నగువిద్యలెల్ల నీ
కాటలుఁ బాట లయ్యె విను మన్నిటికి న్మృత్యుఁ గిడ్డభంగి నా
చాటున జాటుకారపదసాధుకవిత్వము జెప్ప మింపుగళ్.

వ. అని యానతియ్యుకగ న్మాత కృపావలోకన ముల్లోక్తుండనై యే నొకల్లోకంబు
నాత్మణంబ నుడివితె నది యెఱిగిన.

శ్లో. హంసాయ సత్త్వవిలయాయ సదాశ్రయాయ
నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రయాయ
సంతృప్త్యాయ సగుణాయ సదీక్ష్యరాయ
గంపూర్ణపుణ్యవతయే నారయే నమోఽస్తు.

వ. ఈశ్లోకం బద్దెని యంగీకరించె నంత మేలుకాంచి యానందభరితుండ నై
నాటనుండి చంద్రదాసుగత యగుచంద్రికయుతోలె నారాయణాంకితం బైనకవిత్వ
తత్త్వజ్ఞానంబు గోచరం బయ్యె దానికి ఫలంబుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబున
నిడుకొని.

గీ. పలుకఁ గలిగె మొదల భాగవతాధంబు, భర్త కృష్ణుఁ డాయె భాగ్య మొదవె,
నమ్మతరసము గోర నమరుచింతామణి, పాత్ర సందమించుభంగి నిపుడు.

గీ. భాగవతము తేటవఱుప నెవ్వఁడు పాలుకువఁడు దక్క నరునిసఖుఁడు దక్క
బుద్ధిఁ దోచినంత బుధులచే చెన్నంత, భక్తి నిగిడినంత పరామహండు. "

ఇట్లుగా సింగన తాను భాగవతకళ నాంధ్రీకరించుటకుఁ గారణంబులు వాక్రుచ్చె. ఇతఁడు ప్రాచీనాంధ్రకవులను వర్ణించుచో నన్నయభట్టచు, తిక్కన సోమయాజులను, ఎఱ్ఱపెగ్గడను, భాస్కరుని నాచనసోముని, శ్రీనాథుని వర్ణనజేసి పోతనామాత్యు నీక్రిందివిధంబున నుతియించె.

“ఉ. ఎమ్మెలు సెప్పనేల జగ మెన్నఁగ పన్నగ రాజకాయీక్
సామ్యుగ వాక్యసంపదలు చూరలు సేసినవాని భక్తి లో
నమ్మినవాని భాగవతనైష్ఠికుఁ డై తగువానిఁ చేర్చితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మ్రొక్కెదక.”

అని నుతియించుటంజేసి యితఁ డీగ్రంథంబు రచియించుటకుఁ బూర్వమే పోతన భాగవతశిష్ట నున్నట్లుగా నూహింప నైయున్నది. ఈసింగన పోతనామాత్యుని విధంబున తనకృతిముఖమంతయు నమర్చుటంజేసి యితఁ డాతనిశిష్యుం డగునేమో యని తోచుచుండును. ఇతని కృతిముఖంబున పోతనవలెనే శ్రీకృష్ణవర్ణనయు ననంతరపద్యములో శివవర్ణనయు, పిమ్మట బ్రహ్మకు వందనమును దరువాత విఘ్నేశ్వరవర్ణనయు సరస్వతీస్తుతియును, అనంతరము లక్ష్మీస్తుతియు నున్నది. షష్టస్కంధములోను ప్రథమస్కంధములోవలెనే శ్రీకృష్ణనకు షష్ట్యంతములు వ్రాయఁబడినవి. దీనిం జూడ నీతండు భాగవత మారంభమైన కొన్నిదినములకు గ్రంథారంభంబు చేసి తన గ్రంథారంభముకూడ పోతనగ్రంథమువలెనే యుండఁగోరి యటులనే దాని నంతయు రచించినట్లు మాత్రము గాన్పించును. ఇంతకంటె నీగ్రంథముచుబట్టి వ్రాయఁదగినది కాన్పించదు. ఇతఁడును షష్టస్కంధము చివరను శ్రీరామాంకితముగానే ముగించి చెప్పెను. దీనికి పోతనవలె ముగించెద ననుతాత్పర్యములేప్ప వేఱే కాన్పించదు.

— వెలిగందల నారాయణకవి వంశముంగూర్చి —

ఇతనిం గుఱించిన కథానందర్థము లేమియు విస్పష్టము కాలేదు. పైని మనము నిర్ణయించినప్రకారము వెలిగందల అనునామము

గామనామముగాక పౌరుషనామమే అనునదల “కందు” అను పద్య పురాణోత్తరఖండ కృతిపతియొక్క వాశస్థుడు కానోవును. అయితే తగినన్ని ఆధారములు లేనిదే దీనిని బెంచినవాయుగూడనుగావున దీనిని విలెదను.

— భాగవతాంధకపులు. —

ఈక్రింద సంప్రదాయజ్ఞులవలన విన్నంతవఱకు నావలన నిదివఱ లో వివరింపబడిన గాథలు సైకథానందర్థములకు వ్యతిరేకిఁచనట్లుగా దిద్ది పునరుక్తి లేకుండఁ జేసి వివరించెదను.

— శ్రీనాథుడు కర్ణాటకుఁగిఁ గృతి స్పింపవచ్చుట. —

ఇదివఱలో నీభాగవత గ్రంథమును గృతియిచ్చుని రావుసింగ న కొరినట్లు దానిని జేయుకుంట కలిగి యాతఁ డపకారము చేసె ననియును జెప్పియున్నాము. అటువలెనే కర్ణాటకప్రభుఁడుగూడ నీభాగవత గ్రంథము తనకు గృతినిప్పింపవలయు నని కొరి తనమిత్రుఁడును, పోతనకు బంధువుఁడు నగుశ్రీనాథకవిని బంచినట్లును; అతఁడు వచ్చువఱకుఁ బోత రాజు వ్యవసాయము చేయుచు పొలముగట్టునఁ గూర్పుండఁగా ‘హలి కులకు మీకుం గుశలంబె’ అని యడుగుడుఁ బోతన యీక్రిందిపద్యంబు చదివినట్లును గలదు. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్లవ కోమలకావ్యకన్యకం

గూకుల కిచ్చి యాపడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హలిఖ లైన నేమి గహనాంతరీమిలఁ గందమూలకా

గ్లావిఖ లైన నేమి నిజదారసుతోదర పోవణాద్యమై.”

అట్టిమాటకు శ్రీనాథుడు సమాధానము చెప్పఁజాలక నీవు వ చించినది నిజమే ప్రపంచములో ధనికునకు నేకొఱఁత యుండదు. ‘ధన మూల మిదం జగత్’ అని యుండలేదా! బ్రతికియున్నంతవఱకు నింత యన్నముం బట్టుము గలిగియుండవలెగదా! నీ కంతయుష్ట మున్న మఱి యొకకృతి దేవున కిచ్చు. ఇట్లు నావలు కాలించి నీభాగవతంబుఁ గర్ణాటమహిపాలునకుఁ గృతియొసంగి సంపదల నందుము. దీనికి మాటవలి

కిన నామాటకుఁ దప్పినట్లు దలంచెద. అనుడు పోతన శ్రీనాథునినిర్బంధ వాక్యముల కేమియుఁ బ్రతిపచనం బీయ నోరాడకుండుటం జేసి యూర కుండె. దాని నంగీకారపిశునంబుగ భావించి శ్రీనాథుడు కర్ణాటమ హిజాని కడ కరిగి పోతనవృత్తాంతంబుతయుఁ దెలిపి భాగవతంబునకుఁ గృతిపతివి గా నీవ తగు దని తెల్పి పోతనకవనంబు గొనియాడి యాతని పదలాలిత్యంబు నిన్ను ను సీపదలాలిత్యం బాతని సంతృప్తులఁ జేయు నని తలంచెద ననియె. రాజును శ్రీనాథుపలుకులకు సంతసిల్లి వల్లె యనియె.

— పో త న చి ం త. —

అంతఁ బోతన శ్రీనాథుపల్కులు మనంబునం దలపోసి యిట్లు చి తించె. అయ్యయో యిది యేటివృత్తాంతంబు ! కర్ణాటనకుం గృతియొనఁగు మని న న్నితండు బ్రేరేపించెడిని. నే నెటుజేసిన నీతని కేమాయె. నీతం డీవృత్తాంత మంతయు గర్ణాటమహీధవునకుఁ దెల్పియుండనోవు. అతఁడు కృతిఁ దెమ్మన్న నే నెట్లు దెత్తు. అటు గాకున్న నేమి చేటు వాటిలునో బుద్ధిజాడ్యంబునం జేసి స్వాభిప్రాయంబు తేటపడం బల్కునైతి. ఇట్టిబుద్ధి మాంద్యము గలవానికిఁ జెట్టలు తప్పక రావలయు. అని తన్ను నింపించి కొనుచు నేమియుఁ జేయఁ జేయూడకున్న నెకచోఁ గూర్చుండియుండి కను లుమూసె. అంతఁ గమలపాణి యగువాణి కన్నీరు వలదలై పాట నేడుచుఁగొప్పించె. పోతన యాపె కమలభవునిరాణిగ నెఱింగి రోదనము నేయుటకుఁ గతం బూహించి స్వాపరాధంబ దానినిం గారణం బని యెంచి యద్దేపిం గాంచి యిట్లనియె:—

“ఉ. కాటుకకంటిసీరు చనుకట్టుపయిం బడ నేల యేడ్చెదో

తైటభద్రైత్యమర్జననిగాదిలికోడల యోమదంబ యో

హాటకగర్భరాణి నిను నాఁకటికిం గొనిపోయి యల్లక

ర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్ముఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ.”

అని పల్కి యాపె నూరాచ్చి నాటనుండియుఁ గర్ణాటనకుం గృతినిచ్చుతలంపు మానియుండనట. ఇట నెక్కనాఁడు కర్ణాటమహీ

== కర్ణాటప్రభుడు వచ్చుట. ==

జూని భాగవతనామంబుఁ దలంచి యిట్లు చింతించె. బహుదీనంబులాయెఁ
బోతన భాగవతంబుఁ దెనిగించుచుండె నని వింటిమి. ఇంతకు నాతండు
రాకుండుటకుఁ గారణం జేసి. మృగయావినోదమివంబున నతండు
దేశంబునకుఁ బోయివత్తుఁగాక యని బయలు వెడలి యాతఁ యూహ నేరి
యాతనిం బిలువ దూతలంబనిచె. అత్తజేఁ బోతనామాత్యుండు భాగవత
తృతీయస్కంధంబున శ్రీయజ్ఞ పరాహంసతారఘట్టంబు దెనిగించుచుండె.
భక్తపరాధీనుండగు నారాయణుడు పోతనతో నెల్లప్పుడు లీలావినోదం
బులఁ గాలంబు గడుపుచుండుఁగావున వర్ణితవరాహరూపంబున నచ్చో వి
హరించుచుండె భూవిభుని బంట్లు వచ్చిన వత్తాంతమతయు సెటింగి యా
దేవుండు భక్తరక్షణార్థంబుతద్వారోపరిభాగంబున సూక్ష్మగాత్రంబునఁ
గూర్చుండియుండె. భటకోటి లోనికిఁ జననద్యుక్తులగునుఁ దనదేవంబు
హుంకారధ్వనితోఁ జెంచి వారి నదల్చిన నారాజకింకరులు తమయొ
డయనికిడ కేగి సంప్రాప్త మగునంకిల దెల్ప నాతండు శంక
లుడుగుం డని భయంకర సేనాపరివృతం దై చని కిటిస్వామి గని సా
మాన్యవరాహంబని యెంచి వంద్తికై యిటు భయమఁద నేల? చూడుడు.
నే నిపుడ దీని మడియితు. అని తన సేనానులఁ బురికొల్పి పొడువుఁడు
పొడువుఁడు పెంపు డింపుఁ డనుచు వెంట నంటె. అంత నాక్రోడంబు
సక్రోధం బై కన్నుల నిష్ప లాలుక వారినందఱఁ దనకోప పావకునకు
నింధనీభూతులఁ జేయఁదలంచి విజృంభించి దంతహతి నరాతిచమూప
తుల నింతింతలు తునియలుగ విదారించి పొట్టలు చించి మించె. ఇట్లుం
డుపాలికలనిం గాంచి యారా జిట్లు చింతించె. ఏమీ యాయదృశ్యంబు!
ఇక్కిట్టియొక్కటియఁ మదీయసేన నుక్కడంచె. నే నొక్కండ దీనివని
చక్కఁ జేసెద నని మిక్కుటంపు కోపంబున ధిక్కరింపుచు నలువక్క
లం బరికించుచో నయ్యాదివరాహం జవార్చితర శౌర్యంబున మాటు
లేనివిహారంబు నల్పుచు ధర బొరియగఁ ద్రవ్వుచుఁ జెలరేఁగియుండె.

దానింజూచి రాజు కన్నులు మిటుమిట్లుగొన శరీరంబు కంపింప నిశ్చేష్టితుం డయ్యె. ఇట్లుండి ఖాంతతడవునకుఁ దెలిసి యదియంతయుఁ బోత నామాత్య ప్రభావప్రకటనంబునకుఁ గా నాతనియిష్టదైవంబు చేసినచేతఁ గా నెఱింగి యవరాధంబు సేసితి నని పోతనను దనమది నెంచి యవరాధక్షమ యని నమస్కరించె. అంత నావరాహం బంతర్ధానంబు నొందె. ఆరాజేంద్రుం డామంత్రిశిఖామణికడకుం జని యాతని యడుగుఁ దమ్ముల కెఱిగి కర్ణాటుండ దీచుండ రక్షింపుఁడు. అనుఁడు పోతన యాతని గ్రుచ్చియె త్తి యాతని వృత్తాంత మడిగిన నాతం డిట్లనియె. “చెఱుపకురా చెడెద వ” న్నట్లు నిను ననమానింపఁదలంచి నేన యాపదలపాలైతి. సర్వబంబులు ననుసె. నీవాకిటికిటి నా కిటుల నగునటుల నొనర్చె. ఇదియంతయు భవదీయానుగ్రహాతిశయంబుచే నివారితంబు గావలయు. అనుష్ఠానప్రసక్తి లాలించి కించి త్రాల్చించి భగవత్కృతం బని యెఱింగి యవమానంబునకు వగవకు మని యారాజునో దాచ్చి యిట్లనియె. నీకు సర్వంబును మంగళం బగు. రమేశు ధ్యానింపుచుఁ గాలంబు గడుపు మనుఁడు నాతండు శ్రీహరిని తనహృత్సరసి జంబున నిల్పి ధ్యానింపుచుఁ బోతనామాత్యమాహాత్మ్యంబు దలంచుచు నాయిలు వెడలె. అప్పుడు మోహనాశ్రు విముక్తులభంగి నింగిముట్టఁ గోలాహలస్వనంబు నేయుచు భగవదనుగ్రహ దత్తంబులై యతనిసేనలుండ నాతండు కొలఁదికి మీఱినసంతనముఁ బొందితనయూరున్నే రెనఁట.

— భగవద్దర్శనము. —

అనంతరము పోతనామాత్యుండు భగవద్భక్తి యుక్తుడై చతుర్థాదిస్కంధంబులఁ దెనిగించి యష్టమస్కంధంబున గ జేంద్రమోక్షణంబు వ్రాయుచు నందు గ జేంద్రుండు స్వామిని రక్షించు మని పలుకఁగ నావచనంబులు వైకుంఠనాథుం డాలించె ననుచో “అలవైకుంఠపురంబులో నగరిలో నామూల” అని నుడివె. అంతట నేమియు దోచకుండె. అప్పుడు తనకూఁతుం బిలచి తా వ్రాయుచున్న పాత్రం బాపె చేతి కిచ్చి యిదె వచ్చెద నని యొకనిర్జనప్రదేశంబునకుం జని తొంటివా

కృంబ మరల నూహించుచుండె. ఇట పోతనయిష్టమై వాని తద్రూప
 ధారి యై యాతనిగృహంబునకుం జని పోతనకూతురు బిలచి పుస్త
 కము దెప్పించి యందున్నయనంపూర్ణవాక్యంబు నూచి “సాధం
 బుదాపల” అని వ్రాసి దాని నాపె కొనంగి తా నంతర్ధానంబు నొం
 దె. పోతనకు రహస్యస్థలంబున నీవాక్యంబు స్ఫురింప వై శంబుగ నిలు
 నేరి తనపాత్తంబు మరలఁ గైకొని యందున్న స్వమనోగోచరాత్మంబుఁ
 జూచి యత్యాశ్చర్యంబునఁ గూతుఁ బిలచి దానియందు దెవ్వరు వ్రాసి
 యుండి రని యడిగె. అనుడు నాపె ‘నీవకదా యితకుము న్నిటకు
 నేతెంచి వ్రాసియుంటివి.’ అనినం గూతుఁపల్కులు విని కొంతతడవు
 చింతించి యిట్లనియె. అమ్మా నీవుణ్ణం బెంతయు జ్ఞాఘనీయంబు.
 నీక గవడినమత్స్వరూపధారుం డాత్మారాముం డగురాముండుగాని యే
 గాను. అని తెల్పి ప్రచ్ఛన్నుండై తనవెనువెంట నంటి తిరుగునించువిల్పట
 తండ్రికి మ్రొక్కి ప్రసన్నుండ వగుదుగా కని సంతసంబున నావన్యంబు
 పూర్ణంబు సేసె. పిమ్మట నాస్కంధంబును ముగించెను.

— శ్రీనాథునియాక్షేపము. —

అంత శ్రీనాథుం డొకదినంబున మరలఁ జనుచొంది పోతన వ్రా
 సినయిష్టమన్మంధముఁ జూచి యందున్న

“మ. సిరికింజెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధింపఁ జే
 పరివారంబును జీరఁ డభ్రగపతిం బన్దింపఁ డాకర్షికాం
 తరధమ్మిల్లము చక్క నొత్తఁడు వివాదప్రౌఢతశ్రీకువో
 పుచ్చేలాంచల మైన వీడఁడు గజప్రాణావనూత్సాహి యై.”

అనుపద్యంబుఁ జూచి పోతనం బిలిచి బావా నాకీపద్యంబు
 సమ్మతంబు గాకున్నదినుమీ అని యిట్లనియె. సిరికిఁ జెప్పఁడు. శంఖ
 చక్రములఁ బట్టఁడు. తదితరసాధనముల ముట్టఁడు, ఊరక గజేంద్రుం
 జూడ విష్ణుండు ననియె నని వ్రాసితివి. అతండు పరికరరహితుం
 డై యేమిసేయం జనె. ఇట్లు వ్రాయుటంజేసి నీవ్కీత యుక్తి
 యుక్తముగ నుండినట్లు గానరాదు. అనుకుఁ బోతన యిట్లనియె. భక్తా

వనుం డగుశ్రీయఃపతి అట్లు పరితాపంబుచా లగుట భక్తులయెడఁ దన
కుండుకారుణ్యంబు జూపుటకేకదా. ఇదియ నాకుంబోలినయర్థంబు. నహే
తుకంబు గాకున్న భక్తికిం గొదువయేమి. అనుడు శ్రీనాథుం డూరకుం
డె. మఱికొన్ని దినంబు లైనతర్వాతఁ బోతనామాత్యుండు తనమనంబు
న శ్రీనాథుండు శ్రీనాథు నాడిన వాఁడిమాటలవేడిమి సహింసలేక య
థార్థం బాతనికి గోచరం బగునట్లొనరింపఁ దలంచి యూతనిపుత్తుని
దాచి బావా నీకొడుకు నూతం గూలెనని తెల్పె. శ్రీనాథుం డాపల్కు
లు విని మనంబునఁ గలగి దిగ్గున లేచి కళవళవడి యెచ్చుటెచ్చట నని
విలపించుచు బరువులిడఁదొడుగె. దానిం జూచి పోతన యూతనితో
నిట్లనియె. ఓయీ నిలు నిలుము. ఊరక చనెదవేమి. త్రా డేది నిచ్చె
న యేది. ఇట్లు విలపించుచు జని నీవు నందుఁ గూలుదువుగాబోలు.
అని యడ్డంబువచ్చి నిలిపిన శ్రీనాథుండు పోతనతో నిట్లనియె. వేగం
బునఁ జని న న్నాకుఱ్ఱుని గననిమ్ము. కన్నారం జూచినఁ గొంత వంత మా
ను. అచునాతనిం గాంచి పోతన యిట్లనియె. బావా జడియకుము. నీ
కుమారుండు నూతం బడలేదు. గజేంద్రరక్షణంబునకు నార్తావనుం డగు
శ్రీయఃపతి యిటులనే పరితాపంబు నొందె. నీ వనమర్థుడవయ్యుఁ బరి
కరరహితుండవయ్యు మిన్నక చూచినంతనే కర్జుం బగునని తలంప నఖిల
లోకాధీశ్వరుం డగుకరివరదుం డూరక యచోటి కరిగినఁ గొఱత
యొక్కటి గలదే. భక్తులయెడ భగవంతునకుం గలప్రేమ జనులకును
నీకును గోచరంబు గా నే నట్లుపలికితి. నీవు వాగవరాధం బొనర్చితివి. కా
వునఁ బశ్చాత్తప్తుండ వై యాహరిశరణంబు వేడు మని నిజనివాసంబు
కుంజనియె. ఇట్లనేకనయంబులఁ బోతనామాత్యుండు భగవన్నాహాత్యై
ప్రకటనంబు నేయుచు భాగవతంబుఁ దెనిగించి భగవదర్పణంబు నేసె.
ఇం దీతండు శివపరాత్పరత్వము చెప్పకుంటుజేసి వాగ్దోషంబు సంభ
వించె ననియుఁ దద్దోషపరిహారార్థంబు వీరభద్రవిజయం బచునొకగ్రం
థంబు వ్రాసి తత్ప్రసంబు పాపికొనె ననియుం గలదు. ఇటీవల నావలనఁ

జేయబడిన “వీరభద్రవిజయవివేకము” అను నొకదీప్తోజన్యావములో భాగవత గ్రంథకర్త ఆగ్రంథకర్త కాడని సిద్ధాంతమాయె గావునఁ బాఠకు లీవ్యాసాంతమందుఁ బొందుపఱచి యుంచిన ‘వీరభద్రవిజయ వివేక’ ముం జదివి తమనందియములు వాఁడఁ గోరెదను. భక్తాగ్ర గణ్యుం డగుసీపాతనామాత్యుండు పదలాలిత్యంబునకుమిగులఁ బ్రసిద్ధుం డు. ఇట్టివికృతగ్రంథంబునఁ గొన్నిస్థలంబుల సీతసకవనంపుజాడలఁ జూడనోడుదుము. అట్టివట్లు రచించినవాఁ డీతం డౌనా యని శంకపై కమెడిని. ఆశంక నిష్కళంకంబుసేయు నొకవృత్తాంతంబు గలదు. దానిసీక్రింద

—పాతన భాగవతముం దాఁచుట.—

వివరింతము. ఈకవి యాంధ్ర భాగవతంబు పూర్ణంబు సేసి యది యైహిక సుఖేచ్ఛాపరు లగుపాపదులకునధ్యేయంబైన వేదాంతార్థంబులగౌరవంబు సెడు నని యొచి ప్రచురింపక పఠనార్హు లగుముముక్షుజనుల వేడు కుచు నుండె. ఇట్లుండ నిర్యాణసమయం బగునుఁ దనకుమారుం డగు మల్లనను రావించి యతనికి సఖిరహస్యార్థప్రతిపాదకం బగుస్వకృత భాగవతం బిచ్చి దానిని సాధనచతుష్టయసంపన్ను లగుముముక్షువుల కధ్యేయం బగునట్లనరింపు యని తెల్పి తాఁ బరమపదప్రాప్తు డయ్యె. అంత మల్లన పితృనాకృష్టపరిపాలనేచ్ఛాపరుం డై తదర్హజనాన్వేషణం బు సేయుచు దానిఁ బేటికాంతర్గతంబు సేసి దేవతార్చనావిత్తది సమీ పంబున నుంచి నమంచితభక్తిఁ బూజించుచుండె. అనంతర మాతండు తనకును గాలావసానం బగుడు నాత్మసఖుండును సహా ధ్యాయుయు నగు వెలిగండలనారయకవిం బిలిచి రహస్యంబుగఁ దనపైతృకథనంబుఁ గొ మ్మని దేవతార్చనపూర్వకంబుగ నా పేటిక నిచ్చి తా లోకాంతరగతుం డయ్యె. పిమ్మట నారయ తనగురుధనంబు నారయ దానిం దీసి యందుఁ జీనాబరముల నతిశిథిలంబు నొందియున్న జీర్ణ భాగవతంబుఁ జూచి యది స్వగురుప్రణీతంబ కాఁ దెలిసి శైథిల్యంబు నొందుట కెంతయు డెందంబునఁ గుంది దానిఁ గట్టిమగల నుకచోఁ బెట్టియించి నాటిరేయి

దానింగూర్చించితింపుచు నిద్రింపఁ జాతనామాత్యుం డాతనికి న్వష్టంబుకఁ గాన్పించి యిట్లనియె. ఓయీ దీని నే నీవఱకు లోకంబున వ్యాపకంబవున ట్లానరింపకుండుటంజేసి యీగతి వగవలసివచ్చె. ఇపుడు విభ్రాంతంబులైన ఘట్టంబుల నట్టింపు దోష సంపూర్ణంబు నేసి తూర్ణంబుదీని జగద్యావక మవున ట్లానరింపు మని తిరోహితుం డైన, నారయ మేల్కొంచి న్వష్టంబు తెఱంగు పోతనామాత్యశిష్యులకుఁ దెల్పె. వారును నాతనిం గూడి దానినంతయు సంపూర్ణంబు నేసి. అని కొందఱ మతము. ఇందుఁ గొంతపూర్వపక్ష మాయెను. దానిని మఱియొకచోఁ

— పోతనకవనంబును శిష్యకవనంబును. —

దెల్పితి. పోతనామాత్య కవనంబునకుఁ దచ్చిష్యజన కవనంబునకుఁ గల భేదంబులు సమానవర్ణన లున్న తావులఁ గొన్ని కొన్ని పద్యంబులఁ జూచిన గోచరంబగు. దీనికిఁ దార్కాణంబుగ నష్టమంబునఁ ప్రహ్లాదునిపద్యము.

“సీ. మందార మకరంద మాసుర్యమునఁ జేలు, మధుపంబు వోవు నే మదనములకు

నిర్మలమంచాకినీవీచికలఁ దూఁగు, రాయంచనమనె తరంగిణులకు

ఁలితఁసాలవల్లవ భాది యై చొక్కు, కోయిల నేరునే కుటజములకుఁ

బూర్జేందుచంద్రికా ముగితి చకోరక, మరుగునే సాంద్ర నీహారములకు

తే. నంబుబోదయదివ్య పాదారవింద, చింత నామృతపానవిశేషమత్త

చిత్త మేరితి నిజరలఁ జేరనేర్పు, వినుతగుణశీల మాటలు వేయు నేల.”

ఇది పోతనామాత్యకవనంబు. తచ్చిష్యకృతం బగుదశమోత్తర భాగంబున రుక్మిణితోఁ గృష్ణుండు విరసోక్తు లాడిన యనంతరము శ్రీకృష్ణుఁ డాపెను దేర్చియుండ ననంతర మాయమ శ్రీకృష్ణు నుతించుతఱి పద్యము :—

“సీ. నీరదాగమమేఘనిర్మల్యయఃపాన, చాతకం బేఁగునే చాటిపడెను

పరిపక్వమౌకండఫలరసంబులఁ గోరిలు, కీరముల్ జనునె డుత్తారములకు

ఘనరవాకర్ణ మోత్కలికమయుఁరము, ల్లోరునే కఠినయుల్లీరవంబు

కఠికుంభవిశితసద్దాసమోదితసింహ, మరుగునే కునకమాంసాభిలాషఁ

గీ. బ్రహ్మలూకార భవదీయపాదపద్మ, యుగసమాశ్రియవైపుజోన్మోగచిత్త

మయ్యుగ గోరునె తన కుపాస్యంబుగాఁగ, భక్తమందార దుర్భవభయవిహార.”

ఇంకను భేదంబుచే నెప్పుతావు లనేకము లున్నవి. ఆయాస్థలంబులలోఁ గొన్ని క్షార్థకసంఘములు గొన్ని వ్యాకరణప్రతిత్వంబులు దృష్టిగోచరం బయ్యెడి. ఇట్టిపారభాష్యండులచే నీ గ్రంథంబు ప్రామాణికగ్రంథంబు కాదయ్యె. ఇందులతప్పులన్నియుఁ బోతనామాత్యుని వని కొందఱు హితురు. మఱికొందఱు మహాకవి యిట్టితప్పులు వ్రాయునా యనేకు లందు వ్రాసియుంటచే నవి కల్లెగాని వేఱొకటి కాదందురు. పోతనవిరచితంబును దచ్చివ్యవీరచితంబును మొత్తంబున మనకుఁ దెలిసియున్నను, దీని వివరింపఁజాలను. మూలమూట్టుగఁ గొంత గ్రంథము చెడుటయే సజమయ్యెనేని ఆచెడినగ్రంథంబులోని స్కంధంబులును దశమోత్తర భాగంబున నున్న “కాటుక నెఱయంగ” అను పద్యోపనిభాగంబును పోతనకృతంబులు గా వనుట స్పష్టమే. తాళపత్రి గ్రంథంబుఁ జెదలుదిన్నపుడు కొన్ని ఘట్టంబులును మఱికొన్ని పద్యంబులు నష్టంబులై యుండనోవు. అట్టిపల్లును వీరచేతనే వ్రాయఁబడియుండుచుగదా వీనికినిఁ బోతనకుం గలతారతమ్యంబు వీరిచే వ్రాయఁబడినగ్రంథముచేతనే మనకు గోచరం బగు. అచ్చటచ్చట మనకుం గానఁబడునెఱుసులు పోతనచే వ్రాయఁబడినవో లేక వీరు వ్రాసియుండుతఱి నుత్పన్నంబు లాయెనో తెలిసికొనుట దుర్లభంబు. గ్రంథమునఁ గాన్పించుతప్పులు పోతనశిష్యులవిగాని పోతనని గావని తలఁచదగియున్నది. దీని కనుగుణంబుగ నప్పకవియు నొకపద్యంబు పూర్వలాక్షణికులది యుదాహరించె అదెట్లనినః—

“ఉ. బమ్మెరపోతరాజకృత భాగవతంబు సత్కథంబు గా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెఱయ నారసి చూడఁగాను లే

ఫమ్ముల జాఱనుం గలసి ప్రాసము నైనకఠింబనుం గదా

యిమ్ముగ నాదిలాక్షణికు లెల్లను మాని రుదాహరింపఁగన్.”

దీనిచేఁ బోతనకృత గ్రంథంబున నీరేఫయుగమైత్రి దోషంబు తప్ప కడమ దోషంబులు లే వని యప్పకవియు సమ్మతించె. ఈరేఫయుగ

మైత్రిదోష మొకదోషములోనిది గా దనియును, కావునఁ బోతనకృతం బంతయు నిర్దోషంబే యనియు మఱికొందఱయభిప్రాయంబు. రేఫగయుమైత్రికి సమ్మతించుటచే దోషంబు గల్గు నని యప్పకవి యిట్లు వ్రాయుట స్వాభిప్రాయ ఫాషనంబునకుఁగాని మఱియొకటి గాదు. ఈషయం బీతనిచే వ్రాయంబడిన పద్యంబు విచిత్రంబుగ నుండును. పొరపాటున రేఫమైత్రి చెప్పిన నది సమ్మతంబు చేతనే చెప్పిన ట్టితండు వ్రాయు. వీనిమైత్రి శాస్త్రసమ్మతము గాకున్న నుండుట కేరైన నిచ్చు యీతరా. అట్టియిచ్చ లేకున్నను గొన్నికొన్ని స్థలంబులఁ బ్రమాదంబుచేఁ గొన్నిప్రయోగంబులు సంప్రాప్తంబులవు. ఇట్టి ప్రమాదము నే స్థిరపఱిచి రేఫమైత్రియు స్థిరపఱుచుట న్యాయంబు గాదు. ఒకటి రెండున్నఁ బ్రమాదంబుగాని విశేషించియున్నఁ బ్రమాదంబు గా దనవలదు. అది గ్రంథ బాహుళ్యముచుబట్టి తటస్థించు. 'ఎంత చెట్టుకంతనీడి' యను నట్లు గ్రంథంబు స్వల్పమయినఁ దప్పలును దానికిఁ దగినట్లే యుండును. అధికమైనదానికిఁ దగినట్లే యుండును. న్యాయబుద్ధిచే నేదియేని గ్రంథంబు చూచి యాకవికి వీనిమైత్రికి సమ్మతి యున్నదా లేదా యని యోచించునపు డంశలోఁ గొన్ని పద్యంబులు ప్రత్యేకించి చూచి దానియథార్థ మారయవలయు. ఇట్టిబుద్ధిచే యోచించినయెడ భాగవతంబున నీలారతియనుమానమునకుఁ గారణ మున్న శ్లోమియుఁ గానరాదు. పోతనామాత్యున కీనూత్రమం దివ్వమే లేకున్నఁ బెక్కులు శకటరేఫములకు మైత్రి యున్న పద్యంబులేల కాన్పించు? ఇక నెచ్చోటనైన వీటిమైత్రి కానుపించిన నది ప్రమాద మనక తప్పదు. ఇట్టి ప్రమాదంబు లొరుల కుండుట కేమియబ్బరంబు? వీనిమైత్రి కెంతమాత్రము సమ్మతింపనియప్పకవికే కలవు. దృష్టాంతమునకుఁ గొన్నిటిం జూడఁదగు నని యప్పకవీయంబులోని కొన్ని పద్యంబు లిటు వివరించెదను:—

—॥ అప్పకవిలేవ్వులు. ॥—

“గ.క. కేరుచు సుయ్యన దగ్గఱ, కేరుచు సురుముప్తిహతికిఁ జిక్కక వేగం

దాఱు చహంతృతిఁ గ్రమ్ముదాఱు చభోజుఁడు మల్లఁ గ్రుంచె ననంగ.”

ఇందులోనితాటుట అప్పకవిచేత శకట రేఫముగ ఆకారసీసమా లికలోఁ జెప్పబడియె. “తాటుమొకంబు లీతీరున” అని యప్పకవీయము. ఇది ప్రయోగంబులోమాత్రము లఘువులతోఁగూడి యున్నది. ‘దూటు’ అనునది యిచ్చోనున్న యర్థముంబట్టి శకట రేఫముగ నుండవలయును.

2. “ఇట్టి వెట్టియు” నని యిట్లు క్రింద జడ్డ లుండెడివిపుల్ల బండితాటు. వీనిద్విత్వము లొకవేళఁ బోయినం బోవును. ‘జెజిపోతు కటిమేక గొటియ యనఁగ’ అని మూదు నూత్రము వ్రాసి పిమ్మట కొట్టశబ్దము లుప్తశేషయ్యుచవుడు ‘కొఱ’ యని వ్రాయక ‘కొర’ యని లఘురేఫముతో వ్రాసెను. ఇది యితరలాక్షణీకుల మతంబు గాదు.

3. ‘తాదక్క నకలాక్షరములమీఁదను’ అని రేఫసీసమాలికలో వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు ‘తా’ శకట రేఫసంజ్ఞకము.

౪. “మ. పురుటింటం బసిబిడ్డచందమున వాపోవంగ నాఁ డాత్మలో మురువొప్పుక విషదగ్ధయు క్తకుచ యై ముద్దాడురాకాసి గుత్తెఱిఁ గిప్తంబుగఁ బాలు ద్రావుమనచే నిరై వనకాలంబునం ధరణిం గూల్చి నందపుత్తులనక దార్కాణ ధన్యశీకుల్. ”

ఇందు నెఱిఁగిశబ్దము లఘురేఫముతోఁజేర్చి ప్రయోగింపఁబడినది. ‘ఈశబ్దమునకు రూపాంతరముచు బద్యమునకుఁ బాఠాంతరమును గానరాదు. ’ అని ద్విరేఫవర్ణదర్పణకారులయభిప్రాయంబు. ఎఱుంగుట శకటరేఫము గల దని యీ అప్పకవీయే చెప్పియుండె. ఇంక నిట్టిపారపాటలనేకము లుండనోవు. ఇట్టి భ్రమప్రమాదంబుల కెడ మియ్యకుండునట్టింకొకపద్యంబు వ్రాసె. ౮ దెట్లనినః—

“క. బ్రహ్మయక రేఫములకు రే, ఫములును తొలకును తొలు ప్రాసములను విశ్రమములను జెప్పఁదగు నీక్రమ మెఱుంగక రెండునుం గుకవిగూర్చు గృతిక.”

అని యిట్లు వ్రాసి తానే యనేకస్థలంబులలో బ్రమసి యీరెంటిని వివేచింపలేక యొకదాని కొకటి ప్రయోగించె. ఇప్పుడు రేఫనియమన మప్పకవి తనయిష్టానుసారంబుగఁ జేసియుండియు దాఁజెప్పిన

నూత్రమును దా సమర్థింపలేక తాను పైనఁ జెప్పినపద్యార్థము నకుఁ బాత్రుఁడయ్యె నని యొరు లాక్షేపింప మన మే మని సమర్థింపఁ గలము? అట్లు సమర్థింపలేనిచో నీతన్నిగ్రంథంబును సలక్షణంబుగాదన వలసివచ్చును. దీనిని రేఫమైత్రికి నమ్మతించువా రేమని సమర్థింతురో! ఆ యుక్తమాల్యదలోని కొన్నిగురువులై లఘువులుగాఁ గాన్పించు రేఫములకు వీరు ద్విరూపము లున్నవన్నట్లు వీనికిని ద్విరూపముల నైనఁ జెప్పవలెను. లేకున్న నింకొక విశేషవిధాన మేమైనఁగల్పింపవలయును. సర్వజనులకుఁ బ్రామాణికగ్రంథం బగుభారతంబున గాన్పించు ప్రయోగములంబట్టి నూత్రములను సవరించిన నేమికోఱంత? భారతమునందుఁ బ్రయోగము లున్న వని వీరికిఁ దెలియక యుండునా? అట్లుండుటకుఁ గారణమునూత్రము కానరాదు. ఇట్టిప్రయోగంబులు భారతంబున గలవా యనవలయు. వానిం గొన్నిటిని వివరింతము—

౧. “క. సర్వముఖశరము గల దని, దన్నంబునఁ గ్రీడిఁ దొడఁగ దలఁపకు హరిశెం

ప్రేక్షఁడఁగ నదియ కా దట, తిర్వలయువానినెల్లఁ దీర్చు నరునకై.”

ఇందులో ‘తీటు’ శకటరేఫము గలది. ఇచ్చట నీ గురురేఫము నకును మిగిలిన లఘురేఫములకు మైత్రి చెప్పంబడియె. దీనికి రేఫాక్షరమైత్రి నమ్మతంపనివారిచే గొన్ని విశేషవిధానంబులు గల్పింపబడియె. అది దొకదాని నిట వివరింతము. “రేఫమునకు సన్యసర్ణముతో సాక్షేపము వచ్చినప్పుడు గురుత్వలఘుత్వ వైపరీత్యము గలుగదు.” అని యిట్లు చిత్రంబుగ వ్రాయంబడియె. అహహ! చూడుడు! ఈనూత్రకారునిచే సంక్షేపాక్షరమున కెట్టిసామర్థ్యంబు చెప్పఁబడినదో! తనపై యక్కరములు దేవదానవులవంటివైనను సంయుక్తాక్షరములు లాము దలఁచినట్లై న వాని నెట్లు చేయదొరకొన్న నట్లు సేయఁగలవట. భారతంబులోనే యున్న మఱియొక ప్రయోగంబు చూపుదము—

* గీ. జ్ఞాతివైరింబు నంది పొగ్గనంబులందు, విశ్రమములందుఁ దమలోన నేటు గలిగి
దేవదానవులట్ల నెనుఁగలందు, మించి రేఫాక్షరముల్ మెఱయఁ గృష్ణ అక.

“క. తెంపును బెంపును గదుర ని, లింపులు వెంగంజి మాడ రిపునైవ్యములుం
గంపింపఁ దమబలంబులు, అంపిటి బిట్టార్వ సింఘరాజుం దాఁకెక.”

ఈపద్యములోని అంపిలికబ్బము సర్వత్ర గురురేఫముగాన లఘు
వు గాదు. దీనికిని లఘురేఫమునకును మైత్రి సోమయాజిచే జెప్పబ
డియె. ఇచట మైత్రిగలలఘురేఫము తత్సమబుగావున వైవరూప్య
ము చెప్ప వీలులేదు. కావున నిచ్చో లఘులఘురేఫములమైత్రికి ను
ప్పికొనక తప్పదు. అని యిట్లు సులక్షణసారవ్యాఖ్యాత వాసి.

ఈ పై నుదాహరించినపద్యంబున నింకొకవివాదాంశంబు
గూడకాన్పించుచున్నది. అదియు నప్పకవికి నమ్మతము గానిదే. దాని
గూర్చి వాదించునవసరము మన కీవఱకు లేకున్నను గొన్ని స్థలంబుల
నప్పకవి భారతముం జూడకయే స్వాభిప్రాయమును వ్రాసె ననుమాట
యథార్థపఱుచుటకునై దాని నిట వివరింతము.

“లే. భరితభునన్జావంబుతో వంత సరియె, రమ్యమణిరాజరాజితో లక్క సరియె
లలితవీణారవంబుతో ఢక్క సరియె, నగఁ జెల్లు నభేదాఖ్య నమరువల్లు. ఆ. ఆ. 3.

వ. ఈ మూటిలోపలను భకారంబునకు వకారంబునకు నభేదవర్గయతులు గావు
నఁ బ్రయోగింపవచ్చు. లవర్ణమునకు డవర్ణమునకు నభేదవర్గయతులు గావు గావునఁ బ్ర
యోగింపరాదు. రవర్ణమునకు లకారమునకు గాగ్రహ్యంబు గాదు. వానికి లక్షణపిలాస
మువారు తెలియక కొన్ని యుదాహరణంబులు వ్రాసినారు. అవియు నిట వివరించెద.
సైవధములో ‘లీలామకరాంకచంద్రరేఖాంకుర’ అనియు రామాయణములో ‘కార
దాభివీనీనత నేపారు చంద్రలేఖానుపారెక’ అనునదియుం గలవు. సంస్కృతమునం
దు రేఖారేఖాశబ్దములు చెందునుం గలవు. కావున నీచెడుపద్యముయందుఁ జెప్పిన
లేఖాశబ్దము మొదలిది ద్వితీయాంతస్థమని యెఱుంగునది.

అని వ్రాసియనంతరము వసుచరిత్రలో

“కోలంబాలక యోధుఁ గుంకి బిసవల్లుల్ దున్ని తూటాడి” అనునీచరణం
బులో ‘కోలంబాలక’ అని కవిహృదయము. దీనిం గానక కొందఱు ‘ఇందిరికృష్ణంచరి
కోకోలంబో భంభకో లపిచ’ అనియున్నది గావున కోలంబాలక యని చడువుడు.
ఇట్లని రామరాజభూషాకవి తలంపు గాదు.”

అనియు వ్రాసి,

“క. నణ లనురెండక్కరముల, వును వడిఁ బ్రాసంబుఁ బెట్టికొనవచ్చుఁ దగఁ
విను రఱి కిట్లు పెట్టెం, జను లళల కభేద మరయ సర్వజ్ఞనిధి.”

వ. ఈచెప్పిన మూఁటిలోపలను మొదలఁ జెప్పిన ‘నణలకు’ సరసపడియును కడ
మఁ జెప్పిననళల కభేదవీరియును గనుక నీరెండును సూర్యవచ్చును. నడుమఁ జెప్పిన
రఱలకు ‘రయోస్తు నిత్యం స్యాత్’ అను శబ్దానుశాసన నూత్రము కలిమింజేసి యేకతర
యతు లవుటంజేసి కూర్చరాదు. “అటుగావున నీపద్యమును బ్రకృతము కాదు.”

అని యిట్లప్పుకవి కొన్నిచోట్లఁ గవిహృదయంబు గా దని
యును వీరందఱు సప్రశస్తముల వ్రాసి రనియుఁ జెప్పియుండఁగాని వీ
రట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణం బేమి యని యూహింపఁ డయ్యె. ఇంతి
యకాక తాఁ జెప్పినదే కవిహృదయ మనియు నెరులు దాని నెఱుంగ
రనియుఁ జెప్పట మితియు వింతగ నున్నయది. తనకు నూటయేబదిసంవ
త్సరములకుఁ బూర్వంబున నున్న రామభూషణవిహృదయంబు తన
కును బూర్వ లగులక్షణవిలాసమువారికంటె దనకే యెక్కుడుగఁ దె
లియు లెట్లు గలుగు? వారిహృదయంబు లిట్లే కావున రలలకును మై
త్రి యుండఁగూడ దనుటకంటె సర్వజనులకు సుగమం బప్రభారతము
లోనున్న

“క. తెంపును బెంపును గమరని, లింపును వెఱు గండి చూడ రిపునైన్యములుకొ
గంపింపఁ దమబలంబులు, ఊపిలి బిట్టార్వ సింధురాజుం దాఁకె.”

అనుపద్యమును నులక్షణసారములో భారతములోలిది గావున
పరిహారింపఁ గూడ దని వ్యాఖ్యాత వివరించెను. పైపద్యంబుచందలి రెం
డవపాదంబులోని లకారరకారమైత్రియును నాల్గవపాదంబున నున్నఱ
కార రేఫమైత్రియుఁ జూపిన నీయప్పకవిప త్కెంతల్లాఘనీయముగ
నుండును? కవుల కెంతసంతసంబు గల్గును? భారతప్రమాణంబు లేకుం
డఁ జెప్పంబడివయ్యాపుకవి పల్కులంగూర్చి యీవిషయంబున నిఁక
సంవాదంబు నేయంబనిలేదు. ఈరేఫములు రెండును దఱుచుగ నొక
చో నుండుటంజేసి విన వీచులకు సొంపుగ నుండదుగావునఁ బ్రయో
గించునపు డెల్లరు సంతయుంతురు. అయిన వీని నేట్లురింపలేక కవులు

బ్రాహ్మయుదురు. ఇట్టిచోటనే యప్పకవి దోష బాహుళ్యంబుగా వ్రాసె. ఇట్లు వ్రాసినవాఁడన్ని శబ్దంబులును రూఢముగా నెఱిగించినవాఁడును గాఁ డయ్యె. * తా వ్రాసిన దానినైన దా నమర్చింపలేఁ డయ్యె. ఈతని యనంతర మహిళాబలపండితుం డీశ్వరముగవిషయం బెంతయు వ్యాసి వీనిమైత్రికి సమ్మతించినవారిని మఱియు నిందించె. భాగవతంబుఁ దెనిగించిన బమ్మెరపోతరాజువకులు రాఘవపాండవీయంబు వ్యాసినపింగళ నూరన్నకు సనాతుకకవిద్వయ మని పేరుంచె. చూడఁడు తావ్రాసినదే యథార్థ మని యితఁడు మహాకవుల నిందించె. అహిళాబలపతి యనంతరము మఱికొందఱు ప్రత్యేకంబు దీవివిషయంబే వ్రాసి పరుషవాక్యంబులచే దీనిమైత్రి తప్పింప యత్నించిరి. ఇంతియ యోచించిఁగాని దీనిలోని ముఖ్యాంశంబు గనుపఱుపరయిరి. అది యటుండనిండు. మన మీ యక్కర మెక్కడనుండి వచ్చినదియో యోచించి దానియపయోగముం గూర్చి పిమ్మట నాలోచింతము.

— ఆధ్యాత్మరవిమర్శనము. —

ప్రప్రథమంబునఁ దెనుఁగుబాసలోనివర్ణంబులఁ దేటపఱుతము. అ ఆ, ఇ ఈ, ఊ ఊ, ఎ ఏ, ఒ ఓ, ం, క గ, చ ఛ, జ ఙ, ట ఠ, త ద, ప బ, య ర ల వ న హ శ. అనునక్కరములు ముప్పదియైదు. ఇవియే యచ్చతెనుఁగు వర్ణంబు లైనట్లు వ్యాకరణంబులలో స్పష్టం బగు. అందుచే ఆకారంబు మొదటనుండియు నుండినట్లు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. అట్లే కాకున్న నీభాషకు వర్ణంబులు ముప్పదియేడు గాకుండునే. అట్లే న నిక నీవర్ణం బెచ్చటిదో యరయవలయు. ఇది కన్నడభాషలోని దని చెప్పంబడు. మనదేశపు రాజు లాదేశంబుం జయించి యచ్చోఁ గాఁపురమున్న కాలంబులు కొన్ని గలవు. అపు డీయత్మరము మనకు సంప్రాప్తంబయియుండు. ఈఆకారమునకు మనరేఖమునకు సంబంధంబు లేకుండుట జేసియే నూత్రకారులు దీనికి వైధర్మ్యంబు నెప్పిరి. మనభాషలోనిది

* తెనుఁగుకల్పము లఘురేప ముంది వ్రాసె. దాని కితఁలాక్షణికులు సమ్మతించరైరి.

కానియక్షర ముం దుంచి దాని ప్రయోగంబునకుఁ జర్పించుటకుఁ గార
ణంబుమాత్రము కానరాదు. వీనిప్రయోగంబునకు శాస్త్రంబు సమ్మ
తించినను గ్రంథంబుల దాని నుంచకున్న బాధకం బేమి కలదు. ఇది
యకాదు సర్వభాషలు దెనుఁగుతోఁ గలిపి ప్రయోగింపవచ్చును. ఇత
రభాషలోనియక్షరము మనభాషలో నుంచి దానిప్రయోగంబునకు సం
శయించుకంటె నాయక్షరమును దొలఁగించి మనభాషలోని యక్షర
మునే గొను తెంతయు శ్లాఘనీయంబుగాదె. ఆకారంబునకుంబోలె శకా
రంబునకు సంస్కృతంబున నెకవివాదము సంభవించుచున్న కొందఱు
(శ) యీశ్వరధక్కచే నుద్భవించలేదనియుఁ గావున నిది వర్ణసమా
న్నాయంబున లేదనియు శకారయుతంబు లైనశబ్దములలో లకార
ముంచి యుచ్చరించుటయేయై మని వాదించుచున్నారు. దీని కనేకు
లు పండితులు సమ్యగిచ్చియున్నారు. ఈశ్వరధక్కవలనఁ బుట్టినలకారము
నకుఁ గొన్ని కొన్ని దేశములవారిచే నిట్టియుచ్చారణభేదంబు గల్పింపఁబ
డినది. దాక్షిణాత్యులుదీనినే తఱుచుగ గురువుగ నుచ్చరించుచున్నారు.
ఉత్తరదేశవాసులు దీనిని స్వభావసిద్ధ మైనయుచ్చారణతోఁ బలుకు
న్నారు. మధ్యదేశస్థుల మైనమన ముభయోచ్చారణలును వినియున్నా
ము కావున నారెంటినిగూడఁ బలుకుచున్నాము. ఇంతమాత్రముచే ల
కారముయొక్క గురురూపము శివునిధక్కచే నుత్పవించినట్లే లెక్కించి
వాక్యంబు దిద్ద నలవికాదుగదా. తెలుఁగున ఆకార రేఖములకు నుచ్చా
రణయం దిట్టి సామ్యమే యున్నది. ఇందలిపండితులును శాస్త్రసమ్మతిం
బైనరేఖోచ్చారణంబే యుంచుట మే లైన మనకు ఆకారముంగూర్చి
మాటలాడు నవసరంచే లేదు. మనకే కాదు తొంటికవులలోఁగూడ
నిట్టి భేదాభిప్రాయంబులు గలవు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గవిత్రయము
వారిమతంబు చూచిన వృత్తాంతమంతయు గోచరంబగు. సన్నయభ
ట్టన కున్నంతయుంబు తిక్కకసోమయాజికి వీనిమైత్రి లేమికి లేదు.
ఎఱ్ఱపెగ్గడయుం దిక్కనమార్గంబునే యవలంబించినట్లు కానంబడు ఈ

మువ్వరింగాక తక్కిన నాది జూచిన వారికి నిట్టిభేదంబే గలదు. అందు బోతనాఘాత్యుని కాలీనులచే నీచి మిగులఁ బాటింపబడినట్లు నానరాదు. కృష్ణరాయలకాలీనులు తాము కష్టాలదేశంబున నుండుటంజేసి దీని నెంతయుఁ బాటించినట్లు గాన్పించు. కష్టాలదేశవాసంబు లేకపోయినతోడనే మనవారికి వీరిమైత్రి లేమికి మిక్కిలి యాదరంబు లేదయ్యె. మఱికొంతకాలంబున కప్పకవి దీనివైధర్యమును మరల నుద్ధరించి దీని మైత్రికి సమ్మతించినవానిని గుకపులకయు నాగ్రంథంబులు సలక్షణంబులు గావనియుం బల్కె. నాటనుండియుఁ గొందఱు కొందఱు వ్యాకరణకారులు వీనిమైత్రి తప్పింప నతితీక్షణముగ వ్రాసిరి. వీరందఱును ఋకారంబునకును రేఫమునకు మైత్రియుండవచ్చు ననిరి. దానికి కారణంబు ఋకారంబు రేఫలోనిభాగంబే కావున నట్లున్న దోషము లే దనిరి. ఆకారిముమాత్రము రేఫములోనిది గా దని వారియభిప్రాయము. ఈ రేఫమే గురువుగ నొకపరియు లఘువుగ నొకపరియు నుచ్చరింపఁబడు ననుచో ఋకారంబున కున్నంతమైత్రియైన లేకుండునా యని యేల యూహింపఁ గూడదు అచ్చగుఋకారమునకును, హల్లగురేఫమునకును మైత్రి వీరికి సమ్మతిమైయుండ వీరికి గురులఘురేఫములమైత్రి సమ్మతించిన దోష మేమిగలదు. నూత్రమునఁ జెప్పఁబడినది కావున దీనికి నేమియుఁ జేయఁగూడ దని యనెద రేమో నూత్రమున్నను బ్రయోగంబున భేదంబులు గాన్పించుచుండ నానూత్రమునకు విశేషవిధానములు కల్పించుచుండ నిచ్చో నది యేల కూడదు. ప్రయోగంబు ననుసరించి నూత్రముల నేటివఱకును గల్పింపఁబడుట లేదే? పండితులును బుద్ధిమంతులును భాషలోని చిక్కులు తప్పింపయత్నింపవలయుఁగాని యిట్టిపట్టునే యవలంబించిన నేమిలాభంబు? ఈ రేఫయుగమైత్రి దోషమును సవరింపకుండిన గ్రంథంబులన్నియు సలక్షణంబులు గావు. వైకల్పికమైత్రి కైన సమ్మతింపక తప్పదు. అటు గాకున్న ప్రతిగ్రంథంబులో నీలోపం బొకమాత్రమే గాన్పించి దా

నిం దుచ్చుంబు నేయు. దీనికి నప్పకవీయమే దృష్టాంతము. ఏదేని యొకసూత్రంబు నవలించి గ్రంథంబులు నిర్దోషములు చేయుట ముఖ్యముగాని దానినే యుంచి వానిని చెఱుచుట ప్రశస్తము గాదు. ఈదోష మొక్కటి లేకున్న బోతనకృత గ్రంథంబు సలక్షణ మనుటకు సందియంబులేదు. ఈతండు పదశయ్యాద్దులందుఁ దిక్కనతో సరిసేయం

పోతనపదశయ్యా విశేషములు.

దగువాఁడు. సమానవర్ణన లున్నతావులు చూచిన నీయిరువుర కవనంబునకుం గలసామ్యంబు గోచరంబయ్యెడిని. కావున మన మిపు డొకటిరెండుపద్యంబుల వ్రాయుదము.

“నీ. పాణింబుతోఁగూడ రక్కసిచున్నల, పాలు ద్రాగినప్రాణబాలుఁ డితఁడె
వేర్తిడిఁ జాణూరు వితేచి లోకముల మెచ్చించినయాజగజెట్టి యితఁడె
నన్వృత్తుఁ డగుకంఠుఁ డనిమి యాతనితండ్రిఁ బట్టంబు గట్టినప్రభుఁ డితఁడె
సత్యభామమఁ బాఁజాతంబుమై గలకొర్కి దీర్చినరసికుం డితఁడె
తే. వెన్నలును గోపికాచిత్తవృత్తులును, నరసి ముచ్చిల నేర్చినవారి యితండె
త్రుతికొల్పగములదనసుభగచరణ, నరసిజామోదమునుగూర్చుచతురుఁడితఁడె.”
భార. ఉద్యో. ప. ఆ. 3.

“నీ. వీడఁడే రక్కసి విగతజీవ గఁ జన్ను, బాలుఁ డ్రావినమేటిబాలకుండు
వీడఁడే నందునివెలదికి జగమెల్ల, ముఖమందుఁ జూపినముద్దులాఁడు
వీడఁడే మందలొ వెన్నలు దొంగిలి, దర్పించి మెక్కినదాఁపరిఁడు
వీడఁడే యలయించి వేర్తలమానంబుఁ, జూరలాడినలోక కుండరుండు
వీడు లేళ్లు పుర మటపీఠలంబు, వీనిఁ బొందనిజన్మంబు విగతఫలము
వీనిఁ బల్కని వచనంబు విహగరుకము, వీనిఁ జూడనిమాడ్కులు వృథలు వృథలు.”
భాగ. స్కం. ౧౦. పూ. భా.

ఇట్లొక ననేకపద్యంబు లున్నయవి. ఎచ్చోఁ బరిశోధించినను బోతనపాండిత్య విశేషంబులు పూర్వపుకవులవానితో సమానముగను కొంచెమధికముగ నుండునుగాని న్యూనంబుగ నెన్నఁడు నుండవు. తిక్కన సంగ్రహ శయ్యకును, బోతన యముకకవనంబునకుం బ్రసిద్ధులు. తిక్కన రాద్ర భీభత్స రసప్రధానంబు లగునారభటివృత్తులును వీరభ

యానకరసప్రధాన సాత్వతీవృత్తులును జెప్పెడి స్వభావము గలవాఁడు. పోతన శృంగార కరుణారసంబులచే నొప్పు కైశికీ వృత్తులును, హాస్య శాంతాద్భుత రసప్రధాన భారతీవృత్తులును జెప్పెడి స్వభావము గల వాఁడు. తిక్కన ప్రత్యక్షశయ్య నుడువ నుత్సహించు. పోతన భక్తిరస మొల్కునట్లు పల్కు. సోమయాజి తెనుఁగుపదంబులు ప్రయోగించుట యందు విశేషానక్తి కలవాఁడు. పోతన సంస్కృతపద ప్రయోగపటి ప్పూఁడు శృంగారవర్ణనలఁ దొంటి వురాణకవులలోఁ బోతన కవనంబే మిగుల శ్లాఘనీయంబు. దానిం జూపుటకు రుక్మిణీకల్యాణమునుండి యొ కపద్యము చూపెదను. ఎట్లన్నను. —

“సీ. పల్లవవైభవాస్పదములు పదములు, కనకంభాతిరస్కారు లూరు
లరుణప్రభామసూహరములు కరములు, కంబుసౌందర్యమంశము గళము
మహిత భావాభావ మధ్యంబు మధ్యంబు, చక్రుదస్మరదాయి చన్నవోయి
పరిహసితార్ధేందుపటలంబు నిటలంబు, జితమర్తిమధుకరశ్రేణి వేణి
తే. భావజాతుగముల ప్రాపులు చూపులు, కుసుమకరునివంటికాములు బొములు
చిత్తతోవణములు చెలియభావణములు, జలజయనముఘము చంద్రసఖము.”

రుక్మిణీకల్యాణము సత్యభామయుద్ధము మొదలగుపల్లు హరి వంశంబున నెఱ్ఱాప్రెగ్గడచే వర్ణితంబులయ్యె. వానిం బరిశోధించిన నీయి రువ్రరకుం గలతారతమ్యంబులు గోచరంబు లగు. శృంగారవర్ణనలు కానిచోట్లను జూచినఁ బోతన శింభుదాసునకు నీ డగు ననియు, గొంచె మతిశయించు ననియుం దోచు. దానికి దృష్టాంతముగ హరివంశ భాగవతంబులలోని కొన్ని సమానవర్ణన లున్నపద్యంబుల వివరింతము.

శ్రీ రా మ చ రి త్ర ము.

మ. అమలాంభోజదళాక్షుఁ డక్షతఘనశ్యామాంగుఁ డాజానాదీ
గ్గమహాబాహుఁడు సంతోషకరినోరమ్మండు సింహాధిప
క్రమణం దుద్ధత శౌర్యధుర్యకల నాకలంబుండు కల్యాణధీ
రమణీయండు వెలింగ రాముఁడు గుణారాముండు ధూమండలిక.

హరి. పూ. భా. ఆశ్వా. ర.

మ. అమరేంద్రాశక్తుః బూర్జచంద్రుః దుదితం దైవట్టు వారాయణాం

కమునం బుట్టె మదాంధరావణకంస్యఘాతసంచేదన

క్రమణోద్దాముఃకు రాముః డాగజీతకుక్ గౌసల్యకుక్ సముతా

సమస్తైర్మల్య కతుల్య కంచితజయస్సంసారసాఫల్యకుక్. భాగ. స్కం. ౯.

కా. ఈవాసం బరిశీడ నొండవసుల నీవీక్షించి రక్షార్థిన్.

వేవే యిద్ధరణీధ్రీముం దెజీతిక్ విస్తీర్ణ మీక్రింద మీ

రేవా రెచ్చుట నుండఁ గోరితిరి మీరెల్లం బకుశ్రేణివో

భావంబు న్భయ ముజ్జగించి చనుడీ భవ్యాద్రిచా టందఱుక్. హరి. పూ. భా. ఆ. ౬.

కా. బాలుం డీశిండు కొండ దొడ్డచి మహాభావంబు సైరింపఁగాఁ

జాలండ్లో యని దీనిక్రింద నిలువ న్నంకింపఁగాఁ బోల దీ

కైలాఃభోనిధిజుఁగుఁడయతథరాచక్రంబు వైబడ్డ నా

కే లల్లాడదు బంధులార నిలుఁ డీక్రిందక్ బ్రహ్మదంబునక్. భాగ. స్కం. ౧౦. పూ.

ఇంకను ననేకస్థలంబులు గలవు. వానిం బరికించిచూచినఁ బోత
న కవిత్రయమువారితో నమాయఁ డని కంతోక్తిగఁ జెప్పఁదగు. వారు
చేసిననడవ్యములు చూచి యీతండు కొన్నిటి వ్రాసెఁ గావుననంతకుఁ జేసెను
గొంచెము బాగుగ వ్రాసె నని యనవలదు. ఈతనిం జూచి వ్రాసిన యీ
తనిశిష్యుల కవనంబును తర్వాత మఱికొందఱు వ్రాసిన కొన్ని కొన్ని
భక్తిరసనడవ్యంబులును వీనికి నీకుగ నున్న వే? కావున నిది పోతనకవిత్వ
పటిమయే యని చెప్పఁదగు.

— వీరభద్రద్రవిజయవివేకము. —

బమ్మెర పోతరాజు వీరభద్రద్రవిజయ మనుగ్రంథము రచించి
యుండె ననీ యొకప్రతీతి గలదు. అయ్యది భాగవతశైలి నుండలే దనియు
నది పోతరాజు వాణ్ణికదశలోఁ జేసియుండుటచేత నందులోఁ గొన్ని
దోషంబులు కలిగె ననియు నాంధ్రీకవి చరిత్రములో వివరింపఁబడియె.
లోకములోనివాడుకగూడ నట్లే యుండుటచేత నాగ్రంథము విమర్శనా
పూర్వకముగాఁ గొంత చదివి యందలి పరస్పరభేదంబులఁబరికించి యది
భాగవతగ్రంథకర్త యగు బమ్మెర పోతనకృతం బగునా యని యీక్రిం
దికారణములనుబట్టి సంశయంచుట కలుగుచున్నది. చదువరు లద్రాని
లోని విశేషముల నరయుదురుగాక.

“1. గీ. జెలయ మఱియుఁ గల్గువీరమాహేశ్వరా, చారవరుల వీరసత్వపుకుల
వీరసచ్చరితుల వీరవిక్రములను, పన్నుగదలంచి మొక్కిక్కడ భక్తితోడ.

వ. తత్ప్రసాద కరుణావిశేష ప్రవర్ధమాన కవితామహత్త్వ సంపన్నుండైన
మదీయాంతరంగంబున.”

2. దీనిం బట్టి చూడ నీయంశము భాగవతరచనావిచక్షణుడగు
పోతానామాత్యుని కథవలె వ్రాయంబడక వేఱువిధంబుగ నున్నట్లు
కాన్పించుచున్నది. అది స్పష్టముగా నందలియాశ్వాసాంతరగద్యములో
నున్నది, ఎట్లన్నను:—“ఇది శ్రీపరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితావిచిత్ర”
అని ప్రైగ్రంథకర్త యగుపోతయ వీరమహేశ్వరు లనుజైవభక్తులకరు
ణచేతఁ దనకుఁ గవిత్వప్రజ్ఞ గలిగినట్లు చెప్పును. వీరభద్రవిజయగ్రం
థకర్త యగు పోతయ తా నాగ్రంథరచనాకారణ మొకచో నొక
విధముగను, మఱియొకచో మఱియొకవిధంబుగను వ్రాసె. దానిని
ముందుఁగఁ దెల్పెదను—

“వ. అయ్యనసరంబున సోమశేఖరుండు (ఇతఁఁడూ సోమశేఖరుండు) ఇట్లనియె.
సీసగీతము. ఉన్ననైనను మాకెల్ల నూహలోన, వింతపండువు బోలెను వీరభద్ర
విజయమెల్లను వినఁ గడు వేడ్క యయ్యెనది తెలుంగనఁచియింపుమభిమతముగ.

అ. విన్నవాడ ననియుఁ బెక్కుసత్పుకులను, విననివాడ ననియు జెఱపు మాని
మత్ప్రభావదివ్యమహిమచే నెఁతైన, కవిత చెప్ప లావు గలను నీకు.

వ. అదియునుగాక నీకు వీరభద్రేశ్వరప్రసాదంబు గలను.”

అని యిట్లు తా మొదట నొకచోటవ్రాసి వీ. వి. లోఁ బోతయ
కవి స్వవంశమును వర్ణించి తిరుగ మఱియొకవరి స్వసామర్థ్యంబును, గ్రం
థరచనాకారణంబు నీక్రిందివిధంబుగ వ్రాసెను. ఎట్లన్నను:—

“వ. తదనుజాండ నై నేను జన్మించి పోయనామధేయిండ నై పరగి జనకశత్రు
తపితాభ్యాసుండ నై వీరభద్రప్రసాదలబ్ధ కవితాశయంబున.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతన్ రచియింప దత్తకృ
ద్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచనముగఁడ నైతిఁ దన్నిమి
త్తాగమనక్రగిదోష పరిహారతత్తై యబ నైక నైవకా
స్తాగమ వీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్కనామదన్.”

అని యున్నది. దీనింబట్టియే భాగవత మాంధ్రీకరించిన పిమ్మటఁ బోతనామాత్యునివలన నీ వీరభద్రవిజయము రచియింపఁబడినట్లు వాడుక గలిగెను. అయితే మొదట నుదాహరింపఁబడిన పద్యమువలన వీరభద్రవిజయము రచియించునాటికి దద్దరింకకర్త యగుపోతయకవి పిన్నవాఁడనియు పెక్కుసత్కృతులను విననివాఁడనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. కావున భాగవతగ్రంథ మావఱకే యీపోతన రచియించె నని చెప్పినమాట నిలువనేరదు. ఇంక భాగవత ప్రబంధ మనునొకగ్రంథ మాతఁడావఱకు రచియించియుంటి నని చెప్పిన దాని కర్థము బమ్మెరపోతనామాత్యకృతభాగవతపురాణాంధ్రగ్రంథము కాక ప్రత్యేకము భాగవత మనునొకప్రబంధము రచియించియుండె ననియు నందులో దక్షయాగకథాసందర్భములో నీశ్వరుని నిందించినట్లును అర్థము చెప్పినచో దోషము లేదు. బమ్మెరపోతరాజు భాగవతము తనబాల్యకాలములోఁపలనే రచియించినట్లు చెప్పియుండలేదు. ఇంతియకాక ఆగ్రంథముయొక్కవిశేషకథాంశములం బట్టియును, పద్యభావశ్యముం బట్టియు నిది పదియిరువదినవత్సరముల కాలములోఁగాక త్వరితో ముగించఁదగినగ్రంథము కాదనియు భాగవతగ్రంథము మాంధ్రీకరింపఁ దొడుగునాటికే పోతనామాత్యుఁ డద్వైతశాస్త్ర సంబంధము లగుననేకగ్రంథములను, భావ్యముల నధ్యయనము చేసియుండవలసియుండుననియు నది పదియిరువది సంవత్సరముల కాలమునంగాని నమకూడునది కా దనియు సూహింపవలసి యుండును. పోతన బాల్యమునుండి యనఁగాఁబడినసంవత్సరములనుండి వేదాంత శాస్త్రాభ్యాసము చేసి యుండిననుముప్పదఁ, యేటం గాని భాగవతముఁ దెనిఁగింపఁ గడఁగుటకు నమర్థుడై యుండఁడు. అట్లుగా యత్నించి దానిం దెనిఁగింప నారంభించినను నేఁబడియవసత్సరము నాటికిగాని దాని ముగియించియుండఁడు. అటు పిమ్మట వీరభద్రవిజయగ్రంథరచన యై యుండును, ఇట్లుండఁగా నానాటికి నీపోతనామాత్యుఁడు పిన్నవయసుననున్నాఁడనియుఁ బెక్కు

నత్కృతులను విననివాఁ డనియును జెప్పట కవకాశ ముండు నని యూహించును. ఇంతియకాక వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త దాను వీరభద్రోపాసనఁ జేసినాఁడ ననియు జెప్పుచుండును. పోతనామాత్యుఁడు భాగవతము లోఁ దాను పరమేశ్వరోపాసనఁ జేసినాఁడ నని చెప్పును. మంత్రశాస్త్రాన్ని సారంబుగ వీరభద్రోపాసన కేవలము కామ్యమును, పరమేశ్వరోపాసన కేవలము మోక్షదాయకము నై యున్నది. కావున నీయుపాసనాభేదములు గలవా రిద్వరు నొక్క రని చెప్పటకు సంశయము కలుగుచున్నది, ఇదియునుగాక పోతనామాత్యుఁడు శైవుఁడును శైవమంత్రోపాసకుఁ డయినను భాగవతమును దెనిగించుటకుఁ గలకారణముల నీక్రివిధంబున. జెప్పెను. ఎట్లన్నను :—

“వ. అని మఱియు మఱియ పూర్వజన్మ సహస్ర సంచిత తపఃఫలంబున క్రిమి న్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనావతూహలుండ నై”

అని యొకచో వ్రాసి, మఱియొకచో

“ఇట్లు భాసిల్లెడుక్రిమిహాభాగవతపురాణపారిజాతపాదపసమాశ్రయంబున చరికడుడా విశేషంబునఁ గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధివెలిగి”

అనివ్రాసెను. పోతరాజును లీలాశుకుఁడు మొదలగువానింబలె శైవమంత్రోపాసకుం డయినను వైష్ణవమహిమాను వర్ణనమునఁ దత్సంకీర్తనవలనను వైష్ణవుఁ డయినవాఁడుగాని శైవుండు గాఁడు. ఇట్టిదార్ధ్యబుద్ధితో భాగవతముం దెనిగించి తనకుం గలభక్తిపారవశ్యముం జూపును నానందించుపోతనామాత్యునకు వాచాదోషము గలుగుటయుఁ దన్ని వారణార్థముగా నట్టిమతమును వదలుకొని తిరుగ శైవుఁ డయి వీరభద్రోపాసన జేసి యివటూరి సోమనారాధ్యుని నేవించి ఆయనసెలవువయిని వీరభద్రవిజయము నాంధ్రీకరించుటయుఁ గలుగు నని చెప్పటకంటె హాస్యాస్పదకార్యము మఱియొకటి లేదు. ఇట్లుగాఁ బోతనామాత్యుఁడు తనమతము మార్చుకొనుటయే కాక ఆత్మాసాంతగద్యనుగూడ మార్చుకొనె నని చెప్పట మఱియు హాస్యాస్పదముగా నున్నది. అది యెట్లనఁగా :—

— భాగవతగద్యము. —

“ఇది శ్రీపరమేశ్వర కరుణా కలిత కవితా విచిత్ర కేసనమంత్రీ పుత్ర్య సహజ పాండిత్య పోతనామాత్య”

అని యున్నది.

— వీరభద్రవిజయగద్యము. —

“ఇది శ్రీమ నృసింహాచార్య యవతూరి సోమనారాధ్య దివ్యప్రసాద పాద పద్మారాధక కేసనామాత్య పుత్ర్య పోతయనామధేయ”

అని యున్నది.

ఈ రెండుగద్యములం జూచినతోడనే గ్రంథకర్త లిద్వరు నొక్కరు కా రనియు నట్లే యైన రెండుగద్యములును రెండువిధంబుల వ్రాసి యుండ రనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. భాగవతకవికిం గల ‘సహజపాండిత్య’ శబ్దము రెండవయతనికి లేదు. ఇదివఱలో మొదటియతని కవిత్వ మీశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ మనియు, రెండవయతనికి విత్వము వీరమాహేశ్వరాది కటాక్షసంప్రాప్త మనియుఁ జెప్పియే యున్నాను.

3. భాగవతములో దక్షయజ్ఞ సమయములో పోతనామాత్యునివలన నీశ్వరనింద చేయఁబడినట్లుగా వీరభద్ర విజయములోఁ జెప్పఁబడినది. దానికిఁగాను చర్థస్కంధములో దక్షయజ్ఞ కథాభాగమంతయుఁ జదివినాఁడను. అందు శివనింద లేదు సరిగదా పైగా శివ పరాత్పరత్వ వర్ణనమే పోతనామాత్యునివలన విశేషించి చేయఁబడినది. పోతనామాత్యుడు కేవలాద్వైతి యై యుండియు

“చేటలారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, నోయ నొవ్వంగ హరికిన్ నడువఁడేని

దయయు సత్వంబు సమముగాఁ దలఁపఁడేని, కలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపుచేటు.”

అని చెప్పి గ్రంథారంభము చేసినవాఁడు నీశ్వరోపాసనాపరుండు గూడ నైనచో శివస్తోత్రము చేయుటలో లోపముచేయునా? ఇది గాక పోతనామాత్యుడు తాఁ దెలిగించుచున్న గ్రంథమంతయు స్వక పోలకల్పితము కానందున నద్దానిలో స్వాభిప్రాయము మాతృకాగ్రంథములలో ననఁగా భాగవతాది విష్ణుకథావ్రధానగ్రంథములలోఁ జెప్పం

బడనివాని నేల చేర్చును? దత్తుడు కైలాసమునకుం బోయి యీశ్వరునివలన కారవము కలుగలే దనుకోవము నంది యీశ్వరుని శపియించి నట్లున నాతనివెంబడినే నందికేశ్వరుడు లేచి దత్తుని, బ్రాహ్మణుల శపియించె ననియు, నది విని భృగుమహర్షి లేచి శివానుచరుల నాతడు శపియించె ననియు జెప్పినకథాభాగములో నందికేశ్వరునివలన బ్రాహ్మణునిందయు భృగుమహర్షివలన శైవులనిందయు జేయబడినవి. ఇట్టి వృత్తాంతముఁ దెనిగించుటచేతనే పోతనామాత్యునకు వాచావోషము కలుగు ననగా నిఁక జెప్పవలసిన దేమున్నది. అయిన నాపట్టులోఁ బోతనామాత్యుం డెంతవఱకు నిందార్హుఁడో చూచిగాని నిర్ణయించను. పోతనామాత్యునివాత లెట్టులున్నవో యీక్రింద చూపెదను.

భాగవతచతుర్థస్కంధమున నీశ్వరునకును దక్షప్రజాపతికిని విరోధము సంభవించినకథలో దత్తుఁ డీశ్వరుం జేసిననింద.

“సీ. అనయంబు లుప్రక్రియాకలాపుడు మాన, హీనుడు మర్యాద లేనివాడు
నుత్తప్రచారుఁ డున్మత్తప్రియుఁడు దిగం, బరుడు భూత శ్రేతపరివృతుండు
తామసప్రభుభూతములకు నాభుండు, భూతిలిప్తుం డధిభూషణుండు
నష్టకౌచుండు నున్మదనాంగిఁడును దుష్ట, వృద్ధయుండు నుగ్రపతేతఘ్నని
కేతనుడు వితతశ్మశ్రుకేతుఁ డకుచి, యైనయితనికి శివనాముఁ డనుప్రవాద .
మెట్టులఁ గలిగె నశివుఁ డగు నితని నెఱిగి, యెఱిగి వేడుంబు శూద్రున కిచ్చినటుల.

వ. ఇతనికి నస్మత్తనయను విధిప్రేరితుండ నయి యిచ్చితి.

క. ఇతఁ డింద్రోపేంద్రపరీ, వృతుఁ డై ముఖసమయమున హవిర్భాగము దే
వతలం గూడఁగ మహితని, యతిఁ బొందక యుండుగాక యని శపియించెన్.”

ఇది దత్తుడు చేసినట్లుగాఁ బోతనామాత్యుడు శివుని చేసె నని చెప్పిన యొకనిందకాని యావెంటనే చెప్పినవచనముంబట్టి దత్తునినింద శివునకు నుతియే యైన దనియు నంతియ కాక అక్కడ వచ్చి యుండిన ఋషు లందఱు దత్తుని నిందించి రనియుఁగూడఁ బోతనామాత్యునివలననే చెప్పఁబడినది ఎట్లున్నను :—

“వ. ఇట్లు దక్షుండు పలికిన గర్హితవాక్యములు వినిందితంబులుగ నుండినను యథా ర్థంబున వాస్తవంబు లగుచు భగవంతుం డగురుద్రునందు ననిందితంబు లై స్తుతిరూపం బున నొప్పు తదనంతరంబున రుద్రునకు శాపం విచ్చి దక్షుండు సదస్యముఖ్యులచే నకృత్యం బని నిషేధింపఁబడి ప్రవృద్ధం బయిన క్రోధంబుతో నిజనివాసంబునకుం జనియె.

అని యుండుటచేతఁ బోతనామాత్యుఁ డిప్పట్లు న్వకపోల కల్పి తము గాని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనముగాని చేసియుండలేదు. ఇక నంది కేశ్వర శాపాపికముంగూర్చి వ్రాసెదను. ఎట్లన్నను:—

“అంత గిరికానుచరాగ్రేసరుం డగునందికేశ్వరుండు దక్షుండు నిటలాత్తుని శపియించినశాపంబు నతఁడు ఒల్కిన యనర్హవాక్యంబులును వినికోపారుణితలోచనం దై యిట్లును ఈ దక్షుండు మర్త్యకరీరంబు శ్రేష్ఠంబుగాఁ దలంచి యప్రతిగ్రోహి యైన భగవంతునందు భేదదర్శి యై యపరాధంబుఁ గావించె. అట్టిమూఢాత్ముండు తిర్తి విముఖుం డగు మఱియును గూటభర్తంబు లైననివాసంబుల గ్రామ్యసుఖాకాంక్షలంజేసి సత్తం దై యార్థవాదంబు లైనవేదంబులచేత నప్తమనీషం గలిగి కర్మతంత్రంబు విస్తృతంబు నేయించు దేహాదికంబులు పాఠేయంబుగాఁ దలఁచుచు బుద్ధిచే నాత్మతత్త్వంబు మఱచి వర్తించి పశుప్రాప్తియందు నైస్త్రీకామండు నగు ఇదియునుంగాక దక్షుం డెచిర కాలంబున మేషముఖండు నగు నని మఱియును.

మ. అనయంబుం దనిమానసంబున నవిద్య సృఖ్యత త్వంబుఁ గా

గని గారీకుఁ దిరస్కరించినయనర్హత్కార్యాత్మ్య నీదిక్షుఁ దా

మనునర్తించినవారు సంస్మరణ కర్మారంభు లై నిచ్చులన్

జననం బంచుమఁ జచ్చుచున్ మరల నోజం బుట్టుచున్ వర్తింకొ.

వ. అదియునుంగాక యీహారద్యేషు లైనద్విజ్ఞా ల్కవాద బహుళంబు లైనవేద వాక్యంబులవలన ముఘగంధసమంబయిన చిత్తతోభంబుచేత విమోహిత మనస్కులై కర్మసత్త్వ లగుడరు మఱియును భిక్ష్యాభిక్ష్య విచారకూన్య లై దేహాదిపాపణంబు కొఱకు ధరింపఁబడు విద్యాభిప్రీతంబుఁ గలవారయి ధన దేహేంద్రియంబులందుఁ బ్రీతిఁ పొంది యాచకు లై విహరింతురు అని నందికేశ్వరుండు బ్రాహ్మణుల కపియించె”

అనియున్న పయివాక్యములలో శివనింద లేదు నదికదా యట్టి శివనిందఁ జేయుబ్రాహ్మణులకు (అనఁగా వైష్ణవులకు) అఖండ మయిన శాపమును పెట్టినట్లు పోతనామాత్యుండు చెప్పియుండెను. అయిన నంతటితో నాగ్రంథంబు ముగియలేదు గావున ననంతరము వైష్ణవమత స్థుఁ డగు నెకబుమి లేచి నందికేశ్వరు శాపంబునకుఁ బ్రతిహతముగా నతనిపక్షమువా రగులైవులకు శాపముఁ జెట్టి యుండుటను వ్యక్తీకరిం

చెడు. అదియును బోతనామాత్యుని నిష్పక్షపాతబుద్ధిని చెలియజేయు
నుగాని పోతనామాత్యునియెడల దోషారోపము చేయదు. ఆవాక్యము
లెట్లున్నవనఁగా—

“వ. నందికేశ్వరు వచనంబులు విని భృగమహాముని మరల కిడియింపఁబూని
యిట్లనియె.

గీ. వసుధ నెవ్వారు భూర్జుటివ్రతులు వారు, వాడి కనుకూలు లగుదు లెవ్వారు వార
లట్టిసచ్చాస్త్రపరిపంథు లైనవారు, నవని బాపండు లయ్యెద రని కిందిచె.

సీ. సకలవర్ణాక్రమాచారపేతువు లోకములకు మంగళమార్గమును సనాత
నము పూర్వముపిసమృతము జనార్దనమూల, మను నిశ్చయము శుద్ధమును వివరిం
నార్యపథానుగం బగువేదమును పిప్పి, గణము నిండించినకారణమున
నేకవదిత్యయందేని మధ్యమపూజ్యుఁడై భూతపతి దైవ మగుచునుండు

శే. నందు మీరలు భస్మజటాస్థి ధారణముల దగి మూఢబుద్ధులు నష్టకౌము
లై నశింతురు పాపండు లగుచు ననుచు, కాప మొనరించె నాద్వైతని త్తయిండు.

మ. ఇట్లయ్యెనట్లును కాపంబులం బొందియు భగవదనుగ్రహంబు గలవా
రగుటంజేసి నాకంబునొందరై.”

అని చెప్పిన పోతనామాత్యు నెంతని కొనియాడవలయును !
ఇతఁ డొకఁడే యద్వైతి యని చెప్పవలదే? శైవులకు వైష్ణవులును, వైష్ణ
వులకు శైవులును శాసము లిచ్చి రని చెప్పియు సీశాసము నిచ్చినవా
రిద్వైతికంటెను దత్తన్మతప్రవర్తికు లధికు లగుభగవదవతారపురుషు
లగుశివకేశవులు గావున వాఁరివలన నిర్మింపఁబడినపాశువత, పాంచరాత్రా
గమ తంత్రమాహాత్మ్యంబు చెడక లోకంబున రెండును నేటివఱకును
నిల్చియుండె ననుదాని నెఱసాగనుగ వ్యక్తీకరించెను! ఇట్టిపోతనామా
త్యునియెడ లోపముఁ చెల్లినవారు కేవలపాపండులే కానోవుదురు.
అహా ! యది యట్లేగదా ! పోతనామాత్యుఁడు జన్మచేత శైవా
చారపరుని కుమారుఁ డయినను * తనతాతముత్తాతల మతాను
సారంబుగనే శైవమంతోపాసన మాత్రము చేయుచు లింగాంక

* పోతనామాత్యుని తండ్రినాడే శైవశాస్త్రమతము కల్గెనని భాగవతములోఁ
బోతనామాత్యునిచేతనే ‘మనియె శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె’ అని చెప్పఁబడియె.

నాది శైవాచార వర్జితః డై సర్వాద్వైతమతస్థులవలె నుండెను. కావున నీకవికి శైవవైష్ణవమతభేదములు లేక యాయుభయ మతములను గూర్చి ప్రత్యేకించి చెప్పవలసివచ్చివప్పుడు వారిలో వా రెట్లుగాఁ జెప్పుకొనియెదరో అటులనే చెప్పుచు వచ్చెను. దూషణలు వచ్చినపుడు వారు పరస్పర మెట్లు చెప్పుకొనియెదరో అటులనే చెప్పుచు వచ్చెను. ఇది పూర్తిగా నూహించఁజాలనిశైవు లెవరో యొకకొందఱు పోతనామాత్యుఁడు శైవుఁ డై యుండియుచు వైష్ణవగ్రంథము చెప్పటయేకాక శివదూషణ కూడఁ జేసియున్నాఁడు. అట్టిదోషనివారణముం జేయుట కితని పేరిటనే శైవప్రధానగ్రంథము నొకదానిం జేసి యుంచిన లెస్స యని యూహించి యీవీరభద్ర విజయగ్రంథమును రచించిన నట్లు తోఁచెడిని యాగ్రంథము రచించిన కవి సాధారణముగా నయిన ఆంధ్రకవిత్వము చెప్పలేనివాఁడవుటం జేసియు కథాసందర్భములఁ బొందుపఱుపలేనివాఁడవుటం జేసియు నాగ్రంథమును తుదకు హాస్యాస్పదముగా రచించె. అటులనే కాకున్న నీగ్రంథము పోతనామాత్యకృతము కాదని భేదించి చెప్పట కవకాశమే చిక్కకపోవును. వీరభద్ర విజయగ్రంథకర్త కేవల శైవుఁడే యాటంజేసి భాగవతరచనాదత్తుఁడగుపోతనామాత్యునకుంకూడ వీరభద్రోపాసన యున్నదనియు వీరమాహేశ్వరకరుణ కలదనియు, తద్వీరమాహేశ్వరప్రధానం డగును వటూరి సోమేశ్వరగురుని శిష్యుం డై యుండి వారియాజ్ఞానుసారముగా వీరభద్రవిజయ మనుశైవగ్రంథమును రచించె ననియు గ్రంథం గల్పించె. దీని కనుగుణముగా నుండునట్లే దత్తుఁడు కైలాసమునకుఁ బోవునపు డచ్చో జరగినశాపాదికముల వదలివేసి మఱికొన్ని భాగములలోఁ బెంచి వ్రాసెను. ఆభాగంబుల వివరించెదను. వీరభద్రవిజయ ప్రథమశ్వాసమున దత్తుఁడు రజతగిరి కరిగినకథలో

“క. చని గిరిమండి, రసన్నిధి వినయంబున నిలిచి యున్న వేడుక నకడనున్ |

మునులను సంభావించిన, యనువునఁ దను గారవించె నప్పుడు కరుణన్ |

మ. ఇట్లుభిలఘనవాధీశ్వరుండు సంభావించిన.

ఉ. అద్దిర! శంకరుండు వివయంబున నా కెడు శేఁగుడెంచి నా
పెద్దతనం బెఱింగి తనపెద్దటికం బొకయియైతన దా
గృహ్వాఁ జేయఁడయ్యె నట గొరియు మన్ననసేయదయ్యె నీ
పెద్దలు నవ్వ లాతిమునిబృందముచాటునఁ జేసి యెఱియిన్.

క. అని తనపాలిటికర్మము పెనగొని తనచుట్టుముట్టి శ్రేయఃపంఘాఁ
జెనటి యగుదత్తుఁ డప్పుడు మనమునఁ గోపంబునందమహారు నిలిచెన్.

వ. ఇట్లు దేవదేవునిమహాత్మ్యంబు దెలియక వృథావైరంబున దక్షుఁ డట నానీ
చనియె నంత నన్మృతేశ్వరుఁ గొల్వవచ్చిన దేవేంద్రాద్రి బృందారకఁ గుంఠంబులు పునః
పునః ప్రణామంబు లాచరించి చనిరి తదనంతరంబు.

వెనుకటి భాగవతవృత్తాంత మంతయుఁ జదివినవారు దీని నేమని
యూహించెదరో మన మాలోచింపవలసియున్నది. పోతనామాత్యుఁ
డాక్కొకయంశంబుననే యేపురాణములో నేయేవిశేషము లున్నవో
అవియన్నియు నేకముఖము చేసి యథాస్థితి బయటఁబెట్టుటయందు కో
ర్కెగలవాఁ డని తోచక మానదు. ఇక వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త
అట్టి సందియములేకయే తన కిష్టమైన కథ లుంచి తక్కినవానిని వదలివే
సినాఁ డని చెప్పక తప్పదు.

౪. పైగ్రంథకర్త లిర్వురు నొక్కరు కా రని నూచించు నట్టి
కొన్ని సద్యములు పార్వతీప్రయాణసమయములోనివానిం దెల్పెదను. అది
చూచినవెంటనే పయికపు లిర్వురిలో సమయోచితవాక్కు లెల్లుగా
నుండునో అదియును దెలియును. అప్పుడు కవులభేదమును, కవిత్వభేద
ముం దెలియకపోదు. వీరభద్రవిజయమున దాక్షాయణి శివుని య
నుజ్ఞ గోరఁగా నాయన యనుజ్ఞ యిచ్చినయంతరవృత్తాంతము.

“గీ. అమరుఁ జంద్రచాపఁ దానతియిచ్చిన, శివుఁడు తన్ను నేఱుచేసె నమరు
ఫాలమందు పాణిపద్యముల్ ధరియించి, వెలది మ్రొక్కి నిలిచె వెఱపుతోడ.

మత్తకోకిల. తల్లి యాదిగఁ దండ్రి యాదిగఁ దాత యాదిగఁ గల్లవా
రెల్లభంగుల నీవె కాని మహేశ యన్య మెఱుంగ నే
నుల్లమందుల జిత్తగించితి నొప్పముల్ దగునయ్యె యా
ప్రల్లసం డగు నాకుఁ దండ్రి భరంబు వల్కితి శంకరా,

మత్తకోకిల. శ్రీలలాటము సంఘటించిన చేతులన వినావిసీ
లాలకర్మద భృంగముతో నయనాదికల్వలు జక్కవల్
పాలయిండ్లు మరాళముల్ గద భక్తి నీరుకడల్ దగన్
గాలిఁగాఁ గలకంటి నిల్చె కొలంకుభంగిఁ దలంచుచున్.

వ. ఆప్పడు దరహానీతవదనుం డైదుప్పరమేశ్వరుఁ డిట్లనియె.

ఉ. మాటలు వేయు నేమిటికి మాకడ నీవును నేను మీడకన్
బాటలగంధి యుండుదము బాలకశబ్దము నశ్శమిట్లనా
మాటకుఁ దాటగా వలగు మన్నన నీచెలులెల్లఁ గొల్వఁగా
బోటిరొ పొమ్ము నీజనకుపాందగునోమునకుం గుటుందినీ.

చ. అని నియమించి శంభుఁడు గజాధిపులం బిలు పించి దత్తనం
దన తనపుట్టినింటికిని భవ్యతఁ బోయెడు నోము చూడఁగా
దినకరభాతిఁ బొల్పుతగుడివ్యవిమానముఁ దెండు రండు పాం
డనవుడు వారుఁ దెచ్చి రతిహాటకదివ్యవిమానరాజముకొ.

అని యున్నది. ఇంక భాగవంతుంబున నీకథాభాగంబుననే దీనినం
తయు మఱియొకవిధంబునఁ జెప్పచున్నాఁడు—చతుర్థస్కంధములో
శివుఁడు సతీదేవితోఁ జెప్పచున్న వాక్యములలో

“వ. అదియునుం గాక నీ వతనికిం బ్రత్యుత్థా నాభిమదనంబులు గావింపకుండుటం
జేసి యతండు తిరస్కృతుం డయ్యె నంటివేని లోకంబుల జను లమౌనస్యమును ప్రత్యు
త్థా నాభిమదనంబులు గావించురు అది ప్రాజ్ఞులయినవారు సర్వభూతాంతర్యామి యైన
పరమపురుషుండు నిత్యపరిపూర్ణుండు గావునఁ గాయకవ్యాపారం బయుక్తం బని తడుదై
శంబుగా మనంబునందు సమస్కారాదికములు గావించురు కాని దేహభిమానంబు
గలుగుపురుషులందుఁ గావింపరు. కాన నేనును వాగుదేవతబద్ధవాచ్యుండు శుద్ధసత్త్వము
యుండు నంతః కరణంబునందు నాపరణవిరహితుం డయి ప్రకాశించు వాగుదేవునకు
వాహ్యదయంబున సమస్కరింపుచుండుదు. ఇట్లనపరాధి యై యున్న నన్ను పూర్వంబున
బ్రహ్మాదులు నేయునత్క్రియలునందు దురుప్తలంజేసి పరాభవించిన మద్ద్యేషి యైన
దత్తుండు భవజ్ఞనకుం డయిన నతఁడును తదనువర్తలయినవారలును జూడఁదగరు
గావున మద్వ్యవసాత్రికమంబునంజేసి యరిగితివేని యచట నీకుఁ బరాభవంబు సంప్రా
ప్తం బగు లోకంబున బంధుజనులవలనఁ బూజవడయక తిరస్కారము నొందుట చ
చ్చుటయకాదే యని పలికి మఱియు నభవుండు పొమ్మని యనుజ్ఞయిచ్చిన నచ్చట నత
మానంబునంజేసి యతుభం బగుననియు నిచ్చటఁ బొమ్మనక నివారిచిన నునోవేదన
యగు ననియు మనంబునఁ దలపోయుచు మారకుండె నంత.

సీ. సతి సుహృద్దర్శనేచ్ఛాప్రతికూల దుఃఖస్యాంత యగుచు వంగములు వడఁగ
నందంద తోరఁగెడు వశ్రుతపూరంబులు, గండభాగంబులఁ గడలుకొనఁగ
సున్నత స్తనమండలోపరివోరముల్, వేడినిట్టూర్పులవెచ్చు గండ
సతిశోకరోషాకులాత్మ్యంతదోధూయ, మాన మై హృదయంబు మఁగఁచుండ
తే. మఱియుఁ గుపితాత్మ మై స్వఃమానరహితు, నాత్మజేహంబు సగ మిచ్చిఁజ్ఞిఫవుని
విడిచి మూఢాత్మ యగుచు నివ్వలఁది చనియె జనకుఁ జూచెడువేడుక నందడింప.

ప. ఇ ట్లతిశీఘ్రగమనంబున.

సీ. మానిని చనుచుండ మణిమన్మదాది, సహస్రసంఖ్యాతరూద్రానచరులు
యత్తులు నిశ్చయు లై వృషభేంద్రుని, మున్నిడికొనుచు నమ్మదిత చాల్చు
కందుకాంబనకారికాతాళవృంతద, ద్వుణధవళాశపత్రప్రసూన
మాలికాశౌవర్ణ మణివిభూషణసున, సారకస్తూరికాచందనాది
తే. వస్తువులు గొంచు నేగి శక్వాణిఁ గదిసి, శంఖసంధుభిజేఱునిస్వనము లొప్పు
మానితం బైనవృషభేంద్రయానఁ జేసి యజ్ఞభూమార్గ లై యగ్ని నరిగి యరిగి."

అని యున్నది. పయిరెండుకథానందర్పములఁ జూచినచోఁ గథా
నందర్ప భేదము లుండుటయేకాక నందర్పాచితవర్ణన గలతైలి భాగ
వతములోనిది కా దనియు నాగ్రంథకర్త వియోగదుఃఖనమయములో
నెట్టివర్ణన జేయవలయునో యిసుచుంత యొనఁ దెలియనికేవలరసహీన
హృదయము కలవాఁ డనియు నటుగావున నాతనికి 'రసమున కనుచిత
మగుపదవి రస మరీతి యనఁబరఁగు' అనునట్లుగా నాతనికవన మరీతి
దోష యుక్త మై యుండు ననియుఁ జెప్ప నొప్పియున్నది.

గీ. ఇఁక దక్షుఁడు సతీదేవిశోఁ జెప్పినవాక్యములు.

"క. నీనాయకుఁ డెల్లం డగు, కానీ నను ధిక్కరించె గాన భవానీ
మానుగఁ గనియును నీవును, కాననిగతి నుండనేల గర్వము నేలా.

క. చెలవా పిలువక ముందఱ, వలసరి మాయింటి కేల వచ్చితి చెవుమా
పిలువని పేరంటము పర్తిగలవారును బోలెసిగ్గుగాదేరాఁగన్." పీఠ.వి. ఆశ్వా. ౧.

అని యున్న పద్యములంబట్టి చూడ వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త
కల్లునియెడఁ గోపము వచ్చియున్నపుడు కూఁతు నెల్లుగా గౌరవింపవల
యునో అపు డేయేమాటలు మాటలాడవలయునో లెస్సగా బోధయై
యున్నది. ఇట్లుగాఁ బుట్టినయింటికిఁ గూఁతురు వచ్చినపుడు దుర్భాష

లాడువాడుక బ్రాహ్మణాదిఅగ్రజాతులలో నుండక కేవల మతిసీచజాతులలోఁగూడ నుండునో యుండదో యని యూహింపవలసిన దై యున్నది. తనయింటికిఁ గూఁతురు వచ్చినపుడు పలుకరింపకుండుటయే తండ్రికిఁ గలయసూయం దెలుపుట. అది యెఱిగియున్న భాగవతకవయగు పోతనామాత్యునియట్టి పెద్దగృహస్థుఁడు దానినెట్లు వర్ణించెనో చూడుఁడు.

భాగవత చతుర్థ స్కంధమున దక్షప్రభాపతి యజ్ఞము చేయునపుడు దాక్షయఁగి పోవుట అనుకథలో

“వ. ఇట్లు కనుఁగొని యజ్ఞశాలం బ్రవేశించిన.

క. చనుదెంచిన యమ్మగువను, జనయియ సోదరులు దక్క సభ గలజనులెల్లను దత్తుకలనిభయమున, వనయము నపు డాదరింపరైరి మహాత్మా.

క. మఱి తల్లియుఁ బినతల్లులు, పరిరంభణ మాచరింపఁ బరిశోషక్రూరో దొరఁగఁగ డగ్ధతికతో, సరసిజముఖి సేమ మరయ సతి దానంతిన్.

క. జనకుం డకమానించుట, యును సోదరు లర్థిఁ దనకు నుచితక్రియఁ జేసి నపూజల నందక తో, భన మరసిన మాటుమాట బలుకక యుండెన్.”

అని యున్నపైపద్యములవలన భాగవతగ్రంథకర్తయొక్క మనోధర్మము బోధపడకమానదు. అది మొదలు నతీదేవి దేహము విడిచిన దనువఱకుఁ గలకథలో దత్తుఁడు మానముద్రాధారియై యుంచు బడనే గాని యొక్కవాక్య మైన నల్పప్రసంగ మతనినోట నుండి వచ్చినట్లుగాఁ జెప్పం బడదయ్యెను. తండ్రికిఁ గూఁతునెడలఁ గోపము లేక కేవల మల్లునియెడలనే కోప మున్నట్లుగాఁ జెప్పుబడఁ గావునఁ గూఁతు నాతఁడు నిందించుట కవకాశము లేదు. ఇట్లు లేచిచోనికఁ గూఁతునకు నల్లునియెడఁగలుగు ననురాగాతిశయమునకు నిందింపవలయును గాని మఱియొకవిధమున నిందించుటకు వీలుపడదు. అది పతిప్రతాలక్షణమేకావున శ్లాఘ్యకార్య మని దత్తుండు కూఁతు నిందించినట్లు చెప్పబడలేదు. ఇకఁ దనకూఁతు నుపేక్షించి యూరకొనుటలో నాపెకుఁ దల్లి గౌరవము చూపకుంటుకుఁ గారకుఁ డగునీశ్వరుఁ డట్టివృ

తాంతము తదనుచరులవలన విని తనమూలముగాఁ దనభార్య కట్టియ
గౌరవము తటస్థించె నని సిగ్గుపడి అంతటినుండియైతఁ దనకు భయభక్తు
లు చూపు ననుతలంపుననైన యుండును. పైరెండుకథలు బరిశీలించిన
చో భాగవతగ్రంథకర్తయు, వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నొక్క
రని యెవరైనఁ జెప్ప గమకించదలేమో నే నూహింపను.

౬. నతీదేవి తండ్రితోఁ బల్కినపల్కులు.

నతీదేవి తండ్రివలన నవమానింపఁబడియెంగావున స్త్రీస్వభావ
ముచేతఁ గోపించి తన పెనిమిటియెడలఁ గలమహత్వాదికమును దండ్రీకిఁ
దెల్పి అట్టివానితోడ విరోధము శ్రేయస్కరమైనది కాదనియు నందు
మూలమునఁ గల్గెడులాభమునకంటె నష్టమే యెక్కువయైనదనియుఁ జె
ప్పటయు లోకసామాన్యధర్మము. అందులో నాతఁడు భగవంతుఁడుగా
నతీదేవి భావించుచున్నది కావున నట్టివారియెడలఁ గల్గుననూయమూ
లమున నైహికాముష్మికములు రెండును జెడు నని తండ్రికి నామె చె
ప్పటయు నైసర్గికములే. ఇట్టిచోఁ బైయిర్వరుకవులు నెట్లుగాఁ బైవృ
తాంతముం జెప్పిరో చూచెదముగాక. వీరభద్రవిజయము ప్రథమా
శ్వాసములో

“వ. అనవుడు నమ్మహాదేవి కోపవివర యై యయాగముటపంబున కుభాసీ
ను లై యున్న సభాసడల వనలోకించి యిట్లనియె.

చ. నిగమములార ధర్మపదనిర్ణయాలార మునీంద్రులార యో
నిగమ మహాత్ములార భవనిర్ణయాలార గిరీందులార భూ
గగన చరాడులార భవఖండసులార మునీందులార యే
నిగమములందుఁ జెప్పె శివసింద యెఱింగితి లేనిఁ జెప్పురే.”

అని యొకపద్యమున్నది. పాఠకులారా! ముం దీపద్యప్రశంస జే
యసెలవ్రెసంగుఁడు. ఒక్కపద్యము పఠింపినచో నీపద్యకవి భాగవతకవి
యగుపోతనామాత్యుఁ డేమో మీకే బోధకాక మానదు. పోతనా
మాత్యుఁడు నిద్దరలో జెప్పినను నితయభాగ్యకవనముం జెప్పఁడుగదా !

పైవచనములో నాయాగమంతపంబున శుభాసీను లై యున్న సభాసదుల నుద్దేశించి దాతౌయణి చెప్పినవాక్య మనిగదా యున్నది. అట్లులే సచో నిగమములును గిరింద్రులుగూడ నాసభలోనికి వచ్చి సుఖాసీను లై యున్నట్లు చెప్పెడు వివేకహీను లుందురా. గగన చరులారా యని చెప్పినఁ జ్ఞానక కావలయును గగనచరాదులారా యని విశేషించి చెప్పె. ఇట్టి చేతగాని ప్రయోగములు భాగవతకవి చెప్పె ననినచో మీ రామాటలకు నంగీకరించెదరా ? ఇట్లు చెప్పుచుఁ బైకథ కెడమగుచున్నారము. కావునఁ గథలోనికి దిగుచున్నాఁడను, సభాసదుల నుద్దేశించి పలుకుచున్న వాక్య మంతలోనే దత్తునియెడ ననుస్వయించఁబడి యీక్రిందిపద్యములు వ్రాయఁబడినవి. ఎట్లన్నను :—

“ఉ. వేదములం దెఱింగినవివేకము లెక్కడఁ బోయి నేఁడు పు
ణ్యోదయబుద్ధి యొ దణఁగియున్నది నేఁడు తలంపఁబోలయై,
నీ దగుదత్తుతాదృశము నీతియు నెక్కడ దాఁగి నేఁడు బ్ర
హ్మాదులు బోనిప్రీతి యవి యాంధివోయెనె నీకు నక్కటా.

కా. ఏరా దత్తు యదత్తుమానస వృథా యీమామణం బేలరా
యోరీ పాపములెల్లఁ బోవడువరా యుగ్రాత్ముఁ జేపట్టరా
క్షరం బొప్పదురా కివుం దలపరా వర్ణంపరా రాజివో
త్కారాత్ముం డగునీలకంఠుఁ డెగడంగా రాదురా చర్యతీ.

క. చదువుల నాలుగు శివుఁ గని, యెవఁ దలంచుచు వెదకుఁగాని యెబ్బంగులఁ ద
త్పదమలయాపము కావున, వదలిసమితితోడఁ జిక్కు వలదుర దత్తు.

క. విశ్వములోవలఁ దనరెడు, కాశ్యత మగుశివునిమహిమ చెప్పఁగ నీక్షణ
విశ్వాసంబునఁ జెల్లదు, యీశ్వరుమహిమాల్లి నీకు నెఱుంగక

క. ఈయొడలు రోతగాదే, పాఠక పరమేశు నొంద పనిసేయంగా
జేయును నేటికి మాటల, పోయెదురా కీడు నొందఁబూని దురాత్మా.”

అను మొదలగుపద్యములు మఱికొన్ని యున్నవి. ఈపద్యములు చదివినమాత్రమున వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త కేవల నీచాతిసీచుఁ డని యుఁ దలదండ్రులు బిడ్డలు ‘నీవు ఛీ అంటె నీవు ఛీ’ “నీవురండా అంటే నీవు ముండా” అని వచియించుకొనుచు దినముల వెల్లించునీచజాతులలోఁ

బుట్టినవాడుగాఁ గానిపించును. ఓరీ దత్తా, విశావరా, చేపట్టరా, వైర మొప్పదురా, శివుని దలంపరా, వద్దురా, దుర్మతీ, దురాత్మా, అని యొక సంపన్నుని కూఁతురు విద్యాబుద్ధులు గల్గియుండిన తనతండ్రి గూర్చి యిట్లుగాఁ దుచ్చినబోదన లుంచి చెప్పనా అనుదాని నాలోచింపఁగా నీతాడు భాగవ గ్రంథకర్త కాక మఱియొకఁ డని స్పష్టము కాక పోదు. ఇక భాగవతములో శివమహిమ జెప్పలేదనియుఁ దాను వీర భద్రవిజయములో శివమహిమఁ జెప్పెద నని చెప్పినపద్యములు పై మూఁడుకందపద్యము లయియున్నవి. ఆపట్టిన మఱికొన్ని పద్యము లున్నవి. ఆవియును గ్రంథకర్తకుఁ గలశివభక్తి విశేషములం దెల్పును. గాని శివతత్త్వప్రతిపాదకములుమాత్రము కావు. ఈవిషయములో మనయభిప్రాయముతోఁ బనిలేదని భాగవతములోనిపోతనామాత్యవాక్య విశేషములనే చూపెదను. భాగవతము చతుర్థ స్కంధము సతీతేవి వాక్యములో

“వ. ఇట్లు తండ్రిచే నాదరింపఁబడనిదై విభుం డైనయీశ్వరునందు నాహ్వాన క్రియాకూన్యత్యరూపం దైన తిరస్కారంబున రుద్రాభావం దైనయజ్ఞంబు గనుంగొని నిజతోషానలంబున లోకంబులు భస్మంబు సేయఁబూనిన తెఱంగున మద్రేకించి రుద్ర ద్వేషియుఁ గ్రతుకర్మాభ్యాస గర్వితుండు నగుదక్షుని వధియింతు మును లేచిన భూత గణంబుల నివారించి తోషవ్యక్త భావణంబుల నిట్లనియె. లోకంబున శరీరధారుడైన జీవులకుఁ బ్రియాత్యక్తం దైనయీశ్వరునకుఁ బ్రియాప్రియులు నధికలు లేరు. అట్టిసకలకారణుండు నిర్మత్సరం దైనరుద్రునందు నీవుదక్క నెవ్వండు ప్రతిక్షాలం బాచరింపఁడు. అదియునుం గాక మిముఁబోటివారలు పరులకలనిగుణంబులందు దుర్తంబుల నాపాదించుదు. మఱియుఁ గొందఱు మధ్యస్థులైనవారలు పరులగుణంబులందు దోషంబుల నాపాదించరు. కొందఱు సాధుకర్తనంబు గలవారలు పరులదోషంబులపై గుణంబులు గా ననుగ్రహింతురు. మఱియుఁ గొందఱు భ్రష్టాత్మములు పరులయందు దోషంబు నాపాదించక తుచ్ఛగుణంబు గలిగినను సద్గుణంబులుగాఁ జూకొందురు. అట్టిమహాత్ముల యందు నీవు పాపబుద్ధి కల్పించితివి. అని వెండియు నిట్లు. మహాత్ము లగువారల పాదధూళిచే నిరస్తప్రభావులై జడస్వభావంబు గలదోషంబు నాత్మ యని పల్కుతుజను లగువారు మహాత్ముల నిందించుట కార్యంబు గాదు. అదియు వారి కనుచితం బగు నని వెండియు నిట్లనియె.

నీ. ఆనయంబు శివ యనునక్షరద్వయమర్థి, వాక్కులఁ బలుకఁ భావమునఁ దలఁప
సర్వజీవులపాపసంఘముల్ చెడునట్టి, మహితాత్మునందు శమంగళుండ
వగునీవు విజ్ఞప్తి వగుట కాశ్చర్యంబు నందెడ వినుము నీ వదియుఁ గాక
చర్చింప నెవ్వనిచరణపద్మంబుల, నరసి బహ్యంద మనుమరంద

గీ. మతులభక్తిని దమవృద్ధయఃబులనెడి, తుమ్మెదలచేతఁ గ్రోలి సంతుష్టచిత్తు
లగుదు రత్యంతవిజ్ఞాన లక్ష్మిజేవు, నందు ప్రోహంబు చేసి తేమందు నిన్ను.

క. మజేయను నమ్మహితాత్ముని, చరణసహజాతయగము సకలజగంబుల్
నెజ్జెఁగొలువఁ గోరుకోరులఁ, దఱచుడి వర్షించు నతఁడ దగునే తెగడక.

చ. పరంగఁ జితాక్షిభస్మవృక్షపాలజటాధరుఁడుక పరేతిభూ
చరుఁడు పితామయక్షుఁడని కర్వ శమంతు గాఁ దలంప రె
వ్యయ నొకఁ డీవుదక్క మఱి వాక్యతిముఖులు నమ్మహాత్మున
చ్చరణసహజరేణువులు గమ్మతిఁ దాల్చురు మస్తంబులక.

చ. నెలకొని భక్తపాలనవినిర్మలు భక్తుఁ డిరస్కరించున
కల్పలఘునిజహ్వఁ గోయఁదగుఁగా కలుసేయఁగ నోపఁడనిఁదాఁ
బొలియుట యొప్పు రెంటికీఁ బ్రభుత్వము చాలమిఁ గల్గఁరంద్రముల్
బలువుగ మూసికొంచుఁ జనఁ బాడి యటంచురు భక్తకర్తవల్.

వ. అది గావున.

మ. జనుఁ డక్షానమునకొ ఘటించిన జాగుప్పం బ్రేమయన్నంబు న
య్యన వెల్లించి పవిత్రుఁ డైనగతి దుష్టాత్ముండ వైయాకృతులక
ఘను నిందించిననీతిమాధవ యనంగా నోర్వ నీహేయభా
జన మైనట్టికీరీదము నిచ్చిది భాస్వచ్చుద్ధి వాటిలైదక.

వ. అదియునుంగాక దేవతల కాకాళిమనంబును, మనుష్యులకు భూతలమ
నంబును, స్వాభావకంబులైనట్లు ప్రవృత్తినిష్ఠ ప్రకర్మంబులు రాగవైరాగ్యాధికారంబు
లుగా వేదంబులు విధించుటండేసి రాగ యుక్తు లై కర్మతంత్రులైనసంసారులకు వైరాగ్య
యుక్తులై యాత్మారాములైన యోగిజనులకు విధినిషేధరూపంబు లై నవైదికకర్మంబులు
గలుగుటయుఁ తేటండుటయు నైజంబులగుటండేసి స్వభర్తనిష్ఠుండగువాని నిందింపంజన
దాయుభయకర్మకూన్యండు బ్రహ్మధూతుండు నైనసదాశివుని గ్రియాశూన్యం డని
నిందించుట పాపం బగుఁ దండ్రీ సంకల్పమాత్రప్రభంబు లగుటండేసి మహాజనయోగి
సేవ్యులు లైనయస్మదీయంబు లగు నణిమాద్యవైకృత్యంబులు నీకు సంభవింపవు. భవ
దీయంబు లగువైకృత్యంబులు భూమాన్ప్రవృత్తు లై యాగాన్నభోక్తలైవవారిచేత

యజ్ఞశాలయందే చాల నుత్యింపబడి యుండుఁగావున నీమనంబున నే నధికఁగంపన్నుం
డ ననియుఁ జితాభస్మాస్థిధారుఁ డైచుడును దుఃస్రుం డనియు గర్వింపఁ జన దని
వెండియు నిటనియె.

ఉ. నీలగళాపరాధి యగునీకుఁ దనూభవనాట చాలదా

చాలుఁ గుమర్త్య నీదుతనుజాత ననక మది సిగ్గువుట్టెడిక
జాలభరక మహాత్ములకుఁ జయ్యన నె న్గొనరించుజన్మముకొ
గాలుపనే తలంప జనకా కుటిరాత్మక యెంచిమాడఁగక.

చ. వరవృషకేతనుండు భగవంతుఁ డువైనహరుండు నన్ను నా
దరపరిహాసవాక్యముల దక్షతనూభవ యంచుఁ బిల్వ నే
బురవుఁడ బొక్కుచుకొ ముదముఁ బొందక చచ్చవదస్మి కంబులకొ
దొరఁగును నీతనూజ ననుదుఃఖముకంటెనుఁ జచ్చుటాపృగుకొ. "

అని యున్నది. ఇట్లుగా నుండినకథాకల్పకు లిరువురిలోఁ గల్గువిశే
షంబులు పాఠకులే యోచించెదరుగాక. భాగవతములోఁ బోతనామా

— అనంతరకథావృత్తాంతము. —

త్యుఁ డట్లుగాఁ బల్కుచు దాక్షాయణి యోగాగ్నిచే దగ్ధ మయ్యె నని
యు నవును రుద్రదాణితో వచ్చియున్న రుద్రపార్షదులందఱును దక్షుని
సంహరింప విజృంభించిన నధ్వర్యుం డగుభృగుమహర్షి యొకయభిచార
హోమానుబున ఋభునాచుధేయుల నగ్నికుండంబు నుండి యుదయిం
పఁజేసిన వారు వచ్చి రుద్రపార్షదులఁ బాటు దోలి రనియుఁ జెప్పి యా
వృత్తాంతంబుతయు నారదునివలన నావెటనే యీశ్వరుండు తెలిసికొని,

“కా. ఆద్యుండుగ్రుండు నీలకంఠుఁ డిభద్రత్యారాతి దష్టాష్టాదై
మాద్యగూరిమృగేంద్రాఘోషమున భీమప్రకిరయన్ నవ్వుచున్
విమృద్ధపిన్ని కిఖాసముచ్చయ రుచి స్వల్లండు చంచజటన్
సద్యఃకొర్రుముతోడఁ బుచ్చి వయచెన్ తొచ్చకమధ్యంబునన్. ”

అని యీశ్వరునకు దాక్షాయణీవృత్తాంత శ్రవణానంతరమునఁ
గలిగిన కోపవిశేషమంతయు వర్ణించి చెప్పె. పిమ్మట వట్లుగాఁ బెరికి
వైచినజడయందు వీరభద్రదావతారము కలిగినట్లును అతఁ డీశ్వరుని

యెదుట నిలుచుబడి కర్తవ్యం బహుగంగా నీశ్వరశాసనంబుగా నీక్రింది పద్యంబు రచియించబడినది. ఎట్లన్నను:—

“చ. గురుభుజశార్ఙ్గ భూవనకోవిద మధ్యక్షకోటిశ్చైవ
వరయ వరూధినీవరుడై నని యష్టముగూడ దక్షుని
బరువడిఁ ద్రొప్పు మీ వచట బ్రాహ్మణ తేజ మజేయమంటివే
నది మదంతసంకవుడై తగుఁకు సపాద్య మెయ్యెడన్.”

అని యిట్లుగా నాజ్ఞాపింపబడినవీరభద్రుం డట్టహాసంబున బయలువెడలి శివసేనాపరివృత్తుడై దక్షయజ్ఞవాటంబునకు వచ్చి యజ్ఞంబుతోఁగూడ దక్షుని వధించి నిజనివాసం బయినకైలాసంబునకుఁ జనియె నని పోతనామాత్యుడు దక్షయజ్ఞపదినమాప్తిం దెలిపెను.

వీరభద్రదక్షిణయకథోపసంహారవిధానము.

“దాతాయని జేహంబు గొరఁగిన యనంతము తత్ప్రకారంబు వీక్షించి దక్ష మఖమంటపంబున సుఖాసీను లై యున్న బ్రహ్మ విష్ణు సూర్య చంద్ర వేణోద్రాదండధర వరుణ కుబేరాది దేవజనంబులు మహాభీతిచిత్తులై మూర్ఛితంబులై న మంత్రంబులు చాలించి పాపకర్మం దగుదక్షుని నిందించి బ్రహ్మ తనలోకంబునకుఁ బోయె మఱియుఁ దక్కినవారందఱును నమతమనివాసంబులకుం జనిరి తత్సమయంబున”

అని యొకఘట్టము చెప్పబడినది. దీనిలో నీగ్రంథకర్తవలన యజ్ఞసమాప్తి యెట్లులుగాఁ జేయబడెననఁగా యజ్ఞశాలలో నొకశవంబు బడియొగ్రావున నక్కడిఋత్విక్కులందఱు నశుచికారణంబున మూర్తవంతులై నమంత్రంబులు చాలించి యాపాపాత్ముఁ డిట్లుచుం దమతమనివాసంబులకుంజని రని చెప్పిన లోకాచారంబు ననుసరించి యుండు నని యూహించెగాని యజ్ఞదులు జరుగుచున్నపుడు యజమానికిని ఋత్విక్కులకును దీక్షామధ్యంబున నుండుట జేసి అవభృథాంతమువఱకును జాలాశౌచమృతాశౌచంబులు పట్టకుండుట వైధిగాని ప్రారంభమైనయజ్ఞము పరిసమాప్తికొందింపక ఋత్విక్కులుగానీ యజమానిగానీ తమయిష్టానుసారము వదలివేసిపోగూడ దనువిధిగానీ తెలిసియుండలేదు. ఇవి సర్వ ద్విజులకును దెలియఁదగిన ధర్మాలులే కాని ఇట్టివానిలోఁగూడ నీవీర

భద్రదక్షిణయగ్రంథకవి పరాకు జెందినందులకు నాలోచించెదను. ఇప్పుటి కీపూర్వపక్షము వదలెదను. ఇంక సీశ్వరుడు సతీదేవివృత్తాంత మెఱింగి ననందర్భము బరిశీలించుము. అదియెట్లన్నను. —

“సీ. కైలాసగిరిమీద కరకంఠుఁ డొక నాఁడు, కరమొప్పుఁ గొలుపుండి గౌరిఁ దలఁచి యిదియేమి రా దయ్యె నియ్యెఱలోచన, యని యన్విధంబెల్ల నంత యెఱిఁగి నుందరి తనకుఁ గూర్పుటయెల్ల భావించి, శంభుండు మనమునఁ జాల నొచ్చి యిదియేమి తా నంపితిని దత్తునింటికి, మినాక్షి తా నేల మేనునానె

తే. పాలతి తన్ను నేను పొమ్మని తఱిమినఁ, బోవనొల్ల ననియొఁబువ్వుబోఁడి పంకజాక్షి నొంటిఁ బంపినకతనఁగా, వెజ్జితనము వచ్చె వేయునేల.

వ. అని మఱియును పరమేశ్వరుండు గౌరీదేవి ననంతకరుణామానసుం డై తలంచి వెండియుఁ దనమనంబున.

మ. పుడమిక రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడును బొంది శోకించున జ్జడధీశాత్మకుఁ డైనయిందుగనకు దా జన్మించి రోషాంబుధిం బడ వైవస్వతమయ్య నాడు ముదమొప్పుక రాజ్యముం జేయఁగా గడలేత్తు న్నని పాపదత్తునకు వేగన్ కాపమిచ్చెన్ వడిన్.

వ. ఇట్లు పరమేశుండు కాపంబిచ్చినదత్తుండు తదీయప్రకారంబున నుండె నంత.

అని దక్షయజ్ఞ వృత్తాంతము ముగించఁబడినది. ఆహా! యేమి యాకవికథానందర్భునై వుఁజే. రుద్రునంతటివానిభార్య నవమానించి చ చ్చునట్లుగాఁ జేసినదత్తున కపుడే రుద్రునివలన శిక్ష కలుగునట్లుగా వచి యింపఁబడక అనేకమన్వంతరము లైనపిమ్మట వచ్చెడువైవస్వతమనువు కాలములో నీదత్తు సీశ్వరుఁడు సహించెద నని చెప్పినట్లు కథ పొనఁ గించి తిరుగ దత్తునకు మఱియొకజన్మమును మఱియొకయజ్ఞమును గల్పించి అం దులో సీశ్వరుఁడు ప్రస్తుత మన్వంతరములోఁ దత్తుఁడు జేసియున్నయవ చారమునకుఁ గాఁ దనకు లేనిదీర్ఘక్రోధము మనసులో నుంచుకొని వీర భద్రుం బుట్టించి యతనివలన నానాఁటియజ్ఞమునకు వచ్చినదేవతలనం దఱఁగూడ శిక్షించె నని చెప్పుట యెంతశ్లాఘనీయము? పురాణములో నట్లుండెఁగావున నతఁడట్లుగాఁ జెప్పెనందు లేమో. భాగవతములోఁ బో తరా జాపురాణములఁ జూడక చెప్పినా? అట్లుగా నొకచోటఁ జెప్పి నం

దర్శముఁ గుదిచ్చిన పాతరాజే మజ్జియొకగ్రంథమునా నాకథనే సందర్భహీనముగాఁ జెప్పనా? కావున నీరెండుకథలును జెప్పినవా రొకరు కాక యిరువురు వేత్త్యేఱుకవు లని నిర్ణయించి యీగ్రంథము నవసమనియుఁ గల్పితమనియు సిద్ధాంతీకరించెదను.

—భోగినీదండకము. —

ఇదివఱలో వీరభద్రవిజయ మీపాతరాజకృతంబు కా దని తగినయాధారము లుండుటంబట్టి నిష్కర్షించియుంటిమి. అటులనే నిష్కర్షింపవలసినయంత మింకొకటి యున్నది. అది పాతరాజకృత మని ప్రసిద్ధి నొందిన 'భోగినీదండకము.' దీనిం బ్రశీలింపఁ దగుగ్రంథములు లేవు. వేంకటగిరి సంస్థానచరిత్రములో నీక్రిందివిధంబుగా వివరింపఁబడియె.

ఎట్లన్నను:—

" Biographical Sketehes of the Rajahs of Venkatagiri by Mr. T. Rama Rao, in 1875, pages 26.27.

It is highly interesting to learn that the eldest of them (Sarvagna Singama Naidu) was greatly learned in Sanskrit literature, poetry, drama, logic, grammar and rhetoric and that he himself composed a work on the last-mentioned subject called " Singabhupaleyam" His Court is said to have been adorned by several poets among whom were Bammara Potarazu who translated 'Bhagavatam' in Tulugu, and Srinathudu, the Teugu Translator of 'Naishadham' Sarvagna Singama Naidu formed the subject of a Composition by the former called 'Bhagini Dandakam and of some stray verses by the latter. "

పైదానిం బట్టి సర్వజ్ఞసింగమనీనివిశేషములు కొన్ని కానవచ్చును. అయితే దానిలో నతనిసభాపండితులలో భాగవత మాండ్రీకరించిన బమ్మెరపాతరాజును, నైషధ మాండ్రీకరించిన శ్రీనాథకవియు నున్నట్లును, పై యిద్వదిలోఁ బాతరాజు 'భోగినీదండకమును' శ్రీనాథుఁడు కొన్ని చాటుధారాపద్యములును సింగమనీనిపైఁ గృతియిచ్చినట్లుగా నున్నది. పైయిద్వదిలో శ్రీనాథకవి యీసింగమనీనిసభాసదులలోని వాఁడు కానట్లును పైగా నతనికి బలవద్దై వ్విరి యగుననవేమారెడ్డియొక్క యాస్థానకవి యనియు నతనికార్యార్థమే సింగమనీని జూడఁబోయి

దానిం జేసికొనుటకై అతనిపై రెండర్థములు కల్లునట్లుగాఁ బద్యములు చెప్పి, దానిలోఁ నర్వజ్ఞశబ్దము గలపద్యములోఁ జేసియపహస్యాదిక మిదివఱలో శ్రీనాథకవిచరిత్రములో నావలన వ్రాయఁబడినది. ఆకథ శ్రీనాథుఁడు సింగమసీఁడును నచుకాలీను లని చెప్పటకుఁ జాలునుగాని శ్రీనాథకవి సింగమసీనియాస్థానపండితుఁ డని నూచింపదు. అటువలెనే కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పిన పద్యమును భాగవతములోఁ బోతరాజు చెప్పిన ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి, అనుపద్యము పోతరాజు సింగమసీని కాలీనుఁ డని తెల్పినను సింగమసీని పైఁ గృత్యుచ్చి భోగినీదండకము చెప్పె ననుమాటనఁ పూర్వపక్షము చేయుచున్నది. వీరికిఁ దోడుగా భోగినీదండకము చివర నున్న యీక్రిందిపద్యము మఱియొక పెద్దయనుమానమును కల్గించుచున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను :-

“ఉ. పండితకీర్తినీయుఁ డగుబమ్మెరపోతన యానుధాంశుహ
ర్మాండఘటాచలాంబునిధితారక మై విలసిల్లి భోగినీ
దండకముకొ రచించె బహుదానవిహర్షకు రావుసింగభూ
మండలభర్తకుకొ విమతమానస నాథసువాపహర్తకున్.”

ఇట్లున్న పద్యమున పండితకీర్తనీయుఁడ నని బమ్మెరపోతన పై దండకమువంటిదిన్న వ్రాతకుఁగా నింతిబిరుదాంకితము వేసికొని యంత గా అత్మస్తుతి చేసుకొనునా? యనియు నిది యొక గొప్పయంశ మని దీని కిఁగాను నర్వజ్ఞసింగమసీనిచంటిమహాపండితుఁడు కృతిపతిగా నుండఁగోరి పోతరాజువంటి వైర్యాసంపన్నుని అట్టి కవిత్వము చెప్పట కుత్సహింపజేయుట కల్గునా యనియుఁ దోచుచున్నది.

నర్వజ్ఞసింగమసీనివంశస్థులే యగు మఱియొకకుటుంబమువారు గోదావరీ మండలములోని పితాపురములో నున్నారు. వారిగృహనామము రావువా రని వ్యవహరింపబడును. వారిలోఁగూడ నొకసామంత సంస్థాన మున్నది. వారు తమవంశావళిం బ్రకటించుచు దమపూర్వుఁ డగు పై “నర్వజ్ఞసింగమసీని” వృత్తాంత మీక్రిందివిధమునఁ గొంత వ్రాసినారు—

"(vide 'Row Vamsa Charitra Tilaka translated by one Nadakuditi Seetanna, printed and published in 1884) at page 16, we find the following:—Anapotam Naidu had a son named Sarvagna Singama Naidu Who was well versed in, as well as, in other branches of learning He collected a large army and conquered the ports of Methuku and Kylasa in the west and held them as Jaghire. He patronized many poets, Philosophers, and Metaphysicians of the day. Panditaraya, the celebrated Telegu translator of Naishadha and Kasikbanda, &c., Sreenadha and several others were highly respected and honored."

పైగాథనుబట్టి చూడగాఁ బండితరాయలు నైషధ, కాశీఖండము లు దెనిగించిన శ్రీనాథకవి మొదలగువాడును సింగమసీనివలన కారవిం పఁబడిన ట్లున్నది. కాని ఆతనియాస్థానివిద్వాంసులుగఁ గానీ కవులుగాఁ గానీ యున్నట్లు కనఁబడదు. ఇదియునుగాక సింగమసీనికిఁ గల యభిరు చి సంస్కృతభాషలోఁగాని యాంధ్రంబునఁ గా దని ఆతనివలన రచి తము లైనసింగభూపాలీయము నాటకపరిభాష మొదలగుగ్రంథములం బట్టి కాన్పించును. ఆట్టివాఁ డాంధ్రములో వారనారిపై నుకదండక ముం జెప్పించి దానికిఁ దాను కృతిపతి యై యుండ నంగీకరించె నని వ్రుట్టింపఁబడినకథయే పొసఁగియుండలేదు. ఆసింగమసీనియోగ్యతామ హిమంబుల రైఁటూరి రంగరాజుకవి తనభానుమతీవణియగ్రంథములోఁ గృతిపతివంశాను పర్ణనములో సీక్రింది విధంబుగా వివరించె. ఎట్లనఁగా.

“సీ. ఏమహాసేనాని యిద్దతేజోరాశి, హితధనంజయజయోన్నతి వహించె
నేభోగిభూపాలు హేలాధృతిగుణంబు, తుహినా ప్రజాతనంస్తుతి భరించు
నేమస్త్రీబలహరి బాహువిక్రమలీల, గర్వాంధకచ్చదకలనఁ గాంచు.
నేమహాపతి ధర్మసామోపయత్నంబు, సిద్ధసంకల్పరాజిని మెలంగు

గీ. నేమహాకృతివిద్యాభరేంద్రకక్షి, సుగుణగణపాలనార్చితస్ఫూర్తిఁ గాంచు
నట్టిసర్వజ్ఞమూర్తి నా నలరుమందుఁ, జిక్రకళమిఱి సర్వజ్ఞసింగకారి. ”

కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు తనలక్షణగ్రంథములో భాగవతగ్రంథము రచియించిన బమ్మెర పోతరాజునకును పైసింగమసీని కిని బలవద్విరోధంబు కలదనియు నాకారణమున నాపోతరాజకృతభా గవతముయావుమాపదలంచి దానిని భూమిలోఁ బూతించెననియుఁ

గావున నందులోని యనేక భాగములు ఖలములై నవనియు నిట్లులే మ టికొన్ని వృత్తాంతంబులు చేర్చియొకపద్యము చెప్పె. దానింబట్టి చూడ నీపోతరాజునకును సింగమనీనికిం గల విహితవిశ్వాసములు బోధ యగును. ఆపద్యానుసారముగాఁ జూచిన నాయిర్వురకును విరోధ ము న్నట్లు కాన్పించునుగాని విహితమున్నట్లుకాన్పించదు. దానినూహించు టకుఁ బూర్వమాపద్యము నీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

“ సీ. ఘనఁడు పోతనమంత్రి మను భాగవతము ర, చించి చక్రికి సమర్పించు నెడల
నర్వజ్ఞ సింగయత్నానందం డని వన, కిమ్మని వేడిన నీయకున్న
నలిగి యాపుష్కరం బవనిఁ బాఁచించినఁ జివికి యం దొకకొంతశిఖిలమయ్యెఁ
గ్రచుట్ట నది వెలిగందలనారప, రాజును మఱి బొప్పరాజు గంగ
రాజు మొదలగుకవికరుల్ దేజమెగఁగ, జెప్పి రాగ్రంధములయందె కప్పలాడెవెఁ
గాని పోతకవీంద్రునికవనమంచు, లక్షణం బెంచుఁ దప్పునా దక్షువరణ. ”

దీనింబట్టిచూడ సింగమనీనికిని పోతరాజునకు నెట్టిస్నేహ మున్న దో చూడవగును. ఈపద్యమునం గలలక్షణము(దీనిపేరేలక్షణసారసంగ్రహము) తిమ్మకవివలన శా. సం. ౧౬౬౨ అనఁగా క్రీ. శ. ౧౭౪౦ నకు నరి యగురాద్రిసంవత్సరమున రచియింపఁబడియె. దీనికి వ్యతిరేకముగా ఆ. ౧౮౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున ఆంధ్రభాగవతమును ముద్రించినపం డితులు పోతరాజు జన్మకర్మములు దెల్పు ననువచనగ్రంథమునుండి తాము పరిశోధించి వ్రాసినది మని కొన్ని క్రొత్తమాటలు వ్రాసిరి. దాని వివర మీవఱకే చేసియున్నాను. పైరెండుకథలలోఁ దిమ్మకవి వ్రాసినదే మధ్యాంధ్రమండలము నాఁ బరఁగువేంగీదేశములో వ్యాప్తమై యున్నది. తిమ్మకవినాఁటికే పైనర్వజ్ఞసింగమనీనికథ వ్రాచినము. అట్లుండఁగా నాంధ్రభాగవతము ముద్రించినవారు మఱి నూటయిరువది సంవత్సరముల యనంతరకాలములోఁ దా మెద్దియో పోతరాజు జన్మకర్మములఁ దెలుప నున్న వచనగ్రంథముదెచ్చి తాము పరిశీలించితి మని మూలగ్రంథము ను బ్రకటింపకయే వ్రాసినమాటలను నమ్ముట యుక్తియుక్తముగాఁ గాన్పించదు. కావున సింగమనీనికిని పోతరాజునకును విహితవిశ్వాసము లు లే వనియే నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

నర్వజ్ఞసింగమసీడు పోతరాజును భాగవతము తనకుఁ గృత్యియ్యని యడుగుటయు వానిని స్పష్టముగా నీయనని పోతన తిరస్కరించెననుట యుక్తియుక్తముగాఁ గాన్పించదు. లోకములోఁ గవులు తాము గ్రంథములు రచించి ప్రభువులపైఁ గృతినీయ ననుగ్రహింపుఁ డని యాశ్రయించుటయు, నట్టిగ్రంథముల గృతినంద నిష్ఠము గలవారు అగ్రంథమునకుఁ దగు సత్కార మొత్తో దానిం జేయుటకుఁ తమరు చాలియుందునో లేదో చూచుకొనుటయు, నట్టిగొప్పవ్యయ మవ శ్యమో కాదో చూచుకొని యనంతర మట్టి గ్రంథము గృతి నందలే మని చెప్పుటయును కవి కది సమ్యతము కానియెడల నాప్రభువును వదలి మఱియొకప్రభువు నాశ్రయించుటయు నున్నది కాని సింగమసీనివలె నొక గ్రంథము నాకుఁ గృత్యియ్యవలె నని స్వయముగ యాచించుటయు, నట్లు యాచిండు ప్రభుని నీ పీగ్రంథమునకుఁ గృతిపతివి కాదగవు కావున నే నీయను పొమ్మని పోతన మూర్ఛించి చెప్పుటయు లోకానుభవవ్యతిరేకమై యున్నది ఇటులఁ గానిచో గ్రంథమెందులకు బహుకవికృతమై యున్న దని ప్రశ్నము పుట్టగలదు. అప్రశ్నమున కీవఱకే కొంత యూహించి వ్రాసితిమి. గ్రంథము బాహుశ్య మైనది కావునఁ బోతరాజే తాఁ గొన్ని స్కంధములును దనశిష్యులు కొన్ని స్కంధములు విభజించి కొని ముగించెట్లు తోచెడిని. దానికి దృష్టాంతముగాఁ గేవలము వేదాంతరహస్యప్రతిపాదకంబు లగు ద్వితీయ స్కంధము మొదలగువే తాంతభాగములును ప్రహ్లాదచరిత్రము గజేంద్రమోక్షణము, శ్రీరామ చరిత్రము, దశమస్కంధపూర్వభాగము సత్యభామయుద్ధము మొదలగు ప్రసిద్ధకథలన్నియుఁ బోతరాజు కృతములే యగుటయు సామాన్యకథా భాగములుమాత్రమే తచ్చివ్యక్తము లగుటయుఁ గాన్పించుకావున పోతన తనకిష్ట మైనభాగములును ననశిష్యులకు లొంగనిభాగములను దా స్వయముగాఁ గైకొని యాంధ్రీకరించినట్లుహించుటయే యుక్తియుక్తముగా నున్నది. ఇక భాగవతమును సింగమసీడు పాఠివేయించిన

మాటయే నిజమేని దానికారణ మూహితము. దానికొకకారణ మూహింప దగియున్నది. అది ప్రాచీనులలోఁ బెక్కండ్రకుఁ గలసా మాన్య గుణవిశేషమై యున్నది. ఏమియనగా సింగమసీఁడు కేవలము సంస్కృత భాషాభిమాని భాగవతము కేవలరహస్యార్థప్రతిపాదక సంస్కృతగ్రంథము కావున దానిని పురాణకపులు వదలిరి. అట్టిగ్రంథము ను దెనిగించుపోతరాజున కా కాలములో నెంతమంచియుద్దేశమున్నను భాగవతము దెనిగించుటనునది సంస్కృతాభిమానుల కందఱకు మిగులఁ గోపకారణముగా నుండకపోదు. అట్టిపండితులు తప్పింపఁజేయఁగా గనలినట్టియుఁ దాను స్వయముగా సంస్కృతాభిమానియు నగుసింగమ సీఁడు ప్రభుఁడై యుండుటంబట్టి, దుష్కార్య మని తా నూహించుదానిని నివారించుకొనుట కేల సంశయించును? కావునఁ దనయుద్దేశానుసారముగా బోతనకృత మగుగ్రంథము నశింపఁజేయఁగోరి యప్పటికిఁ దోచినవిధముగ నాగ్రంథంబు భూస్థాపితము జేయించియుండును. అతఁడు ప్రభుండుగావున నాతనియాజ్ఞ చెల్లక తప్పదాయె. దానిం జరిగించిన పిమ్మట నాగ్రంథమందును, కవియగు పోతరాజునందు నభిమానము గలవారు దానిని రహస్యంబుగ నైనఁ బయటికిఁ దీసి సింగమసీనికాలము లోఁ దిరుగ దాని వ్యాపింపఁజేయక యుంచవచ్చును. అతని యనంతర మతనిశిష్యుల గ్రంథమున కనేకప్రతులు వ్రాసి వాని నొక్కమాటుగ దేశమునందంతట వ్యాపింపఁ జేసి యుండవచ్చును. ఇట్లైన భాగవతగ్రంథము ద్రణకర్తలు వ్రాసినదానిలోఁ జాలభాగము యథార్థముగానుండె నని తలంచవచ్చును. అటుగానినాఁడు రెండుకథలును విశ్వాసపాత్రములు కాక చెడును. ఇట్లున్న పై వ్యాసముం జూచిన పిమ్మట నైన “భోగిసీదండకము” సింగమసీని కోర్కె పైఁ బోతరాజువలన రచింపఁబడి, యాతనికి గృతియూ.బడె ననుమాట పూర్వపక్షమతములోనిదిగాః బాతకులు భావించు రని నమ్ముచున్నాఁడను.



శ్రీ ర మ్మ.

క వి జీ వి త ము లు.



పురాణకవులచరిత్రము.

21.

వెన్నెలకంటి సూరనార్యుడు.

ఇతఁడు విష్ణుపురాణముం దెన్న బాస నొనరించినకవి. ఇతనిది హరితసగోత్రము. ఇతనితండ్రి పే రమరసమంత్రి. ఈయన నియోగి శాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. పైవిష్ణుపురాణము ‘ రాహురి రాఘవగెడ్డి ’ యను సతనికిఁ గృతియియ్యఁబడినది. ఆకృతివతి వృత్తాంతము జెప్పటకుఁ బూర్వము సూరనకవి వక్కాణించియున్న పూర్వకవినామంబుల వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. మున్నీటు కాలిదాసకవియుఖ్యులకుం బ్రణమిల్లి వారిలో
నెన్నిక గాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ డిక్కనసోమయాజినిన్
సన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రంగనాథునిన్
వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ బదివేలవిధంబులఁ గొల్చిభక్తితోన్.”

అని యున్నపై పద్యముంబట్టి చూడ సీసూరకవివలన నుదాహరింపఁబడినకవులకుఁ బిమ్మట సీ సూరకవి పుట్టిన ట్లుహించవలసియున్నది. అం దుదాహరింపఁబడినకవులలో వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ డనఁబడు సూర్యకవి యెవ్వ రని యూహించవలసియున్నది. అతనింగూర్చి మఱి యొకస్థలములో సీక్రిందివిధంబున సీసూరనకవి వివరించె. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. ఈనిభిలంబు మెచ్చు కమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
దీపదిపాక్షిగా ననిక నిల్చినరావుకుఁ గేసభూవిభుం
గానకుఁ దోలి వెన్నెడవి కాలినవేమయ్యయన్న పోతభూ
వానికి సత్ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారిలోన్.”

పీ. భక్త్యచరిత్రుఁడాపస్తంబమునిసూత్రు, శుద్ధపారస్వతస్తోత్రపాత్రు
హరితి గోత్రోపవిత్రు నాంధ్రభాషాకావ్య, రచనాధీనము వికారదుఃఖబంధ
కర్తకు వెన్నెలకంటి సూర్యునిమను, మనిఁ జెఱుకూరి యమరముంత్రి
సత్పుత్తునినాకువిస్తాగవిచిత్రమా, భుక్త్యవిత్వచాతుర్యకీలు

- తే. నిజమలాచారమార్గాకనిపుణుఁ బరమ, సాత్వికోదయ హృదయు కైష్ణవపురాను
వేది సారస్వవిద్యాప్రవీణు ముకవి,మానసియుని సూరనామాత్యుచరుని "

ఇట్లున్న పైపద్యములబట్టి పైవెన్నెలకంటి సూర్యకవి యీ
విష్ణుపురాణకవి యగుసూరనకవికిఁ దాత యని తేలినది. ఆసూరకవి వేమ
యయన్నపోతరెడ్డికాలీనుఁడని తేలినది. ఆసూర్యకవి యేవ్రబంధ
ములం జేసెనో బోధకాకయున్నది. ఈసూరనకవి తండ్రి చెఱుకూరిను
గ్రామములో వసియించుటంజేసి యాతఁడును చెఱుకూరి యమరనమం
త్రియని పిలువబడినట్లు కాన్పించు. అంతమాత్రమున నాతనివంశ నామ
ము చెఱుకూరివా రని చెప్పఁగూడదు. కొందఱి కింటిపేరు వేత్తైనను
వారు కారణాలరములవలన నన్యగ్రామినివాసము చేయునపు డాయూరి
పేరిట వారు మాత్రము పిలుచుబడునాచార మాంధ్రులలోఁ గలదు.
అది గృహనామముమాత్రము కాదు. కావున సీసూరనకవి తనయా
శ్వాసాంత్యపద్యములోఁ దనయింటిపేరు చెఱుకూరివా రని చెప్పక వె
న్నెలకంటివా రనియే యీక్రిందినిధంబునఁ జెప్పె. ఎట్లన్నను:—

“ ఇది క్రిమదమరనామాత్యపుత్త్ర హరితగోత్రపవిత్ర ముకవిజనవిధేయ వె
న్నెలకంటి సూరయ నామధేయప్రణీతంబైనయాదిమహాపురాణం బగుబ్రహ్మాండంబునం
దలి పరాశరసంహిత యనుక్రివిష్ణుపురాణంబు. ”

అని యిట్లు వ్రాయంబడుటచే వీరియింటిపేరు వెన్నెలకంటి
వారనియే వాడఁబడును.

—|| వెన్నెలకంటివారివృత్తాంతము. ||—

ఈ యింటిపేరు గలవారిలోఁ బెక్కఁడు కవులున్నట్లు వాడుక
గలదు. ఆకారణంబున

“కవిశత్రుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు, వచ్చిచొచ్చెను మోచెల్లవారియిల్లు. ”

అను మొదలగు పద్యములు పుట్టెను. దీనింబట్టి వెన్నెలకంటి

వారి కుటుంబమొకటియు, మోచెల్లవారికుటుంబ మొకటియు నొక కాలములోఁ గవిత్వమునకు మిగులఁ బ్రసిద్ధికెక్కినకుటుంబము లనియు నాయుర్వరలోనే కవిత్వ విద్య నిలిచి యుండె ననియుఁ దేలినది. అట్టి వారిలో నిర్వరు మువ్వగు ప్రసిద్ధు లున్నట్లును వారినమోపబంధువులై నట్లు జేలును. ఆదు మొదటివాఁడు సూర్యకవి. మఱియొకఁడు పైసూర్య కవి తమ్మునికొడుకైన విక్రమార్కచరిత్రములో వివరించబడినవెన్నెల కంటి సిద్ధన యొకఁడును, నీ సూరకవి యొకఁడు నై యున్నారు. ఇక మో చెల్లవారిఁగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది. వారిలో వెంకన్న, దత్తప్ప లను కవు లిర్వరుమాత్రము మనమెఱిఁగినవారు. వారిగ్రంథములు వ్యాపకము లో లేవుకాని వారినయస్యపూరణములు పెక్కులు గలవు. ఆపద్యప్రశం సనేయుటకుఁ బూర్వము పైరెండుకుటుంబములకుఁ గలప్రత్యక్షసంబం ధము వివరింపవలసియున్నది. ఆసంబంధము దాహిత్రనఁబంధ మని చెప్పఁ దగియున్నది. అందులో నెవ్వరి కెవ్వరు దాహిత్రులోఁ జెల్పఁజాలము కాని పై పద్యానుసారముగాఁ గవితాకన్య వెన్నెలకంటి వారియింటఁ బుట్టి మోచెల్లవారి యింటికోడలైనదని చెప్పంబడుటచేత వెన్నెలకంటి వారి కన్యకను మోచెల్లవారి పిల్లని కిచ్చి వివాహముచేయఁబడియుండవచ్చునని తోచును. పైవెన్నెలకంటి కవులలో నెవ్వరిపుత్రి కాసంతాన ములోనివారు మోచెల్లకవులో దానిని నిర్ణయింపలేము. వెన్నెలకంటి వారిలో ననేకులు కవులున్నారనుచో నిమొచెల్లవా రెవ్వరిదాహిత్రు లో దాని నిర్ణయింప వీలులేదు. అట్టి మోచెల్లవారిలో నిర్వరుకవులు బహుప్రసిద్ధులు. వారిపేరులు వెంకన్న, దత్తప్ప. వీరు రావు యాచమ నాయని కాలీను లని యుడుటచేతఁ పై కవులందఱికి వీరు మిగుల దూరములుగాఁ గాన్పించెదరు.

—*— మోచెల్లవారివిషయము. —*—

పై మోచెల్ల వెంకన్న, దత్తప్పకవులు 'ఏజ్జళ్లవారు' అను తెట్టు జమీందారుల యాస్థాన కవీశ్వరులు. వారిలో వెంకన్న యనునతఁడెల్లప్పు డాస్థానమునే కనిపెట్టియుండుటయు దత్తప్ప యితరరాజుల సంస్థా

సములకుఁ బోయి తనవిద్యావిశేషములఁ జూపుచుండుటయు నచ్చటచ్చ
ట నన్వేషణమునానంబు లంది వచ్చుచుండుటయుఁ గలదు అట్లతఁ డిత
రసంస్థానములకుఁ బోయి చేసిన విద్యావ్యాసంగములలో నొకసమయ
మునఁ బైరాపు యాచమనాయని నభిలోఁ జేసినయొక కార్యము
మిక్కిలి ప్రసిద్ధినొందెను. ఆకథనుమాత్రము వివరించి మోచర్లవారి
గాథను వదలెదను.

—•— ఒకపండితునికథ. —•—

“ఒకదినమున నొకబ్రాహ్మణుడు మండువేసవిగా మధ్యాహ్న
సమయంబున నీమోచర్ల వారియింటికి వచ్చె. అప్పుడు వార లాతని నభ్యా
గతునిగా భావించి యుచిత సత్కారంబులఁజేసి యామాధ్యాహ్నిక కా
ర్యమచటనే కావింపఁ బ్రార్థించిరి. ఆపండితుడు నలులనే చేయుటకు స
మృతింప వెంకన్నకవి వెంటనే లేచి యతనిదోడ్కొని చని స్నానాదిక
ములం దీర్చ నుదఱు భోజనమునకుం గూర్చుండిరి. అంతట వెంకన్నకవి
యప్పండితునకు హస్తోదకం బిచ్చి కైకొమ్మనుడు నాబ్రాహ్మణుఁ డట్లుచే
యక తలవాంచి యారకుండఁదానింజూచి యతని కెద్దియో కోర్కెగ
లదని యూహించి “అభ్యాగతస్వయంవిష్ణుః” అనియుండుటఁ జేసి మీయ
భీష్టం బెద్దియోయదిపడయవచ్చు ననుటకుసందియంబులేదు. దానిం జెల్లిం
తును హస్తోదకంబు గైకొమ్మనుడు నాపండితుఁడనాయభీష్టవరంబు దయ
చేసితిరి కావునం గైకొనెదనని హస్తోదకంబు గైకొనియె. అప్పుడు వారంద
ఱు నుచితాలాపంబు లాడుచు భోజనంబులుగా విచిరి. భోజనానంతరము
తాంబూల చర్వణార్థము రండని వెంకన్నకవి యాబ్రాహ్మణుని మేడపై
కిం గొనిపోయి యతని నుచితాసనంబున నునిచి ఆయన వృత్తాంతంబును,
వచ్చినకార్యంబును దెలుపవేడఁగా నాబ్రాహ్మణుఁడు విన్నంబోయిన వద
నంబున నాకవివర్యున కిట్లనియె. ఓకవికులావతంసా! నావంతు యొక్కిం
త చిత్తగింపుడు. నే నొకపేదబ్రాహ్మణుఁడను. చిన్నతనముననే వారా
ణసికి బోయి యిరువది ముప్పది సంవత్సరములు గురుశుశ్రూష చేసి
కట్టించి షట్చస్త్రములను గొంతవఱకు నేర్చికొంటిని. అంతట న్వజ

నులు వచ్చి నన్ను బ్రాహ్మించి స్వదేశంబునకుఁ దోడి తెచ్చిరి. ఇంటఁ బ్రేవే
శించినది మొదలుగృహకృత్యములు నేనే జరుపవలసినవాడ నగుటంజేసి
యు దానికిఁ దగువృత్తిస్వాస్థ్యములు లేకుండుటంజేసియు విద్యాధికు
లగుప్రభువుల నాశ్రయించి నాదర్శిద్రము వాపు కొనియెడ నని నిశ్చయిం
చుకొని అట్టివిద్యాప్రభువు లేవ్వరు గల రని విచారించిఁగాఁ బెక్కండ్రు
వెలుగోటియాచమనాయఁ డనుమహాపురుషుఁ డున్నాడనియు, నాతఁడు
విద్యత్పక్షపాతియనియు, సతనియూహానంబున ననేకులు విద్వాంసులు
న్నారనియు, పండితుఁడని వినిన వారిని మిక్కిలి గౌరవించుననియుఁ జెప్పి
రి. అట్టివృత్తాంతముం దెలిసికొని మనంబున నెంతయు సలది నాదర్శిద్ర వి
చ్చిన్నమగునుకాలంబు సంప్రాప్తమయ్యె నని నిశ్చయించుకొని ఆశాపిశా
చ ముత్సహింపఁ జేయుచుండ దూరమని యాలోచింపక రాత్రింబగలు నడి
చి యతిత్వరలో సతని ముఖ్యపట్టణమునకుఁ బోతిని. అక్కడి పండితుల నా
శ్రయింప వారు నావైస్యముం జూచి కరుణించి ప్రభునితో విన్నవించి
నన్నుం దోడ్కొనిపోయి ప్రభుదర్శనంబుఁ జేయించిరి. నేనుచుఁ బ్రభు నాశీ
ర్వదించి ఫలమంత్రాక్షరల నిచ్చి యుండుతఱి జరిగినవృత్తాంతంబు జెప్ప
టకు సిగ్గును దుఃఖముగల్గుచున్నదని తలవాంచి కన్నీరు నించుచుఁ గొంత
తడ వుండిన వెంకన్నకవి యాపండితుం దేర్చి స్వామి మీయట్టిమహా
విద్వాంసు లిట్లు పామరులవలె వ్యాకులచిత్తు లగుట న్యాయమగునా?
ధైర్యముఁ బూని యనఁతరవృత్తాంతంబు నివేదింపుఁడు. నా కున్న శాం
తంబు నంతంబు నందునదియైయున్నది. అనుచు నా బ్రాహ్మణుఁడు కొంత
వడికిఁ దేటి యిట్లనియె. కవివర్యా విద్యత్ప్రభుం డని నేను జూడఁబోయిన
నామహామహుడు సామాన్యగౌరవప్రసత్తులై నంజేయక యేవచనప్రయో
గంబున నే నాయూరుం బేరు నడిగి తెలిసికొని నీ వాంధ్రంబున నెంతవఱకు
వేరీలు పెట్టినావోయీ? అందులో నమస్యలఁ బూర్తిచేయఁగలవా? అని
ప్రస్తావించ నారంభించె. అట్టివాక్యములకు నామనం బెంతయు సంచలం
చుచుండఁ గార్యవాదులకు గర్వముతోఁ జనియే మని నిశ్చయించుకొని
యావధి న కిట్లు తరమిచ్చితిని. నేనాంధ్రపండితుఁడను కాను. సంస్కృత

విద్యాభ్యాసముఁ గొంతచేసియున్నాఁడను. అందలి శాస్త్రములకుఁగాను
స్వదేశము వదిలి కాశీకిఁ బోయి యిరువది ముప్పది సంవత్సరములు గురు
కులవాసముచేసి వానిఁగొంచెము తెలిసికొనివచ్చినాఁడను. వలయునేని
మాయాస్థానవిద్వాంసులు నన్ను పరీక్షింపనచ్చును. అని నేను విన్నవింప
నామాటలు చెవిఁ బెట్టకయె అబ్బో సంస్కృత పండితులా “తెనుఁగెఱుఁ
గఁడు సంస్కృతంబు తె న్నే వెఱుఁగుకా” అని యుండలేదా ! యని యెగ
తాళి చేయనారంభించె. అంతటితోఁ బోనీయక పో పో యింటికిఁ బోయి
కొన్ని దినములు తెలుఁగు చదువుకొని సమస్యపూరణ మాంధ్రీ
మునః శ్రేయఃగల నేర్పు సంపాదించుకొని మఱియు రిమ్మని చెప్పి, సదస్య
లు వినుచుండఁ బండితవేషములు వేసుకొని యాచనార్థము వచ్చెడు వారి
నింతటనుండి మాకడకుం దోడ్కొని రాఁగూడదని నిభ్యలకుం చెల్పుచు
యాచకుల ననేకనిందావాక్యముల సభిక్షేపించుచుఁ బూటబ తెమ్మెననీ
కుండఁ బొమ్మని సాగఁబనిచె. అనంతరము నేను నాకు సంప్రాప్తమైనయవ
మాఁదమఃఖిఃబు మనంబు దహించుచుండ దానిఁ జల్లార్చుకొనుటకుఁగాని
దానికిఁ బ్రతీకార మూహించుటకుఁగాని యసమర్థుండనై యుండ నామి
త్రులు గొందఱు నన్నుం బోయి జరిగినవృత్తాంతంబు మీయన్నదమ్ముల
తో విన్నవించిరమ్మని పంచిరి. కావున నీయవమా దమఃఖిము విద్వాంసులు
గావున మీతో విన్నవించినఁగొంత వాయు సనితలంచవచ్చినాఁడను. నాకు
మీరకృతపరిచయలుగావున న్నిఁజిగించుకొను తలంపుతోవాస్తాదకనమ
యచున నట్లు మౌనముద్రను ధరియించితిని. అట్టి నాసాహసకార్యమును
పైఁచి నన్ను వెంటఁ గొనిపోయి ఆధ్రంబున మహాపండితుఁడ ననుకొని
గర్వించి పండితుల నలయించు యాచమనాయనసచుస్యలు బూరించి
యతనిగుట్టు బయటఁబెట్టి యాతని నాయెదుట నవమానించిన నాతోంటి
మౌనమానంబు వాయును. ఇదియ యే గోరువరము. ఇది నాకులభియిం
చు వఱకు నేను మీయిల్లు వదలువాఁడం గాను. నామనోభీష్టంబు
నఫలంబుచేయఁదగునని విన్నవించె. అట్టి మాటలు విని వెంకన్నకవి
దత్తప్పకవిని రావించి ఆపండితుని వృత్తాంతంబంతయుఁ చెల్పి యితనికి

వచ్చినయవమానం బీతనిదొక్కనిదేకాదు. ఇది మనయందఱియు న నగును. ఇట్టియవమానంబులనే యాచమసీఁ డనేకులకుం జేసియున్నట్లు చిరకాలమునుండి వినుచున్నాము. ఒక్కపరి తగిన వారివలన నతఁకి బండితగౌరవము దెలిసినంగాని యిట్టి ద్రోహచింత యతనికి మానదు. కావున నీవు మిక్కిలి త్వరతో బయలు వెడలియ్యాపండితుని వెంటం బోయి యాతనికార్యంబు సానుకూలంబుజేసి రావలయును. అని యన్నగా రనుజ్ఞయయినం గని దత్తప్ప చిత్తమని తనప్రభుఁకడకుం జని రామేశ్వరతీర్థయాత్రకుఁ బోయివచ్చెద నని యనుజ్ఞఁగొని నాటి రాత్రియే బయలుదేరి పండితుని తనవెంటనే యుంచుకొని మఱికొన్ని దినంబులకు యాచమహీఁతి యున్నపట్టణంబునకు వచ్చిచేరెను.

— దత్తప్పకవి యాచమహీఁపతినభకుం బోవుట —

ఇట్లు వచ్చి దత్తప్పయుఁ బండితుఁడు నొకబ్రాహ్మణగృహంబు నవిడిసి మఱునాఁడుచితవిధంబున నాంద్రకవి వచ్చియున్నాఁడని యాచ భూపాలునకు వర్తిమానంబుపంచె. అవృత్తాంతము విని యాచమసీఁడు తనకడ నున్నపండితు లావఱగ నేర్పర్చియుంచినదుష్కరిప్రాసయుక్త ము లగుననేకపద్యసమస్త లున్నగ్రంథమును సిద్ధముగా నుంచికొని కవి శ్వరుండు రావచ్చు నని యాజ్ఞానొసంగె. ఆదత్తప్పకవియును బండితుని వెంట నిడుకొని ప్రభుదర్శనమునకుఁ బోయె. అపుడు యాచమనాయఁడు తూగుటుయ్యలపయి నుండి యితఁజేనా ఆంద్రకవి యని తనసన్నిధానవర్తులతోఁ బ్రస్తావిప వారగునని తెల్పిరి. అట్టివార్తవినియెన నాకవికి దండ ప్రణామాదుల నొసరింపక కూర్చుండుటకైన సెలవొసంగక ఆకవి యూరుం జేరును దెలిసికొనుదుదైశంబునఁ గొన్ని సంప్రశ్నంబులు చేయనారంభించె. దానిందెలిసికొని కృద్ధుండై దత్తప్పకవి నిలువంబడియే యుండె. అపుడు యాచమసీఁడితఁడేనాకవియనె. ఆమాట విని దత్తప్పకవి పరీక్షించు పండితప్రభుఁడున్నచో సీతఁడే కవి యగు నని తెల్పె. దానికి యాచమసీఁడిల్లి 'యేయారో' అని ప్రశ్నించె. దానికి సమాధానముగా 'తెట్టు' అనుడు 'మఱో' యని ప్రశ్నించె. దానికి సమాధానముగా దత్తప్ప 'కుమారకృష్ణవసుధేశ్వరనందనరాజ్యలక్ష్మికిం బట్టు' అనుడు 'మఱో' అని యడిగెడు. యాచమసీని ప్రశ్నములకు సమాధానముగా

నాపద్యమంతయుఁ బూర్తిచేసిన దత్తప్పకవిం జూచి యాచమనీఁడు దిగ్గన
తేచి యుయ్యలపైనే కూర్చుండి కవిం బరీక్షించునభుఁ డిచటనే యు
న్నాఁడఁ. పరీక్షించిన నిల్చుకవి యుండఁగలఁ ఁ యను సంశయము తీజి
సంగాని ప్రభుఁడు మెచ్చు ఁడని పల్కి యాచమనీఁడు తనకడ నున్నసమ
స్థల నొక్కొకదానినే దత్తప్పకవికి నీయఁ బ్రారంభించె. వా నిన్వెంట
వెంటనే దత్తప్పకవి పూర్తిచేయుచు వచ్చె. (తెలుఁగు సమస్థల పుస్తక
ములోని పెక్కుసమస్థ లీదత్తప్పకవిపూర్ణములే యని వాడుకొనం
బడు.) అట్టి దత్తప్పకవిసమయస్ఫురణమునకు నాశుభారకు నచ్చెరువం
దుచు యాచభూమిశుఁడు దుష్కరప్రాసయుక్తము లగుసమస్థల నీ
యంబొడంగె. వానింగూడఁ బూర్తిచేయుదత్తప్పకవిం జూచి యాచమ
నీఁడు తనకు భంగపాటు కల్గునను భయంబునఁ దనకడ బ్రహ్మశ్రు సమ
ముగానిల్పియుంచిన

‘గుండ్రాతికిఁ గాళ్లు వచ్చి గున గున నడిచె’

అను సమస్థనిచ్చె. అక్కడి కాతనిసమస్థాసామగ్రి ముగిసె నని
దత్తప్ప యూహించి యింక నాతని వెఱపింపనమయ మని దాని నీక్రింది
విధంబునఁ బూర్తిచేసె. ఎట్లన్నచు—

“క. ఉండ్రా యోరిమలాధమద్రుత్యక, యండ్రాప్రాసంబు కవుల కియ్యందగునా
అండ్రాముకరుణచేతను, గుండ్రాతికిఁ గాళ్లు వచ్చి గున గున నడిచె.”

అని యిట్లు చెప్పిన విని యాచభూవరుఁ డుయ్యల దిగ్గనఁటికి దత్త
ప్పకు సమస్థించి కూర్చుండుటకు సెలవొసంగిరఁ జూచి దాని సంగీక
రింపక కోపాటోపంబున దత్తప్ప “తిట్టుచునా” అని యొకపద్యప్రారంభిం
చునట్లుగాఁ బలికె. దాని విని యాచభూపాలుఁడు వలదు వల దని దత్తప్ప
కవిచేతులు పట్టుకొని బ్రాహ్మణుఁ డలుగఁదగునే సైరింప వలయును. అని
యాతని వేడుకొని కూర్చుండఁబెట్టి చీనిచీనాంబరములు తెప్పించి యాత
నివయిఁ గప్పె. అట్టివానిలో నొకదానింబట్టి అతనియెదుటనే దత్తప్ప
ముక్తిలుముక్కులుగాఁ జొర నారంభించె. దానిం జూచి యేమి స్వామీ
యిటులొనరించుట న్యాయమా? యని యడుగుయాచమనీనిం జూచి
దత్తప్ప యిట్లనియె.

“క. యాచమహీపతివలువలు, గోచులకే గాక కట్టుకోకల కగునా

రేదెల్లగోత్రమండున, నీమండు జన్మించి కులము నీటుగఁ జెటిచెకా.”

అని యిట్లు తరంబిచ్చిన కవికిఁ గల్గిన కోపకారణం బౌరా జశీగిన నాతం డిట్లనియె. ప్రభువులకు విద్యావి శేషంబులుండవలయు నని యనుట. కుఁ గారణము తమకడ కరుదెంచు విద్యాంసుల యోగ్యతల దెలిసి వారి కి యథోచిత సత్కారంబులఁ జేయుటకుఁ గాని వారు స్వయముగ కక్ష గట్టి పండితుల నలయించుటకుఁ గాదు. ఒక్కొక్కవిద్యలోఁ బెక్కిండ్లు గడపి గురుకులవాసంబుచేసి విద్యనేర్చిన పండితోత్తములఁ బరీక్షింప దానిలోఁ గొంచెము దీనిలోఁ గొంచెము తెలుసుకొనినవారితరంబగునే? అట్లుగాఁ దనబలంబు నెదిరిబలంబు నెఱుంగక పండితుల నలయింప వారి కాగ్రహంబు రాక అట్టివారియెడ ననుగ్రహం బేలకలుగు? ‘సాధునజ్జన సంతాపా త్పి మాశ్చర్యం కులక్షయే’ అనియుండుటం జేసి యట్టివారు పడినపరితాపం బూరక పోవునా? అట్టి పరమసాధులలో నొక్కండును పట్టాస్త్రపారంగతుఁడనునగునీపండితశిఖామణి వచ్చినపుడే యాస్థానములో నాతనికిఁ గల్గినయవమానంబే యిపు డీప్రత్యవమానకారణంబు. ఆ పండి తుండు దయాళుండు గావున నీసంస్థానంబున కొకకీడు తలంపక నీవలనం గల్గినయవమానమునకు సమమగునవమానంబే కోరి నన్నుంబిలిచి తెచ్చె. ఆ కారణంబుననే నంతకు నోనాడనైతి. కావున నీవుచేసినది మహావచా రంబగు. నావిప్రశిఖామణిం బ్రసన్నుం జేసికొమ్మనుడు రాజపశ్చాత్తప్తు డై ఆపండితశిఖామణి దిక్కు మొగంబై యిట్లనియె. ఎఱిగియొ యెఱుంగ కయో మీయెడ మహాపరాధంబు గావించితి. దానిని సహించి నన్నుఁ గ రుణింప నీకవిశిఖామణిం బ్రసన్నుం జేయుఁ డనుడు నాతండు మహాప్రభూ మేమందఱ మీశ్రేయస్సుఁ గోరినవార మవుటంజేసి యిక్కడ జరు గుచుండుదురాచారంబు నివారించ నిట్లానన్బితిమిగాని మీయెడఁ గో పంబు లేదు. అట్టియుద్దేశంబుతోడ నీదత్తవృకవిశిఖామణియు వచ్చి యున్నాడు. అతఁడు నైసర్గికముద దయాళుండు నీయెడ నొకకోపంబుదె చ్చుకొనునే? యనుడు రాజాయుర్వరఁబూజింతు నని యిర్వరకును విశేష బహుమతు లొనర్చె. అప్పుడు దత్తప్పలేచి తనబహుమతులఁ గూడ నా పండితున కిచ్చి రాజకడ ననుజ్ఞాతుం డై బాడితుని వెంట నిడుకొని స్వ

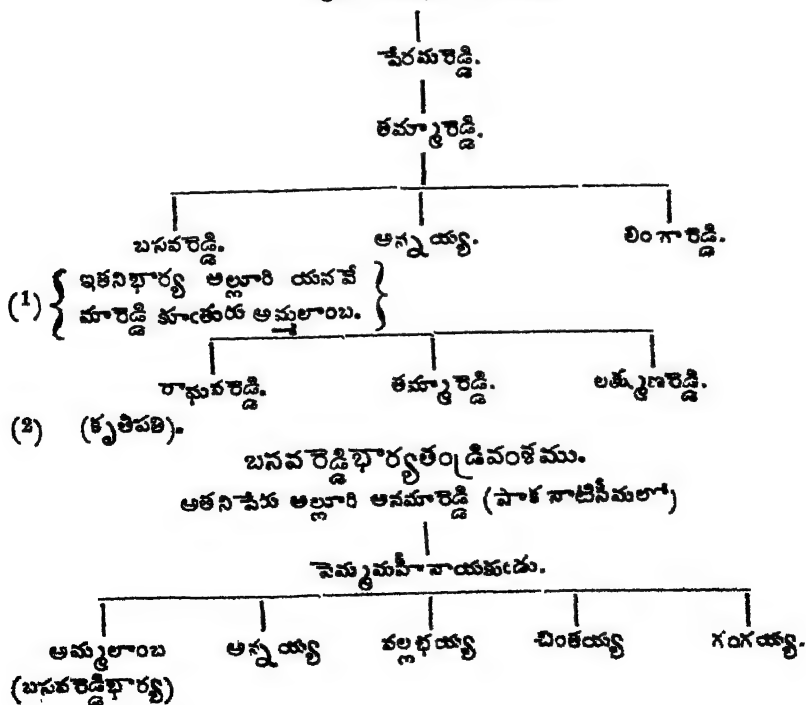
గ్రామమునకుఁ జనియె. ఇట్లు వచ్చి వెంకన్నకవిగో నా సభలో జరిగిన వృత్తాంతముతయుఁ దెలుప నాతం దాపండితుని సంతసించితివిగాదా యని యడిగిన నాతండు బ్రహ్మానందభరితుఁ డై నేను పట్టికది చింతకొమ్మ కాదా? నా కొకలోపముండునా యసించెప్పి వారిరువుర వలన ననుజ్ఞాతుం డై నిజనివాసగ్రామమునకుఁ జనియె. ఇది వెన్నెలకంటివారి దాహిత్రు లగుమోచెల్లవారివృత్తాంతము.

→ కృతిపతి వంశావళి. ←

ఈవిష్ణుపురాణమునకుఁ గృతిపతి రాష్ట్రాని బనవ భూపాలుని కుమారుఁ డగురాఘవభూపాలుఁడని వక్కాణించితిమి. అు దాతని వంశావళి విపులముగా వివరింపఁబడినది. దానిసంగ్రహము నీక్రిందవివరించెదను.

శూద్రజాతి అందు అన్న వేమభూపాలుఁడు పుట్టినపంటకులముగో

రాష్ట్రాని లింగభూపాలుఁడు



(1) పైవారిలో నెకటి రెండుగుర్తులు గలవారితము కొంత దెలియఁదగియున్నది. అందు మొదటివా డగుబసవరెడ్డి కటకాధిపుఁడగు గజపతిరాజుచేత పల్లకి బహుమానము నందె. కట్లాటప్రభునిచేత ననేకరాజ్యభోగముల నైకొనియె. మలకవజీరులను సాధించె. తెలగాణ (probably Telingana) భూములలోనుండెడు మన్యరాజులచేత పన్నులు గ్రహించె. దీనిం దెల్పువద్యమును వివరించెదను.

“నీ. కటకాధిపతి యైనగజపతిరాజుచే, బ్రతి రేనిపల్లకిపదవి నందె
మహిమచే గట్లాటమండలాధిపుచేత, గడలేనిరాజ్యభోగములఁ గాంచె
ప్రాధపారమమున రాజిల్లి మెఱయఁగా, మలకవజీర్ణ కుమ్మరిక జేసెఁ
దెలగాణభూములఁ గలమన్నె వానిచే, బలవంతముగను గప్పుములు గొనియెఁ
తే. జాటుఛాటినిరాఘటఘాటకావ, లీఖుకోద్ధూత నిడిదఘాటివిప్రు
మండితాకాంగనాకుచమండలుండు, బాహుబలితమ్మయబసవభుండు.”

పై బసవరెడ్డియు నాతని తమ్ములు శిష్యులుగాఁ గల్గిన యొక మహాత్ముఁ డుండెననియు నాతనిపేరు పంగులూరి యన్నయ యనియుఁ గలదు. అతనికి ‘ఘోడియరాయ’ బిరుదు గలదు. అట్టిపంగులూరి యన్నయాచార్యుని కటాక్షము నంది పై బసవరెడ్డి నమస్వైశ్వర్యముల నందె ననియున్నది. ఈపంగులూరి యన్నయ విగుల విశేషజ్ఞుఁ డని నూరయకవి యాతనిం గూర్చి చేసిన వర్ణనంబట్టి యూహించవలసియున్నది. ఆవర్ణన యెట్లున్నదనఁగా :—

“క. వీరుల కెల్లను గురుండై, రారాజులపూజలింగమై నుకవిమనః
పూరితఘననితఁడని, ద్యౌరసికుండు పంగులూరి యన్నయ వెలవెజ్.

నీ. విసుతనానావేదవేదాంగశాస్త్రపు, రాణేశిహాసనిర్వాహకుండు
శైవవైష్ణవసౌరకాక్తగాజాపత్య, మంత్రతంత్రాగమమర్మవిదుండు
పరమపావనపరావశ్యంతి మధ్యమా, వైఖరీమృగప్రసర్తకుండు
ఆధారమణిపూరకాది పంకజపత్రి, నిక్షిప్తపంచదకాక్షుండు.

తే. కావ్యసాటకాలంకార భవ్యమూర్తి, పరమగురుసంప్రదాయప్రభావనిరతుఁ
డగుమఘోడియరాయవిఖ్యాతినిందె, పంగులూరన్న యార్యుండు బ్రహ్మావిదుండు.”

అనియున్న యీస్తోత్రముంబట్టి యితఁడు శివాద్వైతిగా గాన్పించు.

(౨) రాఘవరెడ్డి విశేషములు.

ఈ రెడ్డి తనతండ్రివలె గాక తాను వైష్ణవమతప్రవిష్టుడై యొకవైష్ణవుని తనకు గురువు జేసికొనియె. అతనిపేరు సింగరాచార్యుడు. అసింగరాచ్యుడు తిరుమల తాతాచార్యుని మనుమఁడని చెప్పబడినది. ఆ యిర్వుఁనడుమ నున్న వారిపేరులు చెప్పబడలేదు. మొదట సింగరాచార్యులవిశేషములుం దెల్పి యనంతరమతనిం గూర్చి ఆగ్రఁథములోనే అచ్చటచ్చట వివరింపఁబడినపద్యములుం జూపెను. ఎట్లన్నను.

“క. ఆతనియాచార్యుఁడు వి, ఖ్యాతయశోధనుఁడు సింగరాచ్యుఁడు వెలసెన్
భూతలమునందు నిరుమల, తాతయవంశమున సకలధర్మజ్ఞుం డై.

సీ. వేదాంతవిద్యావివేకి వడ్డర్చన, పారంగతుఁడు పరాపరమాస్త్రి
వేది బ్రహ్మాండాది వివిధ పురాణజ్ఞుఁ డసమానధర్మశాస్త్రాభిసేయ
కుశలుఁడు పరమార్థకోవిదుం డఖిలాధ్వ, రక్రియానిపుణుఁడత్రకాశ్య
నాటకాలంకారనానాకళాభిజ్ఞుఁ, దుభయభాషాకవిత్వోజ్జ్వలుండు

తే. పగమవైష్ణవమార్గతత్పరుఁడు కీర్తి, ధనుఁడు తిరుమలతాతయ్యమనుమఁ డైన
సింగరాచార్య గురువుగా నేవజేసి, రమణజ్ఞుఁడొందెబసవయరాఘవుండు.”

వృత్తంతములలో నీరాఘవరెడ్డి తిరుమలతాతాచార్యుని శిష్యుఁడనియేయున్నది. ఎట్లన్నను:—

“క. తిరుమలతాతయదేశిక, వరశిష్యున కనుపమేయతైయష్యుఁకున్
పరభూపాలతమస్సం, హరణాదిత్యునకుఁ బల్లవాదిత్యునకున్.”

అప్రమూశ్యాసాంతమున మఱియొకపద్య మున్నది. అందు సింగరాచ్యుడు తిరుమలతాతాచార్యవంశ్యుఁడుగా వివరింపఁబడె. ఎట్లన్నను:—

“క. తిరుమలతాతయవంశ, భరణక్రిసింగరార్యపరమగురుకృపా
పరిపూర్ణహృదయయాచక, వరచేతఃకమలినీదివాకరమూర్తి.”

ఈ శింగరాచార్యుఁ డేకాలపువాఁడో తెలిసిన నతనిశిష్యుం డగు రాఘవరెడ్డికాలంబును, అతనిపైఁ గృతించిన వెన్నెలకంటి సూరన కవికాలమును విస్పష్టంబగును. ఇదివఱలో నావలనఁ బింగళినూరన

చారిత్రములోఁ బ్రచురింపబడిన తిరుమలతాతాచార్యుని వంశావళిం బరీక్షింప నందు సింగర్యనామము లభియింపలేదు. తత్పర్యాయనాముఁడగు నృసింహాచారి మొదటివాఁడే. అందులో మువ్వురు తాతాచార్యనాములున్నాడు. వారీసింగరాచార్యునితరువాతి వారు. అందు మొదటియతనిమనుమనిపేరు శ్రీనివాసాచార్యుఁడు. రెండవయతనిమనుమనిపేరు నుదర్శన లేక సుందరాచార్యులు. మూడవయతని మనుమనిపేరు వేంకటాచార్యులు, ఈ మువ్వురిలో నెవరైన నీసింగరాచార్యవరనాము లుండిరేమో తెలియదు. ఉన్నచో దానిం దెలుపుగ్రంథసామగ్రిలేదు. మొదట నృసింహాచార్యలేమో అను సంశయము మఱియొకస్థలములోఁ దీర్చెదను. వియాసానమార్గమునకు విశేషాధారములు లేవు గావున దీనింబట్టి రాఘవరెడ్డి యొక్కయు, సత కవి యగువెన్నెలకంటి నూరనకవియొక్కయుఁ గాలము ధైర్యముతో నిర్ణయింపఁ జాలను. కావున దీని స్వదలి మార్గాంతరమున నీతనికాలము నిర్ణయింపఁజూచెదను. అట్టిదాఁకేగాను గ్రంథారంభంబున నచ్చటచ్చట వివరింపఁపడిన కొండవీటిరెడ్ల వృత్తాంతము పరిశీలించవలసియున్నది. దానిం దెలుపుటకు నూరకవి కొన్నికొన్ని వాక్యములను వివరించె. వాని సీక్రింద నేకముఖముచేసి చూచెదము గాక. అవి యెట్లనఁగా:—

—ప్రాచీను లగురెడ్లవిషయము.—

- (1) “క. అనవేమమండలేశ్వరుఁ, డాడు సర్వయవీరభద్రుఁడును మొదలుగఁ గల్గిన తొంటిరెడ్డిరాజులు, ఘనకీర్తులఁ గలిగి కృతిమఖంబున ననుమౌ.”

అనుదీనింబట్టి పైరెడ్డిరాజుల యనంతరకాలములో నీరాఘవరెడ్డి యున్నట్లు తెలును. పై అల్లయ వీరభద్రరెడ్డి శా. స. ౧౩౭౫౦ సమీప కాలములో నున్నాఁడు. కావున నీరాఘవరెడ్డి తదనంతరకాలమువాఁడగుట నిశ్చయమే. వారిరువురకును నడుమ యెంతయవధియున్నదో. తెలవలసియున్నది. దానికై మఱికొన్ని యాధారముల సరయుదము.

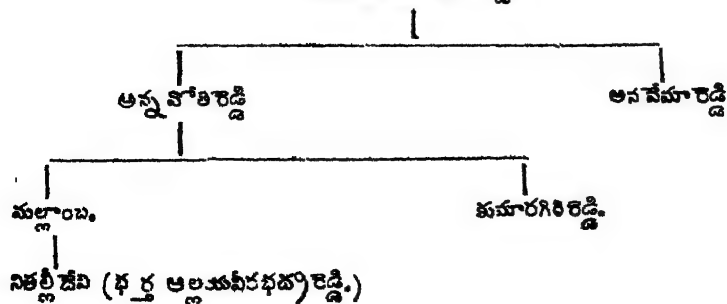
2. పైవెన్నెలకంటి నూరయ్యకవితాత యగునూర్యకవింగూర్చి

వివరించుచు నాతఁడు 'వేమయయన్న పూతభూపాలునకు' నత్ప్రబంధము లొసంగెనని వివరించె. ఆపద్యము మొదటనే వివరింపబడినది. పై వేమయయన్న వోతభూపాలుఁ డెవ్వఁ డనుశంకఁ బూడమును. రెడ్డిరాజులలో వేమయనాములు పెక్కుండ్రు గలరు. వారిలో శ్రీశైలములో నున్న పాతాళగంగకు సోపానములు కట్టించినవేమభూపాలుఁడు ప్రసిద్ధుడు. ఇతఁ డేకొండవీటిసీమలోఁ బ్రభుత్వము చేసినరెడ్డిరాజులలో మొదటివాఁడు. ఇదియ రెడ్లసంస్థానములలోఁ బ్రధానమగునది. పై రెడ్డివేమభూపాలున కిద్వరు పుత్రులు గలరు. వారిలో మొదటి యతనిపేరు అనపూతరెడ్డి. రెండవ యతనిపే రన వేమారెడ్డి. పైపద్యములలో వివరింపబడిన రెడ్డిరాజు "వేమయయన్న వోతభూపాలుఁడు" వేమభూపాలుని పెద్దకు మారుఁడు. వెన్నెలకంటిసూర్యకవి యీవేమయయన్న వోతభూపాలునిపై గృతులిచ్చినట్లుగా నతని మనమఁ డగుసూరకవి పద్యపు రాణమున వివరించె విక్రమార్కచరిత్రములోని యీక్రిందిపద్యముఁబట్టి పైవెన్నెలకంటి సూర్యకవి పైవేమభూపాలునిపేరఁగూడఁ గృతించినట్లు కాన్పించు అపద్య మెట్లున్నదనఁగా:—

“ఉ. వెన్నెలకంటిసూర్యుడు వివేకగుణాధ్యుడు వేదకాస్త్రసం
పన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలనిచేత మహాగ్రహముల్
గొన్నకవీంద్రుఁడగుఁడనుఁత తేజఁడు పెద్దతండ్రిగా
సన్నుతి గన్న సిద్ధనకు సంతతదానకళావిసోదికె.”

దీనింబట్టి చూడఁగా సూర్యకవి వేమారెడ్డికాలములోఁ గూడఁ గృతించియుఁదగినవయస్సులో నున్నట్లు తేలినది. ఇచ్చట పైవేమారెడ్డి వంశావళిని ముందు వివరించెదను అదెట్లున్నను :—

పంటకులము వేమారెడ్డి.



పైవేమారెడ్డికిని, అన్న ప్రాతరెడ్డికిని గూడ వెన్నెలకంటిసూర్యుఁ డే ఆస్థానకవి. కావున సతఁడు వేమారెడ్డికంటఁ జిన్నవాఁడు నన్న ప్రాతరెడ్డి కంటఁ బెద్దవాఁడు నై యుండవలెను. సూర్యకవిపుత్రుఁ డగునమరయ్యా మాత్యుఁ డన్న వోతభూపాలునికంటఁ జిన్నవాఁడు నాతనిపుత్రుం డగుకు మారగిరి రెడ్డికంటఁ ను పుత్రికయగు మల్లాంబకంటఁ బెద్దవాఁడునగు. అటులనే అమరనామాత్యుని పుత్రుఁడిగుసూర్యకవి మల్లాంబకంటఁ జిన్న వాఁడును తత్పుత్రిక యగునతల్లిదేవికంటఁ బెద్దవాఁడు నై యుండవచ్చు ను. కాని నితల్లిదేవి భర్త యగు నల్లయ వీరభద్రరెడ్డివయస్సెంతో మన కుఁ దెలియదు గావున సతఁడు సూరనకంటఁ బెద్దవాఁడో లేక అయిర్వయ నొకయూడువారో ఊహింపవీలులేదు. ఆవిషయమెట్లున్నను వీరభద్రరెడ్డి అనంతరకాలములోఁ గృతినందిన రాఘవరెడ్డికంటఁ నాతఁడు పెద్దవాఁ డని చెప్పటకు సందియ ముండదు. ఈ వీరభద్రరెడ్డియనంతర మతని తమ్ముం డగుదొడ్డయరెడ్డి అధికారము చేసికట్లుగా నాతనివలనఁ జేయఁబడినకొంకునటి తామ్రశాసనముంబట్టి కాన్పించు. దానికాలము శా. స. ౧౩౫౨. ఇట్లుగా సీతఁడు రాజ్యము చేసినట్లున్నను రెడ్లనంపూర్ణాధికారము వీరభద్రరెడ్డితోనే ముగిసినట్లు కనుపించు. పై రాఘవరెడ్డి వీరభద్రరెడ్డి యనంతరము రాజ్యము చేయుచున్న దొడ్డారెడ్డిపేరు స్మరియింపక అతనియన్న వీరభద్రరెడ్డిపేరుమాత్రమే స్మరించుటచే సతఁడు దొడ్డారెడ్డికాలీనుఁ డని యూహింపఁదగియున్నది. అప్పటికిఁ గృతినందినరెడ్డిరాజులలోఁ జివరివాఁ డీవీరభద్రరెడ్డియే కావున నల్లయ వీరభద్రరెడ్డి మొదలగు తొల్లిటిరెడ్డిరాజులు కృత్రిముఖంబున నే కీర్తులు సంపాదించినట్లు రాఘవరెడ్డి వదించె. ఈ వీరభద్రరెడ్డి పైఁ గృతనిచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు కావున శ్రీనాథుఁడును వెన్నెలకంటి సూరనకవియు సమకాలీనులు కాక తప్పదు. అటుకావున సూరనకవి శ్రీనాథుని ప్రాచీనాంధ్ర కవులలోఁ జేర్చి వర్ణించనట్లు కాన్పించదు.

— రాఘవరెడ్డి నివాస్థానము. —

ఇది గుడ్లూరనునామంబునఁ బిలువం బడుచుండును. ఈగ్రామముయొక్క విశేషము లొకపద్యములో నీగ్రంథములోనే వివరింపఁబడినది. ఎట్లనఁగా :—

“నీ. గారీసమేతు డైగరిమతోనేవీట, నేపారు నీలకంఠశ్రేష్ఠుండు
వారాశికశ్రతోవర్తిండు నేవీట, గిరిభేదినుతుడైసకేశపుండు
యోగినీసహితయై యొప్పురు నేవీట, బసిడిపోలేరమ్మ భవునికొమ్మ
పాపపినాశమై ప్రవహించు నేవీట, మన్నేలుమిన్నేటిమాటగుచుఁ
గుండరములు వేయికొలువంగ నేవీట, గొడగుచక్రవర్తి పుడమియేలే
నట్టిరాజధాని మై యొప్పుగ డ్లూరి, కొనర నేలుచుండి యొక్క నాఁడు.”

ఈ గుడ్లూరు గ్రామమే మారివంశమును రచించిన యెఱ్ఱప్పగడ నివాసస్థలము. దాని నాతఁ డీక్రింది విధంబున వర్ణించిచెప్పె.

ఆరణ్యపర్వశ్రేష్ఠ మగునాశ్వాసములలోఁ జివరనున్న
యాశ్వాసము చివరసీసపద్యము.

“సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాప స్తంబనూత్రుండు, శ్రీవీత్సగోత్రుండు శివపదాష్టి
సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుఁడు సూర, నార్యునకును బోతమాచింకకును
నందనుం డిల పాకనాటిలో నీలకంఠ శ్రేష్ఠర స్థానమై యెసకమోఁగు
గుడ్లూరు నెలవుగ గణగరిష్ఠత నొప్పు, ధన్యుఁడు ధర్మైకతత్పరాత్ముఁ
డెఱ్ఱనార్యుఁడు.”

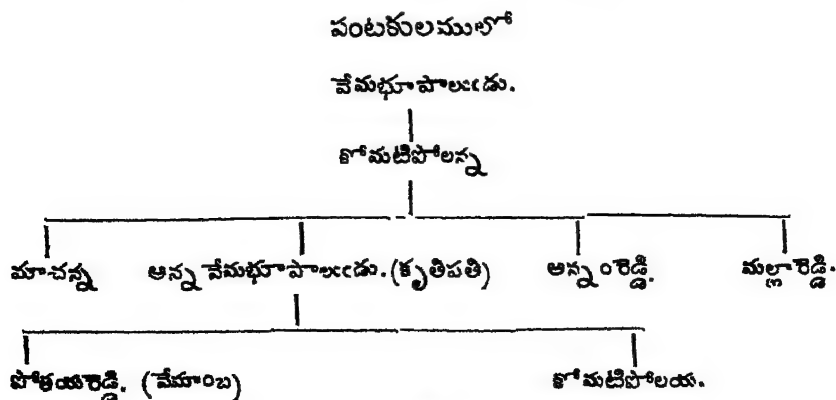
ఇట్టిపద్యములంబట్టి పై గుడ్లూరుగ్రామము పాకనాటిసీమలోనిదని తేలినది. అది పై రావూరి రాఘవరెడ్డికి ముఖ్యపట్టణము. ఈ రాఘవరెడ్డియింటిపేరు రావూరివా రని యుండుటచేతను, రావూరను నొక గ్రామముండుటచేత నతని కాపురస్థలము రావూ రని కొందఱభిప్రాయపడుదురు. అది సరికాదు. గుడ్లూరునునది కొడగుచక్రవర్తికి ముఖ్యస్థానమనియు నది తదనంతరమున నీరాఘవరెడ్డిస్వాధీనమైనట్లుగా నున్నది. కావున నీ రాఘవరెడ్డి గుడ్లూరి సంస్థానాధిపతియని నిర్ణయించెదము. పైకొడగు చక్రవర్తి యెవరో దాని చిల్పగ్రంథసహాయములు

లేవు. పూర్వకాలములో గుడ్లూరు మొదలగునీమలు అదొండుఁ డను చోళచక్రవర్తి పరిపాలనలో నున్నట్లు తెలియవచ్చును. అతనికే యీ కొండగుచక్రవర్తి యనుపేరీదేశస్థులవలన వాడఁబడనేమో తెలియును.

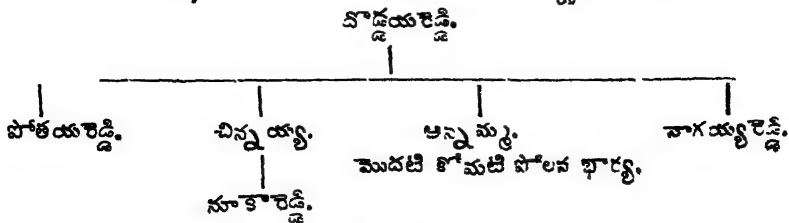
— కవిచరిత్రపై విమర్శనము. —

బ్ర. కందుకూరిపీఠేశలింగము పంతులవారు తమ 'ఆంధ్రమధ్య కవుల' చరిత్రములో (రెండవభాగములో) నీవెన్నెలకంటి నూరకవి కాలము మఱియొకటిగా నిర్ణయించిరి. వారికిని మాకును పైవిష్ణుపురాణములోని యాధారములే కాని వేరుసామగ్రితోఁ బనిలేదు. కావున వారు నిర్ణయించినకాలము సరియైనది యవునా కాదా యని పరిశీలించవలసియున్నది. అట్టిపని చేయుటకుఁ బూర్వ మాంధ్రదేశములోని వివిధఖండములను బాలించిన రెడ్లవంశము లెన్నియున్నవో, వారిలో వారికిఁగలసంబంధము లెట్టివో చూపవలసియున్నది. ఆవివరము దేశచారిత్రోపయోగముగా నీవఱకే నావలన మఱియొకసందర్భములోఁ గొంచెము విపులముగా వివరించఁబడియున్నది. దాని సంగ్రహమైన నిచ్చో వివరింపకున్న నీ విష్ణుపురాణము కృతినందినరెడ్లవంశావళిలో వివరింపఁబడిన యితర రెడ్లసంబంధములు తేలవు కావున నావంశావళుల నిట వివరించెదను.

౧. ఆంధ్రహరివంశములోని యొక రెడ్లవంశావళి.

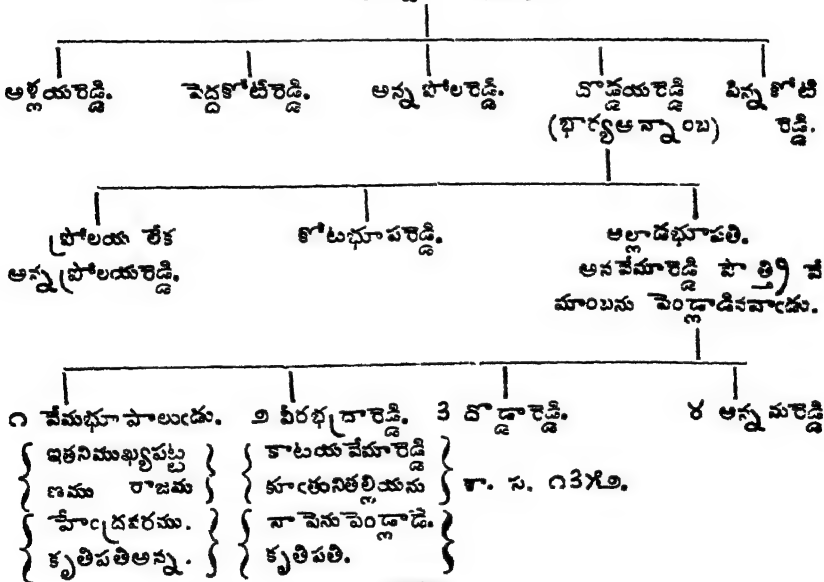


౨. ఆంధ్ర)హరివంశములోని ముఱియొకరెడ్డివంశావళి.

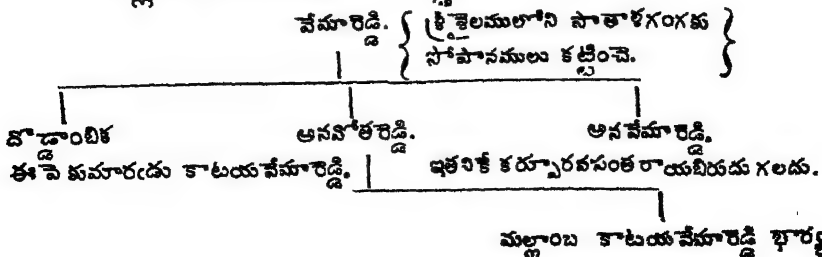


౩. ఆంధ్రకాశీఖండములోని రెడ్డివంశావళి. పంటకులములో

దూతూరి పెరుమాళ్లురెడ్డి (భార్యఅన్నమాంబ).



౪. మల్లవరముశాసనములోని రెడ్డివంశావళి. పంటకులములో



కమారగిరిరెడ్డి

కొండపిటిలోఁ గులాగతమైన రాజ్యమునందె. ఇతని బాల్యములోఁ గాటయ వే
మారెడ్డి మంత్రిగానుండి వ్యవహరించె. దానికిఁ బ్రత్యుపక్రతిగా నీకాటయ వేమారెడ్డికి
కమారగిరిరెడ్డి రాజమహేంద్రవరము మొదలగు తూర్పుదేశము బహుమానమిచ్చెను.

గి. మల్లవరశాసనములోని రెండవ రెడ్డివంశావళి.

కాటయరెడ్డి.

మారయరెడ్డి.

కాటయరెడ్డి.

{ ఇతనిభార్య వేమారెడ్డికొమా
రెయి అనవోత అనవేమార
రెడ్డితోఁబుట్టువగు దొడ్డాంబిక }

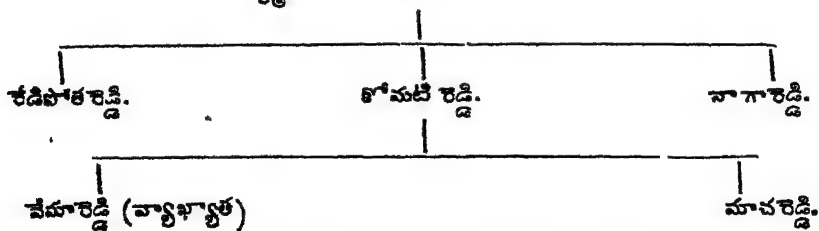
వేమారెడ్డి

{ ఇతనిభార్య అన్నవోతరెడ్డికొమా
రెయి కమారగిరిరెడ్డితోఁబుట్టు
వు నల్లంబ }

ఈమె శాసనం కా. స. ౧౩౩౩.

౬. అమరుక కావ్య వ్యాఖ్యాత యగు రెడ్డివంశావళి.

క్రితైములో పాతాళగంగకు సోపానములు కట్టించిన వేమారెడ్డికి
శ్వేచ్ఛసోదరుఁ డగుమాచభూపాలుఁడు.



ఇట్లుగాఁ బ్రస్తుతములోని విష్ణుపురాణ వంశావళిగాథలకు న
వసరముగా వలయురెడ్డివంశావళిలమాత్రము వివరించినాఁడను. పై
వానింబట్టి “వేమయ అన్నవోతభూపాలుఁడు” “అల్లయవీరభద్రరెడ్డి”
ఎవరోస్పష్టముకాఁగలరు.

ఇట్లుండఁగా నాంధ్రకవిచరిత్రములో ౮౩ వ పుటలో “తాను
అనవోతరెడ్డికి ప్రబంధము లొనంగిన వెన్నెలకంటివారి వంశజుఁడననియు,

వెన్నెలకంటి నూర్యునిమనుమడ ననియు, వేటువేటుగాఁ జెప్పుకొనుట చేత నీతఁ డనవేమ రెడ్డికాలములో నున్ననూరన్నకు మనుమని మనుమడగుట స్పష్టము. మొదటినూరన్న కైదవతరమువాడగుటచేత నిరువురకును నూఱుసంవత్సరములకంటె నెక్కువకాలవ్యత్యాసముండి యుండవలెను." అని యున్నది. దీనిలో నాలోచించవలసినది వెన్నెలకంటి నూర్యుడనునతఁ డెవ్వఁడని? అతనికిని విష్ణువురాణకవి యగునూరనకవికిని గలసంబంధమేమి? దీనికి వీరేశలింగముపంతులుగారు కనిపెట్టిన మార్గము గ్రంథాధారము లేనిదైయున్నది. "వెన్నెలకంటివారిలో" ననియున్నదానికి వెన్నెలకంటి వంశముందుఁ బుట్టిన కవీశ్వరు లందఱిలో నని యర్థమూహించిరి. అంత విశేషార్థము దానిలో నాలోచించవలసిన పనిలేదు "వెన్నెలకంటివారిలో" ననఁగా వెన్నెలకంటివారనుగృహనామము గలవారిలో 'వెన్నెలకంటినూర్యుడనునతనిమనుమడ నని' చెప్పినాడు. ఈనూర్యకవి "వేమయలన్నవోతరెడ్డి" పైఁగృతినిచ్చినట్లుగా నీవిష్ణువురాణములోను అంతకుముందే వేమయభూపాలునకుఁగూడ గృతినిచ్చి యగ్రహారములు కొనియె నని విక్రమార్కచరిత్రములో నుండఁగా నా యిద్వరు వేటువేటు కవీశ్వరు లనియు వారి కీవిష్ణువురాణ గ్రంథకర్తయగునూరన మనుమనికి మనుమడనియు నిశ్చయించి అది స్పష్టమే యని పంతులవాఁకిఁ గలయాధారములు లేనిమాట స్పష్టమే. విక్రమార్కచరిత్రములోని పద్య మీవలకే వివరించితి. కావున నీ వెన్నెలకంటి నూర్యకవి అనవోతభూపాలునిపైనేగాక అతని తండ్రి యగువేమభూపాలుని పైఁగూడ కృతియిచ్చినట్లు కానుపించును. దీనిఁబట్టి యీనూర్యకవి వేమభూమీశుని కాలములో బాలుఁడై యున్నట్లును, అతని కుమారుని కాలమునాటికి వార్ధికమం దున్నట్లును గానుపించు. అటులనే నూర్యకవి కొడుకుకొడు కగునీనూరనకవి వేమభూపాలునికొడుకు అతనికొడుకు కుమారగిరి రెడ్డికాలములో బాలుఁడై యున్నట్లు నాకుమారగిరి మేన

గోడలి పెసమిటియగు వీరభద్రభూవిభునికాలంబులో నీతని కతిసమీ పంబుననున్న యీ రావూరి రాఘవరెడ్డికాలములో ముదుసలియై యున్నట్లూహించుట సహేతుకమైయుండును గాని పంతులవారూహించినట్లుకాదు. ఇక పంతులవారు కనిపెట్టిన రెండవమార్గముకూడ సరియైనది కాదని తోచుచున్నది. అది తిరుమలతాతాచార్యులంబట్టి యతని మనుమని శిష్యుండగు సీరాఘవరెడ్డి కాలము నిర్ణయించుట. దీనింగూర్చి యిదివఱకే నాయభిప్రాయము సిచ్చియున్నాను. ఆపద్యములనే తిరుగఁ బరిశీలించి చూపెదను. అందు పంతులవారు దాహించినయొకపద్యములో తిరుమలతాతయ్య మనుషఁ డగుసింగరాచార్యునిశిష్యుఁ డీరాఘవరెడ్డి యని యున్నదిగాని పద్మ్యంతములలోని మఱియొకపద్యములో “తిరుమల తాతయదేశిక వరశిష్యునకు” నని యున్నది. దీనింబట్టిచూడ సీరాఘవరెడ్డి ప్రథమములో తిరుమలతాతాచార్యునివలన మంత్రోపదేశమునంది యున్నట్లు గాన్పించు. ఆకారణమున నతని తండ్రి యగునరసింహాచార్యుని (సింగరాచార్యులు) తన వరమ గురునిగా భావించినట్లు కాన్పించు, అదెట్లన్నను:—

“క. తిరుమలతాతయనెంకా, భరణశ్రీసింగరార్యపరమగురుకృపా

పరిపూర్ణహృదయ యాచక, వరచేతఃకమలినీదివాకరమూర్తి.” ఆశ్వా-౮-చివ

పైసృసింహాచార్యులు మహామహిమావంతుఁ డైకర్ణాటప్రభుండగుఁ యాపాక్షరాయలను శైవమతమునుండి వైష్ణవమతములోనికి మార్చినవాఁడు. అత నారా జీనృసింహాచార్యునకు శిష్యుఁడైయుండి, విరూపాక్షముద్ర వదిలే ననియు నాకారణమున నావంశపురాజులకు రాజ్యభ్రంశము కల్గెననియు రాయలవంశ చరిత్రములో నున్నది. ప్రపన్నామృతములోఁగూడ సీనృసింహాచారింగూర్చి యీక్రిందివిధంబున వ్రాయబడినది. దానినే మఱియొకపరి వివరించెదను. ఎట్లన్నను—

శ్లో. విరూపాక్ష స్తతో ధీమా స్వీరైశ్చమతోఽపి సః,

శ్రీకైలశంకసంభూతా జ్ఞాత్వా తా రామలక్ష్మణౌ.

పుత్రిమిత్తకళత్రాది సమితశ్చ సాగరః,

శ్రీతైలవంశతిలకా న్నృసింహశ్చాజ్ఞకన్యకాః.

పంచసంస్కారసంపన్నో భూవ నుమహాయశాః. " ప్రపన్నామృతము.

ఇక 'తిరుమలతాతయ్యమచమందైనసింగరాచార్యుని' అనుదానినాలోచించవలసియున్నది. నృసింహాచారి మొదలు తిరుగ నావంశములో నాపేరు గలవారుగాని దాని పర్యాయనామమగు సింగరాచార్య నామము గలవారుగాని లేకుండుటబట్టి యీనరసింహాచార్యుని తాతయును తాతాచారిగానే తేలివది. పై విరూపాక్షదేవరాయనికాలముక్రీ శ ౧౪౭౦ సమీపకాలముగాఁ గాన్పించు. అనఁగా శా. స ౧౩౯౦ సమీపమగును. మనము పై నూహించిన సింగరాచార్యుడు నాకాలమునకే మిక్కిలి వృద్ధుగాఁ గనుపించును. రెడ్డివారికాలముంబట్టి చూచిన నావఱకే యీరాఘవరెడ్డికంటె నతని కవీశ్వరుం డగునెన్నెలకంటి సూరనకవి ముదునలి యైయున్నట్లు తేలివది. కావున నతనికాల మించుమించుగా నంతకుఁ బూర్వమే యగును. పంతులవా రింకొకమార్గముగూడ విశదీకరించిరి. వష్టాశ్వాసాంతమునందలి యొక పద్యములో

"క, ప్లాటనరేంద్రదత్తసముదంతిక కాశ్వతరాజ్యవైభవా. "

అని రాఘవరెడ్డిని సంబోధించుటచేతను ప్రథమాశ్వాసమునందలి కృతిపతివంశవర్ణనములో

".....మహిమచే గడ లేనిరాజ్యభాగములు గాంచె."

నని రాఘవరెడ్డి తండ్రి యైనబసవయరెడ్డినిగూర్చి చెప్పియుండుటచేతను, ఈ రాఘవరెడ్డియుతండ్రియు కొండవీటిరాజ్యమును కృష్ణదేవరాయని తండ్రితాతలు జయించి యాక్రమించుకొన్న తరువాత వారిచే నియ్యబడిన చిన్న సంస్థానమును బాలించుచుండినట్లు కానుపించు." అని దీనిలోఁ బంతులవారు స్థూలదృష్టి నాలోచించిరిగాని నూత్నముగాఁజూడలేదు. ఈకథయంతయుఁ బూర్వపక్షమయ్యె నని చెప్పటకుఁ గొండవీటిసమకృష్ణదేవరాయలనాడే జయింపఁబడెనని చెప్పటచే నై యున్నది. అప్పు

త్తాంతవిశేషములు నావలన దీనికి వెనుకటిభాగములోఁ గృష్ణదేవరాయ చరిత్రములో స్పష్టపఱువఁబడినది. కావున నిపుడు కృష్ణదేవరాయల తండ్రిత తలకాలములోఁ గొండవీడు కృష్ణరాయవంశస్థులస్వాధీనములో నుండెనని చెప్పవీలులేదు. ఇక పైకర్ణాటమండలేశ్వరుఁ డెవరని శంకింప వలసియున్నది. బుక్కరాజయొక్కవంశమువారు శా. స ౧౨౫౦ మొదలు ౧౪౦౦ సంవత్సరములవఱకుఁ గర్ణాటకప్రభుత్వము చేసిరి అట్టివారిలోఁ బైవిరూపాక్షరాజు నతనియనంతర మతిప్రసిద్ధుఁ డగుప్రౌఢ దేవరాయలును క్రీ.శ. 1476లనఁగా శా.స ౧౪౦౦ వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు (" Lists of Antiquities of Madras," Vol II. Page 128) గ్రంథదృష్టాంత మున్నది. ఇట్ల అధికారము తగ్గినది మొదలు బెజవాడ ఖండము మొదలు కర్నూలు జిల్లా తుదవఱకుఁ గలదేశమంతయు బెజవాడరాజధానిగాఁ గలనూర్యవంశము వసిష్ఠగోత్రము గలసింగిరిరాజును సైకరాజు స్వాధీనములో నున్నట్లును, అతఁడు నాతనిపిమ్మట రాజ్యము నకు వచ్చిన అతనివంశస్థులును గర్ణాటకప్రభుఁ డగుబుక్కరాజు నతని వంశస్థులకు సామంత ప్రభువులుగా నుండి వ్యవహరించినట్లును " Local Records " లో గ్రంథదృష్టాంతములు పెక్కులు కానంబడుచున్నవి. ఇట్లుండఁ గృష్ణదేవరాయలు నాతనితండ్రి తాతలు కొండవీడు రాజ్యమును జయించి ఆక్రమించి రని చెప్పినమాట చరిత్రానుభవవ్యతీరేక వాక్యముగాఁ బరిహరించవలసివచ్చినది. ఇక నీవెన్నెలకంటి నూరనకవి

— శ్రీనాథునివిషయము. —

శ్రీనాథాదుల కాలమునకుఁ దరువాతివాఁ డైనట్లు విష్ణుపురాణ కృతి పతి యగురాఘవరెడ్డి కృతులందిన తన పూర్వులంగూర్చి చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దేటపడుచున్నది.

“ క. అనవేమండలేశ్వరుఁ, డను నశ్వయవీరభద్రుఁడును మొదలుగఁ గల్గినతొంటిరెడ్డిరాజులు, ఘనకీర్తులు గనిరి కృతిముఖంబున ననుచుకా. ”

క్రీ. శ ౧౪౩౫ సంవత్సర ప్రాంతములయం దుండిన వీరభద్రరెడ్డి తనపూర్వులలో నొకనిగాఁ గృతిపతి యైనరాఘవరెడ్డి చెప్పటచేత

నీవిష్ణుపురాణము రచియింపఁబడినకాల ముఁదరువాత నఱువది డెబ్బది సంవత్సరము లైన నైయుండవచ్చును." అని యున్నది. ఇందు లోఁ బంతులవా రొకసంగతి నాలోచింపఁజూడఁ గావించు. ఆకారణంబున వీరభద్రరెడ్డి పైరాఘవరెడ్డికిఁ బూర్వులలో నొకఁ డని పంతులవారు నిర్ధారణ చేసిరి. అది పూర్వపాటుగా పైని నావలనఁ బ్రసరింపఁబడిన రాఘవరెడ్డి వంశావళివలన స్పష్టమే. దానిలోని రాఘవరెడ్డి తండ్రి బనవ రెడ్డి అయినట్లు, నాతనితండ్రి తమ్మారెడ్డి అయినట్లు నాతని తండ్రి పేరమరెడ్డియు, నాతనితండ్రి లింగభూపాలుఁ డైనట్లు కానుపించు. పై వీరభద్రరెడ్డి, రాఘవరెడ్డి పూర్వులలో నొక్కఁడు కావలసియుండునడల నైదుగురు పురుషులకుఁబై వాఁడు కావలయును. అట్లులైన నాయుర్పరకుం గలకాలభేద మఱువది డెబ్బది సంవత్సరములుగాక నూటనలువది చూటయేబది సంవత్సరములవఱకు నుండవలసివచ్చును. ఇక్కడొంటిరెడ్డిరాజు అనుదాని కెట్టి యర్థము చెప్పవలయు నని శంకించుకొనియెదము. పైవీరభద్రరెడ్డివఱకును రెడ్లు మిగులఁ బ్రబలు లైనదేశాధిపులై యుండిరి. మొట్టమొదట నీరెడ్లకుఁ గొండవీటి సీమ, అద్దంకి, అమ్మనబ్రోలు సీమలు ముఖ్యస్థానములై యుండిన నట్టివానిలో వీరి అధికారము క్రమముగా క్షీణించి తుదకు రాజమహేంద్రవరము మొదలు తూర్పున నున్న లక్షకలింగమునకు మాత్రమే ప్రభుత్వము నిల్చినది. అదియును శ్రీనాథుఁడు భీమఖండంబున వివరించిన విధంబునఁ బూర్వసామ్రాజ్య పీఠస్థు లగుప్రాలయవేమ అన్న ప్రాత, అన్న వేమ, కుమార గిరీశ్వారాదుల సంబంధ బాంధవ్యంబున వసుంధరాభారంధారంధర్యంబు అల్లయవేమ వీరభద్ర రెడ్లకు సంప్రాప్తంబయ్యె. పైరాఘవరెడ్డి తనకులస్థులలో దేశాధిపతు లని విఖ్యాతిపఱిచి యున్న అల్లయవేమ, వీరభద్రాదులగు రెడ్డిరాజులు కృతులంది విశేషకీర్తి సంపాదించిరి కావునఁ దాను సట్టి పనినే చేసి శాశ్వత కీర్తినందె నని తాఁ జేయుచున్న కార్యోత్కృష్టతఁ దెల్పుటకుఁ పత్క.

అంతమాత్రముచేతఁ బైవీరభద్రరెడ్డి రాఘవరెడ్డి పూర్వలలో నొకఁడని యూహించి. దానింబట్టి అతనికాలము నిర్ణయింపఁ గూడదు. పూర్వపు రెడ్డిరాజులను జెప్పనప్పుడు రాఘవరెడ్డి రాజులనఁదగినవారిపై రెడ్లలోఁ జివరవాడగు వీరభద్రరెడ్డిని స్మరియించి అతఁడు తుదగాఁ బూర్వమందుండు రెడ్డిరాజులలోఁ గొందఱు కృతినంది రనిచేప్పె. ఈరాఘవరెడ్డియొక చిన్న సంస్థానాధిపుఁడగుటచేత రాజశబ్దవాచ్యుఁడు కాఁడు. ఇతని సంస్థానము కర్ణాటప్రభువుల పరిపాలనలోని దగుటచేత నానైచ్యమును తెల్పుకొనక తానుగూడఁ దనకంటఁ గొప్పవా రగురెడ్డిరాజులవిధముగాఁ గృతినందినట్లు తెల్పును. వీరభద్రరెడ్డియనంతర మనఁగా శా. స. ౧౩౫౨ సంవత్సరమును తత్సమీపకాలములో నాతనితమ్ముం డగు దొడ్డయరెడ్డి ఆరాజమహేంద్రవరప్రాంతములోని కొంత దేశమున కధికారము చేసినట్లుగా నొకతామ్రశాసనము గోదావరీజిల్లా రామచంద్రపురముతాలూకా కొంకుమరుగ్రామములోఁ గాన్పించుచున్నది. వీరభద్రరెడ్డి కవ్యవధిగా రాజ్యమునకువచ్చియున్న యీ దొడ్డరెడ్డిపేరు విడువఁబడి వీరభద్రరెడ్డిపేరుమాత్రమే వివరింపఁబడుటచేత నిరాఘవరెడ్డి వీరభద్రరెడ్డితో సమాకాలీయఁ డై యున్నట్లును, కృతులనందిన రెడ్డివారిలో నప్పటికి వీరభద్రరెడ్డియే తుదివాఁడు నవుటండేని అతనిపేరుమాత్రమే స్మరించె. అతనిపైః కృతినిచ్చినకవి శ్రీనాథుఁడు. వీరరాఘవరెడ్డిపైః కృతినిచ్చినవాఁ డీవెన్నలకంటి నూరనకవి. వీరిద్వరు రెండుస్థానములలోఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నేక కాలములోనే కవీశ్వరులుగా నుండునపుడు కవీశ్వరుఁడు తనకాలములో నుండినమఱియొక కవీశ్వరుని పూర్వకపులలోఁ జేప్పియేల చెప్పను. ఆకారణమున సీనూరనకవివలన శ్రీనాథునిపేరు వివరింపఁబడనట్లు కానుపించును. ఇట్లు శ్రీనాథునిపేరు నూరనకవి వదలుటయే ఆ యిద్వరు నేక కాలమువారు కావచ్చు ననుదానిని స్థిరపఱుచుచున్నది.

ఈవెన్నెలకంటి నూరనకవి చరిత్రములోఁ జేర్చవలసినవి నుఱి రెండుకథలున్నవి. అందు మొదటిది 'విక్రమార్కచరిత్రముః' గృతినందిన వెన్నెలకంటి సిద్ధమంత్రికప యొకటియూ గృష్ణవిలాసమును రచించిన వెన్నెలకంటి వేంకటాచలకవి చరిత్రమొకటియును. ఈరెంటిలో

సిద్ధమంత్రచరిత్రము సూరయ కవికిఁ బ్రాచీనమైనదియును వేంకటాచలక విచరిత్రము సూరనకవికి ననంతరకాలములో నినియు నై యున్నది. ఈ రెండు చారిత్రములును గలిసినచో సీసూరన కాలవిగ్గయము తేలుట యేగాక అతని పూర్వులయొక్కయు ననంతరకాలములోని నానియొక్కయు చారిత్రములు దేలఁగలవు. కావున నారెంటిని నా 'కవికావ్యస శంసాచంద్రిక' నుండి విడదీసి దీనిలోఁ జేర్చుచున్నాను.

— వెన్నెలకంటి సిద్ధయ్యచరిత్రము. —

విక్రమార్కచరిత్ర మనుగ్రంథమును పైసిద్ధయ్య కృతినాచె. ఆ గ్రంథములో సీతనిపంశావళి వివరింపఁబడియున్నది. ఇతనిచారిత్రము నుడువునపుడే ఆగ్రంథమును రచించిన జక్కనకవి చారిత్రముగూడ నుడువవలసియుండును గావున నిపుడు మొదట సిద్ధయ్యవంశచారిత్రము వ్రాసి అనంతరము జక్కనకవిచరిత్రము వివరించెదను.

సిద్ధనవంశము.

హరితసగోత్రములో

(రాజేంద్రచోళునికాలీనుడు)

సూరనసోమయాజి. (౧)

కొడుకు (పేరులేదు)

సిద్ధనమంత్రి. (౨)

ఇతనిభార్య పేరయినన్నయచెల్లెలు సూరమ్మ.

{ రెడ్డిపేమన్న
కాలీనుడు }

{ భాస్కరమంత్రి (లేక సూర్యుడు) (౩) జన్నయమంత్రి }

{ అదిత్యమంత్రి }

{ దేవరాయని
కాలీనుడు }

నారయమంత్రి.

(౪) సిద్ధయ్య

మంత్రివలన

భారవుండు

{ ఇతఁడు దేవరాయని

రాజచిహ్నము లందె. (కృతిపతి) }

ఇట్లుగా వివరింపబడిన వంశవృక్షములోని పురుషులలో ౧-౨-3-౪ గుర్తులు గలవారిచారిత్రము కొంత తెలియదగినదిగా నున్నది. ఎట్లన్నను:—

౧- నూరనసోమయాజి.

“సీ. వేదకాస్త్రపురాణ విజ్ఞానసరణిదై, నధిగతపరమార్థం దై తనన్య
సెద్దపూడి రాజేంద్ర చోడతూమ, రమణుచే నగ్రహారముగ వడసె
గనకదండాదోలికాచ్చత్రచామర, ప్రముఖసామ్రాజ్య చిహ్నమునొప్పె
సర్వతోముఖముఖ్యసవనక్రియా ప్రాడి, నుభయవంశంబులనుద్ధరించె
నన్న దావాదిదానవిదాఘనండు, పరమశైవసదాచార పారగుండు
హరితవంశాంబునిధిచంద్రుఁ డార్యశత్రుఁడు, సుగుణవిభాగి నూరనసోమయాజి.”

దీనింబట్టి యీ నూరనసోమయాజి రాజేంద్రచోళునివలన నెద్ద నపూడి యనునగ్రహారము సామ్రాజ్యచిహ్నములు నందినట్లున్నది. ఈరాజేంద్రచోళు డనునతఁడు రాజనరేంద్రపుత్తుఁడు శా.స. ౧౦౩౩ నవ త్సరములో సింహాసనమెక్కినట్లును శా. స. ౧౦౩౫ లో గతించినట్లు నుండుటచేత నీనూరన సోమయాజియును ఆకాలములోనివాఁడే అనితేలును. ఇతఁడును తిక్కన సోమయాజులును ఏకకాలీనులుగాఁ గాన్పించుచున్నారు. ఆకాలములోనియోగిశాఖాబ్రాహ్మణులు యజ్ఞాదిక్రతువులుచేయుటయందు ఋక్కిలి శ్రద్ధాభివృద్ధి యున్నట్లు కాన్పించు. ఈతఁడు కేవలము సోమము చేయుటయేకాక సర్వతోముఖము మొదలగు పైసంస్థలుగూడఁ జేసినట్లును, పరమశైవ సదాచారపరుఁ డైనట్లును గాన్పించు. ఇట్టి నూరన సోమయాజిపుత్తుని పేరుచూత్రము వివరింపబడలేదు. అతని మ

(౨) సిద్ధనమంత్రి.

నూమఁ డగు సిద్ధన మంత్రిపేరు వివరింపబడియె. ఈ సిద్ధనమంత్రి యొక గొప్పకవిగాను నన్నయగంధవారణ మను నతనికి మంత్రిగా నున్నట్లును గానుపించును. ఆపద్యము లెఱున్నవనఁగా:—

“మ. శ్రుతుల నన్నియి కెక్కాస్త్రములచే సాంపగల్గించెక్ మహా
న్నతిఁ బోషించె బురాణ కావ్య రస నానానాటకాలంకృతుల్

క్రతువర్గంబుల సుప్రయోగ మహిమక గాంచెనించినాన్వయో
ద్భుతపుణ్యం దగుసిద్ధమంత్రి సుగూఢ క్రిమించె నేవించిలక.

మ. వనరుహనాభు కుంభపుడు, వజ్రకీ జేవుడు, వత్సధారుణీ
కుంకు యుగంధరుడు, వితిసూతికి వైశ్యగురుడు, విక్రమా
ర్కునకును భట్టి రీతి నధిపం దగునన్న యుగంధవారణం
బునకుఁ బ్రధానం డై నుతులఁ బొందెను సిద్ధయమంత్రి యిద్దంక.

దీనిలో నింకొకవిశేషముగూడఁ దేలినది. యుగంధరుడని
బిరుదునందినవాడు మొదట వత్సరాజునకు మంత్రియై యుండెననియు,
నది మొదలు బుద్ధిశాలిగాఁ బ్రవర్తించినమంత్రులకు యుగంధరుఁ డన్న
బిరుదు కల్గుచు వచ్చినట్లును గానుపించును. ఈసిద్ధయమంత్రి శేరయనన్న
నార్యుడనునొకమహాకవితోఁ బుట్టువును బెండ్లియాడె నని చెప్పఁబడి
యున్నది. అపండితుఁ డేయేగ్రంథముల రచియించెనో దానిం దెలువఁ జా
లను కాని మఱియెచ్చటనైన నతనిపేరు కానుపించినఁ బరిశీలించఁదగు
నని చెప్పి అతనిపేషేషములఁ జెప్పినపద్యముంగూడ వివరించెదను.

“వ. పరిణత నన్యకావ్య రసభావవిజృంభణ భూరిక్రమా
స్ఫురితచరిత్రతత్త్వసరసుం దగుశేరయనన్న నార్యునో
దరి యగుసూరమాంకిక ముదం బారంగఁ బరిగ్రహించె
భాస్వరకమలాజనార్దవవివాహమహోన్నతీల ముఁగంక.”

ఈ సిద్ధయమంత్రి పైసూరనార్యమహాశక్తి మనునుఁ దగుటంజేసి
యినితకాలముగూడఁ గొంత యూహింపఁబడవచ్చును. శా. స. ౧౦౩కి
మీసంపకాల మనఁగా శా. స. ౧౦౩౦ మొదలు ౧౦౪౦ వఱకు ఇతని
తాతకాలము. అటు నుండి యేఁ బదిసంవత్సరము లితనితండ్రికిని మఱి
యేఁ బదిసంవత్సరములు సిద్ధనకును లెక్కించి చూడఁగా సిద్ధనకాల
ము శా. స. ౧౧౪౦ లు గల దగును.

(3) జన్నమంత్రి.

ఈజన్నయ యనునతఁడు కర్ణాటాధిపుఁ డగుదేవరాయనిమంత్రిగా
నున్నట్లుగా నీక్రిందిపద్యమువలనఁ గాన్పించును. అపద్య మెట్లున్నదనః—

“ సీ. విమలవర్తనమున వేదకాస్త్రపురాణ, వాక్యాన్తఃసరణికి వన్నెవెట్టె
 బరమహృద్యం లైనపద్యకతంబున, దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె
 రసికత్వమున దేవరాయమహారాయ, కరుణాకటాక్షవీక్షణముఁ గాంచె
 కర్ణాటకటకముల్ గలయంతయును మెచ్చ, గణకవిద్యాప్రాధి ఘనతకెక్క
 గురులఁ బోషించె సత్కవివరుల మనిచ్చె, బ్రజల బాలించె భాగ్యసంపద వహించె
 హరితమునిమఖ్యవంశరత్నాకరేంద్ర, చంద్రుఁడైయొప్పు సిద్ధయజ్ఞముంఁటి.”

ఇందులో వివరింపఁజడినదేవరాయ లెవ్వరనుశం యున్నది. కర్ణా
 టరాజచారిత్ర మింకను సంపూర్తిగా దొరికియుండకుండుటంబట్టి యీ
 దేవరాయని పోల్చుటకు వీలులే కున్నది. పైఁ జెప్పిన సిద్ధయమంత్రి
 శా. స. ౧౧౦౦గల కాలమువాఁడుగాఁ గాన్పించు. అతనికుమారు
 లలో రెండవయతఁడీ జన్మయమంత్రి. కావున నితనికాలము శా. స.
 ౧౨౩౦ సమీపకాలము కావలసియున్నది. అప్పటికి కన్నడవిజయనగర
 పురనిర్మాణమే లేదు. బుక్కరాజు మొదలగు వారివ్యవహారమే ఆరంభము
 కాలేదు. ఆకారణమున బుక్కరాజునకుఁ గొందఱు పురుషు లైనపిమ్మ
 ట. ౧౪౦౩ లో ననఁగా శా. సి. ౧౩౨౮లోఁ గాన్పించు దేవరా జతని
 కాలీనుఁడు కాఁడని స్పష్టమే. ఈజన్మ మంత్రియన్న యగుభాస్కరుఁడు లేక
 నూర్పుఁ డనునతఁడు రెడ్డివేమనృపునివలన నగ్రహారాదిక మందినవాఁడగు
 టంజేసి అతనికాలము నొక్కటియే యగును. ఆవేమనృపాలునిపేరే అ
 న్న వేమనృపాలుఁ డని చెప్పెదరు. అతఁడే యెఱ్ఱాప్రెగడవలనహరివంశము
 ను గృతినఁచినవాఁడు. అతని శాసనము శా. స. ౧౨౬౮ మొదలు కాన్పిం
 చుచున్నది. ఆవఱకే అతఁడు బహుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసె. అన్న
 దమ్ములగు నూరనకవి, జన్మయమంత్రియు సంతకుఁ బూర్వకాలములోని
 వారుగానే కాన్పించెదరు. అది శా. స. ౧౨౩౦ మొదలు ౧౨౬౮
 వఱకు నగును.

(౪) సిద్ధయమంత్రి (కృతివతి.)

ఈ సిద్ధయమంత్రి యనేకప్రజలు గలవాఁడుగా ననేకదేశభాషల
 నభ్యసించినవాఁడుగాఁ గాన్పించును. ఎట్లన్నను :—

“ సీ. చిత్రగుప్తునికైనఁ జింతింప వరు దైన, గణితవిద్యాప్రాప్తికిఁ గునకకెక్కా-
ననసంబులయందు నవ్యకావ్యంబులు, కవిజనములు మెచ్చఁగా నొసర్చు
నాణిముత్యముల సోహగము మించిన వ్రాలు, వరుసతో నిరుగల వ్రాయునేర్పు
నాత్యయలిపి యట్లు లవ్యదేశంబుల, లిపులను బడువంగ నిపుఁడు డయ్యె
దేవరాయ మహారాయ దీవిధేయ, ముత్రివల్లభ చామనామాత్యుడత్త .
చామరస్ఫుట్రశివకాదినకలభాగ్యు, చిన్నముల నొప్పె జన్నయసిద్ధమృతి. ”

దీనిలో వివరింపఁబడిన దేవరాయని ముత్రి యగుచామనామా-
త్యుని వివరము మనకింకను దెలియలేదు. అతనివలన నీసిద్ధయ
ముత్రి ఛత్రచామరాండోళికాదిచిహ్నము లుండి ధరించుచే నని
యున్నది. ఈ సిద్ధయతండ్రియు దేవరాజుకాలీనుఁడే అనియు సిద్ధన
యతనిముత్రికాలీనుఁ డనియు నుండుటచేత జక్కన వృద్ధావస్థలో దేవ
రాయనిముత్రిగా నుండెననియు, నీసిద్ధన దేవరాయని వృద్ధావస్థలో
నుండెననియు నూహింపవచ్చును. ఈసిద్ధమృత్రిగూర్చి వృద్ధ్యంతముల
లోఁ గొంత వివరింపఁబడినది. ఎట్లన్నను:—

- ౧ “ క. శ్రీమద్వల్లయవరకుత, చామనదండాధిపాథసామ్రాజ్యరమా
సామగ్రీసంపాదక, సామాధికచతురపాయసంపన్ననకుఁ .
౨. క. సమచిత్రయజవాదివిధి, క్రమనిపుఁడన భుజయవంశగునకీర్తిసము
ద్యమనియమాచారునకును, విమలాపస్తంబనూత్ర విఖ్యాతునకుఁ .
౩. ఉ. వెన్నెలకంటినూర్యుడు వివేకగుణాధ్యుడు వేదకస్త్రీసం
పన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలకుడేత మహాగ్రహరముల్
గొన్నకవీంద్రకుంజరుఁ డకుంతితేజుఁడు పెద్దతండ్రిగా
నన్నుతిఁ గన్నఁ గన్న సిద్ధనకు సంతతదానకళావిసోదికిఁ . ”

మొదటిపద్యములో వల్లయ్యయను వల్లభయ్యకుమారుఁ డగు
చామన యనుదండనాయకునివలన సామ్రాజ్యలక్ష్మీసామగ్రీ యనగా
ఛత్రమరాండోళికాదిరాజచిహ్నములను సిద్ధమృత్రి సంపాదించె నని
యు, రెండవపద్యములోనీ సిద్ధమృత్రి యజ్ఞాదివిధులలో నిపుఁడు డని
యు, యమనియమయుతుఁ డనియు నాపస్తంబనూత్రుఁడనియు, మూఁ
డవపద్యములో వెన్నెలకంటి నూర్యవాముఁ డగుభాస్కరుఁ డనుమహా
కవిని యీసిద్ధమృత్రి పెద్దతండ్రిగాఁ గలవాఁడనియుఁ దేలినది. ఈభా

స్కరుఁడే రెడ్డివేమనవలన ననేకాగ్రహములఁ గొనియె. ఈవేమనయే హరివంశకృతీవతి. ఇక నాశ్వాసాంతపద్యములలో నున్న యీ సిద్ధ మంత్రవిశేషము లరయఁగా నితఁడు బెల్లముకొండ భైరవునికృపచేత సామ్రాజ్యలక్ష్మిం గైకొనియె నని యున్నది. ఎట్లన—

“కా. శ్రీ మద్బెల్లముకొండ భైరవకృపాశ్రీనిత్యసామ్రాజ్యలక్ష్మిమాధుర్యగృహంతరాంతర—” రెండవయాశ్వసాంతము.
 మూడవయాశ్వసముచివరను కర్ణాటరాజును సేవించువాఁడని యున్నది. ఎట్లన.—

“కా. శ్రీ కర్ణాట మహామహేశ్వర సదా సేవా ప్రధానోత్తమా. ”
 ఇతనికాలము కా. స. ౧౨౬౦ కా. స. ౧౩౦౦ వఱకు.



22.

జి క్క న క వి.

ఈకవి నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతనితాతపేరు పెద్దన. తండ్రిపే రన్నయామాత్యుఁడు. ఇతనిచారిత్రము నుడుపుటకుఁ బూర్వ మితని యాశ్వాసాంతగద్యమును విచరించెదను. ఎట్లన్నను. —

“ఇది శ్రీమదఖిలకవిమిత్రి పెద్దయశున్నయామాత్యపుత్రి శారదాదయావిధేయ జక్కయనామధేయప్రణీశం బైసవిక్రమాఽఽఽచరిత్రం బనుమహాకావ్యంబునందు సగ్వంబు నప్తమాశ్వాసము.”

—|| ఆధికవినుతి. ||—

ఇతఁడు భారతకవిత్రయమును వినుతించె. ఈకవి యెఱ్ఱాపెగ్గడ కుఁ దరువాతివాఁడుగాఁ గాన్పించు. ముందుగా సీతని కవిత్రయవర్ణన ముగిచెల్పి అనంతర మితనికాలము నిర్ణయించుటకు యత్నించెదను. ఎట్లన్నను :—

—|| నన్నయభట్టవర్ణనము. ||—

“ఉ. వేయివిధంబులందుఁ బదివేపురు పెద్దలు సత్సరిబంధముల్
 పొయక చెప్పి రిట్లు రసబంధురవాగ్విధవాళిరామధౌ

రేయలు శబ్దకాసనవరేణ్యులు నాగఁ బ్రకృతికెక్కిరే
యేయెడ నన్న పాహ్యగతి నిర్దన నట్టిమహాత్ముఁ గొల్పెనెక.”

→॥ తిక్కనసోమయాజినర్ణనము. ॥→

“చ. పరువడి భారతాఖ్య గలపంచమవేదము నాంధ్రభాష ను
స్థిరత రచించువోఁ గృతిపతిత్వము గోఁ ప్రసన్నుఁ జైవయా
హరిహరనాథుడేఁ బడసె నవ్యయసౌఖ్యపదంబు నెవ్వఁ డా
పురువవరేణ్యుఁ డిక్కకవిఁ బూని నుతింతుఁ గృతావ్యరోత్సవుక.”

→॥ ఎఱ్ఱామెగడనర్ణనము. ॥→

“ఉ. ఈత్రయఁ దాఁ బ్రటంధపరమేష్వరుఁ జైవరిచించె కష్టజై
చిత్ర సరణ్యపర్వమున శేవము శ్రీచరసింహరామచా
రితములుకొ బుధవ్రజగరివృత నెఱ్ఱయకంఠుగానుఁ డా
చిత్రకవిత్వవాగ్విభవజృంభితుఁ గొల్పెన భక్తియుక్తితోక.”

సిద్ధమృతి జక్కయకవి తాతతండ్రిల కావ్యవిశేషములు నభ
వారికిఁ దెలియునట్లు చెప్పట.

“నీ. సంస్కృతప్రాకృత కారనేస్యామల, ఘటికలో నొకకతకంబుఁ జెప్పఁ
బ్రహ్మసన ప్రకరణ భాజాదిబహువిధ, రూపకంబులయందు రూఢిమెఱయఁ
జగ్రచతుర్భుద్రచతురుత్తరాదిక. త్కుద్రకావ్యములు వెక్కలు రచియింప
నాంధ్రకవిత్వంబునందుఁ బ్రబంధంబు, మేలుగా దజ్జలు మెచ్చఁ జెప్ప
నిమ్ముల నేరీతి నేధాతువుల నేమి, రసముననైవ వర్ణనమునీయ
సరి నేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధాఁ, చాడరివం బొరిపారిఁ గడవఁ జదువ
నెవ్వఁ డేయవధాన మెఱుంగు నయ్యవధాన, ముల వాని కింయక ముల్లు నూప
వృత్తకందముఁ గందవృత్తంబునుం జతు, వృందంబు మొదలుగాఁ గలుగుగర్భ
కావ్యవర్గము జెప్పగాఁ బ్రబంధంబులు, గ్రోత్తలు పుట్టించుకొని లిఖింపఁ
గా నక్షరమ్యుతకంబు మాత్రామ్యుత, కంబు బంధమ్యుతకంబు నామ
గోప్యంబులుం గ్రియాగోప్యంబులును భావ, గోప్యంబులును జెప్ప గోష్ఠీయందు
బద్యంబు గీతికార్పటిమెగిఁ జదువంగ, నెల్లవిద్యల సంచు లెఱుంగనేర్తు
ననుచు నెల్లారితిరుకాళమకుజవిభుని, సమ్ముఖమున సాహిత్యపరిణి మెఱసి
మహిమఁ గాంచిన పెద్ద నామాత్యనుకవి, మనుమఁడవునీవునీవంగ మహిమయొప్పు.”

→ జక్కనతండ్రివిషయము. ←

“క. అడఁడు మయూరశేఖను, గాడంబాటండు బాణగతి మన మెరియింక
బోడగు పెద్దయన్నయ, మాడకు మాడెత్త యతనిమాటలు జగతిక.”

క. అని మీతండ్రిమహత్వము, జనవినుతరసప్రసంగసంగతకవితా
ఘనతేజాలు కవిరాజులు, గొనియాడుదు రఖిలరాజవంజరసభలక.”

→ జక్కనకవివర్ణనము. ←

“క. చక్కన నీవైచమ్యము, చక్కన నీకావ్యరచన చాతుర్యంబుల్
చక్కన నీవాన్వైఖరి, చక్కన నీవంశమహిమ జక్కనకుకవీ.

క. స్వాభావికవకవితా, పా్రిభవముల సుభయభావఁ బ్రకాశింపక
భూభవనంబుల సరిలే, రాభారతి నీవుఁ దక్క నన్నయజక్కా.”

ఇట్లున్న జక్కనకవివంశచారిత్రములో మనకుఁ దేలవలసిన
యంశ మొకటియున్నది. అది నెల్లూరితిరుకాళరాయుని కాలవివర మైయు
న్నది. ఇది తేలియనంతరమే జక్కనకవి కాలమును తేలగలదు. దానిఁ
గూర్చి గ్రంథాంతరములఁ జూడవలసి యున్నది. లోకలోలికార్థులు గీ సం
పుటము ౨౭, ౨౮ పుటలలో (Local Records Vol V.P. 27 & 28
నీకింది విధంబున నున్నది.

“తిరుకాళతి చోళమహారాజు రాజ్యభారముచేసిన తరువాతను, గణపతి దేవ
మహారాజులు రాజ్యభారం యేలుతూవుండఁగా వారిఅగ్రసేనాపతి గంగాయదేవమహారా
జు సిద్ధవటం, పొత్తపినాటి మొదలగు సీమలు ప్రభుత్వము చేయుచుండి అప్పుడు తా
లూకు మజాకురు, పరగణే దువ్వూరివైకి మవుడుకూరు అను గ్రామముం దుండి.”

అని యున్నది. దీనింబట్టి కాకతీయగణపతి దేవుని రాజ్యమునకుఁ
బూర్వము తిరుకాళచోడమహారాజు పైసీయను బాలించుచున్నట్లు
గాన్పించును. కాకతీయులవంశచారిత్రముంబట్టి యాగణపతిరాజుకాల
ము శా. స. ౧౦౧౩ సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మట నైనట్లు స్పష్టమే.
కావున నతనికిఁ బూర్వుఁ డగుతిరుకాళచోళమహారాజుకాలము శా. స.
౧౦౧౩ నకుఁ బూర్వమే అయియుండును. ఆ రాజుపైఁ గృతులిచ్చి విఖ్యాం
తి. గాంచిన పెద్దవకవి అనమీపకాలములో ననఁగా ౧౦౧౦ మొదలు

గంగిం సం. వజ్రకు నుండుననుటకు సాశయము లేదు. అతనిపుత్త్రిఁడు నన్నయ యను నతఁడు శా. స. గంగిం మొదలు ౧౨౦౦ వజ్రకు నుండి యుండును. అతనికుమారుఁ డగుజక్కయకవి యేబదిసంవత్సరముల వాఁడే అయిన ౧౨౫౦ వజ్రకుగాని అంతకు నధికవయస్సువజ్రకు నుండిన శా. స. ౧౨౭౦ లేక ౧౩౦౦ వజ్రకుగాని యుండుటకు సందియముండుదు. ఇది కృతిపతి యగు సిద్ధనకాల మై యుండినట్లుగా నీవజ్రకే మనము లెక్కించి నారము ఆకారణమున నితఁ డెట్టి పెద్దడకుఁ గొంచెము దరువాతివాఁ డగుననుటకు సందియముండుదు.



23.

వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము.

(కృష్ణ విలాసకవి)

ఇతఁడు నాటువేలశాఖానియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. హరితనగోత్రుఁడు. జగ్గనామాత్యునిపుత్త్రిఁడు. ఇతనివాశావళి వివరించుటకుఁ బూర్వమితనవలన వివరింపఁబడిన యాశ్వాసాంతగద్యమును వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ శంకరభజనానంద ములుగు గురులింగారాధ్య పాదారవింద భ్యానపరాయణ హరితనగోత్ర సుజనవిధేయ జగ్గనామాత్యపుత్ర వెన్నెలకంటి వేంకటాచల నామధేయ ప్రణీతం బైనకృష్ణవిలాసం బను మహాప్రబంధంబునందు ”

— ఆధ్యగీర్వాణకవివర్ణనము. —

ఈకవి యొకసీసములోఁ గొందఱఁ బ్రాచీన సంస్కృతకవులను మఱికొందఱాంధ్రకవులను గలిపి చెప్పియున్నాఁడు. ఇది యితరకవులలోఁ జూడఁదగుమార్గముకాదు. ఆపద్యమెట్లున్నదన:—

“సీ. కాలిదాసునిఁ దిక్కకవి నన్నపాహ్యుని, భారవి భవభూతి పాండునుకవి
మల్లాణు బిల్లాణు మాఘు మయూరుని, చోరుని నాచనసోమ భీమ
సింగలిసూరన్న పెద్దనామాత్యుని, పాలుపాండ బమ్మెరపోతరాజు
నంచేటిరంగన్న భాస్కరణమంత్రిని, వెల్లంకితాతప్ప మల్లుభట్టు

తే. మహిమమీఱంగ నాస్థానమంటపముల, సకలరాజులచేతను సమ్మతింపఁ
బడినకుకవుల నందఱఁ బ్రస్తుతింతు, నింపుమీఱంగఁ గృత రచియింపఁబూని. ”

ఇట్లుగా వివరింపఁబడిన పైవంశమువారిలో (౧) మొదలు (౯) వఱకుఁ గలపురుషులచారిత్రము వివరింపవలసియున్నది. ఈవంశములోఁ గవులు పెక్కుండుండుటంబట్టి వీరిచారిత్రమును, మీఁదికాలీనులచారిత్రమును ముఖ్యముగాఁ దెలియవలసిన దై యుండుఁగావున నే సీక్రీందదాని స్వివరించి చూపెదను.

౧. వెన్నెలకంటినూర్వ్యుడు.

ఇతనింగూర్చి వివరించుచో సీవి విక్రమార్కచరిత్రములోనిత నివర్ణనయున్న పద్యమునే విక్రమార్కచరిత్రములోని దని వివరించె. ఆపద్య మెట్లున్నదన :—

“ఉ. వెన్నెలకంటినూరయ వివేకవదాన్యుడు వేదశాస్త్రసం
పన్నుడు రెడ్డివేమనరాజులనిచేత మహాగ్రహముల్
గొన్నకవీంద్రకుంజరుఁ డనుంతతేజుఁడు పెద్దతండ్రియా
జన్మయసిద్ధిమణికి సంతతదానకళావిశోదికా.”

ఇట్లున్నదీనింబట్టి విక్రమార్కచరిత్రముఁ గృతినందిన జన్మయ పెద్దనమాత్రీ కితఁడు పెద్దతండ్రియైట్లుగాఁ దేలినది. ఇతఁడు గొప్పకవి యనియు నితఁడు రెడ్డివేమరాజులన మహాగ్రహారాదుల సందె నని తేలినది. దీనిలో వివరింపఁబడిన రెడ్డివేమన యెవ రనుదాని నాలోచింప వలసియున్నది. అపేరు గలప్రభువులు రెడ్లలోఁ బెక్కుండుండుటంజేసి ఆవివరము దీనిలోఁదేలదు. ఇతనింగూర్చి విష్ణుపురాణములో వివరించి యున్న పద్యముంగూడ నిట వివరించి అనంతర మితనివృత్తాంత మరయుటకుఁ గోరెదను. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగా :—

“ఉ. ఈ నిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
ణీనది సాక్షిగాఁ ననికి నిర్విచరావుతుఁ గేసభూవిభుం
గానకుఁ దొలి వెన్నెడచి కాచినవేమయన్నవోతభూ
జానికి సత్ప్రబంధము లొసంగినవెన్నెలకంటివారిలోకా.”

౨. జన్మయసిద్ధయ.

ఇతఁడు విక్రమార్కచరిత్రముఁ గృతినందినవాఁడు ఇతనింగూర్చి యీ వేంకటాచలకవి యీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పచున్నాడు. ఎట్లన :—

“ గీ. విక్రమార్క-చరిత్ర వేడ్కతో నందిన, సిద్ధిరాజు జగత్ప్రసిద్ధరాజు
అతని పెద్దతండ్రి యైననూరపరాజు, యరమలైవకాస్త్రపారగుండు. ”

3. వెన్నెలకంటి నూరనకవి.

ఇతఁడు పై నూరపరాజకవికిఁ జాత్తుఁడు. అనగాఁ బుత్రునిపుత్రుఁ
డు. ఈవిషయమై కవిచరిత్రము కొంత సంశయించి ఇతఁడు సూర్యుని
మనుమనిమనుమఁ డని వ్రాసినట్లుండుటచేత నీతనివివరముఁ దెల్పు పద్య
ముఁగూడ నిటు వివరించెనను. ఎట్లన్నను: —

“ చ. సురచిరసద్గుణాధ్యుఁ డగునూరసుధీమణిసంభవుండు శ్రీ
హరిపద సేవకుం డమరనాథ్యుండు పుత్రులఁగాంచె మువ్వరక
స్థితరసత్రవిశ్వ శుభకీలుండు నూరపమంత్రి చంద్రశే
ఖరబాధవర్యుఁ ధీవినయకర్మ్యుండు తిర్మలమంత్రిసత్తముక. ”

ఈనూరకవింగూర్చి ‘యాదవ సేనము’ అనుగ్రంథములోఁ గొంత
వివరింపఁబడియున్నట్లుగాఁ గాన్పించు. ఆగ్రంథము మనకు లభ్యముకా
లేదు కాని వేంకటాచలపతికవి ఆగ్రంథములోని యొకపద్యమునుమాత్ర
ము వివరించెను. ఎట్లన్నను:—

“ క. వీరలుమువ్వరిలోపల, నూరప విఖ్యాతయ కుండు నుకవిస్తుతుండై
అరసు విష్ణుపురాణము, ధీతఁ డనిఁగించె నధికతేజ మెల్లరక. ”

ఇట్లుగా వేంకటాచలకవి విష్ణుపురాణకర్తయై యితరగ్రంథకర్తల
యభిప్రాయముం దెలిపి యొక తన యభిప్రాయముగా నీక్రిందిపద్యము
వివరించె. ఎట్లన్నను:—

“ నీ. నూరప కాంతిచే నూర్యప్రకాశుండు, వేదాదివిద్యల మెలసినాఁడు
విష్ణుపురాణంబు వేడుకఁ దెనుగించి, విమలయశంబున మెలసినాఁడు
రావూరిబసవన్నరమణితో నిచ్చిన, యల మొగుక్కుగ్రహరమంజె
మెలుగోటితిమ్మభూవిభునిచేఁగొనియెఁదా, నాందోళికాభుత్ర మగుపదవిని
తే. కవికపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు, ననెడుపాదప నామధేయంబు నిలిపె
యరసగుణములు గలిగినపాథుముకవి, మాననీయుండు నూరనామాత్యవరుండు. ”

ఇట్లుగా వివరింపఁబడి యుండుటచేత నీనూరనకవి రావూరి
బసవరెడ్డి నభలోనేకాక వెలుగోటి తిమ్మభూపాలుని నభలోఁగూడ

నుండి అతనివలన ఛత్రచామరాందోళికాది మహాగౌరవముల నందినట్లు తేలిస్తది. ఈతిమ్మభూపాలుంగూర్చి న్యాయలుదొర కొంత వివరించె. అది వేంకటగిరివంశవృక్షమునోనిదియై యున్నది. వెలుగోటివారనునది వేంకటగిరిసంస్థానికు లగువెలమలయింటి పేరై యున్నది. వారిలోఁ దిమ్మానాయఁ డనునతఁడు వెలుగోటివారిలో మూలపురుషుఁడు మొదలు లెక్కిం పఁగా నేడవపురుషుఁ డగుచున్నాఁడు. ఇతనికాలముమాత్ర ముగ్రంథములో వివరింపఁబడలేదు. కాని యితనికిఁ బూర్వులుగా నున్నవారిలోఁ గొందఱయొక్కయుఁ, బరమందున్నవారిలోఁ గొందఱయొక్కయుఁ గాలములు వివరింపఁబడుటచేత సీతిమ్మానాయనికాలముఁ గొంత మనము దగ్గఱగాఁ దేవచ్చును. అదెట్లున్నదనఁగా:—

Vol. II Lists of Antiquities Page 241.

Singama Naidu.

(A bold warrior ; was protected by Pratapa Rudra II.)

Anapota Naidu.

Won a battle in Sarwari year A D 1300.

Pedasingama Naidu

Dharma Naidu

Timma Naidu.

దీనిని దెనుఁగులోఁ జూపెదను.

సింగమనాయఁడు.

(ఇతఁడు రెండవప్రతాపరుద్రనివలన సంరక్షించఁబడెను.)

అనపొతనాయఁడు.

(ఇతఁడు క్రీశ్ ౧౩౦౦లలోఁ గరియగు కార్వరి సం. లో నొకగొప్పయధ్యక్షున గలిచెను.)

పెద్దసింగమనాయఁడు

ధర్మానాయఁడు.

తిమ్మనాయఁడు.

ఇట్లుగా నున్న పైసింగమనాయునికాలమునకుఁ గొంత తెలిసి నది. ఎట్లనఁగా రెండవప్రతాపరుద్రుఁ డతని సంరక్షించియుండుటచేత నతని కాలము శా. స ౧౨౪౩ + ౭౦ = ౧౩౧౩ క్రీ. శకమువఱకు నగు టచేతను సింగమనాయుఁడుగూడ క్రీ. స. ౧౩౧౩ వాఁడే కాఁగలఁడు. అతనికిమారుఁ డగుననన్యతమనాయుఁడు క్రీ.శ. ౧౩౦౦ శార్వరిలో నొక యుద్ధము జరుగించియుండె నని యుండుటచేత పై సింగమనాయుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦లకుఁ బూర్వమే అనగా ప్రతాపరుద్రుఁడు మృతినందు టకుఁ బూర్వమే నుమారు ముప్పదిసంవత్సరములకు ముందు గతించి యుండవచ్చు నని తేలును. ఈకాలవిషయమై న్యాయలుదొర సంక యపడి యది అనందర్భయని దీనిని మఱి యఱునదిసంవత్సరకుఁ బైన వచ్చు క్రీ. శ. ౧౩౬౦ గా నవలించెను. దీనికిఁ గారణము పై రెండవ ప్రతాపరుద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౨౩లో గతించియుండుటజేసియే అయి యున్నది. అట్లుగా నూహించె నవసరము లేదు. ప్రతాపరుద్రుఁడు నెబ్బ దిమాఱునంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లుండఁగా నతనికాలములోని వారఁడఱు డెబ్బది మాఱేఁడవఱకు నుండు రని యూహించుట నయుక్తి కముకాదు. ఇట్లుగా క్రీ. శ. ౧౩౦౦లను ౧౩౬౦ గా నవలించుటయే చూచెనుగాని న్యాయలుదొర యాయన పోతనాయనితమ్ముఁ డగు మాదనాయుని కాలముం జూచియుండలేదు. ఈసంవత్సరకు వెనుకనే మాదనాయుని పేరుక్రింద నీక్రిందినాశ్రము వివరించె. ఎట్లన్నను :—

"Mada Naidu (Made additions to the Srisailem Temple) Killed Anapota Reddi, a relative of Ana Vema Reddi of Konda Veedu (A. D. 1339—1369 A. D.)"

అనఁగా సిమాదానైడు కొండవీటిసీమకుఁ బ్రభుఁ డగుననవేమా రెడ్డికి బంధువుఁ డగుననపోతారెడ్డిని సంహరించె ననియు నామాదానా యునికాలము క్రీ.శ. ౧౩౩౯ మొదలు క్రీ. శ. ౧౩౬౯ వఱకున్నట్లు వాి సె. కావున మాదానాయునికిఁ బూర్వమధికారముచేసిన యతనియన్న యగుననపోతనాయుఁడు క్రీ.శ. ౧౩౦౦లలోఁ గాని అంతకుఁ బూర్వముగా

చియుండక మాదానాయచిరాజ్యతమకు శ్రీశ. ౧౩౬౦ నాటికి నుండు నా? కావున శ్రీ. శ. ౧౩౬౦ అను పాతమే సరియైనది. అతని రాజ్య కాల మది మొదలు శ్రీశ. ౧౩౩౭ వరకు నుండియుండును. అశ్వోత్తమనా యః కొడుకు పెద్దసింగునాయుడును, భర్తానాయకును గొంతకాల ము రాజ్యముచేసిట్లుగా పూర్వంధములలో గాన్పించు. అభర్తానా యనికొడుకు తిమ్మానాయుడు. వీరిలో పెద్దగురుడు రాజ్యముచేసిన నొక్కొక్కరికి బడెచున్నవలయునొచ్చుననున్నదివత్సరములు చెప్పగా శ్రీశ. ౧౩౪౦ + ౩ = ౧౩౪౩ మొదలు అనగా శాస ౧౩౪౨ మొదలు నీ తిమ్మానాయచి కాలము కాం గలదు. అతనికా ములో నున్న వెన్నెల కంటి నూనయు గొంచె మెచ్చతగ్గుగా శాస ౧౩౪౦ గల కాలమువా డని తేలును.

(౪) చంద్రశేఖరుడు.

“సీ. పగల గ్రద్దలూరు బాలశోభ్యులు వేద, జంద్రశేఖరయ్య జగతిలోన
దత్తవృత్తిగొనియెదగగ్రాసిధికినెక్కి, మొదలిపేర శత్రు బాదలుచుండె.”

(గి) వెన్నెలకంటి వేంకటయ్య.

ఈ వెంకటయ్య యనునతడు వేంకటేశ్వరస్వామి జనుసంఘాసీకునికడ మంత్రిగా నున్నట్లు శ్రీచికిత్సమునవలన గాన్పించు. ఎట్లన్నను; —

“సీ. ఘనులు నేగుడిలోపల గంగగజా, అతినిభుత్తుడు వెంకటయశివవాడు
సరసు డైట్టివేంకటేశ్వరునుని, మంత్రి యై యుపై రాజసన్మానమునను.

సీ. వేంకటేశ్వరస్వామి విభవాధిపత్యము, పూరినస్వప్నపుణ్యమూర్తి
బోలుపాండ నా కృష్ణభూపాలురాలని, వొడతేసికొనికామయినదివె
శ్రీంగరాయలచే నొప్పగించి తెచ్చి, పంచవన్నెలదాలు పగలనే
కొండవీరినద్రు గడ్డూరిననుకను, ఏలించె గృష్ణభూపాలులెమ్మి
తే. సకలప్రజానదీతంద్రైజనులబ్రోచె, రాజసన్మానములచేరిచేజనుల
బంధుజనములసకలసంపదలదని వె మహితయతుడగు వెంగనమంత్రియపుడు.”

ఇప్పుడు వేంకటేశ్వరస్వామిజనునతిఁ డెవ్వరినియు సతనకాల మెప్పుడని యు విచారించవలసివదిగా నున్నది. ఈనడుమునే నావలన పై వేంకటవా

రను తెట్టుసంస్థాసీకుల వంశచారిత్ర మీగా) మములో నున్న పైవేజెల్లవారి ద్వారమున సంపాదించబడిన వంశావళీగ్రంథము పట్టాలనుబట్టి పంగ్రహించబడినది. దానివలన పై వృత్తాంతము కొంత తేలుచున్నది. కావున సీనమయములో నవసర మగువృత్తాంతము నీక్రింద వివరించెదను.

వేజెల్లవారివంశావళి.

పోలంరాజు.

పాపరాజు (శా. స. ౧౩౭౧.౧౪౧౬)

కనకరాజు (శా. స. ౧౪౧౬.౧౪౪౪)

అయ్యపరాజు (శా. స. ౧౪౪౪-౧౪౮౦) సర్వరాజు

పెద్దవరసరాజు

చిన్నవరసరాజు

(శా. స.) ౧౪౮౦-౧౫౨౨.

కృష్ణమరాజు (శా. స. ౧౫౨౨-౧౫౫౮)

పెద్దనారాయణరాజు (శా. స. ౧౫౫౮-౧౬౦౦)

కృష్ణమరాజు (శా. స. ౧౬౦౦-౧౬౧౫)

పైవారిలోఁ బ్రస్తుతములో మనకుఁ గావలసినవారి పేరులు కాలమును గైకొందము. వారెవ్వరనఁగా సజ్జాజు నతని యున్న యగునయ్య పరాజును. వీరి కాలము శా.స. ౧౪౧౬ మొదలు ౧౪౪౪ వఱకు నిరుపది యెనిమిది సంవత్సరములై యున్నది. వంశావళీసంగ్రహములో వీరివృత్తాంత మీక్రిందివిధంబుగా నున్నది. ఎట్లన్నను:—

“అయ్యపరాజు హైదరాబాదునకుఁ బోయి అక్కడి నుండి పూర్వము కొదగు చక్రవర్తి అమర్తేజి జాగీరుగా నడుచుచున్న గుడ్లూరు సీమకు జాగీరు తెచ్చుకొని తన తమ్ముడగు సర్వరాజును హైదరాబాదులో నుంచి తాను పోమరాజుపల్లె యనుగ్రామములోఁ గోట కట్టుకొని జాగీర నుభవించెను.”

అని యిట్లున్న వేణ్ణెళ్లవారి వంశావళిలో సత్త్వా జనునామము గల వాఁడతఁ డొక్కఁడేగాని యితరులు లేరు. ఈసత్త్వాజాకడ నీవేంగన్న ఘృత్రి యై యుండుటయేగాక యితనియన్న యగు నయ్యపరాజు మనుమఁ డగుకృష్ణభూపాలుఁడు బాలుఁడై యుండ నతని దొరను చేసుకొని కార్యము నడిపిన వాఁడనియుఁ బైపద్యములో నున్నది. ఈపట్టున వంశావళీగ్రంథ మెట్లున్నదో చూచెదము. అందులో నీక్రిందివిధంబుగా నున్నది. దాని వివర మెట్లనిన.—

“పై ఆయ్యపరాజపుత్రులు పెదనర్సరాజు చిననర్సరాజు అనువారలు. వీరిలో చిన్ననర్సరాజు తనయన్నతో శఠించి తూర్పు విజయనగర సీమకు లేచిపోయెను. పెద్దనర్సరాజు తండ్రి అనంతరము వ్యవహారములోఁ బ్రవేశించి చంద్రగిరి, తిరుపతి మొహారాలోఁ (యద్దములలో) గవ్వపడి, పూర్వము తమకు నడిచే అమరము, చీమకుర్తి గ్రామాదులును, జాగీరుగా నడిచే గుడ్లూరుతాలూకాయును, ఇదిగాక పాకల, జలదంకి మొదలగు కొన్ని సముతులును, జాగీరులుగాను, అంబారీ, డంకా, నాబతు, గడియారము మొదలగు బిరుదు నిమనులును బహుమతిగొని, సర్కారు నాకరీలో హాజరు బాషీ చేయుచుండె. ఇట్లుండ నీయనబావమఱిది యగుమందపాటి మూర్తిరా జనునతఁడు పై ఆయ్యపరాజుకడ సద్గూరుడై యుండి ప్రభుత్వ మౌక్రమించుకొనవలయు నని దివానులో పితూరీచేసి భీమవర మనుగ్రామములోఁ బెద్ద నర్సరాజు చిన్ననర్సరాజు చిన్నవారిలోఁగూడఁ గోటలోనుండగా ఫౌజును తెచ్చి కోటచుట్టుకొని పెద్దనర్సరాజును నష్టపెట్టెను. ఈపెద్ద నర్సరాజు 3౬ సంవత్సరములు రాజ్యముచేసెను.

— కృష్ణమరాజుచరిత్రము. —

అనంతరము పెద్దనర్సరాజు కుమారుడగు కృష్ణమరా జనునతఁడుమూడుసంవత్సరములయీడుగల బాలుఁడై యుండుటంబట్టి అతనిమొర్తి వర్ణము కంచుకూరిలో లక్ష్మరుతోఁగూడ నుండిన ఫౌజుదారుని దర్శించిరి. అప్పుడు ఫౌజుదారుఁడు కృష్ణమరాజు బాలుఁ డనుకారణముచేతను గుడ్లూరు పరగణామాత్ర మతనికిచ్చి దానికి (200) నేకు పందలపరాలు పేక్కుఁగా నిర్ణయించి తతిమ్మా పద్మజాలు సర్కారులో దాఖలు చేసుకొనియె. అంతట కృష్ణమరాజు భీమవరము మకాము చాలించుకొని గుడ్లూరిలోఁ గోటకట్టించుకొని వైతాలూకా అనుభవించుచు (౪౨ సం.) నలుబదిరెండేండ్లు ప్రభుత్వము చేసెను. ”

ఇట్లుండుటంబట్టి పైకథను వేంకటాచలకవి యీవంశావళీగ్రంథముల ననుసరించియే చెప్పెనని స్పష్టమే. కృష్ణమరాజు బాలుఁడుగానుం

డఁగా నతని దొరనుచేసి పొంజుదారుని కడకుం గొంపోయి తిరుగ నతనికి బ్రభుత్వమును స్థిరపఱచినవాఁ డీవెన్నెలకంటి వెంగనమంత్రియే. ఆకారణమున నతనిపుత్తులేపురును వేజెల్లవారి మంత్రితే అని వివరింపఁబడియున్నది. ఆవివరము ముందు వివరించెదను. ఈ వెంగయ్య మంత్రివృత్తాంతములో నింకొక్కటికూడ వ్రాయవలసియున్నది. అది యెద్దియనగా శ్రీరంగరాయలమెప్పు గొని పంచవన్నెలఁజాలు తెచ్చెనని. ఈవృత్తాంతమును పర్యాలోచించుటకుఁ బూర్వముకృష్ణంరాజు రాజ్యకాలము మఱి యొకపఁ చూచుకోవలసియున్నది. అది శా.స. ౧౮౦౦మొదలు ౧౮౨౨ వఱకుఁ జేయున్నది. ఇక విజయనగర రాష్ట్రమున కధికారమున వహించిన పదాశీవరాయని మంత్రిలుగా మొదటఁ బ్రవేశించి అనంతర మా రాజ్యమునకు రాజులయిన తిరుమలదేవ శ్రీరంగరాజులు శా. స. ౧౮౨౪ మొదలు శా. స. ౧౮౩౨ వఱకును న్యవహరించినట్లు శాసనములవలనఁ గాన్పించు. ఆకాలములో నీవెంగమంత్రి శ్రీరంగరాజును మెప్పించి అతని వలనఁ బైపంచవన్నెలఁజాలును సంపాదించి తనప్రభుఁడు కృష్ణంరాజున కిచ్చినట్లు కాన్పించు. ఈకృష్ణమరాజు రాజ్యము కొండవీడు మొదలు గుడ్లూరివఱకును వ్యాపించి యున్నట్లుగాఁ బైపద్యములోనే యున్నది. అదే గుడ్లూరుపరగణా అని వంశావళిలోఁ జెప్పఁబడియె. ౬-౭-౮ గుర్తులుగలవారలు పై వెంగమంత్రిపుత్తులు. వీరిలో నాటవగుర్తుగల వెంకన్న అందఱలోఁ జిన్నవాఁడు. అతఁడు పైభీమవరగ్రామములోనే యుండె నని యందుటచేతఁ దక్కినవారు గుడ్లూరునకుఁ దమప్రభువు పోయినవెంటనే తామును బోయిరనియు, నీ వెంకన్న మాత్ర మట్లుగాఁ బోక తమతొల్లింటి గ్రామములోనే యున్నట్లును దేలుచున్నది. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగా:—

“నీ సకలప్రజ్ఞావిచక్షణ కానియైన, వేంకటాచార్యుని వివరణము దానీయఁడు పరశాస్త్ర దానపరుఁడు పరఁగ నతఁ డుండె నాభీమవరమునందు.”

ఇతని మూఁడవయన్నయగు (౭. గుర్తుగల) రంగప్పవర్ణనము.

“౪. రంగప్ప దూపనపద, రంగప్పఁడు బుద్ధి నమరరాట్పిలిమండె
పంగరవిజయఁ డుదాదుఁడు, రంగుగ వాగోలకొండరాజులు మెచ్చక.”

ఈరంగపుకు రెండవయన్నయగు (౮. గుర్తుగల) రామన్న వర్ణన
మీక్రిందివిధంబున నున్నది. ఎట్లనః—

“సీ. రామన్న మర్యాదరామన్న వేంకేశ్వ, నారాయణేంద్రుడు గారవమునఁ
జనువీయ నాయనసంస్థానకర్తయై, పాలించు బ్రజల సంపదల బొదల
గోలకొండవజ్జిల్లఁ గూడి దుర్గాలనై, ముత్రికహత్రించి మొత్తి మొత్తి
కడుమన్నె సరదార్ల వడిచెడఁగాఁ గొట్టి, రాజుచే మెచ్చులు రమణ నందె
తే. పొదిలె లింగపుతోఁ గూడి భూము లెల్లఁ, గొట్టి విపుల కన్నంబు బెట్టి మించెఁ
గలియుగంబుఁ వెన్నెలకంటిరామ, ముత్రికిని నీడు లేరని మహికి సక్క.”

దీనిలో సీరామనమంత్రి విశేషము యుద్ధములు చేసినట్లుగా
నున్నది. అట్టి యవసర మతనిప్రభుం డగునారాయణరాజుచారిత్రములో
వచ్చియున్న దేమో దానిం జూచుటయేకాక యీనారాయణరాజు వ్యవ
హార మెన్ని వత్సరములో యెప్పటినుండి యెప్పటివఱకుఁ దానింగూడఁ
జూడవలసియున్నది. ఆవివర మెట్లున్నదనఁగాః—

“కృష్ణమరాజుమారుడు పెదనారాయణరాజు. ఇతఁడును దండ్రీవిధముగనే
గుడ్డూరుపరగజా నకుభవించుచుండె. ఇట్లుండఁగా నికనికి భువనగిరిపైకి మోహి తర్ల పోవు
టకు హుక్కుమైనది. అప్రకార మతఁడు పోయి లడాయి చేయఁగా దేహానుతయు గా
యములపడెను. ఇట్లుగా నున్నను గార్యము పూర్తిచేసుకొని వచ్చుటచేత నత
నికిఁ దెల్లజెండా మొదలగు బిరుదు లనేకము లియ్యబడెనని. నానిం దీనుకొని తిరుగ
గుడ్డూరు చేరి ఆ గాయములవలననే పెదనారాయణరాజు మృతుఁ డాయెను. ఇతనివ్యవ
హారకాలము శా. స. ౧౫౧౨ ప్లవసం. మొదలు శా. స. ౧౫౫౮ ధాత సం. వఱకును
ముప్పదియాఱుసంవత్సరము లై యున్నది.”

అనియున్నది. కావున సీనారాయణరాజు మంత్రియు సేనానియు
నైనవెన్నెలకంటి రామమంత్రికి యుద్ధము చేయవలసినయవసరము
విస్తరించియే యున్నట్లు కానుపించెను. ఈ యిర్వరకాలము నుక్కటియే
అయియుండును గావున దానింగూర్చి వివరింపను.

(౯) వేంకటాచలకవి.

పై రామన్నకు నన్న యగునూరనకు సీగ్రంథకర్త కుమారుని
కుమారుడు. అనూరనపుత్రులలోఁ బెద్దవాఁడగుతిప్పన్న పై వేంకేశ్వ

డఁగా నతని దొరనుచేసి పౌంజుదారుని కడకుం గొంపోయి తిరుగ నతనికి బ్రభుత్వమును సిరపఱచినవాఁ డీవెన్నెలకంటి వెంగనమంత్రియే. ఆకారణమున నతనిప్రస్తులేవురును వేజెల్లవారి మంత్రులే అని వివరింపఁబడియున్నది. ఆవివరము ముందు వివరించెదను. ఈ వెంగయ్య మంత్రివృత్తాంతములో నింకొక్కటికూడ వ్రాయవలసియున్నది. అది యెద్దియనగా శ్రీరంగరాయలమెప్పు గొని పంచవన్నెలడాలు తెచ్చెనని. ఈవృత్తాంతమును పర్యాలోచించుటకుఁ బూర్వముకృష్ణంరాజు రాజ్యకాలము మఱి యొకపరి చూచుకోవలసియున్నది. అది శా.స. ౧౮౦౦ మొదలు ౧౮౨౨ వఱకుఁ జేయున్నది. ఇంక విజయనగరరాష్ట్రమున కధికారమున వహించిన నదాశివరాయని మంత్రులుగా మొదటఁ బ్రవేశించి అనంతర మారాజ్యమునకు రాజులయిన తిరుమలదేవ శ్రీరంగరాజులు శా. స. ౧౮౨౪ మొదలు శా. స. ౧౮౩౨ వఱకును వ్యవహరించినట్లు శాసనములవలనఁ గాన్పించు. ఆకాలములో నీవెంగమంత్రి శ్రీరంగరాజును మెప్పించి అతని వలనఁ బైపంచవన్నెలడాలును సంపాదించి తనప్రభుఁడు కృష్ణంరాజున కిచ్చినట్లు కాన్పించు. ఈకృష్ణమరాజు రాజ్యము కొండవీడు మొదలు గుడ్లూరివఱకును వ్యాపించి యున్నట్లుగాఁ బైపద్యములోనే యున్నది. అదే గుడ్లూరువరగా అని వంశావళిలోఁ జెప్పబడియె. ౬-౨-౮ గుర్తులుగలవారలు పై వెంగమంత్రివుత్తులు. వీరిలో నాటవగుర్తుగల వెంకన్న అందఱలోఁ జిన్నవాఁడు. అతఁడు పైభీమవరగ్రామములోనే యుండె నని యంకుటచేతఁ దక్కినవారు గుడ్లూరునకుఁ దమప్రభువు పోయినవెంటనే తామును బోయిరనియు, నీ వెంకన్న మాత్ర మట్లుగాఁ బోక తమతోల్లింటి గ్రామములోనే యున్నట్లును దేలుచున్నది. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగా:—

“గీ. సకలప్రజావిత్తణ శాలియైన, వేంకటయసాటివారిని విసఁగలేము
దాసకలుఁడు పరతాన్న దాసపరుఁడు పరఁగ నతఁ డుండె నాభీమవరమునందు.”

ఇతని మూఁడవయన్నయగు (౭. గుర్తుగల) రంగప్పవర్ణనము.

“క. రంగప్ప రూపసుపద, రంగప్పఁడు బుద్ధి నమరరాట్పులిమండ
సంగరవిజయఁ డుదాదుఁడు, రంగుగ నాగోలకొండరాజులు మెచ్చక.”

ఈరంగపుకు రెండవయన్నయగు (౮. గుర్తుగల) రామన్న వర్ణన
మీక్రిందివిధంబున నున్నది. ఎట్లనః—

“శ్రీ. రామన్న మర్యాదరామన్న వేదశిష్య, నారాయణోద్బుధుడు గారవముఁ
జనువీయ నాయనసంస్థానకర్తయై, పాలింతుఁ బ్రజల సంపదలఁ బొదల
గోలకొండవజీర్ణఁ గూడి దుగ్ధాలపై ముత్రికమాత్రించి మొత్తి మొత్తి
కడుమన్నె సరదాల్ల వడిచెడఁగాఁ గొట్టి, రాజుచే మెచ్చులు కనుగ నందె
తే. పొదిలి లింగపుతోఁ గూడి భూము లెల్లఁ గొట్టి చిత్త్రుల కన్నంబు దెట్టి మించెఁ
గలియుగంబున వెన్నెలకంటిరామ, ముత్రికిని నీడు లే కని మహికి నక్క.”

దీనిలో నీరామనమృత్రి విశేషము యుద్ధములు చేసిస్సెల్లుగా
నున్నది. అట్టి యవసర మతనిప్రభుఁ డగునారాయణరాజుచార్త్రములో
వచ్చియున్న దేమో దానిం జూచుటయేకాక యీనారాయణరాజు వ్యవ
హార మెన్ని వత్సరములో యెప్పటినుండి యెప్పటివఱకుో దానింగూడఁ
జూడవలసియున్నది. అవివర మెట్లున్నదనఁగాః—

“కృష్ణమరాజుకుమారుడు పెదనారాయణరాజు. ఇతఁడును దండవిధముగ నే
గుడ్డూరుపరగజా నమభవించుచుండె. ఇట్లుండఁ గా నితనికి భవనగిరికి మోహి తల్లపోవు
టకు హుక్కుమైనది. అప్రకార మతఁడు పోయి లదాయి చేయఁగా దేహమంతయు గా
యములవడియె. ఇట్లుగా నున్నను గార్యము పూర్తిచేసుకొని వచ్చుటచేత నత
నికిఁ దెల్లజెందా మొదలగు బిరుదు లనేకము లీయఁబడినవి. నానిం దీసుకొని తిరుగ
గుడ్డూరు చేరి అగాయములవలననే పెదనారాయణరాజు మృతుఁ డాయెను. ఇతనివ్యవ
హారకాలము కా. స. ౧౫౭౨ ప్రథమం. మొదలు కా. స. ౧౫౭౫ ధాత సం. వఱకును
ముప్పదియాఱుసంవత్సరము లై యున్నది.”

అనియున్నది. కావున నీనారాయణరాజు మృత్రియు నేనానియు
నైనవెన్నెలకంటి రామమృత్రికి యుద్ధము చేయవలసినయవసరము
విస్తరించియే యున్నట్లు కానుపించెను. ఈ యిద్వర్తికాలము నొక్కటియే
అయియుండును గావున దానింగూర్చి వివరింపను.

(౯) వేంకటాచలకవి.

పై రామన్నకు నన్న యగునూరనకు నీగ్రంథకర్త కుమారుని
కుమారుడు. అనూరనపుత్రిలోఁ బెద్దవాఁడగుతిప్పన్న పై వేజ్జెళ్లపె

దనారాయణరాజపుత్రుఁ డగుకృష్ణమరాజువలనఁ గరణికమును సంపాదించిన ట్లున్నది. అ దెల్లనఁగా.—

“గీ. పరఁగ వేజ్జెళ్లకృష్ణభూపాలుకరుణ కరణ, మనశేర్పు మీఱంగ భరణిఁ బ్రజల-
నరసి పాలించి శుభముల నలవరించి, మించి బంధులఁ జాల పోషించె సేలమి.”

ఈకృష్ణమరాజు శా. స. ౧౫౫౮ మొదలు శా. స. ౧౬౦౦ వఱకు నలుబదిరెండుసంవత్సరములు పాలించె. అతనికాలమువారలే తిప్పయ్య జగ్గయ్య యనువారలు. జగ్గయ్యపుత్రుఁ డగునీవేంకటాచలకవి మఱి యేబదిసంవత్సరములకాలములో నున్నట్లుగా నూహింపవచ్చును. అటులనైన శా. స. ౧౫౫౮ మొదలు శా. స. ౧౫౮౦లోపుగా జగ్గన్న యుండె ననియు నతనిపుత్రుఁ డగువేంకటాచలకవి శా. స. ౧౬౦౦గల కాలములో నున్నాఁ డనియుఁ దేలుచున్నది. ఈవేంకటాచలకవి తనకుఁ బైప్రభువులతో సంబంధ మున్నట్లుగా నుడువలేదు. తాను ములుగు గురు లింగమూర్తికి శిష్యుడఁ నని అతనికృపవలనఁ దనకష్టాంగయోగసిద్ధ గలిగె ననుమొనలగు సంశయముల జెప్పి, కావున నీతనితండ్రి పెద్దతండ్రులను బట్టియే యిదిని కాలము నిర్ణయింపవలసివచ్చినది ఇతనివర్ణనపద్యముల వివరించెదను. ఎల్లప్పుడు.—

“క. ములుగు గురులింగమూర్తికి, పాలుపుగ శిష్యుండె నభివృత్తాజాపరుఁ డై
యెలమి సహృదయోగము, లెఱచి తన్ను కత నంది యానందించుకొ.”

చ. యమనియమాదియోగము హర్షిశమకొ సలుపంగఁ గొంతి చి
త్తము విమలత్వమంది వితతస్ఫురితేంద్రియజాలభీషణా
క్రమ మడఁగంగఁ బూర్వ ఘన కల్మషదూరతచే యనంతత
త్వము మది నాటఁగాఁ దనదుభావమునకొ గనియొక సదాశివుకొ.

గీ. అట్టిసనుగార్చి జలదంకిపట్టణమున, నున్న శాసకిరామేశుఁ డొయ్యకొయ్యఁ
బలిక నీచేత నుడువ గాఁబడినకృతికి, నన్న నధినాథుఁ డేయు మటన్న నలరి. ”

ఇట్లుగా నున్న గ్రంథములోని కవిత్వ విశేషాదులు తెలుపఁజాలు నన్ని పద్యముల సేవఱకే వివరించయున్నాఁడను, కావున నీచారిత్ర మింతటితో వధ లేదను.

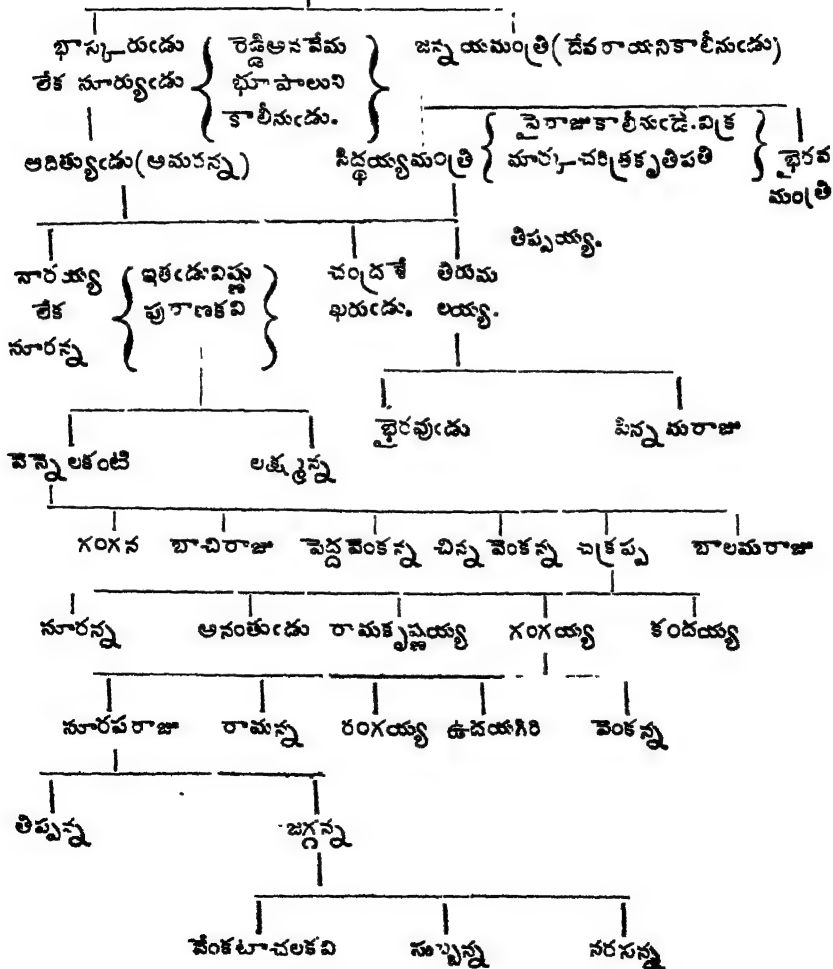
విష్ణువు రాణకవి యగు వెన్నెలకంటిసూరసయొక్క సంపూర్ణ వంశావళి.

హరితసగోత్రములో

సూరససోమయాజి (రాజేంద్రవోభునికాలీనుడు)

కొడుగు (పేరులేదు)

సిద్ధసమంత్రి.



(కృష్ణవిలాసమును రచించెను.)

వెన్నెలకంటివారి కాలనిర్ణయము.

విష్ణుపురాణము, విక్రమార్కచరిత్రము, కృష్ణవిలాస మను
మూఁడుగ్రంథములలో వివరింపఁబడిన వెన్నెలకంటివారికాలము నాయా
గ్రంథములలోనియాధారములంబట్టి చేసిననిర్ణయము ఎట్లన్నను.—

శా. స. మొదలు—శా. స + కలకు.

౧. మారకసోమయాజి	...	౧౦౩౦	—	౧౦౮౦
౨. ఇతనికొడుకు	...	౧౦౮౦	—	౧౦౩౦
౩. ఇతనికొడుకు సిద్ధమంత్రి	...	౧౧౩౦	—	౧౧౮౦
౪. ఇనికొడుకు భాస్కరుడను సూర్యుడు, జన్మమంత్రియు, వీరిలో భాస్కరుఁ డనవేమారెడ్డిపేరఁ గృతుల నిచ్చె.	...	౧౧౮౦	—	౧౨౩౦
గి. వైవారిలో జన్మయుక్తమారుఁడు సిద్ధమంత్రి	...	౧౨౩౦	—	౧౩౦౦
౬. వైవారిలో భాస్కరుని మనుమఁ డగుమారన్న [విష్ణుపురాణకవి]	...	౧౩౦౦	—	౧౩౫౦
౭. ఈ మారకవి కొడుకు వెన్నెలకంటి	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <div style="font-size: 3em; vertical-align: middle; margin-right: 5px;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> వీరిలో నొక్కక్కరికేబది సంవత్సరముల వంతున మువ్వరికిని నూటయేబది సంవ త్సరములు...౧౩౫౦ + ౧౫౦=౧౫౦౦ </div> </div>			
౮. ఇతనికొడుకు చక్రప				
౯. ఇతనికొడుకు గంగయ్య				
౧౦. ఇతనికొడుకు వెంగయ్య		౧౫౦౦ లకు బూర్వమును బరమందుఁగూడ నున్నాఁడు.		
౧౧. ఇతనికొడుకు రామమంత్రి	...	౧౫౦౦	—	౧౫౫౦
౧౨. ఇతనికొడుకు జగ్గన్న	...	౧౫౫౦	—	౧౬౦౦
౧౩. ఇతనికొడుకు వేంకటాచలపతి	...	౧౬౦౦	మొదలు	౧౬౫౦

24.

రామగిరి సింగనకవి.

(పద్మపురాణోత్తరఖండము)

ఇతఁడు పద్మపురాణోత్తరఖండమును వాసిష్ఠరామాయణముం
దెనిగించిన కవిశిఖామణి. నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. అపస్తంబనూ
త్రుఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁడు భారతముఁ దెనిగించినతిక్కనసోమయాజి
సంతతివారితో సంబంధి. ఇతఁడు భాగవతదశమస్కంధముఁగూడఁ దెని
గించితి సని తెల్పె. ఈపైరెండుగాథలను స్థిరపఱచుపద్యముల వాసిష్ఠ
రామాయణమునుండి యీక్రిందలి పరిఁచెదము. అవి యెట్లనఁగా:—

“సీ. అక్షుడు తిక్కనసోమయాజుల పాత్రుడై, కొమరారు గంటూరికొమ్మదిధుని
పుత్రి బిట్టాచిక బుధలోకకల్పక, వల్లి వివాహమై వైభవమున
భూసార మగుకోటభూమి కృష్ణానదీ, దక్షిణాటమున ధన్యశీల
నలరు రాజుల యనునగ్రహారము తన, కేశభోగంబుగా నేలుచుండి
యందుఁ గోవెల గట్టి గోవిందు నెన్న, గోపినాథుఁడైత్యయఁ గోరిచేసి
అభిలషిభవంబులందున నతిశయిలై, మనుజమందారుఁ డెల్లాడమంద్రవిభుఁడు.

అని పరబ్రహ్మోపాసనంబు ఉన్నదేవతాభివందనంబును నుకవివిద్యజన ప్రాశంసం
బును కుకవిజనవాగ్మంధనంబును గురుచరణస్మరణంబును బరమభాగవతసంక్షీర్ణసంబును
జేసి కృతకృత్యుండనై తొల్లి హరిభక్తిరసావేశంబునఁ గతిపయాత్మరాభ్యాసచాపలం
బునం జేసి విష్ణువిభవాభిరామకథాప్రభూతంబు లగుపద్యపురాణోత్తరఖండంబును
భాగవతదశమస్కంధంబును చెలంగున రచించి.

ఇక్కవి నన్నయతిక్కనల నిర్వూడిని మాత్రమే ఆంధ్రకవులలో
వినుతించె. ఎట్లన్నను—

“గీ. వ్యాసవార్మికకుకకాభిదానబాణ, మర్న కాదుల నామ్యుల నాత్మనిలిసి
నకలభాషారసజ్ఞుల సముల నన్న, యార్యతిక్కవీండ్రుల నభినుతింతు.”
—క వి వం శ ము. —

భారద్వాజ గోత్రములో బ్రహ్మనమంత్రి.

గుండన్యాయ్యుఁడు.

అల్లాడమంత్రి.

గంగనమంత్రి.

ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజులపాత్రుని కుమారుడైన చెండ్లాడె ఆవిషయ మగుపద్యము
ను మొదలు నే వివరించినాఁడను. ఇతనిది కృష్ణానదీతీరమానందలి రాజులయగ్రహారము.

అయ్యలమంత్రి. ౨.

ఇతఁడు వేంగిదేశములోని రాజమహేంద్రవరమున కధిపతి యగుతొయ్యటిఆనపోత
భూపాలునిమంత్రియై గోదావరి కు త్తరతీరమందలి పెద్దమణికి యనునగ్రహారమున నారా
మత్తేత్రాయలు సంపాదించె.

సింగన్న.
(గంభీర.)

అనంతయ్య.

అబ్బయ్య.

నారయ్య.

పై వివరించినవారిలోఁ ౧, ౨. గుర్తులు గలవారి చారిత్రములు కొంచెము వివరింపవలసియున్నది. అందులో ౧ గుర్తు గలయుల్లాడమంత్రి విషయమై చెప్పబడినపద్య మీవఱకే విరిచినాడను. దానిలో నాతఁడు తిక్కన సోమయాజుల పౌత్రుఁడైనగుంటూరి కొమ్మనప్రభుని పుత్రియగుబిట్టాబయనుచిన్న దానిం బరిణయంబైనట్లున్నది.

— తిక్కనసోమయాజి యింటిపేరు. —

తిక్కనసోమయాజితాత యగుభాస్కరమంత్రి గుంటూరివిభుఁడని వ్రాయబడుటచేత నతనికి గుంటూరిభాస్కరుఁ డనియే నామము కల్గినట్లు కాన్పించు. ఇతని కుమారుఁడును తిక్కసోమయాజులతండ్రియునగు కొమ్మన దండనాథునకును గుంటూరివిభుఁ డనియుండుటచేత నతనికి నింటిపేరు గుంటూరి వారనియే తేలినది. ఇప్పుడు తిక్కసోమయాజి పౌత్రునకుఁగూడ గుంటూరి కొమ్మవిభుఁ డనియుండుటబట్టి అతనికి నదియే యింటిపేరుగాఁ జేలినది. ఇట్లుగాఁ దిక్కన పై వారికిని దఱువాతవారికిని గూడ గుంటూరివా రనుగృహనామము కల్గినపుడు తిక్కనయింటిపేరు గూడ నదియే యగుటకు సందియము లేదు. తిక్కన తండ్రిపేరు తిక్కనకు మూరున కుండుట లోకస్వభావము. కాని యిచ్చే, దిక్కన మనుమనికే ఆ పేరున్నట్లుగా నున్నది. ఇది అచ్చుపొరపాటైనఁ గావచ్చును. లేదా యిది కుమారుని పేరుగాక మనుమనిపేరైనఁ గావచ్చును. ఇట్టిదాని నిర్ధారణ చేయుటకు గ్రంథారంతరములు దొరుక వలయునవి ప్రస్తుతములో మనకు లభ్యములు కాలేదు. కావున దాని స్వదలెడను.

— సింగనకవియింటిపేరు. —

ఇక నీవాసిష్ఠరామాయణముం దెనిగించిన సింగనకవి యింటిపేరే మని విచారింపవలసియున్నది. అట్టిదానిని గ్రంథకర్త యెచ్చటను స్పష్టముగా వివరించయుండలేదు. కవిచరిత్రములో బ్ర. కం. వీరేశలింగముపంతుల వారు ఇతని యింటిపేరు మడికివారుగా నిశ్చయించి యితఁడు మడికి సింగన

యని వ్రాసిరి. దానికే దగినయుక్తులు కాన్పించుటలేదు. పై నమనము వివరించిన అల్లాడమంత్రి కావురస్థలము కోటసీమ (ధర్మకోటిసీమ కానోవు)లో గజస్థానదిగి దక్షిణమున రావెల యనుయగ్రహము. దాని నతఁ డేకభోగముగా ననుభవించుటంజేసి అతని నొకగుర్తుంచి తెలుపుటకుగాను రావెల యల్లాడమంత్రి యని చెప్పవచ్చును. ఇక కవియొక్క తండ్రి యగునయ్యలమంత్రి రాజమహేంద్రవరమును పాలించుచున్న తొయ్యేటియనపాతభూపాలుని మంత్రియగుటంజేసి అతనిని రాజమహేంద్రవరపు అయ్యలమంత్రియని చెప్ప నొప్పియుండు. ఈ అయ్యలమంత్రి (అ) గుర్తుతో సీక్రింద నుదహరించఁబడు పద్యానుసారముగా నోదావనీనదికు త్తరతీమునందలి పెద్దమణికి యను గ్రామముందున నారామక్షేత్రములను సంపాదించెనని యుండుటంజేసి అతనిని పెద్దమణికి యయ్యలమాత్యుఁ డని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును. ఇక కవియగు సింగన తాను తన ప్రభు డగుకుమారముప్పభూపాలునివలన రామాద్రిసీమలో ననేకవృత్తులు గ్రామములను బడసితి నని చెప్పుకొనెను. ఆ కారణము న నతనియింటిపేరు రామాద్రిసీమ వారనిగాని లేకున్న నతఁడు గైకొనిన గ్రామములలో నొక గ్రామ నామము గాని అతనికి నింటిపేరుగాఁజెల్లిన లెన్నయై యుండును. ఇవియె వ్వియుఁగాక సీకవియింటిపేరు మణికి వారని నిష్కర్షించుటకుఁ బాతుల వారికిఁ గలయాధారములు మాత్రము నాకుఁ గానరాకున్నవి. ఈవృత్తాంత మేమైన సీకవివలన రచియింపఁబడినపద్యపురాణోత్తరఖండముతో నున్న నేమో ముందరయ్యదముగాక.

— అయ్యలమంత్రివర్ణన. —

ప్రస్తుతముతో సీకవి తండ్రి యగునయ్యలమంత్రివర్ణనముగల (అ) గుర్తు గలపద్యము నిట వివరించెదము అదెల్లెన్నను:—

“సీ. ఆశ్రేయగోత్రపవిత్రు పేరయమంత్రి, పుత్రి సింగాచిక పుణ్యపాక్షి,
వెలయ వివాహమైవేగి దేశంబులో, నేపారురాజమహేంద్రపురికి,
నధిపతి తొయ్యేటి యనపాతభూపాలు, మంత్రి యై రాజ్య సంపదలఁ బొదతి
యొప్పారుగౌతమియు త్తరతీమన, మహనీయ మగు పెద్దమణికియందు

స్థితరారామకతులు సుత్రేత్రములును, బెక్కు లార్జించి, సితకీర్తిపెంపుమిగిలి
యభిలషగదన్న చాతనా సనఁగ, మనుజమఁదారుఁడల్లాడమంత్రివరుఁడు."

ఇందలి ప్రభుం డగుతోయ్యేటి అపవోతభూపాలుఁ డెవరను
నొకశంక వొడమెడిచి. అతఁ డెవ్వఁడో తెలిసినవిమ్మట నతనికాలము సత
నిమంత్రీయు సింగనకవికి దృఢియు నగునయ్యలుమంత్రికాలముం దెలి
యఁగలదు. ఆపని అవసరమగునెడలఁ జేయుదుము.

— సింగనమంత్రీ గ్రామములు —

ప్రస్తుతములో సింగనకవికిం బ్రభుం డగుకుమారముప్పభూపాలు
నివలనఁ గవి కియ్యంబడినగ్రామాదులఁ దెలుపుపద్యమును, ఆముప్ప
భూపాలుంగూర్చి యీ గ్రంథములో నెంతవఱకు వివరింపఁబడినదో దానిని
మాత్రము తెలిపి యింతకంటె విపులముగా నున్నపద్యపురాణోత్తర
ఖండములోని పైరాజువిశేషములంబట్టి కాలనిర్ణయోదికములం జేసెద
ము. సింగకవి కిచ్చినగ్రామోదికములం దెల్పుపద్యము—

“గీ. అమహావిభుచేత రామూద్రీసీమఁ, బెక్కువృత్తులు గ్రామముల్ వెలయుఁ గాంచి
యతినియాక్రతులంజెల్ల నధికుఁ డనగఁ, జతురుఁ డన ధయ్యఁ డన సడిసన్న వాఁడ.”

కుమారముప్పభూపాలుంగూర్చి

“క. కూనయముప్పవృసాలని, నూనుఁ డగు తెలుఁగువిభుని నుండరిమల్లం
బానందసుఁ డగుముప్పది, భూనాథుని నుకవివరుఁడ బుధసన్నుతుఁడ౯.”

ఇతనివిశేషములు పద్యపురాణోత్తరఖండకృతిముఖములోన వివ
రించెద నని చెప్పియున్నానుగావున వానికి ముందుగా నీవాసిష్ఠరామా
యణ గ్రంథకథాదులంగూర్చియు కవిశయ్యాదులంగూర్చియు కవివ్రాసిన
కొన్ని వాక్యములను వివరించెదను. మొదట వివరించిన వచనములో

— గ్రంథవిశేషములు. —

“వెండియుఁ గవిత్వతత్త్వరచనా కాతుకృబునం జిత్తంబుజొత్తిల్ల నొక్కకృతిం
జెప్పంబూనితి. ఏండే నిభిలభూతాంతర్యామియు నిగమార్థగోచరండును. నిత్యసత్యజ్ఞా
నానందశుద్ధావిరింగుండును, నిశ్చలానందయోగీంద్రహృదయుండును, నిశ్చేయసానం
దవలప్రదాయకుండును, నిర్మలచిదాభానుండును, నిరాకారండును, నిర్గుణబ్రహ్మంబునగు
వారాయణుం డొక్కరుండుదక్క. నన్యంబు లేదనియును, బ్రహ్మదిచేతను లతనిలేజః

కణంబు లనియును, దేహం బనిత్యంబు, దేహి నిత్యుం డనియును, జీవుండు చిత్తం బనియును, చిత్తంబునంద జగత్తులు విస్తరిల్లు ననియును, తత్సంకల్పంబు బంధంబు, తన్నిరసంబు మోక్షంబనియును, చిత్తశాంతియ జీవన్ముక్తి యనియును, జెప్పుచిధంబు బంధస్యసింహు నట్టి వాసిష్ఠసంగ్రహం బాంధ్రభాష నఖిలలోకోపకారార్థంబుగా వచించెద.

— కవివిజ్ఞాపనము. —

“క. ఇది తత్త్వరహస్యార్థము, పదసంగతి దెనుఁగుపాఠప్రజ్ఞాబక్తును జెట్టిద మగుఁ దత్త్వరహస్యన, విదితంబుగఁ గవులు మెచ్చ విచించుఁ దగ్గఁ.

క. విజ్ఞానులు మును జెప్పిన, సంజ్ఞాభ్యాసములు కొంత జాడలు నోపక విజ్ఞాపనంబు జేసెద, సాక్షిజ్ఞులు తార్కికులు తప్ప పట్టుకఁ డెలమిఁ.

క. కరు కిది నీరస మని నే, సర కల్లన వినుఁడు తుద రసాయన మగుఁ దాఁ జెఱుట తుదనుండినమలిస, తెరగున మది కింపు దనువుఁ దీపుక జాపుక.

క. మృదుమధురవచనగర్భము, గడియించినయట్లు తత్త్విగాధాత్మము చెప్పుమఁ బువ్వుదేసెఁ గొనుతు, మృద మ్రోఁడులు దొల్పు నేర్పు మెఱసినధింగిఁ.

క. ఇది యల్పగ్రంథం బని, మదిఁ దలపఱుఁ డఖిలశాస్త్రముతములు దీసె విదితం బగు నద్దములో, మదదంతావళము దోచుమాడ్కిని జెలుపుక. ”

— కృతిపతివిషయము. —

తనతొల్లిట్టిగ్రంథములవలెగాక సీగ్రంథము మూలననుసరింప న్నామివారికి సింగనకవివలనఁ గృతియియ్యఁబడినది. దానికే గారఃశాదికము నీక్రిందిరీతిని వివరించె. ఎట్లన్న—

“వ. అని సకలజనసమ్మతముగా నుపక్రమించి యనన్యసామాన్య యగుచిక్కని తావధూమణికిఁ బురుషుండు పురాణపురుషుండు గావుతిమని, యఖిలలోకాధీశ్వరుండును, ఆకులకళ్యాణగుణాలంకారుండును, ననవరత లక్ష్మీ సమేతుండును, నాదిమ ధ్యాంతరహితుండును, నఖిమతఫలప్రదాయకుండును, నగు నహోబల శ్రీచ్చసీహదేవునకు నిచ్చెద నని తలంచి, యద్దేవుం డఖిలజేదాంతవాగ్దోషరుం, డతితుచ్ఛంబు లగును ద్వాకన్యంబు లర్పింతుననుటయు మహాదోహం బగునో యని శంకించి, యప్పురమేశ్వరుం డాక్రితసులభుండగుటయు, మత్కవిత్వంబు తదీయవక్రప్రసాదలబ్ధం బగుటయు భావించి మనంబున నిట్లు వితర్కించితి.

క. వనరాశి జలము గొని యా, వనరాశికి నన్యమిచ్చురకువున హరియు చ్చినవాక్యము లే నతనికి, ననయముఁ గృతిచెప్పి మత్కతి నగును ధరిత్రిక.

క. గురుఁడనుదల్లియుఁడండ్రీయుఁబురుషుండు, విద్యయును, దైవమును దాతయునా బారి నేడుగడయుఁ దానై, హరి నను రక్షించుఁగాక ననవరతంబుక.

క. తనిపేరిటివాఁ డనియును, దనదాసులదాసుఁ డనియుఁ దనకీకపితా

వనితామణి నిచ్చినవాఁ, డనియును రక్షించు గాక హరి నన్ను దయజ్ఞా . "

అని యున్నపైవిజ్ఞాపనాంశముంబట్టియు గృతిపతి నిర్ణయాంశముంబట్టియు నీకవిమనోదాఢ్యాదులును, యుక్తిపరంపరయును, గవిత్వప్రజ్ఞయుఁ గోచరంబు కాకపోదు. ఇట్టిధైర్యసైర్యములు గలకవియును భాగవతము నాంధ్రీకరింప వెఱచి దానిలోని దశమస్కంధముమాత్రము దెనిగించె. దానికి గరణము తత్త్వరహస్యార్థము లున్న పరమార్థగ్రంథమదిగావున దానిం దెనిగింపఁగూడ దనునాకాలములోని పండితాభిప్రాయ మై యుండవచ్చును. అట్లున్నను కవికిఁ గలవిష్ణుభక్తియే అతనిచేత నాభాగవతములోని శ్రీ కృష్ణకథావిశేషంబులనైనఁ దెలిఁగించక తప్పనట్లుతలఁపెను. పద్మపురాణోత్తరఖండమును వైష్ణవమాహాత్మ్యప్రతిపాదకంబేగావున నతఁడు ప్రథమములోనే దానిం దెనిగించె. ఇక నీవాసిష్ఠరామాయణము భాగవతమువంటి మహాత్మరగ్రంథమే అయినను, అందలి యంశములు పాశకులకు సుబోధంబులు కావు. గావున దానింగూడఁ దెనిగించె. ఇది మిక్కిలి సంగ్రహాఫక్తికగా నీతనివలనఁ దెనిగింపఁబడియె. అట్టిదానికి సమ్మతంపని నవీనకవులలో నొక్కఁడును, నైజాముదేశములోని ధర్మపురినివాసియు నగుకృష్ణగిరి మేకటరమణకవివలన నీవాసిష్ఠరామాయణము సంస్కృతమునకు సమముగా విపులముగా నుండునట్లుగా నాంధ్రీకరింపఁబడియె. ఈరెండుగ్రంథములకును గలభేదంబీగ్రంథాంతమునఁ గొంత నూదించెదను. ప్రస్తుతములోఁ బద్మపురాణోత్తరఖండమున సీకవి వివరించిన కృతిపతివంశమును, అతనికినిఁ దనకును ప్రభుం డగుకుమారముష్పభూపాలునిచారిత్రమును వ్రాయవలసియున్నది. దానికి ముందుగా నీగ్రంథములో సింగనకవి పూర్వకపుల నెవ్వరిఁ బేర్కొనెనో ఆవృత్తాంతంబు గొంత పరిశీలించెదము—

—అంధ్రపూర్వకవిస్తుతి.—

“ఉ. భారతవేదవాక్యరసభావము లజ్ఞా రెఱుంగలేక ని

స్సారమునమ్మై తై థియగుచండముఁ జూచి తెఱుంగుబాస బెం

పార రచించి యందఱఁ గృతార్థులఁ జేసెనపునూర్తులకొ
సారమతికొ భజంతు ననిశంబును నన్నయతిక్కనాద్యులకొ.”

దీనింబట్టి భారతారణ్యపర్వశేషమును భారతశేషం బగుహరి
వంశమును బూర్తిచేసిన యెఱ్ఱపైగడ్ యీ కవికాలమునకుఁ బైకార్యము
చేసియుండునట్లే నూదించు. లేవా యితనికాలీనుఁడైనఁ గావచ్చును.

→|| స్వగురువర్ణనము. ||←

“క. ధర సిహపరములకును గురు, చరణంబులె యూత యగుటఁ జచ్చించి మదిం
బరవాదిభద్రవారణ, హరిభక్తుఁ డిరుమలయ్యాయ్యులఁ దలఁచుకొ.”

దీనింబట్టి పరవాదిభద్రగజకేసరి బిరుదాంకితుఁ డగుతిరుమలా
చార్యుఁ డితనిగురుం డని తేలివది. ఈ తిరుమలాచారికాలముఁ దెలి
యు నాధారములు లేవు.

→|| కృతిపతికిఁ బ్రభుఁ డగుముప్పభూపాలువంశావళి. ||←

౧. మానయచుప్పరాజు.

౨. గురిజాల తెలుఁగురాజుఁడు.

౩. ముప్పదిరాజు

ముత్తరాజు ౪.

→|| ఈ ముప్పదిభూపాలుని రాజ్యాదికము. ||←

“వ. అని ప్రశంసించఁదగిన విభవ విలాస విక్రమ విజయ విఖ్యాతులఁ బ్రసిద్ధుం
డైన ముత్తభూపాలుండు తనకు సహాయుఁడుగా గౌతమి దక్షిణభాగంబునఁ బరమ
పావనం బగుసన్నిహితీరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు నిజరాజధానిగాఁ బురందర
విభవుండై రాజ్యంబు నేయుచున్న ముప్పరాజు”

అనిచెప్పి అతని బిరుదులం దెల్పె. అవి యెవ్వియన.—

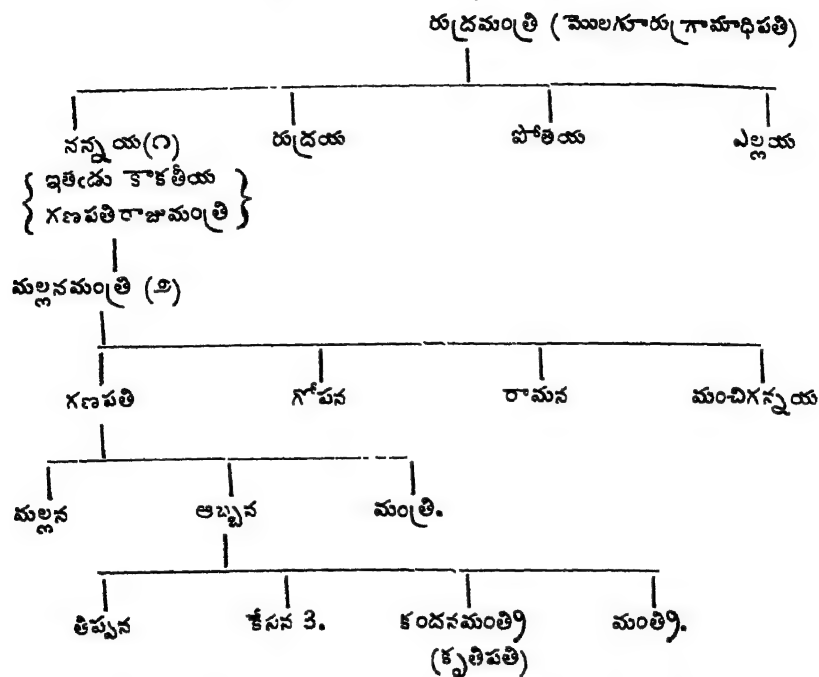
“౧. నీరునెత్తుగండ. ౨. గండంగండగోపాల. ౩. కాంచీరక్షిపాలక. ౪. చో
డరాజ్యస్థాపనాచార్య. ౫. దొంతిమునున్నేవిభాళ. ౬. చలమర్చిగండ. ౭. గజగండ
వారణ. ౮. రాయగజకేసరి. ౯. మూరురాయజగకాలినానాబిరుదవిఖ్యాతుండు, అగు
ముప్ప భూపాలచంద్రుఁడు.”

→|| కృతిపతికందనవంశము. ||←

మైముప్పరాజచంద్రునకు సకలసామ్రాజ్యభారధురంధరుండును, ధర్మచరిత్రుం

దును, నీతిచాతుర్యవివేక విశేష గుణాలంకారుండును నై యమృతహారాజుమన్నన వడసే విశేషవస్తు వాహన ఛత్ర చామ రాందోళికాది రాజవిహ్నంబులం బెంపొందు కండనా మాత్యవంశావతారం బెట్టిదనిన "

వాణసవంశము. కాశ్యపగోత్రము.



ఇట్లుగా నీవంశావళిలో వివరింపఁబడిన పురుషులలోని. ౧. ౨. ౩. గుర్తులు గలవారి చారిత్రముం దెలుపుపద్యముల నీక్రింద వివరించెదను. అందు

౧. నన్నయమంత్రివిశేషములు.

“చ. పరువడి కాకతీయగణపతీనాయకనాద్య మాన్యః డై
ధరణిఁ బ్రశస్తుఁ డై నెగడె దానములెల్లను జేసి పేరు పెం
పెరువుగ గుర్తు గట్టి గణపేశ్వరదేవుని గొపికాధిపుఁ
డెరు మగుమన్నలక్ష్మిని బ్రతివృలు చేసె ప్రభుత్వ మేర్పడక.”

దీనింబట్టి యీనన్నయమంత్రికాలము కాకతీయగణపతిదేవుని కాలముగాఁ దేలినది. ఇదివఱలో మనకుఁ గాన్పించుచున్న గణపతిదేవుని

శాసనములం బట్టియు, నాతనిమంత్రి దండనాథులకాలముం బట్టియు నీ గణపతిదేవుడు శా. స. ౧౦౫౩ మొదలు ౧౧౩౦ వఱకు నున్నట్లు తేల్చితిమి, ఆనివరమంతయు నీవఱకే కాకతీయుల పాళ్యాచారముల వివరింపఁబడినది. గావున నిచ్చో దాని స్వస్థింపను. అట్టిగణపతిదేవుని మంత్రి యగునీనన్నయకాలము నావిధముగనే నిర్ణయింతము. అతని నుండి అయిదవపురుషుఁ డీకృతీపతి యగుకందన మంత్రి. ఇతనికాలము మనము పురుషునకు ముప్పది సంవత్సరములవంతున లెక్కింపగా నైదు గురుపురుషులకును నూటయేఁబదిసంవత్సరములు చేర్చవలసియుండును. అనఁగా నుమారు ౧౦౫౦ లో ౧౫౦. ౧౨౦౦ శా. స. మగు నటనుండి నూఱుసంవత్సరములవఱకుఁ జూచిన శా. స. ౧౩౦౦ లకు లోపలనే కందనమంత్రికాల మగు.

ఇక నితనిపైఁగృతినిచ్చిన సింగనకవికాల మించుమించుగా నదియు యగు నగుటకు సంశయము లేదు. పైగణపతిరాజు కాలీనుఁ డగుతిక్కన సోమయాజిలో నీకవి కొంతదూరపు సంబంధి యగుటకేసి అక్కడినుండి యు లెక్కించి చెప్పవచ్చును. కాకతీయుల చారిత్రముంబట్టి తిక్కనసోమయాజి గణపతిరాజు పెద్దతండ్రి యగురుద్రరాజుకాలమువాఁడుగాఁ దేవినది. ఆరుద్రరాజు శా. స. ౯౭౨ మొదలు శా. స. ౧౦౫౦ వఱకు నున్నట్లు కాను పించుచున్నది. తిక్కనసోమయాజి శా. స. ౧౦౨౦ మొదలున్నట్లు చెప్పుటకు సందియ ముండదు. ఇతనిమరణము లోకలోకాద్దులలో నున్నట్లు శా. స. ౧౧౨౦ అగునెడల నీతఁడు నూఱుసంవత్సరములు జీవించియుండును ప్రస్తుతములో మన కింతకంటె నీతనినిర్యాణకాలముం దెలుపుగంథాధారములు లేవు గావున నీతనిమరణకాల మిదిగానే భావించి యితని నుండి యీసింగనకవికాలము నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజి పౌత్రునిపుత్రిక(లేకపుత్తునిపుత్రికకు) మనుమఁ డని చెప్ప బడె గావున దిక్కనసోమయాజినుండి యితఁ డేడవపురుషుఁడు గావచ్చును. ఆపక్షములోఁ గడమ ఆర్వరుపురుషులకును (౧)కి ముప్పది సంవత్సరముల చొప్పున ౧౧౨౦ బదిసంవత్సరము లగును. అనఁగా ౧౧౨౦ + ౧౨౦ = ౧౨౪౦.

అగును. పై లెక్కనుబట్టి కృతిపతి యగుకందనమంత్రియుఁ గొంచెమెచ్చు తగ్గుగా నాకాలమువాఁడే అయియుండె. కావున నీయిర్వయను శా. స. ౧౩౦౦ ల కాలము వారని నిశ్చయించెదముగాక.

౨. గుర్తుగల మల్లనమంత్రి.

ఇతనింగూర్చి చెప్పబడినపద్యము విశేషచారిత్రాంశములం జెప్పినది కాకున్న నీమల్లన మంత్రి స్థలాదికములం దెలియజేయును. అది యెట్లున్నదనఁగా:—

“ఉ. అశతమన్యవై భవుఁ డహర్వతితేజఁడు చంద్ర చంద్రికా
కాశేసమానమూర్తి యగుగౌరమమల్లనిమంత్రి దిక్కులక
వాసికి నెక్కి భక్తి ననివారణమై గుడికట్టి కట్టరా
మేళుఁ బ్రతిష్ఠచేసి సుతికెక్కిన నమ్మొలగూరివాకిటక. ”

దీనింబట్టి ఇతనిస్థలము మొలగూ రని తేలినది.

౩. గుర్తుగలకేసనామాత్యునివిశేషములు.

ఇతఁడు కృతిపతి యగుకందనామాత్యునకు జ్యేష్ఠభ్రాత. ఇతఁడును కుమారముప్పభూపాలునిమంత్రి యై యున్న ట్లుండుటం జేసి ప్రథమములో నితఁడే మంత్రిగా నుండెననియు నితనియనంతరము కందనమంత్రి పైరాజునకు మంత్రిగా నుండెననియు నూహింపనై యున్నది. ఈ క్రింద నుదహరింపఁబడు సీసపాదమువలనఁ గేసనమంత్రి ముప్పభూపాలుని మంత్రి యగుట స్పష్టమగుచున్నది. ఎట్లన.—

“తనసీతి ముప్పదిభరణీశుఁ డేలెడి, భరణికి వజ్రపంజరము గాఁగ ”

ఇతఁడు గొన్నిధర్మకార్యములు చేసినట్లు మఱియొకపద్యము వలనఁ గాన్పించు ఎట్లన్నను:—

“చ. అకులితలీలఁ గేసనచివాగ్రణి ధర్మపురంబునందునం

చితముగ నన్న సత్త్రి మిడిశ్రీనరసింహున కుత్సవంబులక

సతతమహోపచారములు సల్పుచు రామగిరింద్రమందు ను

స్థితి గుడిఁ గట్టి విష్ణుని ప్రతిష్ఠ యొనర్చె సుదాత్తసంపదక. ”

ఈ పయిం జెప్పబడ్డ ధర్మపురి ప్రస్తుతములో నిజమునారిపాలన క్రింద నుండునది. దీనిసమీపములోనివే మంథెన, కాళేశ్వరములు. ఈధర్మ

పురిలోని నృసింహస్వామిపేరిటనే నృసింహశతక మనునీపద్యశతకము వుట్టినది. దానిముకుటము. —

“శ్రీధర్మపురనివాస, దుష్టసంహార సఃసింహ దురితహర ”

అని యున్నది. కావున నృసింహస్వామియుండిఅందుమూలముగాఁ బ్రసిద్ధిపందిన ధర్మపురి పైధర్మపురియే యనియు నా నృసింహశతకే యీ కేసనమంత్రి విశేషోత్సవాదులు చేయుచుచుండె ననియు జేలినది. ఇక రామగిరిపై సీతేసనమంత్రి గుడికట్టించి అందులో విష్ణుని ప్రతిష్ఠ చేసెనని మఱియొక వృత్తాంతము; నాపద్యములోనే యున్నది. ఈ రామగిరిసీమలో నే యీసింగనకవి తాను ముప్పభూపాలునివలన ననేకవృత్తులు గ్రామములు సంపాదించినట్లున్నది. ఈ రామగిరి అనునది కేవలము పర్వతమే కాక యొక గ్రామనామముకూడ నైనట్లును, అది యీముప్పభూపాలుని ముఖ్యపట్టణ మైనట్లునుగూడఁ గావించు. దానికి వాస్తియ రామాయణములో సీక్రిందివిధ మగునాధార మున్నది. దానిలోనే కృతిపతి యగు కందనమంత్రివృత్తాంతముగూడ వచ్చునుగావున నావాక్యములు ముందు వివరించి కృతిపతివిశేషములఁగూడ సీరెండుగ్రంథములలో నున్నట్లు వివరించెదను. అది యెట్లున్నదనఁగా:—

“ విష్ణువిభవాభిరామంబు లగుపద్మపురాణోత్తరఖండంబును, భాగవత దశమ స్కంధంబును దెనుంగున రచియించి యష్టాష్టపురాణంబులకుఁ గృతిపతిగా నే పుణ్యం భార్గింతునో యని విచారించి, గజగంధవారణ, గండగోపాల, చలమర్చుగండ, రాయగజ కేసరి, దొంతిమన్నె నానావిభవాది బిరుదవిఖ్యాతులం బ్రసిద్ధుం డగు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుం డైనకుమార ముప్పభూపాల మాన్యమంత్రీవరధరుంధరుండును, అమ్మహారాజ దిగంతరవాద్యపుత్రకీర్తిలతాలవాలండును, ధర్మచారికుండును, నీతిచాతుర్య వివేకవిశేష గుణాలంకారుండును, నఖిల దిగ్భరితకీర్తి వికాలండును, వాణసంకల్పి శుభాకరుండును, గాశ్యపగోత్రపవిత్ర అబ్బనార్యతమాధవ కందనామాత్యుండు నాకు నతిన్నేనా బాంధవుండును, అపూర్వవచనరచనానుబంధబంధురకావ్యరసాభిజ్ఞుండును, నర్థజనపారి జాతుండుఁ గావున నమ్మంత్రీయగంధరుం గృతిపతిఁ గావించి ”

అని యున్నది. దీనింబట్టి చూడ సీసింగకవికిఁ బ్రభుం డగు ముప్పభూపాలుఁడు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుఁ డని జేలినది. ఈపట్టణము ప్రధాన

మగునీమనే రామగిరినీమ యని వాడఁబడినట్లుచు దానిలోపలనే యీ ప్రభునివలన సింగకవి కనేకవృత్తులు గామము లీయఁబడిన ట్లేవఱకే వివరించియున్నాను. ఈరామగిరి పట్టణమునకు నీగ్రంథకాలమునాఁటికి నబ్బినాటిరాష్ట్రమని పేరున్నట్లుగా నది శాతవాహనదిగి దక్షిణభాగంబున నున్నట్లుగా వివరించియే యున్నాము. ఇట్టి రామగిరిపట్టణమునకు వేగిదేశములోని (ప్రస్తుతపు గోదావరిజిల్లాలోని) పెద్దమనిగి గామమునకుఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నెలదినములప్రయాణము పూర్వముండియుండు. అట్టి పట్టణములో గాఁపురిముగా నుండుసింగవకవి కాలనితఁడై సంపాదించిన పెద్దమనిగింబట్టి మడికి సింగన యని చెప్పటకంటె సీతఁడు స్థిరపడి గ్రంథరచనచేఁ బ్రసిద్ధిపొందినందున రామగిరి సింగన యని పిలుచుటయే మిగుల ననుకూలమని చెప్పి యితనియింటిపేరు రామగిరియని నవరించి యితని నింతటనుండి రామగిరి సింగన యని చెప్పెదము. పైవచనమువలనఁ గృతిపతి యగుగన్నమగ్ని వృత్తాంతము కొంత గోచరమగును. దానినే వద్దపురాణోత్తరఖండములోగొంతవిపులముగావివరించి యీసింగకవి చెప్పెను. ఆకృతిపతి స్వకీయాస్థానమంటవంబునఁగూర్చుండి కవిని గ్రంథరచనకై బిలిపించిన వృత్తాంతంబు నీక్రింద వివరింపుచున్నాఁడు. అదెట్లనిన :—

“వ. సప్తసంతానంబుల సుత్తరోత్తరంబు లగుకీర్తి మకృతంబులకు మూలంబు కృతిపతిత్వంబుగా నిశ్చయించి, యష్టాదశపురాణంబులందును, సాత్త్వికంబునం బరమభక్త్యాఘోషప్రదంబును, విష్ణుకథాప్రధానంబును నగుపద్మపురాణంబు తెనుగు పేయం దలంచి ”

క. ఆపరమేశ్వరమకుట, వ్యాపుకగంగాప్రవాహవరకవితాన

ల్లాఘః డగుకవిని సింగవఁ, జేపట్టక కీర్తిగలదె శ్రీమంతులకుఁ.”

అని సింగనకవిని బిలువనంపించిన ట్లున్నది.

— కవివంశావలీనంగ్రహము. —

“వ. అనిపొగడంగఁ బెంపెనగునయ్యలమంత్రికి సింగమాంబకుఁ
దనయని విష్ణుమంగళకథానుముఖాత్మునికృత సౌమ్యవ
ర్తను శుభలీలు నవ్యకవితారసపోషణవాగ్విలానుభూ
జనసుతసింగనార్య గుణసాగరు నకు బిలిపించి యర్పిలికె.”

తెలుగురాయలంగూర్చి.

ఇదివఱలో జైమిసీభారత గ్రంథముంబట్టి సాంపరాయని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చునని శ్రీనాథకవి చారిత్రములో వ్రాసియున్నాను. ఆసాంపరాయనివర్ణనకంటె నాగ్రంథములో నాతని యాస్థానసామంతుఁడును కృతిపతి యగునతనివర్ణనము విశేషించి వ్రాయుటచేసిది ఆవర్ణనలో సీసాంపరాయనింగూర్చి కొంచెము వ్రాయుటచే నని నూచించి యుంటిని. ఆపద్యమును వివరించెదను. ఎట్లన.—

“సీ. ధరమలో దక్షిణమరతాను నెదిరించి, కొనివచ్చిసాంపరాయనికినిచ్చె
సామ్రాజ్యమున నిల్పి సాంపరాయస్థాన నాచార్యబిరుదు విఖ్యాతి గాంచె
శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యిర్వదివేలు, మాడలద్దేవుఁడు మృతి నొసఁగె
మధురాసురత్రాణ మడియించిపరరక్ష, సాకువదిరుదూరు జగతి నెఱవె
తే. గల్పితనమనఁ దేజ మెగంబు గట్టి తఱిమి నగరంపుగవనులు విలుగఁద్రోచి
తాను ప్రేసినగౌరు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె, సాహసంబున నుహ్నింగుసాశ్వమంగ.”

ఇట్లుండుటంబట్టి సైసాంపరాయఁ డొకగొప్పరాజుగాఁ దేలుచున్నది. ఇతనికుమారునిపేరు తెలుఁగురాయఁ డని అతనిని సాంపరాయని తెలుంగాధీశుఁ డని శ్రీనాథకవి వర్ణించినట్లుండుటచేతఁ దేలినది. ఇతనికి యిర్వారుకుమారు లుండిరినియు నందులోఁ బెద్దవాఁడు కుమారముప్పరాజనియుఁ దేలినది. ప్రస్తుతములోని తెలుఁగురాయఁడు కూనయముప్పభూపాలునికొడుకుగాఁ దేలుటంజేసి పైసిద్ధాంతము తిరిగిపోయినది.

తొయ్యేటి అనపోతభూపాలునికాలము.

ఈ యనవోతభూపాలునికాలముంగూర్చి యీవఱకే తిక్కన సోమయాజిచారిత్రములో సీసింగకవింగూర్చి వ్రాయునపుడే కొంతవ్రాసియున్నారము. కొండవీటిశాసనములంబట్టి యితనికాలము శా. స. ౧౨౨౦ మొదలు శా. స. ౧౨౫౦ వఱకు నున్నట్లుగా వివరించియుంటిమి. అతనికడ మంత్రిగా నున్నసింగనమంత్రితండ్రి యగునయ్యలమంత్రియుఁ గొంచె మెచ్చుతగ్గుగా నాకాలమువాఁడే అయియుండును. అది యునుఁగాక అనవోత భూపాలుఁడు ముప్పదిసావత్సరములు రాజ్యము

చేసినట్లు కనుపించులెక్కవలన నతనివయస్సు నంతే యై యుండు నని యూహింపఁగూడదుగదా. కావున సింగనకవికాల మాతనితండ్రి యగు నయ్యలమంత్రికిఁ బ్రభుఁ డగుననవోతభూపాలునికాలముంబట్టికూడఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నరిపడియే యున్న దని చెప్పవచ్చును. పై గ్రంథము

— పీ. కవిచరిత్రవిమర్శనము. —

లో బ్ర. పీఠేశలింగము పంతులవారు సింగకవి (మడికి సింగన్న) చారి త్రములో నతనికాలనిర్ణయముంగూర్చి కొంత యత్నించి దాని నొకవిధ ముగా నిర్ణయించిరి. దానింగూర్చి వారు వ్రాసినదాని మనమిపుడు పరి శీలించవలసియున్నది. అందు వా రెట్లుగా వ్రాసి రనఁగా :

“పై పద్యములవలన నీకవి తిక్కనసోమయాజుల మనమరాలి మనుమఁ డగుటయే కాక గోదావరీమండలములోని పెద్దమడికి నివాసుఁ డనికూడ స్పష్టమగుచున్నది. ”

అనువటకు ముందుగా నాలోచితము. ఇదివఱలో మనము చూ పిన పద్యములుఁగూడ నివేలించియున్నవి. అందులో మొదటిపద్యమగు

“అతఁడు తిక్కనసోమయాజుల పౌత్రుఁడై, కొమరారుగుంటూరికొమ్మభిని పుత్రి బిటాంబిక బుధలోకకల్పకవల్లి వివాహమై——”

అని యుండుటం జేసి పుత్తుఁడనుపాఠము సరి కా దని చెప్పియు న్నారము. ఇపుడు మన మరసినమార్గముంబట్టి తిక్కనసోమయాజి కీ సింగనకవి మనమరాలిమనమఁడుగాక ముమ్మనమరాలి మనుమఁడుగాఁ జేలును. దానివలన గలుగుభేదము కలుగదనియే భావించెదము. ఇంకఁ దరువాయి వాక్యములను బరిశీలించవలసియున్నది.

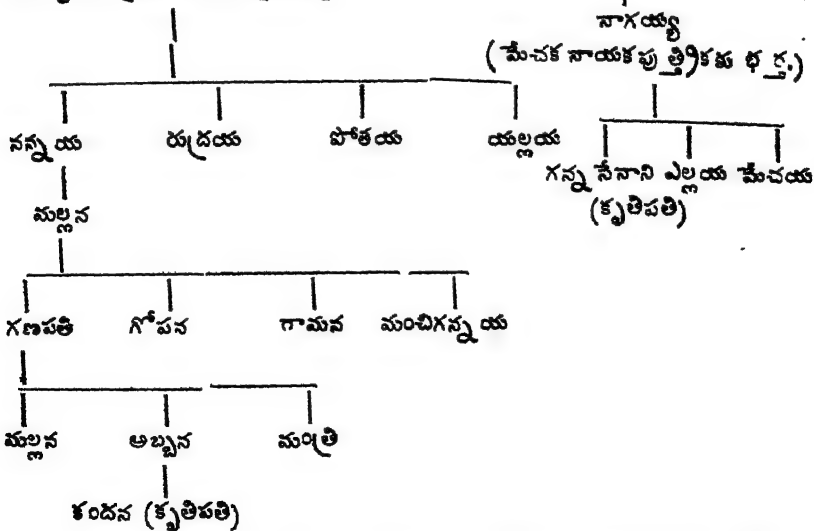
“ఈకవి పద్యపురాణమునకుఁ గృతినాయకునిఁగాఁ జేసినకందనమంత్రి మా మూర్ఖుండేయపురాణమున గృతినందిన గన్నయమంత్రికి యన్నమనుఁ మడొటకూడఁ గవికాలమును నిర్ణయింపుట కనుకూలపడుచున్నది. గన్నయమంత్రిశ్రీకృష్ణభాగవత గణపతి ద్వితీయపుత్తుఁడై బృహద్రామాయణము, అబ్బయమాత్యుని తృతీయపుత్రుఁడు కందనమంత్రి. తిక్కనసోమయాజిశిష్యుఁడైనమారన తనమూర్ఖుండేయపురాణ మంకిత ముచేసిన గన్నయమంత్రికిఁ గంగనమంత్రి యన్న పౌత్రుఁ డగుటచేతను, కందనమంత్రి కాళములో సింగకవి యుండుటచేతను సింగకవిమారనకుఁ దఱువాత ముప్పదిసంబది

సంవత్సరముల వుండిన నుండవచ్చును. కాబట్టి యీసింగకవి క్రీ. శకము ౧౩౪౦-౭౮ (౧౭౬౨ శా. సం.) సంవత్సరప్రాంతమున నుండవచ్చును. "

• ఇక్కడ మనము వ్రాయవలసినది కొంత యున్నది. పైసిద్ధాంతము ననుసరించుటకు ముందు దాని యథార్థము కొంచె మరయవలసియున్నది. పద్మపురాణోత్తరఖండములోని కృతిపతి పంశావళి నిదివఱలో వివరించియున్నను దానిని మారనకృత మగుమార్కండేయపురాణములోని పంశవృక్షము నొక్కచో వివరించి పరిశీలించెదముగాక. అపుడు పంతులవారు వివరించిన సంబంధములు స్పష్టపడును. అవి యెట్లున్నవనఁగా :—

పద్మపురాణముకృతిపతిపంశము.
బౌద్ధహృదయలో వాణసంశయమున
కాశ్యపగోత్రమునందు రుద్రమంత్రి.

మార్కండేయపురాణముకృతిపతిపంశము.
కూడులు మల్లసేనాని.



ఇట్లుగా నున్నపై రెండుపంశములవారికిని బంతులవారు కల్పించుసంబంధ మూహకురాకు న్నది. మార్కండేయపురాణములో నున్న గన్న సేనానినే పద్మపురాణములోని మంచిగన్నయగా బంతులుగారు పోరపడియుందురు. ఈ గన్న సేనాని నాగయ సేనాని పుత్తులలో

జ్యేష్ఠః డైనట్లు కానుపించును. మంచిగన్నయ యనునతఁడు మల్లన యనునతనిపుత్తుఁడై యతనినల్వరికొడుకులలోఁ గనిష్ఠఁడుగాఁ గాన్పించు. ఇట్లున్నను పంతులవారు గన్నసేనానికి జ్యేష్ఠభ్రాతృ యున్నాఁ డనియు నతఁడు గణపతినాముఁ డని వ్రాసిన వాక్యముల కర్థముకాకయున్నది. మార్కండేయపురాణములోని గన్నసేనాని యిటిపేరుగాని గోత్రముగాని వివరింపఁబడియుండలేదు. పద్మపురాణములోని మంచిగన్నయ వాణన వంశమువాఁ డనియును కాశ్యపగోత్రుఁ డనియు వ్రాయఁబడియున్నది. ఆయుర్వృద్ధతండులపేరులును భేదములైనవి. వాటియాద్యక్షరములైన నెకటి కాపు. ఒకనిపేరు నాగయ్య. రెండవయతనిపేరు మల్లయ్య. అయితే యీమల్లయతండ్రి యగునన్నయమంత్రి కాకతీయగణపతి కాళీనుఁ డని యుండుటచేతను, నాగయ్య యను నతనిమామ యగుమేచనయనునతఁడు కాకతీయగణపతియొద్దతలారి యని యుండుటబట్టి ఆయుర్వరు కాకతీయగణపతికాళీను లనునమ్మకముతో నుండి తక్కినసంగతులన్నియుఁ బొరబాటున నూహించియుండుదురు. ఇట్లుగానినాఁడు పంతులవారి యామలకుఁ గలకారణముల వివరింపుఁ డని పంతులవారినే మనము కోరుదము. దానిని వారు తెల్పినపిమ్మట నీకథనంతయును నమ్ముదము. ఇఁకఁ బంతులవారు వివరించిన తక్కినయంశములఁగూర్చి విచారించవలసియున్నది. అందులో నెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటె సింగకవి పూర్వఁ డని యాక్రింధవిధంబున వ్రాసిరి.

“ఇతఁ డెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటెఁ గొంత పూర్వఁడు. కాబట్టియే సింగకవి పద్మపురాణమునం దీక్రిందిపద్యముచేత నన్నయ తిక్కనలను మాత్రమే స్తుతించియున్నాఁడు.” అని. ఇదికేవలమొక సిద్ధాంతాంశముగాదు. కొండఱుకవులు కవిత్రయము వానినిఁగూడ నుతియింపక యుండుట గలదు. మఱికొండఱు నన్నయ తిక్కనలమాత్రమే నుతియించుటయుఁ గలదు. తిక్కన సోమయాజియే నన్నయభట్టు భారతిములోని మొదటి మూఁడుపర్వములఁ దెనిగించె నని వ్రాసియుండుటం జేసి ఆమార్గమునే అతఁసంబంధి యగుసింగన యవలంబించి భారతము

నన్నయతిక్కనలకృతం బని ఆయుర్వృర నుతియించె. ఈసింగనకవి భాస్కరరామాయణగ్రంథకర్తలలో నొకరిమేరునైన స్మరియింపలేదు. స్మరియేకదా తిక్కనసోమయాజీవలనఁ గూడ నుతియించఁబడిన యతని తాత యగుభాస్కరమంత్రినిఁగూడ వదిలివేసెను. ఆకారణమున నాతని కంటె సింగనకవి ప్రాచీనుఁ డనిచెప్పనొప్పియుండదుగదా. ఇతర మైనసాధనములచేతనే యెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటెఁ బూర్వుఁ డని తేలునెడల దానికి న హాసముగా నతనిపే రీతఁడు స్మరియింపకపోవుటకుఁ బైకారణము వ నికివచ్చును. అటుగాక సింగనకవి కాలమంతయు నూహలపైననే స్థాపించుచోఁ దానిలోఁ బడినపొరపాటునకు సింగనకవి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడమేరు స్మరియింపకపోవుటకూడ సహకారి యని చెప్పట యొకయుక్తికాదని నాయభిప్రాయము. ఇట్టి సిద్ధాంతమునకు ముందుగాఁ బంతులవారు పద్మపురాణ మార్కండేయపురాణ కృతిపతులకుఁ గలసంబంధము చెప్పి దానిని నిరర్ధాణచేయవలసియున్నది. కావున నదియెనపిమ్మట దాని కుపబలకముగాఁ బనికివచ్చు నీయెఱ్ఱాప్రెగ్గడవృత్తాంతముఁ గూడఁ గైకొందము. ప్రధానాంశము నిలువఁబడనప్పు డేయంశముఁగూర్చి వ్రాయుపనియే యుండదుగదా. కావున దీని నిష్పటికి వదలెదము.

— నవీనవాసిష్ఠరామాయణవృత్తాంతము. —

ఇదివఱలోనే నిట్టిమేరుతో నొప్పుకొనక నవీన గ్రంథము బయలుపెడలెనని వాక్కుచ్చియుంటిని. ఆగ్రంథవిషయమై కొంత చెప్పి అనంతరము దానికిని సింగనకవికృతగ్రంథమునకును గలభేదముఁ జూపెదను.

కవివంశావళి.

కృష్ణగిరిలో హరితసగోత్రుఁ డగు

నృసింహము.

↓
రామయ్య.

↓
వేంకటరమణయ్య. (కవి.)

ఇతఁడు తనవిషయమై యీక్రిందిపద్యంబు వ్రాసికొనియెను.—

“క. హరితసగోత్రోత్పన్నుడ, వరతరమగుసులచవాడువంశ్యుడ లక్ష్మీ
కరకర్ణాటకులుండను, ధర వేంకటరమణుపేరఁ దనరినవాడకొ.”

దీనింబట్టి యీకవి కరణాకమ్మ లనఁబడు కన్నడశాఖాబ్రాహ్మణు
లలోనివాఁ డనియు నితనినాఁ డీభేదానుసారముగా నులచినాటివాఁ డని
చెప్ప నొప్పినట్లు గాన్పించు.

—* కవికృతగ్రంథములు. *

“గీ. రమ్యతర మైనయధ్యాత్మరూపచరిత, నాంధ్ర మొసరించి పిమ్మట నాత్మభావఁ
బూని మానగుగయుచుపాఖ్యాన మనెడు, గ్రంథము రచించితిని బుద్ధకలిమికొలఁది.”

(౧) ఆంధ్రములో నధ్యాత్మరాయణము.

(౨) కన్నడములో గయోపాఖ్యానము.

ప్రస్తుతగ్రంథముంగూర్చి యీక్రిందివిధంబుగ నింకొకపద్యంబు
జెప్పెను అదెట్లున్నను :—

“గీ. రహిని జన్మాదిరహితపరాత్పరత్వ, విమలసత్యాపరోక్షసంవిత్ప్రసాద
దక్షిణం బగుమాత కాస్త్రంబు నొకటి, నిపుడు సేవడఁ దక్కిన మెట్టి దనిన.”

ఈకవి యాత్మ్యాసాంత గద్యముంబట్టి యథామాతృకముగాఁ
దెనిగించినట్లు కాన్పించును.

“ఇది శ్రీ సీతారామకృపారసయుతపాత్ర, హరితసగోత్రపవిత్ర, ఉలచవాడు
వంశపయః పయోధిక్షైరవమిత్ర, సజ్జనవర్ణనీయచరిత్ర, నృసింహవిఖ్యాత భూమరవర్యపుత్ర
వేంకటరమణ ప్రణీతం బగుక్రిమద్యథావాల్మీకీయ వాసిష్ఠరాయణము సర్వంబును
సంపూర్ణము.”

ఈకవి మఱియొకచో సంస్కృతములోని వాల్మీకికృత వాసిష్ఠ
రామాయణకవితావిశేషంబులు దానిం దెనిగించుటకుఁ గల స్వశక్తి
లోపమును దెల్పునట్లుగా నొకయుపన్యాసంబు వ్రాసె. అది తన నిజ మగు
శక్తిలోపంబును వివరించుటకుఁ గాకున్న నెవ్వరైనఁ దనగ్రంథంబు సింగ
కవి గ్రంథంబుతో నరిచేసి అది లెన్నయై యున్నదనియు నిం దట్టివిశేషం
బులు లే వనుశంక నంది దీని నిరసించెద రనుసాకోచముతోఁ జేసియుం
డిన నుండవచ్చును. ఆవచనభాగంబుమాత్ర మిట వివరించెదను.

“వ. ఇట్టివేదాంతసార సర్వస్వంపై యాదిమకవిసారస్వశాముం డగువాల్కికి మహర్షి ప్రవరవదన సదసామృత ద్వివమ్మదూకృత మనుమానుసేవసముపి విరాజితపరగణ బద్ధంపై పురాకృతభాగధేయమాత్రసంపేదకమహర్షగుంభితంపై, సకృత్కృష్ణకృతుర ప్రవేశమాత్రాపకర్మితచిత్తగతమహామాహమర్వాసనామలభిష్టరాక్షిరరాజితంపై చక్ర త్పతనమాత్రాపరోదితబహుజన్మానున్యూతశోకసంచయం బగుశ్లోకసంచయసముద్భిష్టంపై అజ్ఞసర్వజ్ఞచిత్తరంజక కథావిసరప్రకస్తంపై యుపమేయగతచరతత్త్వస్వరూప సర్వస్వప్రకాశకాశ్శాచమత్కారగర్భితోపమానచయభరితంపై యశేషస్థానీయమహా మహిమంపై యొప్పారునీసర్వోత్కృష్టతరమోక్షకాశ్రమము తన్మహర్షిశేఖరకృపా బలం బొక్కటి దక్క నితరంబు లగుకావ్యబంధకాశేలాదు లెఱుంగనిశేష జనమండగు జాంఘికుండు స్వేచ్ఛానిహంబు సల్పినతెరంగున, ఖర్వుండు తత్పదస్థానంబులం బ్రలిప నంబులిడుమఁ బ్రాసరూపకంటకంబుల యెడం గంటగింపక, యుభయసంఘట మార్గం బుదప్పుక, పాప్రంబగు విచ్చిత్తినెడయక, సద్దణపథతి నతిక్రమింపక నడువకుశ్లో గింమచందంబునఁ దెనిగింప సమకట్టినమదీయజాల్మతను సహించి జంతువులకు సర్వ గుణంబుల సహజంబు లైన యీకృతింగల మహ్మజ్జాడ్యజనితహాసములచే ననూయతా మాత్ర చిత్తులుగాక, యిచట సాధకార్థగ్రహణ మొత్తించే ప్రయోజనంబుగా నెఱింగి యార్యభావంబు నొంది సర్వులు విని యానందభరితాంతరంగులు కావలయు నని ప్రా ర్థించి, యనంతరంబునం బ్రాసీప్తిత గ్రంథంబునకు నవిష్టు పరిసమాప్తి నిమిత్తంబుగా శిష్టాచార పరిపాప్రీత్యైదేవతాప్రణామలక్షణం బగుమంగళంబును, గ్రంథకార్యం డగు నప్పాచేతముం డంగీకరించి చెప్పినశ్లోకంబు మొదలుకొని గద్యపద్యాత్మకంబుగాఁ జెప్ప వారంభించితిని.”

అని యున్నది. కాని యిట్టి పై యుపన్యాసానుసారముగాఁ బ్రత్యే కము కవితత్వము దోషయుక్తముగాక సామాన్యముగా గ్రంథము రమ్య ముగానే యున్నది. ఈగ్రంథము యథామూలముగాఁ దెనిగించుటం జేసి సింగకవికృతగ్రంథమునకంటె రెండుమూడు రెట్లు పెరిగినది సింగకవి కృత మగుగ్రంథము నూటముప్పదిపుటలు గలదియు నీనవీనకవి ప్రణీత ము నాల్గువందలముప్పదిపుటలగ్రంథము గలదియు నైనది. గ్రంథ బాహుళ్యమున సారాంశము సుబోధము కాదనియే పూర్వకపుల లోఁ బెక్కండ్రు గ్రంథములఁ దెనిగించునపుడు సాధ్యమగునంత సం గ్రహములుగానే తెనిగించుచు వచ్చిరి. ఆరేయగ్రంథములు పురాణములవలె నతివిపులము లై చెప్పినయంశమునే మరల నినమాలు

ముమ్మాఱు చెప్పుచు సారాంశము తేలియుండునట్లుగాఁ జెప్పక ఛాందస వృత్తితో నుండునట్లుగాఁ జెప్పటఁగన్నట్టి తొంటిపురాణాంధ్రీకపులందఱు నామార్గము నవలంబించక సారాంశమునే ప్రధానము చేసుకొని సర్వ హఠాపముగానే ఆంధ్రీములో నాగ్రంథములు ప్రకటించిరి. అట్లుగా సారాంశప్రకటనముఁజేయుట కష్టసాధ్యముగావున నట్టిపనిం జేయక ప్రస్తుతకాలములోనివారు యథామాతృకముగాఁ దెనిగించుచున్నారమని చెప్పుచు శ్లోకమునకుఁ బద్యము వ్రాయుచుఁ జర్చితచర్చణముంజేయు చున్నారు. వీరికి లోకోపకారమే ప్రధాన మైనయద్దేశ మైనయెడల సంస్కృతములో ఛందోబద్ధములుగా నుండుగ్రంథములను దేశభాషలలోనికిఁ గేవలము వచనరూప్రగ్రంథములుగా రచియించినదానివలనఁ గొంత లాభము కల్గును. అటుగాక తొంటిగ్రంథములనే తిరుగ నారంభించుచు నాగ్రంథము నాంధ్రీకరించిన పూర్వపువారికిఁ దమకుఁ గలకవిత్వభేదమర యుఁబడునేమో అనుభయముతో యథామూలముగా మేము తెనిగించి నారము. పూర్వ లిట్లుగాఁ దెలిగింపకుండుట యొకకొఱఁత యని యేల నూచింపవలయును? ఈగ్రంథకర్తవలెనే వాల్మీకికృతరామాయణము యథామూలముగాఁ దెనిగించితి నని యింకొకరు తెనిగించి దానింగూడఁ బ్రకటించిరి. కాని భాస్కరరామాయణము నా నవీనరామాయణమును రెంటిని బురాణముగా వినువారివలన వానిమంచిచెడ్డలు తెలియఁబడును. అప్పుడుగదా ప్రాచీనులమార్గమునకు నవీనులమార్గమునకును గలభేదం బు గోచరంబగు. అటులనే ప్రస్తుతవాసిష్టరామాయణము నుండెననుటకు సందియంబు లేదు. వలయునేని యేకథాభాగములోఁ జూచిన నాకథ లోనే యీభేదము తేలక మానదు. దాని నాగ్రంథారంభములోనే కొన్ని పట్లలోఁ జూపెదము.

కథారంభములో

మే. గ. “అ. గురుని శేకతమనఁ గూర్చున్న వాల్మీకి నభిలషర్శనములు నభ్యుదయించి ప్రణతి సర్పి యాభరవ్యాజాఁ డిటు మృదు,స్వరము గరము వెలయ సరక నడిగె.”

సిం. “క. అశులతపస్సాస్వధ్యాయ, వ్రతశీలుఁడు బోధనిధి భరద్వాజఁడు వి
శ్రుతిక్షేత్రియైక్కునాఁ డే, కథమున వాల్మీకిమానిఁ గని నఁచితిక.”

వేం. “తే. సాధు వత్స భరద్వాజ సద్గుణాశ్రయ, యోగ్యుడవు నీవు చెప్పిన సున్నతమగు
దేని వినినంతలోన నజ్ఞానమలము, దూరమొనరింపఁగల జల్లెవొడ్డదాని.”

సిం. “క. విను వత్స లెస్స యడిగితి, వినయోగ్యుడవీవు వీని విస్పృష్టముగా
ఘనమహాతమము దూరం, బునఁ దోఁగఁగఁచ్రోచుమాన్దమును వినుపింతుక.”

వేం. “వ. అమలినచారు తేజ వినుమహ్య వియత్తలమండుఁ దోచుగా
లినుగఁడు మిథ్యయై భర వేలింగియుఁ దభ్యముగాగఁ దోచు నా
క్రమముగ మాయచేతఁ బరికల్పిత మై యిటువోఁచెడిం జగ
ద్భృమను మదిక సృరింప నటు పాయుటమే లని నే తలంచెదన్.

క. కణిగి తుణక్షణమున నీ, తుణపనమును బొందుమేటి సర్వజగత్తీ
ట్లఁగించు టనియె దేనిను, గుణగణపరిపూర్ణ వినుము కోరికవెలయక.”

సిం. “గీ. కానఁబడులేకవిరియు నాకాశవస్థ, భాలిసీజాగ్రతభ్రాంతిభ్రమలఁజెట్టు
నదియు పలుమాటు దలఁచిన నంతకంటె, నట్టితలఁపులు దలఁచనియనియ లెస్స.

గీ. కానఁబడ్డవిమిథ్యలుగాఁగ జెలియు, జ్ఞానమునఁ జేసి దృక్పథమాన్దమునేయఁ
జిత్తగోమంబువిమలమైచెలఁగినిత్య, మైననిర్వాణపదవృత్తియందు నొందు.”

వేం. “గీ. బద్ధుఁ డేను ముక్తిఁ బడసెద నీఁ నను, నిశ్చయంబు భవణి నెవ్వని కగు
నాతఁ డీనుకా స్త్రీమం దధికారియా, ననధికారు లజ్ఞ లాత్మవిదలు.”

సిం. “గీ. ఆకట భవపాశబద్ధుడ నైనవాకు, వెడలుబా టెద్దియో యని వెఱచుచున్న
యార్తుడధికారియగుఁ గానియజ్ఞుడైన, తజ్ఞుడైననుయాకా స్త్రీతముఁడుగాఁడు.”

బాల్యకాలదుఃఖవర్ణనము.

వేం. “వ. బాల్యస్వరూపంబు వివరింపఁగలవాఁ డై కీర్తిరాముం డిట్లనియె.

గీ. అస్థిరాకృతిఁ గల్గి చేయంగవలయు, కార్యగతులను బహుతరంగములుగల్గి
జగతిఁ బురిగొన్న సంసారసాగరమున, బాల్యజన్మదుఃఖములృదయఁగాడి.

గీ. మూఢతయు నాపదయుఁదృష్ట మూకతయును, జవలతయశక్తిక్షుత్తిపాపలమదీన
భావ మివి మొదలగు దుఃఖవర్ధకములు, సర్వముక బాల్యమునఁ బ్రతిష్ఠనుపహించు.

క. మానసపుంబ్రకృతియెచల, మానసిబాల్యంబుదలఁపనతిచంచలమా
పూనిక రెండుంగూడిన, దానించేనికీసమమనితలఁపఁగ వచ్చుక.

క. ఊవిదయుకన్నులమెఱపులు, దవదహనజ్వాల లలలతండంబులు నై
శవసంగతచిత్తముచే, నవనిగఱచినవిప్రబలమగుఁజంచలతక.

- క. బాలుం డలోపకృతిం, జాలను నుఖమందుమతీయు సాల్యాకృతికిన్
జాలింబడుమలమునఁగడు, మేలనిగమియించుసార మేయముభంగిన్.
- చ. అవనినడెట్టిమాన్మయముననన్యలదయ్యు భుజింపరానిద
య్యు వెలయువస్తుసంతతిని యోడకతాభుజయింపఁగోరునిం
రువునువియత్ప్రదేశమునఁగడి గ్రహింపఁగఁగోరునట్టిమా
న్మయవిలసితంబుబాల్యమునుఖంబున కెట్లుగదాపనోత్రమా.
- క. అలశిశుతం దలితండుగ్రిల, వలనన్ గురుపరజనములవలనగ బ్రవయ
న్ములవలన భయము గల్గుట, వలనన్ శైశవము మిగుల భయమందెర మా."

ఇట్లుగా నున్న పద్యపత్తకమును సింగకవి యొకసీసపద్యములో
నొకకందపద్యములోనం జెప్పె. ఎట్లన్నను:—

- " సీ. ఆకాశమావృత మతిక క్తిహానంబు, జాడ్యంబు దైన్యంబు చపలతయును
మాటాడ నేరమి మాటపొందెఱుగమి, యిది పాము త్రాగిడని యెఱుకలేమి
మాతృపురిష సంఘత గాత్రుడైయుంట, తన్నుదా నెఱుగక తన్నుకొనుట
కదలి యిట్టటుహోఁగాళ్లు రాకుండుట, గురుబనశిక్షలఁ గుటిలపడుట
- ఆ. యివియు మొదలుగాఁగ నెన్నఁ బెక్కగునట్టి, బాధ లనుభవించుబాల్యవృత్తి
పరమమునివరేణ్య ప్రకృత్తురకంబు, దీన నేమినుఖము తెలుపవయ్య.
- క. తల్లియుఁ దండ్రియు నితరులు, పల్లదు లై లోడ నాడుపడుచులు నడువన్
తల్లడపడు శైశవ మిది, చెల్లంబో దురితదుఃఖశీలమ కాదే."

ఇట్లే గ్రంథమంతయు నున్న దని నూచించుట కీపద్యములే చాలు
ను. సింగనకవి మాతృకాభిప్రాయానుసారముగాఁ దెనిగించుటచేత
నాతనిగ్రంథముఁ జదువుచున్నపు డదియును మాతృకాగ్రంథమువలె
నే యనన్వయాదులు లేక ధారాశుద్ధి గలదిగాఁ గాన్పించు. ఇఁక వేంక
రమణ కవికృతగ్రంథము నై సర్గికధార లేనిదై యనన్వయవాక్యపూరిత
మై మాతృకం జూచినఁగాని కవియభిప్రాయము స్పష్టముగానిదై యుండి
కొన్ని స్థలములలో నాంధ్రభాష యిది కాదేమో యనుసంశయము
కల్పించుచుండును. ఈరెండుగ్రంథములకుం గలభేదమును స్థాలీవులా
కన్యాయంబునఁ జూపినాడను గావున నిఁక వేంకటరమణకృతగ్రంథ మె
ట్లు పరిసమాప్తి నందింపఁబడినదో దానిం జూచెదము. అందులో నీకవి

తా సిగ్రంథము ముగించిన కాలమును దీనిని బరిశీలించిన పండితుని విశేషంబులు వివరించె. అది యెట్లున్నదనఁగా :—

—|| వార్ధికపట్టది. ||—

“ఒనరు నీకలియుగంబున నాల్గవేలహా, యనములకుఁ జైఁ దొమ్మిన్నుటఁజెప్పది
యొకటి జనిననంత వచ్చిన ప్రమోదూతవత్సరపు నాశ్వయుజశుద్ధమందూ, అను
గతశుజాఖ్యవాసరమగుదృతీయనాఁ డిందూ జనియించినంతట నైదుగడియలకు
తనరె సంపూర్ణమై యీగ్రంథసత్తమము మత్పూజ్యపటిమచేతికొ.”

అనఁగా గలియుగములో ౪౯౭౧ సంవత్సరములు కాఁగా వచ్చిన ప్రమోదూతవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధతదియ మంగళవార మని తేలిినది. ఇది చెన్నపట్టణములో ఆ 1873 వ సంవత్సరమునకు సరియగు శ్రీముఖ సంవత్సరములో ముద్రించి ప్రకటింపఁబడినది. అనఁగా క్రీ. ౧౮౭౦ సంవత్సరమునకు సిద్ధమై మఱినాల్గుసంవత్సరములలోపుగానే ముద్రింపఁబడినది.

—|| గ్రంథపరిశీలకవిషయుము. ||—

“ఉ. ఆ మొదటిప్రసిద్ధకవియాస్యవినిర్గతమైననూత్నలం
దేమివిశేషముల్లలవా యేమియునేరనిమాఘండైననే
నేమిటిసంగ్రహించితికొ యేమిటినిం ద్యజియించినాడనో
యేమిమహాపరాధముదయించెడినోయనిసంశయకాత్మకఁడై.

సీ. తతసాధుతరసంపదావసథంబయి, పరగుచుండెడిధర్మపురియనేటి
పురమునం గలవిప్రపుంగవు ధర్మజ్ఞా, కావ్యాధోధన కాకలాఘ్య
మౌద్గల్యగోత్రుసన్మానితసుచరిత్రు, దీమంతుకాంతునదీతనిగము
గుర్యకాస్త్రార్థజ్ఞా సత్యవ్రతాచారు, జానకీధవపదాబ్జాప్తచిత్తు
తే. సీ. కరతలామలకీకృతపరసుతత్త్వ, పరమమంగళసద్గుణభంతు నమలు
సత్యసంపన్న నుందరకాస్త్ర్యభిఖ్యు, తిలిచిమన్ననమెయివిన్నవించినంత.

ఉ. ఆమహనీయమూర్తియు మహామనఃల్పితి మైనకావ్యము
న్మామకకావ్యముంజదివిమానకచర్చయుఁజేసియాంధ్రమం
దేమియునర్థభేదముదయంపఁగ లే దిదిసాధువన్న విం
శేమి ధరిత్రి నేనెకృతకృత్యుడ నంచు ముదంబుఁ జెందితికొ.”

ఇట్లుగాఁ దాను వాసిన గ్రంథము నొక రెవరో బాగున్న దన సం తసించునంతటి బుద్ధిశాలి యీ గ్రంథమువంటి శాస్త్రముం దెనిగింపఁ గడగుట విశేషకారవాహము గా దని నే నూహించెదను. పాఠకుల్లే ఆ గ్రంథములోని మంచిచెడ్డ లరయవలసినవారుగావున నిపుడు మనము విస్తరించవలసినది లేదు. మనము ప్రారంభములో సింగనకవిచారిత్ర మారంభించి అతని కథతో దాని ముగించుట న్యాయము కావున నాతని యాశ్వాసాంత గద్యము నిట వివరింతము :—

“ ఇది శ్రీనరసింహవరప్రసాదలబ్ధ కవితావిలాసభారద్వాజగోత్రీపతిశ్రీ సరస గుణగుర్య సింగవార్యప్రణీతం బైనజ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణమునందు సర్వంబును బంచమా శ్వాసము. ”

పురాణకపులవివరము.

దీనిం దెల్పుటకుఁ బూర్వము పురాణములనామవివరమును, అట్టి పురాణములలో నెన్ని తెలిగింపఁబడినదియు, నట్లుగాఁ దెనిగించిన వారినా ముములును తెలిసినవఱకు వివరింపఁబడవలసియున్నది. కావున ముందుగఁ బురాణనామముల వివరించెదను. ఎట్లన్నను :—

౧౮ పురాణములు.

తెనిగించినవారిపేర్లు.

౧. ఆదిత్యపురాణము

తెలియదు.

౨. కూర్మపురాణము

౧. మండ చిట్టికామశాస్త్రి. ౨. రామలింగకవి.

౩. గరుడపురాణము

సింగళినూరకవి.

౪. శారదీయపురాణము.

తెలియదు.

౫. పద్మపురాణము

{ పద్మపురాణమునకే కథాసంగ్రహము
(శ్రీనాథకవితాత్రయగుకములనాభకవియు దీని
యు త్తరఖండము రామగిరి సింగనకవియు
తెనుఁగున నొనర్చిరి.

౬. బ్రహ్మకైవర్తము

తెలియదు.

౭. బ్రహ్మాండపురాణము

”

౮. బ్రాహ్మము.

”

౯. భవిష్యత్తరపురాణము

”

శ్రీమదాంధ్రవచనభాగవతము.

బ్రహ్మశ్రీ, శతఘంటము, వేంకటరంగశాస్త్రి కృతము.

శ్రీమన్నారాయణాంశసంభూతుఁ డైనవేదవ్యాసమహాముని సంస్కృతభాషను రచించినశ్రీమద్భాగవతమును బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు గద్యపద్యాత్మకముగా రచించుట లోకప్రసిద్ధంబుగదా! అయ్యది పద్యబహుళము గావున నందఱును దానియర్థము గోచరింప వుండుటవలనను, మూలముకంటెఁ గొన్ని విషయము లధికముగాఁ జేర్పఁబడియుండుటవలనను దేనుఁగున వచనకావ్యముగ సంస్కృతానుసారముగా రచియింపఁజేసి ముద్రించి ప్రచురించియున్నాము.

మూఁడువాల్మీయులు గా బైండుకట్టబడ్డ ప్రతి 1-కి రు. 7 0

ఒకఁడేవాల్మీయు గా బైండుకట్టబడ్డ ప్రతి 1-కి రు. 6 0

శబ్దార్థచంద్రిక.

శ్రీమహాకాళి. నుబ్బారాయకృత అకారాదినిఘంటువు. పూర్వముద్రణములోని లోపములెల్ల సవరించి లక్ష్మీనారాయణీయము, శబ్దరత్నాకరము మొదలగువానినుండి యపూర్వము లగుపదములు జేర్చి రమ్యముగా ముద్రింపఁబడుచున్నది.

రు. 2 0

192, ఎన్ ప్లనేడ్ } వావిళ్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలుఅండ్సన్స్,
828, కండియా రోడ్ } చెన్నపురి. ఈ.

